

PORTRAIT GÉNÉRAL

de la fréquentation du théâtre

par les élèves du primaire et du secondaire au Québec
dans le cadre des sorties scolaires



Enquête menée
par le Conseil
québécois
du théâtre

JUIN 2009



Portrait général de la fréquentation du théâtre par les élèves du primaire et du secondaire au Québec dans le cadre de sorties scolaires

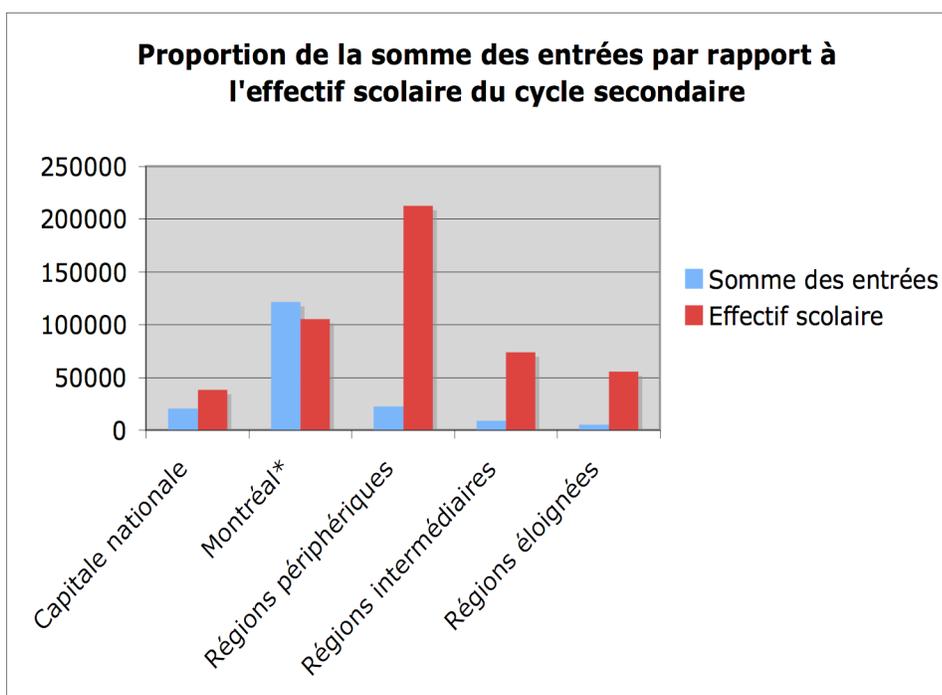
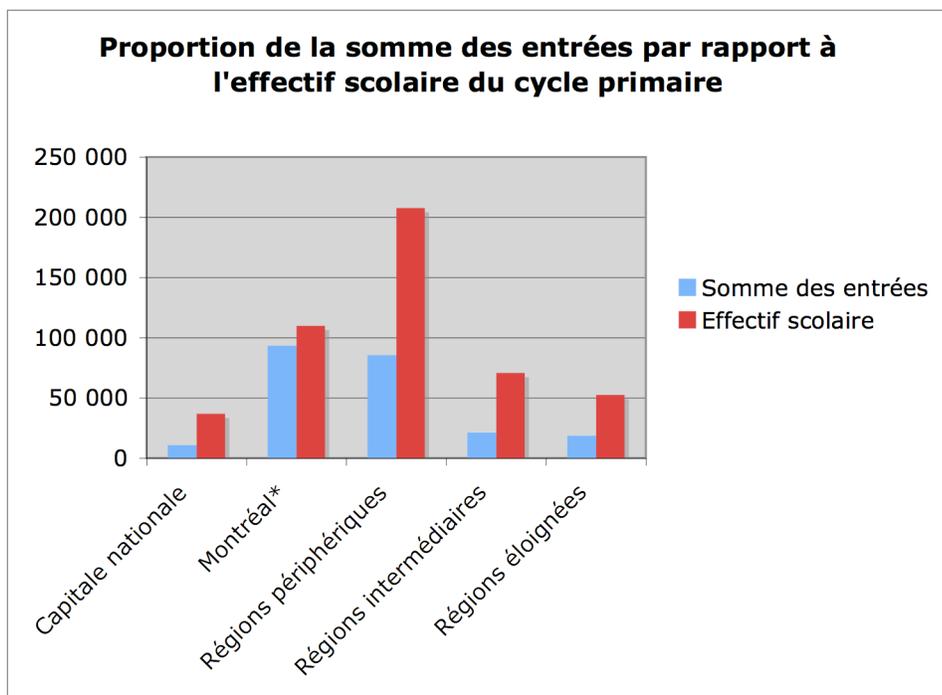
Le Conseil québécois du théâtre tient à remercier Mme la Ministre Christine St-Pierre et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine pour son soutien financier qui a rendu possible la réalisation de cette enquête.

