COUP D'OEIL sur la saison théâtrale 2011 2012

Guide pédagogique des spectacles de théâtre pour les professeurs de français et d'art dramatique

DIE REISE ou les visages variables de Félix Mirbt
Théâtre de la Pire Espèce et Marcelle Hudon
Crédit photo : Marcelle Hudon

Publication électronique
consultable au **www.cqt.ca**
et tenue sous embargo.

Pour un accès privilégié,
demandez un mot de passe
à **cqt@cqt.qc.ca**.

En libre consultation
dès le 20 août 2011.

CQT Conseil québécois du théâtre

Le Conseil québécois du théâtre (CQT) est un regroupement national dont la mission est de rassembler et de représenter le milieu théâtral professionnel du Québec.

Au service de l'art théâtral du Québec depuis 28 ans et mobilisé par la vitalité de son milieu, le CQT se positionne à l'avant-scène des besoins de sa communauté et se voue à la défense de ses intérêts. Une de ses principales orientations est de faire connaître la valeur et l'importance de l'art théâtral au sein de la société québécoise. Ainsi, la publication **Coup d'œil sur la saison théâtrale**, est une passerelle que le CQT a conçue entre le milieu du théâtre et celui de l'éducation, voilà 17 ans. Cet outil pédagogique, unique en son genre, permet aux professeurs de français et d'art dramatique ainsi qu'aux responsables des sorties culturelles, des écoles secondaires et des cégeps, de choisir l'expérience théâtrale la mieux adaptée pour leurs étudiants. Cette publication est également une vitrine idéale pour les compagnies et diffuseurs de théâtre pour afficher les spectacles qu'ils souhaitent mettre à disposition des enseignants.

La publication électronique **Coup d'œil sur la saison théâtrale** est produite et diffusée par le Conseil québécois du théâtre. Sa reprographie, pour usage et consultation est permise et même encouragée. Les renseignements sur les spectacles présentés ont été rédigés par les producteurs et les diffuseurs des pièces répertoriées. Pour en faciliter la lecture et la consultation, la présentation a été uniformisée. Le CQT ne peut être tenu responsable des modifications à la programmation des théâtres. Nous vous invitons à vérifier les dates et les lieux des représentations auprès des compagnies et diffuseurs de théâtre car ils peuvent être sujets à changement. Ce document ne prétend pas refléter de façon exhaustive l'activité théâtrale du Québec.

COORDINATION ET RÉVISION
Sylvie Meste

COLLABORATION
Marika Crête-Reizes

CONCEPTION GRAPHIQUE
Christian Morency

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE
460, rue Sainte–Catherine Ouest, Bureau 808, Montréal (Québec) H3B 1A7

Téléphone : 514.954.0270
Numéro sans frais : 1.866.954.0270
Télécopieur : 514.954.0165
Courriel : cqt@cqt.qc.ca
Site Web : www.cqt.ca

CQT Conseil québécois du théâtre

SOMMAIRE

INDEX

Titres des évènements > [4]

Titres des spectacles > A à K [5] > L à P [6] > R à Z [7] >

Ajouts complémentaires de spectacles > [7]

Noms des producteurs > A à S [8] > T à W [9] >

Lieux de diffusion > A à T [10] > T à U [11] >

Spectacles par région > Abiti-Témiscamingue à Laval [12] > Mauricie à Montréal [13]
> Montréal (suite) à Saguenay-Lac-Saint-Jean [14] >

Calendrier des spectacles > Août à Novembre 2011 [15] > Décembre 2011 à Mars 2012 [16] >
> Mars à Juin 2012 [17] >

Spectacles en tournée > [18]

FICHES DESCRIPTIVES DES ÉVÈNEMENTS > [19 à 24]

FICHES DESCRIPTIVES DES SPECTACLES > [25 à 190]

AVERTISSEMENT

Pour faciliter la consultation et la navigation au sein de la publication, les **numéros de page** ainsi que les **titres des spectacles** et **évènements** sont interactifs, ce dans les pages du SOMMAIRE et des INDEX.

Également, chaque page de la publication comprend un MENU INTERACTIF en haut à gauche.

TITRES DES ÉVÉNEMENTS

Carrefour international de théâtre [19]
Dramaturgies en dialogue [20]
Festival Les Trois Jours de Casteliers - 7e édition [21]
Festival TransAmériques [22]
La Rencontre Théâtre Ados [23]
Les Rencontres Internationales du Mime de Montréal, 5e édition [24]

TITRES DES SPECTACLES

A à K

6 H 30 [25]
Ailleurs [26]
Amours écureuils [27]
Ana [28]
Anatomicité [29]
Anatomie de l'objet, traité no 4 [30]
Anna sous les tropiques [31]
Annette [32]
Après moi [34]
Après moi, le déluge [35]
Au champ de Mars [36]
Bigger than Jesus - *Version française* [38]
Billy [39]
Blackbird [40]
Blanche-Neige et La Belle au Bois Dormant [41]
Bousille et les Justes [42]
Britannicus Now [43]
Bug [44]
Cannibales [45]
Cantate de guerre [46]
Capital confiance [47]
Céline vivant [48]
Chaque jour [49]
Cinplass : Théâtre spontané [50]
Coma unplugged - *Spectacle en anglais* [51]
Contes urbains [52]
Contre le temps [53]
Cour à Scrap - Portrait d'une famille reconstituée [54]
Cranbourne [55]
D pour Dieu ? [56]
Dans l'ombre d'Hemingway [57]
Des femmes [58]
Deux ans de votre vie [59]
Devinez qui ? Dix petits nègres [60]
Die Reise ou les visages variables de Félix Mirbt [62]
Disparu(e)(s) [63]
Dissidents [64]
Éclats et autres libertés [65]
Écume [67]
Emma [68]
Emovere [69]
En attendant Gaudreault, précédé de Ta yeule, Kathleen [70]
Entre Vous et Moi, il n'y a qu'un mur [71]
Faire des enfants [72]
Frères [73]
Gaëtan (pièces à assembler à la maison) [74]
Gatineau By Night [75]
God of Carnage - *Spectacle en anglais* [76]
Grâce à Dieu, ton corps [77]
Gros-Câlin [78]
HA Ha !... [79]
Haunted Hillbilly - *Spectacle en anglais* [80]
Hikikomori [81]
Il Campiello [82]
In Absentia - *Spectacle en anglais* [83]
Inès Pérée et Inat Tendu [84]
Intimate Apparel - *Spectacle en anglais* [85]
Invention du chauffage central en Nouvelle-France [86]
Iphigénie en auto [87]
Jabbarnack! [88]
Je pense à Yu [89]
Je... Adieu [90]
Just fake it [91]
Kurt Weill - Cabaret brise-jour et autres manivelles [92]

SUITE

TITRES DES SPECTACLES

L à P

L'Absence de guerre [93]
L'affiche [94]
L'anatomie du chien [95]
L'éclipse [96]
L'École des femmes [97]
L'effet du temps sur Matèvina [98]
L'enclos de l'éléphant [99]
L'Histoire du roi Lear [100]
L'illusion [101]
L'Ivresse des profondeurs [102]
L'Océantume [103]
L'Odyssée [104]
L'Oratorio de Noël [105]
La chaise [106]
La date [107]
La fin de la sexualité [108]
La Guerre [109]
La maison [110]
La maison de Bernarda [111]
La Médée d'Euripide [112]
La noce [113]
La Nuit des rois ou Ce que vous voudrez [114]
La Tétralogie de l'Impossible [115]
Laurier-Station - 1000 répliques pour dire je t'aime [116]
Le bruit des os qui craquent [117]
Le chaperon est-il si rouge que ça ? [119]
Le Chef-d'oeuvre de Monsieur Goldman [120]
Le destin tragi-comique de Tubby et Nottubby [121]
Le Dindon [123]
Le distrait [124]
Le Gouverneur de la rosée [125]
Le grand cahier [126]
Le malade imaginaire [128]
Le Nid [129]
Le Petit Prince [130]
Les Abeilles [131]
Les Aveugles [132]
Les bonnes [133]
Les débuts de Loretta [134]
Les enfants de la pleine lune [135]
Les Peintres du charbon [136]
Les Zurbains 2011 [137]
Les Zurbains 2012 [138]
Lièvres et Tortues [139]
Loin [140]
Madame de Sade [141]
Mademoiselle Julie [142]
Manga [143]
Match [144]
Midsummer (une pièce et neuf chansons) [145]
Moi, dans les ruines rouges du siècle [146]
Mon frère est enceinte (my pregnant brother) [147]
Musique pour Rainer Maria Rilke [148]
Notes de cuisine [149]
Orphelins [150]
Oulipo Show [151]
Papa est en voyage [152]
Personal Jesus [153]
Pharmak(ha)os [154]
PlayTime! [155]
Pour en finir avec... Cyrano [156]
Pourquoi pas? [158]
Premier amour [159]
Princesses [160]
Province [161]

SUITE

TITRES DES SPECTACLES

R à Z

Rage [162]
Rearview [163]
Réminiscence - Projet EAU [164]
Requiem pour un trompettiste [165]
Roméo et Juliette [166]
Rouge [167]
S'embrasent [168]
Sepsis [169]
Sexy béton, l'intégrale [170]
Shavirez, le Tsigane des mers - *Spectacle en français et en anglais* [172]
Shirley Valentine [173]
Sous l'Oreiller - *Titre provisoire* [174]
Tabarinades [175]
The Dragonfly of Chicoutimi [176]
The Game of Love and Chance - *Spectacle en anglais* [177]
The Man Who Planted Trees [178]
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
- *Productions Jean-Bernard Hébert* [179]
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges - *Théâtre du Trident* [181]
Tout Prévert [182]
Tristesse Animal Noir [183]
True Nature - *Spectacle en anglais* [184]
Un Opéra de quat'sous [185]
Une fois, j'ai voyagé à New York [186]
Une vie pour deux (La chair et autres fragments de l'amour) [187]
Vigile (ou Le veilleur) [188]
Yvonne, princesse de Bourgogne [189]
Zoo 2011 [190]

AJOUTS DE SPECTACLES

À VENIR

NOMS DES PRODUCTEURS

A à S

Abé Carré Cé Carré [58]
Au carré de l'hypothénuse (France) [58]
Belzébrute [143, 172]
Canadian Stage [177]
Casteliers [21, 178]
Catfight [160]
Célestins, Théâtre de Lyon (France) [58]
Centaur Theatre Company [76, 83, 85, 177, 184]
Centre des auteurs dramatiques (CEAD) [20]
Centre international de recherche et d'action artistique et multimédia (CIRAAM) [78, 154]
Collectif numéro 7 [63]
Collectif En Attendant [70]
Compagnie Rictus (France) [45]
Compagnie Un mot au creux de la main [167]
Créations Til.T [134]
DUCEPPE [57, 105, 136, 144, 158]
Entr'Actes [130, 139]
ESPACE GO [41, 45, 183, 187]
Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry (France) [58]
Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (France) [117]
Festival d'Athènes (Grèce) [58]
Festival d'Avignon (France) [58]
Festival GREC de Barcelone (Espagne) [58]
Festival TransAmériques [99, 176]
Freestanding Productions [147]
Gaétan Nadeau [153]
Groupe Toc (Belgique) [47]
H2O Théâtre [186]
Imago Théâtre [28]
Joe, Jack et John [91]
L'Archipel [121]
L'Hippodrome, Scène nationale de Douai (France) [45]
L'Orchestre d'Hommes-Orchestres (LODHO) [92]
La Brèche, Centre Régional des Arts du Cirque de Normandie (France) [45]
La Charge du Rhinocéros (Belgique) [152]
La Comédie de Genève, Centre dramatique (Suisse) [58]
La Compagnie dramatique du Québec [116]
La Tourbière [119]
La Troupe du Jour [163]
La vierge folle [87]
Le Carrousel, compagnie de théâtre [117]
Le Grand T, Scène conventionnée Loire-Atlantique (France) [58]
Le Groupe Bec-de-lièvre [126]
Le Groupe de la Veillée [40, 96, 113]
Le Manège, Centre dramatique de Mons (Belgique) [58]
Le Projet Un [25]
Le Théâtre du Buffet [149]
Les Biches Pensives [59]
Les Boréades [175]
Les Écornifleuses [93]
Les Éternels Pigistes [34]
Les Productions à Suivre [115]
Les Productions La Comédie Humaine [42, 60]
Les Productions Metishkueu [131]
Les Tournées Jean Duceppe [173]
Ligue nationale d'improvisation [50]
Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale (France) [58]
Maison de la culture Hochelaga-Maisonneuve [175]
Maison Passages [110]
Mons 2015, Capitale Européenne de la Culture (Belgique) [58]
Necessary Angel [38]
Nous sommes ici [107]
Nouveau Théâtre Expérimental [86, 190]
Nuages en pantalon [102, 164]
Omnibus, le corps du théâtre [24, 88]
Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx [111]
Pigeons International [77]
Pirata Théâtre [110]
Porte Parole [170]
Productions Hôtel-Motel [94]
Productions Jean-Bernard Hébert [179]
Puppet State Theatre [178]
Scène nationale de Petit-Quevilly (France) [45]
Sibyllines, théâtre de création [185]
SideMart Theatrical Grocery Production [80]
Simoniaques Théâtre [56]
Stellar Quines Theatre Company (Écosse) [28]
Sushi (poisse/son/mort) [71]

SUITE

NOMS DES PRODUCTEURS

T à W

Talisman Theatre [51]
Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff (France) [58]
Théâtre à Bout Portant [162]
Théâtre à qui mieux mieux [44]
Théâtre Advienne que pourra [124]
Théâtre Barbare [182]
Théâtre Bienvenue aux dames! [32]
Théâtre Bluff [148, 168]
Théâtre d'Aujourd'hui [46, 53, 89, 117]
Théâtre de Fortune [48, 159]
Théâtre de l'Affamée [54]
Théâtre de l'Escaouette (Moncton, NB) [90]
Théâtre de l'Opsis [73, 82, 135]
Théâtre de la Banquette arrière [161]
Théâtre de La Manufacture [36, 49, 145, 150]
Théâtre de la Pacotille [109]
Théâtre de la Pire Espèce [30, 62]
Théâtre de Namur (Belgique) [47]
Théâtre de Quartier [90]
Théâtre de Quat'Sous [35, 69, 72, 74, 126, 168]
Théâtre Denise-Pelletier [101, 111, 138, 148, 175]
Théâtres départementaux de la Réunion (France outremer) [58]
Théâtre Dérives Urbaines [75]
Théâtre des Fonds de Tiroirs [84]
Théâtre des 4 coins [81]
Théâtre du Double Signe [43, 174]
Théâtre du Grand Jour [39, 99]
Théâtre du Hareng Rouge [140]
Théâtre du Nouveau Monde [58, 79, 97, 100, 123]
Théâtre du Rideau Vert [31, 133, 188]
Théâtre du Trillium [67]
Théâtre du Trident [104, 112, 114, 141, 181]
Théâtre Fools and Feathers [121]
Théâtre français de Toronto (Toronto, ON) [138]
Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa, ON) [58, 65, 74, 138, 153]
Théâtre Harpagon [106]
Théâtre Humain [26]
Théâtre I.N.K. [98]
Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (France) [117]
Théâtre jeunesse Les Gros Becs [138]
Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline [27]
Théâtre L'instant [68]
Théâtre La Tangente [165]
Théâtre Le Clou [65, 103, 137, 138]
Théâtre Le Solstice [142]
Théâtre les gens d'en bas [106]
Théâtre Longue Vue la suite (LV2) [120, 128, 166]
Théâtre national de Toulouse, Midi-Pyrénées (France) [58]
Théâtre Momentum [74, 155]
Théâtre Motus [156]
Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national (France) [58]
Théâtre Ni plus ni moins [108]
Théâtre Ondinnok [125]
Théâtre PÀP [64, 176, 183]
Théâtre Péril [169]
Théâtre Point d'Orgue [189]
Théâtre Qui va là [129]
Théâtre Royal de Namur (Belgique) [58]
Théâtre Sans Domicile Fixe [95]
Théâtre Urbi et Orbi [52, 55]
Théâtre Varia (Belgique) [47]
Transquinquennal (Belgique) [47]
Trois Tristes Tigres [146]
Tsunami Théâtre [29]
UBU, compagnie de création [100, 132, 151]
Ville de Mont-Saint-Aignan (France) [45]
WYRD Productions [38]

LIEUX DE DIFFUSION

A à T

Auditorium C.-E.-Pouliot [65]
Auditorium d'Alma [42, 126]
Auditorium de l'école Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont [21]
Auditorium de la Polyvalente Saint-Joseph [42, 156, 179]
Auditorium du Cégep Beauce-Appalaches [126]
Auditorium Le Prévost [48, 65, 159]
Café-Théâtre Graffiti [65]
Centaur Theatre [76, 80, 83, 85, 177, 184]
Centre culturel de Beloeil [65]
Centre des arts Juliette-Lassonde [61]
Cinéma Laurier [156]
Collège de Maisonneuve - Salle Sylvain-Lelièvre [176]
École secondaire Fernand-Lefebvre [156]
École secondaire polyvalente de l'Ancienne-Lorette [32]
Espace 4001 [29]
Espace Libre [24, 47, 50, 86, 88, 94, 99, 115, 119, 154, 155, 165, 190]
Festival Rencontre Théâtre Ados [43]
Festival Zones Théâtrales [174]
Gesù [120, 128, 166]
Grand Théâtre de Québec - Salle Octave-Crémazie [104, 112, 114, 141, 181]
L'Anglicane [117, 126]
Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord [65, 126, 129]
Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville [68, 129, 159, 176]
Maison de la culture Côte-des-Neiges [159]
Maison de la culture de Gatineau - Salle Odyssée [36, 60, 97, 123]
Maison de la culture de Trois-Rivières - Salle Anaïs-Allard-Rousseau [156]
Maison de la culture Frontenac [65, 170, 176]
Maison de la culture Maisonneuve [159]
Maison de la culture Marie-Uguay [170]
Maison de la culture Mercier [36, 65, 159]
Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce [48, 129, 159]
Maison de la culture Plateau-Mont-Royal [48, 129, 159, 170]
Maison de la culture Pointe-aux-Trembles [176]
Maison de la culture Rivière-des-Prairies [65]
Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Patrie [48, 129, 159, 170]
Maison des Arts de Laval [23, 126]
Maison des arts Desjardins Drummondville [60, 97, 123, 179]
Maison Théâtre [81, 90]
Méduse – Salle Multi [130]
Musée d'art contemporain de Montréal [132]
Pavillon de l'Entrepôt [36, 65, 170]
Pavillon des arts et de la culture [32, 156]
Place des Arts - Cinquième Salle [77]
Premier Acte [27, 70, 71, 87, 93, 107, 140]
Quai des arts [65]
Restaurant bar La Cuisine [149]
Salle Albert-Dumouchel [32, 36, 60, 126]
Salle Albert-Rousseau [97, 123]
Salle André-Gagnon [65, 117]
Salle André-Mathieu [36, 42, 60, 97, 123]
Salle André-Prévost [60, 156]
Salle de spectacle Jean-Marc-Dion [65, 117]
Salle Desjardins-Telus [65, 97, 123, 179]
Salle Desjardins-Maria-Chapdelaine [65]
Salle Dussault [126, 156]
Salle Edwin-Bélanger [65]
Salle Émile-Legault [60, 179]
Salle J.-Antonio-Thompson [36, 97, 123]
Salle Jean-Despréz [32, 170]
Salle Jean-Grimaldi [60]
Salle L'Étoile Banque Nationale [42, 60]
Salle La Forestière [65]
Salle Lucien-Bellemare [65]
Salle Maurice-O'Bready [32, 36, 65, 97, 123, 126]
Salle Pauline-Julien [32, 36, 126, 170]
Salle Philippe-Filion [32, 126]
Salle Pierrette-Gaudreault [65]
Studio du Centre National des Arts [103, 137]
Studio Jean-Valcourt du Conservatoire d'art dramatique de Montréal [51]
Théâtre Aux Écuries [25, 30, 62, 91, 98, 162]
Théâtre Belcourt [156]
Théâtre Centennial [117]
Théâtre d'Aujourd'hui – Salle principale [46, 53, 84, 89, 146]
Théâtre d'Aujourd'hui – Salle Jean-Claude Germain [56, 59, 95, 106, 109, 160]