L'enquête sur la fréquentation du théâtre par les élèves dresse un portrait de la fréquentation des élèves du primaire et du secondaire dans le cadre de sorties théâtrales dans un contexte de représentations scolaires, pour la saison théâtrale 2007-2008, sur l'ensemble du territoire québécois. Elle constitue une première estimation de la fréquentation du théâtre professionnel par les étudiants des cycles primaire et secondaire.

LES FAITS SAILLANTS

Il existe un déséquilibre manifeste sur le plan de la fréquentation théâtrale entre les différentes régions du Québec.

- **AU NIVEAU SECONDAIRE**, on estime que **62,1 % des élèves inscrits à l'extérieur des grands centres** que sont Montréal et Québec **n'ont pas assisté à une représentation théâtrale** dans le cadre de sorties scolaires. Ces 15 régions administratives **regroupent pourtant près de 70 % de l'effectif national** de ce cycle d'études.
- La région de Montréal compte **22 % de l'effectif scolaire à l'échelle nationale**, alors qu'elle affiche un **taux de fréquentation de 68 %**. Cette proportion s'explique par le fait que se retrouve sur l'île de Montréal le Théâtre Denise-Pelletier, principal diffuseur montréalais en théâtre jeune public pour le cycle secondaire et que celui-ci accueille des élèves provenant de l'extérieur de la région de Montréal. En effet, les données partagées par ce diffuseur pour l'année 2007-2008 nous indiquent que 57 % de la fréquentation l'était par des élèves d'autres régions que Montréal.
- Les régions de l'Estrie, Chaudière-Appalaches et l'Abitibi-Témiscamingue, qui rassemblent 11 % des élèves du cycle secondaire, affichent des taux de fréquentation qui oscillent entre 1 % et 3 %.
- Toutes les régions administratives du Québec ont accueilli chacune moins de 12 représentations dédiées à des élèves du secondaire, à l'exception notable de 4 régions : Capitale-Nationale, Lanaudière, Montérégie et Montréal.
- **AU NIVEAU PRIMAIRE**, les régions de **Montréal, Lanaudière, Montérégie, Laval, Laurentides** représentent **61,3 % de l'effectif scolaire national** et combinent **72,7 % de la fréquentation** par des élèves du primaire.
- Les diffuseurs sondés dans les régions du Bas-St-Laurent, du Centre-du-Québec, de l'Estrie et de la Mauricie ont chacun accueilli moins de 20 représentations destinées à des élèves du primaire dans chaque région. Ces quatre régions comptent pourtant chacune entre 11 000 et 19 000 élèves inscrits au primaire. Ainsi, pour la région de l'Estrie et la région du Centre-du-Québec, on compte respectivement moins de 2 000 et de 2 500 entrées, alors que plus de 15 000 élèves sont inscrits à des écoles du primaire dans chacune de ces deux régions.
- **AU NIVEAU DU THÉÂTRE ANGLOPHONE**, le **nombre d'entrées totales** au niveau du primaire et celui du secondaire ne représente que **2,7 % du nombre total d'entrées**, toutes langues confondues, sur l'ensemble du territoire, alors que **le nombre d'élèves inscrits au Québec à l'école anglaise représente 11,3 %** de l'effectif national.
- **À L'ÉCHELLE NATIONALE**, nous pouvons conclure que plus de 60 % des élèves des cycle primaire et secondaire du Québec ne fréquentent pas le théâtre dans le cadre de sorties scolaires.



Les régions périphériques sont Chaudière-Appalaches, Lanaudière, Laurentides, Laval, Montérégie.

Les régions intermédiaires sont Centre-du-Québec, Estrie, Mauricie et Outaouais.

Les régions éloignées sont Côte-Nord, Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Nord-du-Québec et Saguenay-Lac-St-Jean.

Premier constat

La fréquentation scolaire est faible sur l'ensemble du territoire tant au niveau du primaire que du secondaire.

Bien que cette étude révèle un taux de fréquentation de 42,3 %, nous pouvons affirmer que plus de 60 % des élèves des cycles primaire et secondaire du Québec ne fréquentent pas le théâtre dans le cadre de sorties scolaires. En effet, cette recherche a recensé uniquement le nombre d'entrées, mais nous savons cependant que ce pourcentage diffère de la réalité de la fréquentation théâtrale dans le cadre de sorties scolaires, car plusieurs élèves sortiront au théâtre plus d'une fois au cours d'une même année et seront donc comptabilisés plus d'une fois par les diffuseurs. En outre, ce taux intègre la fréquentation des élèves issus d'institutions d'enseignement privées. Ainsi, tout porte à croire que le rapport entre la somme des entrées et l'effectif scolaire pour les deux cycles d'étude est vraisemblablement inférieur à 42,3 %.