SUITE

LIEUX DE DIFFUSION

T à U

Théâtre de Baie-Comeau [117]
Théâtre de la Vieille Forge [65]
Théâtre de la Ville - Salle Pratt & Whitney Canada [36, 82, 105, 128, 175, 179]
Théâtre de la Ville - Salle Jean-Louis-Millette [126, 168, 170]
Théâtre de Quat'Sous [20, 35, 69, 72, 74, 126]
Théâtre de Rougemont [179]
Théâtre Denise-Pelletier – Salle Denise-Pelletier [82, 101, 111, 148, 175]
Théâtre Denise-Pelletier – Salle Fred-Barry [38, 55, 78, 110, 121, 124, 125, 138, 142, 152, 182]
Théâtre des Deux Rives [36, 65, 103, 126, 156, 170]
Théâtre des Grands Chênes [179]
Théâtre du Bic [36, 126]
Théâtre du Cuivre [179]
Théâtre du Grand Sault [156]
Théâtre du Nouveau Monde [58, 79, 97, 100, 123]
Théâtre du Pavillon de l'Île [126]
Théâtre du Rideau Vert [31, 36, 133, 188]
Théâtre du Rift [179]
Théâtre du Vieux-Terrebonne [60, 156, 179]
Théâtre ESPACE GO [28, 41, 45, 64, 151, 183, 187]
Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa, ON) [185]
Théâtre Hector-Charland [32, 36, 60, 103, 117, 126, 156]
Théâtre Jean-Duceppe [57, 105, 136, 144, 158]
Théâtre Jeunesse Les Gros Becs [102, 103, 137]
Théâtre La Chapelle [169]
Théâtre La Licorne [26, 32, 34, 44, 49, 52, 150, 161]
Théâtre La Petite Licorne [39, 108, 129, 145, 147, 163]
Théâtre La Rubrique [36, 126]
Théâtre Léonard-St-Laurent [43, 174]
Théâtre Lionel-Groulx [32, 36, 60, 117, 126]
Théâtre Mirella et Lino Saputo [117]
Théâtre Outremont [21, 36, 42, 60, 178]
Théâtre Périscope [32, 67, 92, 116, 121, 164]
Théâtre Prospero – Salle principale [40, 63, 73, 96, 113, 135, 153, 189]
Théâtre Prospero – Salle intime [54, 131, 134, 167]
Théâtre Télébec [179]
Usine C [185]

SPECTACLES PAR RÉGIONS

ABITI-TÉMISCAMINGUE à MAURICIE

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
- *Productions Jean-Bernard Hébert*

BAS-SAINT-LAURENT

Au champ de Mars
Éclats et autres libertés
L'École des femmes
Le bruit des os qui craquent
Le Dindon
Le grand cahier
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
- *Productions Jean-Bernard Hébert*

CAPITALE-NATIONALE

Amours écureuils
Annette
Carrefour international de théâtre
Écume
En attendant Gaudreault, précédé de Ta yeule, Kathleen
Entre Vous et Moi, il n'y a qu'un mur
Iphigénie en auto
Kurt Weill - Cabaret brise-jour et autres manivelles
L'Absence de guerre
L'École des femmes
L'Ivresse des profondeurs
L'Océantume
L'Odyssée
La date
La Médée d'Euripide
La Nuit des rois ou Ce que vous voudrez
Laurier-Station - 1000 répliques pour dire je t'aime
Le destin tragi-comique de Tubby et Nottubby
Le Dindon
Le Petit Prince
Lièvres et Tortues
Les Zurbains 2011
Loin
Madame de Sade
Notes de cuisine
Réminiscence - Projet EAU
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
- *Théâtre du Trident*

CENTRE-DU-QUÉBEC

Devinez qui? Dix petits nègres
L'École des femmes
Le Dindon
Pour en finir avec… Cyrano
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
- *Productions Jean-Bernard Hébert*

CHAUDIÈRE-APPALACHES

Éclats et autres libertés
Le bruit des os qui craquent
Le grand cahier
Pour en finir avec… Cyrano

CÔTE-NORD

Éclats et autres libertés
Le bruit des os qui craquent

ESTRIE

Annette
Au champ de Mars
Britannicus Now
Éclats et autres libertés
L'École des femmes
Le bruit des os qui craquent
Le Dindon
Le grand cahier
Pour en finir avec… Cyrano
Sous l'Oreiller - *Titre provisoire*

GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE

Éclats et autres libertés

LANAUDIÈRE

Annette
Au champ de Mars
Devinez qui? Dix petits nègres
L'Océantume
Le bruit des os qui craquent
Le grand cahier
Pour en finir avec… Cyrano
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
- *Productions Jean-Bernard Hébert*

LAURENTIDES

Annette
Au champ de Mars
Bousille et les Justes
Devinez qui? Dix petits nègres
Le bruit des os qui craquent
Le grand cahier
Pour en finir avec… Cyrano
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
- *Productions Jean-Bernard Hébert*

LAVAL

Au champ de Mars
Bousille et les Justes
Britannicus Now
Devinez qui? Dix petits nègres
L'École des femmes
La Rencontre Théâtre Ados
Le Dindon
Le grand cahier

SUITE

SPECTACLES PAR RÉGIONS

MAURICIE à MONTRÉAL

MAURICIE

Annette
Éclats et autres libertés
L'École des femmes
Le Dindon
Le grand cahier
Pour en finir avec... Cyrano

MONTÉRÉGIE

Annette
Au champ de Mars
Bousille et les Justes
Devinez qui? Dix petits nègres
Éclats et autres libertés
Il Campiello
L'Océantume
L'Oratorio de Noël
Le grand cahier
S'embrasent
Sexy béton, l'intégrale
Tabarinades
Pour en finir avec... Cyrano
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
- *Productions Jean-Bernard Hébert*

MONTRÉAL

6 H 30
Ailleurs
Ana
Anatomicité
Anatomie de l'objet, traité no 4
Anna sous les tropiques
Annette
Après moi
Après moi, le déluge
Au champ de Mars
Bigger than Jesus - *Version française*
Billy
Blackbird
Blanche-Neige et La Belle au Bois Dormant
Bousille et les Justes
Bug
Cannibales
Cantate de guerre
Capital confiance
Céline vivant
Chaque jour
Cinplass : Théâtre spontané
Coma unplugged - *Spectacle en anglais*
Contes urbains
Contre le temps
Cour à Scrap - Portrait d'une famille reconstituée
Cranbourne
D pour Dieu?
Dans l'ombre d'Hemingway
Des femmes
Deux ans de votre vie
Devinez qui? Dix petits nègres
Die Reise ou les visages variables de Félix Mirbt
Disparu(e)(s)
Dissidents
Dramaturgies en dialogue
Éclats et autres libertés
Emma
Emovere
Faire des enfants
Festival Les Trois Jours de Casteliers - 7e édition
Festival TransAmériques
Frères
Gaëtan (pièces à assembler à la maison)
God of Carnage - *Spectacle en anglais*
Grâce à Dieu, ton corps
Gros-Câlin
HA Ha !...
Haunted Hillbilly - *Spectacle en anglais*
Hikikomori
Il Campiello
In Absentia - *Spectacle en anglais*
Inès Pérée et Inat Tendu
Intimate Apparel - *Spectacle en anglais*
Invention du chauffage central en Nouvelle-France
Jabbarnack!
Je pense à Yu
Je... Adieu
Just fake it
L'Affiche
L'anatomie du chien
L'éclipse
L'École des femmes
L'effet du temps sur Matèvina
L'enclos de l'éléphant
L'Histoire du roi Lear
L'illusion
L'Oratorio de Noël
La chaise
La fin de la sexualité
La Guerre
La maison
La maison de Bernarda
La noce
La tétralogie de l'impossible
Le bruit des os qui craquent
Le chaperon est-il si rouge que ça?
Le Chef-d'oeuvre de Monsieur Goldman
Le destin tragi-comique de Tubby et Nottubby
Le Dindon
Le distrait
Le Gouverneur de la rosée
Le grand cahier
Le malade imaginaire
Le Nid
Les Abeilles
Les Aveugles
Les bonnes
Les débuts de Loretta
Les enfants de la pleine lune
Les Peintres du charbon
Les Zurbains 2012
Mademoiselle Julie
Match
Midsummer (une pièce et neuf chansons)
Moi, dans les ruines rouges du siècle
Mon frère est enceinte (my pregnant brother)
Musique pour Rainer Maria Rilke
Orphelins
Oulipo Show

SUITE

SPECTACLES PAR RÉGIONS

MONTRÉAL (SUITE) à SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

MONTRÉAL (SUITE)

Papa est en voyage
Personal Jesus
Pharmak(ha)os (Volet 1)
Playtime!
Pour en finir avec... Cyrano
Pourquoi pas?
Premier amour
Princesses
Province
Rage
Rearview
Requiem pour un trompettiste
Roméo et Juliette
Rouge
S'embrasent
Sepsis
Sexy béton, l'intégrale
Tabarinades
The dragonfly of Chicoutimi
The Game of Love and Chance - *Spectacle en anglais*
The Man Who Planted Trees
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
- *Productions Jean-Bernard Hébert*
Tout Prévert
Tristesse Animal Noir
True Nature - *Spectacle en anglais*
Un Opéra de quat'sous
Une vie pour deux
(La chair et autres fragments de l'amour)
Vigile (ou Le veilleur)
Yvonne, princesse de Bourgogne
Zoo 2011

OTTAWA

L'Océantume
Les Zurbains 2011
Sous l'Oreiller - *Titre provisoire*
Un Opéra de quat'sous

OUTAOUAIS

Annette
Au champ de Mars
Devinez qui? Dix petits nègres
Gatineau By Night
L'École des femmes
Le Dindon
Sexy béton, l'intégrale

SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

Au champ de Mars
Bousille et les Justes
Éclats et autres libertés
Le grand cahier

CALENDRIER DES SPECTACLES

AOÛT à NOVEMBRE 2011

AOÛT 2011

Cinplass : Théâtre spontané
Deux ans de votre vie
L'enclos de l'éléphant

SEPTEMBRE 2011

Anna sous les tropiques
Au champ de Mars
Blackbird
Blanche-Neige et La Belle au Bois Dormant
Cantate de guerre
Deux ans de votre vie
Dramaturgies en dialogue
Il Campiello
L'enclos de l'éléphant
La Nuit des rois ou Ce que vous voudrez
Le destin tragi-comique de Tubby et Nottubby
Les Rencontres Internationales du Mime de Montréal
Match
Notes de cuisine
Princesses
S'embrasent
Shirley Valentine
Sous l'Oreiller - *Titre provisoire*
Tabarinades
The Dragonfly of Chicoutimi
Tout Prévert

OCTOBRE 2011

Anna sous les tropiques
Au champ de Mars
Blanche-Neige et La Belle au Bois Dormant
Cantate de guerre
Chaque jour
Coma unplugged - *Spectacle en anglais*
Dans l'ombre d'Hemingway
Devinez qui ? Dix petits nègres
Éclats et autres libertés
Écume
Emma
Entre Vous et Moi, il n'y a qu'un mur
Faire des enfants
Il Campiello
Je... Adieu
Just fake it
L'École des femmes
L'Océantume
La chaise
La fin de la sexualité
La Nuit des rois ou Ce que vous voudrez
Le bruit des os qui craquent
Le Chef-d'oeuvre de Monsieur Goldman
Le destin tragi-comique de Tubby et Nottubby
Le malade imaginaire
Les enfants de la pleine lune
Les Rencontres Internationales du Mime de Montréal
Match
Notes de cuisine
Oulipo Show
Papa est en voyage
Pour en finir avec... Cyrano
Princesses
Rouge
Shirley Valentine
The Dragonfly of Chicoutimi
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
- *Productions Jean-Bernard Hébert*
Tout Prévert
True Nature - *Spectacle en anglais*
Zoo 2011

NOVEMBRE 2011

Ailleurs
Ana
Annette
Au champ de Mars
Bousille et les Justes
Céline vivant
Chaque jour
Cinplass : Théâtre spontané
Contes urbains
Contre le temps
Dans l'ombre d'Hemingway
Devinez qui ? Dix petits nègres
Éclats et autres libertés
Faire des enfants
Gaëtan (pièces à assembler à la maison)
God of Carnage - *Spectacle en anglais*
HA Ha !...
Je... Adieu
L'Absence de guerre
L'Affiche
L'École des femmes
L'illusion
La chaise
La fin de la sexualité
La maison
La Médée d'Euripide
La Tétralogie de l'Impossible
Laurier-Station - 1000 répliques pour dire je t'aime
Le bruit des os qui craquent
Le Chef-d'oeuvre de Monsieur Goldman
Le destin tragi-comique de Tubby et Nottubby
Le malade imaginaire
Le Petit Prince
Les enfants de la pleine lune
Les Zurbains 2011
Mademoiselle Julie
Mon frère est enceinte (my pregnant brother)
Oulipo Show
Pour en finir avec... Cyrano
Roméo et Juliette
Rouge
S'embrasent
Sexy béton, l'intégrale
Shirley Valentine
Sous l'Oreiller - *Titre provisoire*
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
- *Productions Jean-Bernard Hébert*
True Nature - *Spectacle en anglais*
Yvonne, princesse de Bourgogne

SUITE

CALENDRIER DES SPECTACLES

DÉCEMBRE 2011 à MARS 2012

DÉCEMBRE 2011

Ana
Annette
Au champ de Mars
Contes urbains
Contre le temps
Cinplass : Théâtre spontané
Dans l'ombre d'Hemingway
Devinez qui ? Dix petits nègres
Die Reise ou les visages variables de Félix Mirbt
Gaëtan (pièces à assembler à la maison)
God of Carnage - *Spectacle en anglais*
HA Ha !...
L'École des femmes
L'illusion
Le Chef-d'oeuvre de Monsieur Goldman
Le malade imaginaire
Le Petit Prince
Les Zurbains 2011
Mademoiselle Julie
Pharmak(ha)os
Pourquoi pas?
Rearview
Sexy béton, l'intégrale
Shirley Valentine
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges - *Productions Jean-Bernard Hébert*
Yvonne, princesse de Bourgogne

JANVIER 2012

Annette
Cinplass : Théâtre spontané
Devinez qui ? Dix petits nègres
En attendant Gaudreault, précédé de Ta yeule, Kathleen
In Absentia - *Spectacle en anglais*
L'anatomie du chien
L'Ivresse des profondeurs
La noce
La Tétralogie de l'Impossible
Le Chef-d'oeuvre de Monsieur Goldman
Le Dindon
Le distrait
Le grand cahier
Le malade imaginaire
Le Nid
Les débuts de Loretta
Loin
Moi, dans les ruines rouges du siècle
Musique pour Rainer Maria Rilke
Orphelins
Personal Jesus
Pour en finir avec... Cyrano
Pourquoi pas?
Requiem pour un trompettiste
Sepsis
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges - *Théâtre du Trident*
Tristesse Animal Noir
Un Opéra de quat'sous
Vigile (ou Le veilleur)

FÉVRIER 2012

6 H 30
Annette
Après moi, le déluge
Cinplass : Théâtre spontané
Cranbourne
Devinez qui ? Dix petits nègres
Éclats et autres libertés
En attendant Gaudreault, précédé de Ta yeule, Kathleen
Frères
Grâce à Dieu, ton corps
In Absentia - *Spectacle en anglais*
Inès Pérée et Inat Tendu
Invention du chauffage central en Nouvelle-France
Iphigénie en auto
L'Ivresse des profondeurs
L'Oratorio de Noël
La Guerre
La noce
Le Chef-d'oeuvre de Monsieur Goldman
Le Dindon
Le distrait
Le Gouverneur de la rosée
Le grand cahier
Le malade imaginaire
Le Nid
Les Abeilles
Les Aveugles
Les débuts de Loretta
Moi, dans les ruines rouges du siècle
Musique pour Rainer Maria Rilke
Orphelins
Pour en finir avec... Cyrano
Pourquoi pas?
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges - *Théâtre du Trident*
Tristesse Animal Noir
Un Opéra de quat'sous
Vigile (ou Le veilleur)

MARS 2012

Anatomicité
Anatomie de l'objet, traité no 4
Annette
Après moi
Après moi, le déluge
Britannicus Now
Capital confiance
Cour à Scrap - Portrait d'une famille reconstituée
Cranbourne
Devinez qui ? Dix petits nègres
Disparu(e)(s)
Dissidents
Éclats et autres libertés
Festival Les Trois Jours de Casteliers - 7e édition
Frères
Gros-Câlin
In Absentia - *Spectacle en anglais*
Inès Pérée et Inat Tendu
Intimate Apparel - *Spectacle en anglais*

SUITE

CALENDRIER DES SPECTACLES

MARS à JUIN 2012

MARS 2012 (SUITE)

Invention du chauffage central en Nouvelle-France
Iphigénie en auto
Jabbarnack!
L'Histoire du roi Lear
L'Océantume
L'Oratorio de Noël
La date
La Guerre
La maison de Bernarda
La Tétralogie de l'Impossible
Le bruit des os qui craquent
Le Chef-d'oeuvre de Monsieur Goldman
Le Dindon
Le grand cahier
Le malade imaginaire
Le Nid
Les Abeilles
Les Aveugles
Les bonnes
Lièvres et Tortues
Madame de Sade
Midsummer (une pièce et neuf chansons)
Pour en finir avec... Cyrano
Premier amour
Réminiscence - Projet EAU
Roméo et Juliette
The Game of Love and Chance - *Spectacle en anglais*
The Man Who Planted Trees
Un Opéra de quat'sous
Vigile (ou Le veilleur)

AVRIL 2012

Amours écureuils
Après moi
Bigger than Jesus - *Version française*
Billy
Britannicus Now
Cannibales
D pour Dieu ?
Devinez qui ? Dix petits nègres
Disparu(e)(s)
Éclats et autres libertés
Emovere
Gros-Câlin
Hikikomori
Il Campiello
Intimate Apparel - *Spectacle en anglais*
Jabbarnack!
Je pense à Yu
Kurt Weill - Cabaret brise-jour et autres manivelles
L'éclipse
L'effet du temps sur Matèvina
L'Histoire du roi Lear
L'Océantume
L'Odyssée
L'Oratorio de Noël
La date
La maison de Bernarda
La Rencontre Théâtre Ados
Le chaperon est-il si rouge que ça?
Le Chef-d'oeuvre de Monsieur Goldman
Le malade imaginaire
Les bonnes
Les Peintres du charbon
Lièvres et Tortues
Midsummer (une pièce et neuf chansons)
Pour en finir avec... Cyrano
Province
The Game of Love and Chance - *Spectacle en anglais*
Une vie pour deux
(La chair et autres fragments de l'amour)

MAI 2012

Amours écureuils
Billy
Bug
Carrefour international de théâtre
Cinplass : Théâtre spontané
D pour Dieu ?
Des femmes
Devinez qui ? Dix petits nègres
Éclats et autres libertés
Emovere
Festival TransAmériques
Haunted Hillbilly - *Spectacle en anglais*
Hikikomori
L'éclipse
L'Odyssée
L'Oratorio de Noël
Les Peintres du charbon
Les Zurbains 2012
PlayTime!
Province
Rage
Une vie pour deux
(La chair et autres fragments de l'amour)

JUIN 2012

Bug
Carrefour international de théâtre
Des femmes
Festival TransAmériques
Haunted Hillbilly - *Spectacle en anglais*
La Tétralogie de l'Impossible
Rage

SPECTACLES EN TOURNÉE

Annette

Au champ de Mars

Bousille et les Justes

Devinez qui ? Dix petits nègres

Éclats et autres libertés

L'École des femmes

L'Océantume

Le bruit des os qui craquent

Le Chef-d'oeuvre de Monsieur Goldman

Le Dindon

Le grand cahier

Le malade imaginaire

Les Zurbains 2011

Lièvres et Tortues

Manga

Pour en finir avec... Cyrano

Premier amour

Roméo et Juliette

Sexy béton, l'intégrale

Shavirez, le Tsigane des mers - *Spectacle en français et en anglais*

Shirley Valentine

Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges - *Productions Jean-Bernard Hébert*

Une fois, j'ai voyagé à New York

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

Festival annuel dans la ville de Québec, le* CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE *propose une dizaine de spectacles choisis parmi le meilleur de la création nationale et internationale, des projets en construction de jeunes compagnies théâtrales ainsi qu'une foule d'activités et de rencontres avec les artistes. Le* CARREFOUR *met en vedette le théâtre sous toutes ses formes, celui d'ici et d'ailleurs, en français, en anglais ou en langues étrangères. Du théâtre qui se déploie dans l'éventail de la création contemporaine et qui côtoie performance, théâtre musical, arts plastiques et danse.

Un festival étonnant qui donne accès à des spectacles inoubliables.