Deuxième constat

Il existe un déséquilibre considérable sur le plan de la fréquentation du théâtre entre les différentes régions du Québec.

La région de Montréal est de loin celle qui reçoit le plus d'élèves dans le cadre de sorties au théâtre. Elle est d'ailleurs la seule région avec la Capitale-Nationale à compter plus d'entrées pour des groupes du secondaire que pour des groupes du primaire. Cette situation particulière qui prévaut à Montréal illustre l'impact considérable de la présence de deux importants diffuseurs qui exercent une attraction de taille sur les régions avoisinantes et qui, ainsi, augmentent le taux de fréquentation de la région de Montréal.

Le portrait de la fréquentation théâtrale dans les régions démontre la distance qu'il reste à parcourir avant de parvenir à une véritable démocratisation de la culture pour les élèves du Québec, en témoignent des taux de fréquentation particulièrement bas pour plusieurs des régions intermédiaires et éloignées. Par exemple, au cycle primaire, les régions Estrie, Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine et Centre-du-Québec affichent respectivement des taux de fréquentation théâtrale de 10,2 %, 15 % et 16 %. Au cycle secondaire, certains taux de fréquentation sont également très peu élevés tels qu'en Estrie, 2,9 %, en Mauricie, 10,2 %, en Abitibi-Témiscamingue 1,1 % et au Saguenay-Lac-St-Jean, 12,5 %.

Troisième constat

Il existe un déséquilibre significatif entre la fréquentation du théâtre par des élèves du primaire et celle par des élèves du secondaire.

À partir du rapport entre le nombre d'entrées et le nombre d'élèves inscrits par région, on estime que 47,9 % des élèves du primaire et 36,7 % des élèves du secondaire ont assisté à une représentation scolaire en théâtre auprès des diffuseurs sondés.

Aussi, bien que les effectifs scolaires nationaux soient presque équivalents entre le cycle primaire et le cycle secondaire (près de 480 000 élèves chacun), on dénombre 50 000 entrées supplémentaires pour des groupes du primaire, soit 30 % de plus qu'au secondaire.

RECOMMANDATIONS

Force est de constater qu'en dépit des efforts louables qui ont été mis en œuvre afin de favoriser l'accès aux arts et à la culture aux élèves des cycles primaire et secondaire, il ressort que l'accès au théâtre dans le cadre de sorties scolaires n'est pas égalitaire sur l'ensemble du territoire Québec. Malgré ce qui a été énoncé dans la *Politique culturelle du Québec : notre culture, notre avenir*, par le ministère de la Culture et des Communications, en 1992, et dans l'*Énoncé de politique éducative*, par le ministère de l'Éducation, en 1997, cette étude a permis d'observer que les objectifs qui avaient été fixés n'ont pas encore été atteints.

En outre, cette étude ne dresse qu'un portrait parcellaire de l'accès à l'art théâtral professionnel pour les élèves du Québec. De telles études, pourtant essentielles pour documenter l'état de la situation, permettraient à tous d'avoir un portrait de la réalité encore plus représentatif et même évolutif. De surcroît, elles faciliteraient l'évaluation des mesures mises en place pour accroître la fréquentation du théâtre professionnel par les élèves du primaire et du secondaire dans le cadre de sorties scolaires. Nous souhaitons que le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine soutienne le Conseil québécois de théâtre dans ses démarches de recherche visant à documenter cette réalité. Enfin, le Conseil québécois du théâtre souhaite rappeler trois propositions adoptées dans le cadre des Seconds États généraux du théâtre et qui touchent la fréquentation scolaire :

Que soit rendue obligatoire l'intégration des arts dans la formation initiale des maîtres et dans la formation continue des enseignants, afin de les mettre en contact direct avec les productions professionnelles et en relation avec les artistes ;

Que l'État québécois rende obligatoire la fréquentation du théâtre professionnel par tous les élèves du Québec ;

Que le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine redevienne responsable, dans l'entente avec le ministère de l'Éducation, de la mise en œuvre des programmes ayant pour objectifs d'inciter la fréquentation des arts professionnels et de stimuler le contact entre les artistes et les élèves, et que le milieu culturel soit responsable des projets qui en découlent.