En mai 2012, choisissez la Journée Destination : Théâtre!, un voyage au cœur de la création théâtrale pour les élèves du deuxième cycle du secondaire. Le* CARREFOUR *souhaite permettre, par cette journée-événement, le début ou l'approfondissement de la relation avec la création contemporaine, dans une approche éducative participative et amusante.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

JOURNÉE DESTINATION : THÉÂTRE!

- Atelier de création avec un artiste de Québec
- Rencontre avec des artistes et des concepteurs
- Participation au spectacle extérieur et à grand déploiement produit par le ***Carrefour international de théâtre*** OU incursions dans Les Chantiers - constructions artistiques, volet de spectacles en création
- Spectacle de création contemporaine

Pour tous les groupes :

- Travail sur le texte en classe à l'avance, selon le spectacle choisi
- Biographies des artistes et concepteurs disponibles
- Possibilité d'organiser une rencontre avec les artistes du spectacle

QUAND - OÙ - CONTACT

22 MAI AU 9 JUIN 2012
À QUÉBEC

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Dominique Bernard
418.692.3131 poste 112
d.bernard@carrefourtheatre.qc.ca
www.carrefourtheatre.qc.ca

DRAMATURGIES EN DIALOGUE

PRODUCTION CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES

Pour une troisième année, le Théâtre de Quat'Sous accueille le rendez-vous annuel des écritures contemporaines du Centre des auteurs dramatiques (CEAD). En plus de faire entendre les voix les plus inédites des auteurs d'ici,* DRAMATURGIES EN DIALOGUE *explore cette année les écritures argentines.

Carrefour de lectures, de rencontres et de débats, le texte dramatique y occupe toute la scène durant six jours.

Les textes qui composent la programmation de ***Dramaturgies en dialogue*** sont sélectionnés pour leur force et leur qualité quels que soient leur genre, leur thématique ou l'expérience de leur auteur. Ensemble, ils dressent un portrait des prises de parole théâtrales actuelles, fortes et diversifiées.

La programmation complète sera dévoilée sur le site du CEAD à la mi-août 2011.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le CEAD possède un centre de documentation ouvert à tous où il est possible de consulter les oeuvres de tous les auteurs membres. Plusieurs ressources sont également disponibles en ligne sur le site Internet via le répertoire des auteurs, l'audiovidéothèque, les dossiers spécialisés ou les suggestions aux professeurs.

Des rencontres entre les auteurs participants à ***Dramaturgies en dialogue*** et des groupes d'étudiants sont possibles sur demande.

Tarifs pour étudiants et groupe d'étudiants de 10 personnes et plus.

QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 12 SEPTEMBRE 2011

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS

Nadia Girard, responsable des communications au CEAD
514.288.3384 poste 224
communications@cead.qc.ca

RÉSERVATIONS

Billetterie du Théâtre de Quat'Sous - Benoit Hénault
514.845.7277

GROUPES SCOLAIRES

Louisette Charland
514.845.6928 poste 107

info@quatsous.com
www.cead.qc.ca
www.quatsous.com

FESTIVAL LES TROIS JOURS DE CASTELIERS - 7e ÉDITION

PRODUCTION CASTELIERS, EN COLLABORATION AVEC L'ARRONDISSEMENT D'OUTREMONT

LES TROIS JOURS DE CASTELIERS ***est un festival international annuel voué aux arts de la marionnette. La programmation inclut des spectacles pour la famille et pour les adultes, de formes traditionnelles et contemporaines, créés par des compagnies renommées et de la relève. S'ajoutent au programme plusieurs activités de sensibilation gratuites : exposition, courtes formes, installations, table ronde, ateliers de création et films d'animation. La 7e édition du festival accueillera des marionnettistes de France, d'Ontario et du Québec. La programmation complète sera disponible en décembre 2012.***

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le festival est organisé pendant la semaine de relâche. Des représentations scolaires peuvent toutefois être planifiées pour certains spectacles pendant les jours qui suivent le festival (semaine du 12 mars 2012).

Les groupes de CPE sont bienvenus aux représentations vouées aux tout-petits.

Des rencontres avec les marionnettistes après la représentation des spectacles peuvent être organisées sur demande.

Les enfants, adolescents et adultes sont conviés à s'inscrire aux différents ateliers offerts lors du festival.

QUAND - OÙ - CONTACT

8 AU 11 MARS 2012

THÉÂTRE OUTREMONT
1248, avenue Bernard Ouest à Montréal

AUDITORIUM DE L'ÉCOLE PAUL-GÉRIN-LAJOIE-D'OUTREMONT
475, avenue Bloomfield à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES

Louise Lapointe
514.270.7779
info@casteliers.ca
www.casteliers.ca

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Le* FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES *présente une imposante programmation de plus de 30 spectacles et évènements de théâtre et de danse contemporains. Ce rendez-vous incontournable des arts de la scène en Amérique du Nord ouvre de façon percutante la saison estivale des festivals de la métropole avec la danse et le théâtre comme principales armes. Le* FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES *fait corps avec son époque. Il se veut le relais de la parole essentielle des artistes et de l'énergie vitale qu'ils insufflent à quiconque veut bien vivre l'expérience de la création contemporaine.

« Les démarches des créateurs contemporains programmés au ***Festival TransAmériques*** se font écho les unes aux autres. Hommes et femmes cherchent inlassablement leur digne et juste place dans un monde où la partie se joue entre l'humain et les systèmes qu'ils érigent. De ces quêtes résultent des œuvres fortes, saisissantes, dérangeantes, des œuvres inspirées qui interrogent, avec candeur ou fureur, intelligence et sensibilité, cette formidable énigme qu'est la vie, tant intime qu'en société. Sont ainsi créés des espaces offerts à l'imaginaire, des espaces où les questions soulevées ne sont surtout pas résolues. Au contraire, ces questions posées librement au genre humain flottent dans le cœur et l'esprit de qui a le bonheur de fréquenter ces œuvres. »

— Marie-Hélène Falcon, directrice générale et artistique du FTA

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

PARCOURS ÉTUDIANT FTA

Ce projet culture-éducation constitue une véritable immersion culturelle pour les élèves du second cycle du secondaire. S'étalant sur quatre jours, du jeudi au dimanche, il allie à la fois plaisir des arts de la scène et formation du spectateur. Les élèves assistent à au moins cinq spectacles, à des films, à des rencontres avec les artistes; ils participent à des ateliers et à des visites guidées. Depuis 2001, ce séjour a permis à près de mille jeunes du Québec et de l'Ontario de découvrir l'avant-garde en danse et en théâtre. Le Parcours étudiant FTA a été pour plusieurs élèves le point culminant de leur secondaire !

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION ET TARIF PRÉFÉRENTIEL

Par ailleurs, le FTA se déplace dans les écoles spécialisées en théâtre et en danse aux niveaux collégial et universitaire pour présenter sa programmation et offrir la possibilité aux étudiants de se procurer des billets à tarif préférentiel.

ÉCOLE D'ÉTÉ FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Des étudiants au baccalauréat et à la maîtrise de l'UQÀM et d'autres universités canadiennes et étrangères ont la chance de participer à l'École d'été Festival TransAmériques organisée par l'École Supérieure de Théâtre de l'UQÀM. Ce séminaire propose l'étude des grandes tendances de la scène contemporaine à travers la programmation du ***Festival TransAmériques***.

QUAND - OÙ - CONTACT

GROUPES SCOLAIRES

Amélie Côté ou Rachelle Ellis
514.842.0704 poste 26
www.fta.qc.ca

LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS

Créée en 1996, unique au Canada et singulière dans sa programmation d'activités,* LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS (RTA) *propose des événements qui stimulent l'intérêt toujours en évolution des adolescents. Ses rendez-vous annuels, dédiés au théâtre de création, offrent aux adolescents de vivre le théâtre en compagnie de professionnels du métier. La* RTA *a pour mission de promouvoir la diffusion du théâtre de création auprès du public adolescents.

Cette édition vous invite à des rencontres privilégiées avec les créateurs d'ici. Rencontres avec les textes ancrés dans la réalité d'aujourd'hui de jeunes auteurs québécois.

Sébastien Harrisson avec ***Musique pour Rainer Maria Rilke***
Érika Tremblay-Roy avec ***Autopsie d'une napkin***
Marilyn Perreault avec ***Britannicus Now***

Rencontre avec la poésie acrobatique de Dynamo Théâtre, qui nous raconte une histoire sans paroles, ***Devant moi le ciel***.

Surtout, prolongez votre plaisir par de grandes aventures hors-sentiers et allez à la rencontre des créations en chantier du Théâtre La Catapulte et du Théâtre de la Pire Espèce, d'un atelier de marionnettes de papier et d'une visite au coeur de l'art contemporain.

De tout pour vous donner envie de profiter pleinement de cet Entracte.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE PAPIER
Cet atelier vous plonge dans l'univers ultraflexible de la marionnette de papier.

EXPOSITION DE MARTIN DESILETS
Démystifiez l'art contemporain et sensibilisez les adolescents aux enjeux de la production artistique actuelle. Un écrin de découvertes propice à la rencontre a été spécialement créé pour eux à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des Arts de Laval.

Participer à un laboratoire, c'est être les témoins privilégiés d'une étape de création. C'est une occasion unique d'avoir accès à l'envers du décor, de donner son opinion sur une oeuvre en chantier, d'influencer le cours de l'histoire d'un spectacle, de mieux comprendre son théâtre. La ***RTA*** vous propose de vivre, avec vos élèves, deux de ces instants précieux.

QUAND - OÙ - CONTACT

19 AVRIL AU 27 AVRIL 2012
MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395, boul. de la Concorde Ouest à Laval

RENSEIGNEMENTS
Sylvie Lessard

RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Valérie Charland

450.686.6883 poste 23
reservations@rtados.qc.ca
www.rtados.qc.ca

LES RENCONTRES INTERNATIONALES DU MIME DE MONTRÉAL, 5e ÉDITION

PRODUCTION OMNIBUS, LE CORPS DU THÉÂTRE

LES RENCONTRES INTERNATIONALES DU MIME DE MONTRÉAL (RIMM5) ***accueillent sept compagnies - grandes et petites formes - d'Europe et d'Amérique pour un état des lieux fédérateur de l'art du corps en date d'aujourd'hui. Aficionados et néophytes sont conviés au mime dans tous ses états, un menu varié d'œuvres et de pratiques parfois métissées. Pendant douze jours, des artistes, établis ou émergents, conversent : conférences et classes de maîtres, tables rondes, projections de films d'archives et de répertoire se confrontent, se comparent et se complètent au quotidien.***

Par l'unité de lieu (les* RIMM5 *occupent les trois étages d'Espace Libre), de temps (17 h 30 à 22 h 30) et avec la possibilité de s'y sustenter, les festivaliers des* RIMM5 *peuvent faire une saucette ou s'immerger pendant 5 heures dans une diversité d'activités et de spectacles successifs de 30 à 90 minutes. Plusieurs forfaits sont disponibles allant d'une soirée complète, aux classes de maîtres ou à la totalité de la programmation.

Le flou identitaire chez ces artistes à la croisée de pratiques diverses (théâtre, marionnette, cirque, clown, danse, performance) n'est pas à déplorer; tout au contraire, il instille au mime actuel en tant que genre, art du corps, les germes qui le renouvellent et le redéfinissent dans la désormais globalité culturelle.

Artiste mythique, prédestiné, Jacques Énoïl Leblanc (1958-2005) préconisait le « menu » dans sa pratique du mime, le corps dans tous ses états, bouillon de culture des sens. Le répertoire d'Omnibus, éclectique, avec une cinquantaine de spectacles sur quarante ans, se divise en cinq catégories : du pur mime avec *Silence, on bouge!* (1972), de l'impur avec des raretés du répertoire classique tel que *Les comédies barbares de Valle Inclan* (1993), des adaptations, traductions et palimpsestes avec *Alice d'après Lewis carroll* (1982), de jeunes ou nouveaux auteurs avec *Le silence* de Nathalie Sarraute (2003) et enfin, des hybrides transversaux à d'autres arts avec *L'amour est un opéra muet* (2007). La petite histoire de cette compagnie est celle d'un grand art pratiqué pour qui en a besoin.

La distance physique et doctrinale des maîtres de la première génération, une activité pédagogique soutenue, un répertoire qui couvre un large champ expérimental identifient la compagnie de création et son École de Montréal. Omnibus en est à la 5e rencontre triennale avec sa diaspora. Les ***RIMM5***, transhumance d'une tradition artistique, de ses origines européennes vers l'Amérique. Plus de 500 artistes et 3 000 élèves, véritable communauté de pensée et de « bougé », ont participé depuis 1970 à pérenniser l'art du corps, véritable courant théâtral dans notre métropole.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Classes de maître.

Projections de films d'archives et d'œuvre de répertoire.

Tables rondes.

QUAND - OÙ - CONTACT

19 SEPTEMBRE AU 1er OCTOBRE 2011
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
Billetterie 514.521.4191

GROUPES SCOLAIRES
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.mimeomnibus.qc.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

6 H 30

DE MAUDE BOUTET, MARIE SOLEIL DION ET JEAN-PIERRE CLOUTIER, D'APRÈS ET AVEC LES OEUVRES DE MAXIME-OLIVIER MOUTIER, ISABELLE FOREST, JULIE GAUDET-BEAUREGARD, JENNIFER TREMBLAY, VINCENT MADORE, MARC-ANTOINE K. PHANEUF, SYLVIE LALIBERTÉ ET GENEVIÈVE LETARTE

PRODUCTION Projet Un

MISE EN SCÈNE Jonathan Gagnon

CONCEPTION
Marilyn Laflamme (Conception vidéo et sonore),
Anne-Julie Royer (Dramaturgie),
Erica Schmitz (Scénographie)

DISTRIBUTION
Maude Boutet, Jean-Pierre Cloutier, Marie Soleil Dion

Olivier est un jeune garagiste dont l'image ne colle pas à celle de ses collègues. S'isolant dans la consommation d'œuvres pornographiques, il trouve son plaisir dans sa pharmacie, concoctant ses propres mélanges.

Kim, la voisine d'en haut, jeune ex-mannequin aux yeux bleus, n'arrive plus à sortir de chez elle suite à un amour impossible avec un Allemand avec qui elle a parcouru les quatre coins du globe.

Jeune mère de trois enfants, Josée ne trouve son calme que dans les listes des tâches ménagères qu'elle doit accomplir au cours de la journée. Elle tente de séduire Olivier et prend les choses en main pour briser sa solitude. « BBQ du 1281! Venez fêter avec nous mon un an sans fumée à l'occasion du Jour international sans tabac le 31 mai à 18 h 30 dans la cour du bloc. »

Cette simple invitation devient vite l'objectif d'une vie pour les trois personnages.

Projet Un est né du désir de créer des œuvres nouvelles et exploratoires inspirées par divers médiums artistiques. Puisque nous avons rarement la chance de tous unir nos voix sur un projet commun, le but est de provoquer la création par la rencontre d'artisans de différentes sphères afin d'élargir nos possibilités d'associations et de découvrir ce que les autres formes d'art peuvent apporter à notre propre discipline. Projet Un s'est donc donné pour mission d'explorer la littérature contemporaine d'ici et d'amener à la scène des textes non écrits pour elle.

L'idée est née, entre autres, du roman *Les trois modes de conservation des viandes* de Maxime-Olivier Moutier et de la poésie d'Isabelle Forest. Projet Un explore comment la quotidienneté devient moteur de l'art, comment l'artiste peut devenir inspiré par celle-ci et faire émaner le grandiose qui s'y cache.

Huit auteurs québécois contemporains nous ont alors donné la chance de jouer avec le contenu de leurs œuvres. Nous avons répertorié, dans plus d'une douzaine de romans et recueils, des enjeux de fond présents chez chacun des auteurs. La solitude dans la sexualité, dans l'amour et dans le quotidien réunissait la parole de ces huit auteurs. ***6 h 30*** est le résultat d'un collage étonnamment uniforme dont la qualité de la plume lui donne son style très distinctif. Évitant le cliché du récital poétique, le récit simple du texte révèle, sans dialogue, les pensées profondes de trois personnages attachants, et nous fait parcourir, à leur insu, les méandres de leurs pensées en solitaire.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

RENCONTRES-ATELIERS EN CLASSE

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT DISPONIBLE
Ce document comporte des pistes de travail autour du spectacle, les œuvres utilisées pour l'écriture de ***6 h 30***, des liens web intéressants et pertinents.

QUAND - OÙ - CONTACT

14 AU 25 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie du théâtre Aux Écuries
514.328.7437

GROUPES SCOLAIRES
Jeanne Bertoux
514.844.1811
communication@auxecuries.com

info@auxecuries.com
www.auxecuries.com

AILLEURS
DE KEVIN McCOY

PRODUCTION Théâtre Humain

MISE EN SCÈNE Kevin McCoy

CONCEPTION
Patrick Durnin (Décor, éclairages),
Virginie Leclerc (Décor, costumes),
Kevin McCoy (Décor),
Francis Montillaud (Décor, vidéo)

DISTRIBUTION
Kevin McCoy

Sean, documentariste américain habitant le Québec depuis 7 ans, entreprend des démarches afin d'obtenir le statut de résident permanent. C'est le début d'une aventure aux multiples retournements. Avec une touche d'humour critique, il nous entraîne dans les nombreuses étapes de sa demande et nous met face aux absurdités de la bureaucratie. De ses cocasses cours de français à des moments plus intimes de remises en question, Sean nous invite à découvrir son parcours. Parallèlement, il brosse aussi un portrait de la réalité des immigrants dans la ville de Québec. Appuyé par plusieurs entrevues qu'il a filmées, il partage avec nous ces histoires de détermination et de résilience.

Kevin McCoy nous propose ***Ailleurs***, un spectacle solo multimédia au sujet de l'immigration, qui mélange le documentaire et le théâtre, la réalité et la fiction. La matière première de ce spectacle consiste en trente-cinq entrevues filmées avec des immigrants issus de 24 pays qui habitent maintenant la capitale nationale. Ayant lui-même immigré au Québec en 1996, ne connaissant que quelques mots de français, Kevin McCoy nourrit ce spectacle de sa propre expérience et de celles de ces rencontres enrichissantes. Il nous offre un regard humain, personnel ainsi qu'une vision intérieure de l'immigration.

Vif succès critique et public lors de sa présentation en 2011 au Théâtre Périscope et en 2006 et 2007 à Premier Acte et à la Caserne Dalhousie à Québec, ***Ailleurs*** a également récolté trois nominations au Gala des Masques en 2007. Le spectacle sera présenté pour la première fois à Montréal à La Licorne.

Kevin McCoy a travaillé 11 ans à Chicago comme auteur, comédien et metteur en scène. Depuis son arrivée au Québec, il a participé à de nombreuses créations théâtrales. Il a entre autres été co-auteur et interprète sur deux créations de la compagnie Ex Machina : *La géométrie des miracles* et *The Busker's Opera*. Il a aussi été concepteur et metteur en scène du *Cabaret Dynamite* pour les festivités du 400e anniversaire de Québec. ***Ailleurs*** est le premier spectacle de sa compagnie, Théâtre Humain.

QUAND - OÙ - CONTACT

22 AU 26 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

AMOURS ÉCUREUILS
DE JEAN-MICHEL GIROUARD

PRODUCTION Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline

MISE EN SCÈNE Vincent Champoux

CONCEPTION
Marie-Renée Bourget Harvey (Scénographie)

DISTRIBUTION
Marie-Hélène Gendreau, Jean-Michel Girouard

Par un soir de printemps, Alex retourne chez Agathe son ex-copine. Il entre dans son appartement, puis dans sa chambre alors qu'elle est endormie. Du moins, c'est ce qu'il croit. Mais Agathe ne dort pas, elle fait semblant. Alex profitera de ces quelques heures avant l'aube pour lui raconter une histoire. La sienne. La leur. Au fil des anecdotes, des souvenirs et des confessions, Alex tentera de faire la paix avec Agathe. Se réconcilier avec lui-même pour enfin faire taire l'Écureuil.

Une histoire d'amour sur fond de poésie, de hockey et de rongeurs.

Première pièce de Jean-Michel Girouard, ***Amours écureuils*** est une histoire d'amour, de séparation, une quête de sens, de vérité. C'est la recherche de l'autre.

C'est un texte poétique solidement ancré dans la réalité de notre époque. Il révèle les préoccupations, les malaises et les désirs de la génération des jeunes adultes d'aujourd'hui. C'est une parole masculine pleine de subtilité et de douceur.

C'est une pièce qui crie haut et fort le désir de vivre pleinement, de « rester debout, planté dans le sol, le front tourné vers le soleil ».

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13$ + frais de services

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon les places disponibles. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation sont déterminées en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

RENCONTRES ET DISCUSSIONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement est disponible sur le site de Premier Acte, à partir de la page de chacune des pièces, sous l'onglet Document d'accompagnement scolaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

17 AVRIL AU 5 MAI 2012
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

ANA
DE CLARE DUFFY ET PIERRE-YVES LEMIEUX

PRODUCTION Imago Théâtre
et Stellar Quines Theatre Company (Écosse)

MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt

CONCEPTION
Megan Baker (Costumes),
Louise Campeau (Scénographie),
Gabriel Coutu-Dumont (Vidéo),
Martin Labrecque (Lumière),
Philip Pinsky (Son)

DISTRIBUTION
Catherine Bégin, Meg Fraser, Alain Goulem,
Dominique Leduc, Magalie Lépine Blondeau
et deux autres comédiennes

Ana possède un don. Elle peut se dédoubler. Lorsqu'elle le fait, elle devient une nouvelle femme. La nouvelle Ana a le même âge, mais se retrouve dans un nouveau corps, parfois dans un autre pays, parfois parle une autre langue, expérimentant des contextes sociaux totalement différents. De nouvelles expériences s'offrent donc à elle, tandis que la première Ana continue tout doucement sa vie. L'arbre généalogique d'Ana est impressionnant : les premières traces de ses origines remontent à 5 000 ans, dans la ville mythique d'Ur.* ANA *n'est pas une Histoire des femmes, c'est le récit d'une femme à travers l'Histoire. Une héroïne qui ne fait jamais de choix, mais doit assumer les conséquences de toutes les vies qu'elle génère. Son univers est parfois tragique, parfois burlesque, menaçant ou tendre, joyeux et anarchique.

Ana, une coproduction unique entre Imago Théâtre et la compagnie écossaise Stellar Quines, allie magnifiquement deux cultures et plusieurs langues. Sous la direction de Serge Denoncourt, les auteurs, les acteurs et les concepteurs des deux pays travaillent depuis presque trois ans maintenant, repoussant les barrières linguistiques, explorant les possibilités d'une distribution multiple et fouillant un des sujets les plus mystérieux pour créer, en coproduction, une œuvre singulière et courageuse dont l'attrait est international.

S'inspirant de la légende sumérienne de la déesse Inanna descendue aux enfers, la pièce raconte le périple d'Ana à travers la souffrance éprouvée par des figures de femmes à différentes époques. ***Ana*** explore un phénomène, qui au cours des siècles, a toujours été entouré de mystère et de fascination. Inspirant et accablant nombre d'artistes à travers l'histoire, la dépression est devenue une des maladies les plus insidieuses et les plus terribles au XXIe siècle. Ce sujet a inspiré les auteurs qui ont créé un texte bilingue, mariant les rythmes particuliers de l'accent québécois et de l'accent écossais, dans un désir de surmonter les barrières culturelles et linguistiques.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES ET GUIDE PÉDAGOGIQUE

Trois matinées scolaires sont offertes entre le 29 novembre et le 9 décembre 2011, du mardi au vendredi à 13 h.

Chaque représentation sera suivie d'une rencontre avec les artistes du Québec et de l'Écosse. Veuillez contacter Imago Théâtre pour fixer la date de votre matinée scolaire.

Les enseignants recevront un guide pédagogique une fois la réservation confirmée. Ce guide comprendra le synopsis de la pièce, des informations sur les personnages, les biographies des artistes, le sujet de la pièce, des activités à faire avant et après le spectacle, ainsi que tout autre outil permettant aux étudiants d'analyser et d'apprécier le spectacle.

QUAND - OÙ - CONTACT

23 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE 2011
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Clare Schapiro
514.274.3222
clare@imagotheatre.ca
www.imagotheatre.ca

ANATOMICITÉ
D'ALEXANDRE LEFEBVRE

PRODUCTION Tsunami Théâtre

MISE EN SCÈNE Marie-Eve Gagnon

CONCEPTION

Patrice Charbonneau-Brunelle (Décor, accessoires)
Marie André De Courval (Costumes)
Expaz Miouzik (Son)
Josiane Fontaine-Zuchowski (Éclairage, régie)

DISTRIBUTION

Jean-Benoit Archambault, Martin Grenier,
Marie Christine Pilotte, Karine Richard

Dans son village, Mathieu Bésette est quelqu'un avec un grand Q, déversant du bonheur sur les foules avec sa seule voix. Il est le propriétaire et « câlleur » émérite du BINGO B-7..., mais il en a assez :
- Assez de faire gagner ou perdre ceux qui ne le méritent pas;
- Assez de gâcher les vies qu'il touche, en commençant par la sienne;
- Assez d'avoir un sale caractère et d'avoir à se subir.
Si bien que Mathieu décide d'en finir.

Est-il trop tard pour Mathieu? Le salut est-il à portée de tous? A-t-on besoin du bonheur pour être heureux? La vie est-elle laide ou n'y a-t-il pas une case marquée « gratuit » pour chacun de nous...?

Le spectacle traite de la surprise qui se cache dans le connu. De la vie derrière l'emballage. Du cœur en-dedans de la cage thoracique. De la joie derrière l'horreur. De la vie qui nous glisse entre les doigts. Et du temps qui égalise tout.

En prenant pour toile de fond les puissants clichés qui définissent ad nauseam notre type de vie en commun depuis au moins 25 ans, soit :

- Une société de consommation « american made » qui nous suce l'âme et détruit la planète;
- Une médiatisation globale qui déverse une avalanche d'informations et d'images déshumanisantes et « désensibilisantes »;
- Un citoyen, le québécois figé dans sa stupeur adolescente post-référendaire, gros gras mou qui se dilate la carte de crédit, en zappant devant l'Éternel dans les couloirs des urgences.

Nous en profitons pour poser la question fondamentale de la joie. La joie de vivre comme utopie salvatrice.

La joie comme antidote au bonheur préprogrammé.

Alexandre Lefebvre, diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2004, a écrit l'improbable, mais intensément humaine, histoire de Mathieu Béssette, « calleux » de bingo mort-vivant à la recherche de la « joie de vivre », même s'il doit mourir pour y arriver.

C'est le parcours initiatique politiquement incorrect d'un anti-héros bedonnant qui se prend pour le nombril du monde... Une bande dessinée décapante et corrosive avec un protagoniste principal central inactif et une vingtaine de personnages caractériels qui gravitent autour de lui.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Sur demande, une rencontre avec l'équipe de création est offerte après une représentation afin d'échanger autour de sa démarche de création.

Le spectacle est d'une durée de 90 minutes et débute à 20 h.

QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 25 MARS 2012
ESPACE 4001
4001, rue Berri à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Martin Grenier
514.581.2143
tsunamitheatre@hotmail.com
www.tsunamitheatre.org

ANATOMIE DE L'OBJET, TRAITÉ N°4

COLLECTIF

PRODUCTION Théâtre de la Pire Espèce

MISE EN SCÈNE Collectif

CONCEPTION
Régis Guyonnet (Lumières),
Julie Vallée-Léger (Costumes, scénographie)

DISTRIBUTION
Olivier Ducas, Mathieu Gosselin, Alexandre Leroux, Francis Monty et autres invités

***L'objet au théâtre : outil, personnage, symbole… Quoi encore? Afin de cerner l'objet, de le traquer, de le disséquer, d'en révéler l'infini pouvoir d'évocation, la Pire Espèce et ses invités s'installent au théâtre Aux Écuries pour y tenir salon… Ou plutôt laboratoire pour son* ANATOMIE DE L'OBJET, TRAITÉ N°4.**

C'est chose courante désormais, le théâtre d'objet coule dans les veines de la Pire Espèce. Mais il reste tellement à explorer dans cette technique : les traités de l'*ANATOMIE DE L'OBJET *le prouvent! Utilisant la courte forme comme catalyseur d'une recherche de la plus haute importance, Francis Monty, Olivier Ducas et leur équipe d'artistes-chercheurs présentent les résultats d'un questionnement fondamental sur l'objet théâtral.

Souhaitant garder leur recherche encore mystérieuse, ce « détonateur créatif » n'est dévoilé qu'à quelques semaines de leur traité. Restez attentifs!

La Pire Espèce, c'est une confrérie de joyeux démiurges, artisans de l'insolite et partisans de l'hybride. Son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale. Depuis dix ans, le collectif développe une écriture scénique originale pour et par les objets. Premier de ce volet de création, le spectacle *Ubu sur la table*, créé en 1998, aura été joué près de 700 fois en Amérique et en Europe. Ont suivi d'autres productions de théâtre d'objets : *Persée, Roland (la vérité du vainqueur)*, *Gestes impies* et plus récemment *Die Reise*, présenté Aux Écuries en décembre 2011, autour de la vie et l'œuvre du maître marionnettiste, Félix Mirbt.

En 2011, La Pire Espèce souhaite poursuivre ses recherches autour de l'objet en organisant une série de quatre cabarets nommée ***L'anatomie de l'objet, traité n° 1 à 4***, présentée à Montréal dans des lieux divers dont le *Festival des trois jours de Casteliers* et l'Espace libre. Chaque traité est initié par un questionnement différent et réunit des artistes de différents horizons, favorisant les rencontres artistiques et la confrontation des points de vue.

L'anatomie de l'objet, traité n°4, présenté Aux Écuries est donc le dernier de cette série. Mais qui sait, la science demandera peut-être d'autres expérimentations?

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des rencontres après le spectacle peuvent être organisées sans frais supplémentaires.

Des ateliers peuvent aussi être donnés dans les classes autour de la manipulation de l'objet.

Pour plus d'informations sur le Théâtre de la Pire Espèce :
info@pire-espece.com
www.pire-espece.com

QUAND - OÙ - CONTACT

MARS 2012 - DATES À DÉTERMINER
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie du Théâtre Aux Écuries
514.328.7437

GROUPES SCOLAIRES
Jeanne Bertoux
514.844.1811
communication@auxecuries.com
info@auxecuries.com
www.auxecuries.com

ANNA SOUS LES TROPIQUES
DE NILO CRUZ

PRODUCTION Théâtre du Rideau Vert

TRADUCTION Maryse Warda
MISE EN SCÈNE Jean Leclerc
CONCEPTION
Geneviève Lagacé (Assistance à la mise en scène)
DISTRIBUTION
Normand Carrière, Jean-François Casabonne, Carole Chatel, Patrice Coquereau, Benoit Gouin, Germain Houde, Geneviève Rochette, Geneviève Schmidt

Une famille émigrée de Cuba travaille en Floride dans une manufacture où les « torcedores » roulent les cigares à la main, perpétuant ainsi le savoir-faire de leur terre natale. Ils vivent dans le tourbillon du rêve américain, juste avant la grande dépression de 1929. Arrive Juan Julian, le nouveau « lecteur » qui bouleverse la vie de la petite communauté en lisant* Anna Karénine *de Léon Tolstoï, poursuivant ainsi une tradition cubaine qui, tout en tenant l'esprit des travailleurs en éveil, les fait rêver pendant qu'ils accomplissent des tâches répétitives. Les mots de l'auteur russe enflammeront l'imagination de Marela, raviveront la passion de Palomo pour Conchita et rapprocheront à nouveau Santiago et Ofelia.* ANNA SOUS LES TROPIQUES *parle du pouvoir de la littérature sur l'esprit et l'âme.

L'auteur d'***Anna sous les tropiques***, Nilo Cruz, est né à Cuba. Il s'installe à Miami avec sa famille en 1970 et termine ses études en 1994. Il est le premier auteur latino-américain honoré par le prestigieux prix Pulitzer qu'il a obtenu en 2003 pour ***Anna sous les tropiques***, avant même que la pièce ne soit produite à New York.

Pour cette importante production, Jean Leclerc signera sa première mise en scène au Théâtre du Rideau Vert. Acteur d'expérience ayant aussi fait carrière aux États-Unis, il a joué au théâtre, au cinéma et à la télévision dans des émissions comme *All My Children* et *Law & Order*. Il dirigera une distribution composée de comédiens réputés comme Normand Carrière, Jean-François Casabonne, Carole Chatel, Patrice Coquereau, Benoit Gouin, Germain Houde, Geneviève Rochette et Geneviève Schmidt.

Pièce empreinte d'un charme nostalgique et romanesque, ***Anna sous les tropiques*** vous fera découvrir un théâtre latino-américain plein de passion et d'exotisme.

QUAND - OÙ - CONTACT

13 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue Saint-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Julie Vigneault
514.845.0267 poste 230
jvigneault@rideauvert.qc.ca
www.rideauvert.qc.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

ANNETTE
D'ANNE-MARIE OLIVIER

PRODUCTION Théâtre Bienvenue aux dames!

MISE EN SCÈNE Kevin McCoy

CONCEPTION
Philippe Ducros (Dramaturgie),
Christian Fontaine (Lumière),
Claudie Gagnon (Costumes),
Marie-Ève Gagnon (Tricoteuse),
Claudia Gendreau (Décor, assistance à la mise en scène),
Mathieu Girard (Musique originale),
Karine Ledoyen (Chorégraphies),
Lionel Arnould (Projections)

DISTRIBUTION
Anne-Marie Olivier

Le 20 mai 1980, Annette Rochette est foudroyée par un accident cérébro-vasculaire. Elle se retrouve sur une patinoire, catapultée dans une partie de hockey où elle doit jouer le match de sa vie. Elle revit les moments les plus intenses de son existence; par exemple, sa naissance en pleine parade du Carnaval de Québec.

Cette battante aura besoin de tout son courage pour affronter la cruauté et l'injustice du monde qui l'entoure.

Le spectacle est présenté sur une glace synthétique où la comédienne patine et nous tient en haleine pendant une heure trente.

Le parcours de la protagoniste est tissé serré avec l'histoire du Québec des années 1950 à nos jours. ***Annette*** parle, entre autres, des filles mères, de l'avortement avant sa légalisation, d'abus sexuels, de l'importance de la religion dans l'histoire du Québec, du courage de nos aïeux, de la crise d'octobre 1970, du référendum de 1980 et plus globalement de résilience. Nous traitons ces thématiques avec un ton drôle et touchant, jamais pathétique.

Annette lance également des questions sur l'identité nationale et sur le Québec d'aujourd'hui. Par exemple, l'héroïne, après avoir succombé à son accident, voit son coeur greffé à une Haïtienne.

L'auteure s'amuse en jouant avec les mots et leur musicalité dans une poésie accessible à tous.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier pédagogique disponible sur demande.

L'auteure-comédienne demeure très ouverte aux rencontres en milieu scolaire. Ces rencontres comprennent un volet participatif comme des exercices de construction de personnages, amorce du conflit et retournement de situation. Ces exercices à la portée de tous révèlent le potentiel créateur des étudiants!

Nous sommes disponibles pour ajouter des matinées scolaires ou pour vous rencontrer après les représentations.

QUAND - OÙ - CONTACT

17 AU 28 JANVIER 2012
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Renée Champagne
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

22 NOVEMBRE 2011 (matinée scolaire et soirée)
ÉCOLE SECONDAIRE
POLYVALENTE DE L'ANCIENNE-LORETTE
à Québec
418.872.9836
www.csdecou.qc.ca/pal/

3 DÉCEMBRE 2011
SALLE PAULINE-JULIEN
à Montréal
514.626.1616
www.pauline-julien.com

SUITE

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

ANNETTE
D'ANNE-MARIE OLIVIER

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
SUITE

9 FÉVRIER 2012
SALLE JEAN-DESPREZ
à Gatineau
819.595.7455
www.gatineau.ca/arts-spectacles

11 FÉVRIER 2012
SALLE ALBERT-DUMOUCHEL
à Salaberry-de-Valleyfield
1.800.842.5794
www.valspec.com

18 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
à Sainte-Thérèse
450.434.4006
www.theatrelg.com

21 FÉVRIER AU 3 MARS 2012
THÉÂTRE LA LICORNE
à Montréal
514.523.2246
www.theatrelalicorne.com

8 MARS 2012
PAVILLON DES ARTS ET DE LA CULTURE
à Coaticook
819.849.6371
www.pavillondesarts.qc.ca

9 MARS 2012
SALLE PHILIPPE-FILION
à Shawinigan
819.539.6444
www.cultureshawinigan.ca

10 MARS 2012
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption
450.589.9198 poste 5
www.hector-charland.com

13 MARS 2012
SALLE MAURICE-O'BREADY
à Sherbrooke
819.820.1000
www.centreculturelludes.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

APRÈS MOI

DE CHRISTIAN BÉGIN

PRODUCTION Les Éternels Pigistes

MISE EN SCÈNE Marie Charlebois

CONCEPTION
Mylène Chabrol (Costumes),
Véronique Chevrier (Assistance à la mise en scène),
Claude Cournoyer (Éclairages),
Max Otto Fauteux (Décor),
Suzanne Trépanier (Maquillages)

DISTRIBUTION
Christian Bégin, Marie Charlebois, Patrice Coquereau, Pier Paquette, Isabelle Vincent

Un jeudi soir de février, dans un motel sur le bord de la 117. Trois chambres. Dans la première, un couple va commettre l'adultère pour la première fois. Dans la seconde, un couple va faire l'amour pour la dernière fois. Et dans la troisième, un homme seul veut mourir. Dans le corridor, une machine à glace. Dans chacune des chambres se prépare un événement singulier, extraordinaire. Trois destins séparés et bien tracés. Rien ne semble vouloir infléchir la courbe du destin de ces cinq personnes. Mais voilà qu'une porte s'ouvre... Cela aura-t-il une incidence sur le cours de la nuit?

Quelle influence peut avoir l'autre sur notre destinée? Devenir perméable à la présence de l'autre, reconnaître l'existence de l'autre comporte-t-il des risques? ***Après moi*** est une réflexion sur les films qu'on se fabrique dans notre tête... Et sur le besoin que nous avons les uns des autres pour accepter de vivre autre chose. Avec cette comédie noire, l'auteur nous transporte au cœur d'une nuit où rien de ce qui était prévu n'adviendra... Une nuit pendant laquelle chacun devra revoir le scénario qu'il s'était imaginé de cette nuit. Comme quoi, quand on prend le risque de « sortir du film », tout peut arriver... Et l'autre, à cette seule condition, peut apparaître VRAIMENT...

Après moi est la sixième création des Éternels pigistes et le troisième texte de théâtre de Christian Bégin, qui a écrit *Circus minimus* (2004) et *Pi… ?!* (2008). La mise en scène est assurée par Marie Charlebois, qui a également dirigé la bande des Éternels pigistes dans *Quelques humains* (1998), *Le rire de la mer* (2001) et *Pi… ?!*. Elle a tout récemment signer la mise en scène d'*Attends-moi*, du Théâtre de La Manufacture.

QUAND - OÙ - CONTACT

13 MARS AU 14 AVRIL 2012
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

APRÈS MOI, LE DÉLUGE

DE LLUÏSA CUNILLÉ

PRODUCTION Théâtre de Quat'Sous

TRADUCTION Geneviève Billette

MISE EN SCÈNE Claude Poissant

CONCEPTION

Erwan Bernard (Éclairages),
Maude Bety (Assistance à la mise en scène, régie),
Florence Cornet (Maquillages et coiffures),
Guillaume Lord (Décor),
Caroline Poirier (Costumes)

DISTRIBUTION

Germain Houde, Marie-France Lambert

Un homme d'affaires et une interprète se retrouvent dans une chambre d'hôtel de Kinshasa. Tous deux sont blancs, et tous deux ont fait de l'Afrique leur terre d'accueil. Pour se garantir un meilleur avenir, un homme africain offre, par l'intermédiaire de l'interprète, son fils à l'homme d'affaires.

À la fois séduisant et déroutant, ***Après moi, le déluge***, de l'auteure catalane Lluïsa Cunillé explore la guerre, le sort des enfants soldats et l'indifférence occidentale face aux douleurs de l'Afrique. Il en ressort un texte touchant, d'une poésie singulière, habilement rendue par Geneviève Billette qui cache, derrière une apparence de candeur, un monde qui manque cruellement de sensibilité.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

SOIRÉE DES NOCTAMBULES
Jeudi le 1er mars 2012
Discussion avec le public après la représentation en présence des artistes.

Sorties en kiosques dans différentes institutions d'enseignement.

Sur demande, rencontre possible avec les artistes après la représentation.

Tarifs disponibles pour étudiant et groupe étudiant (10 personnes et plus).

QUAND - OÙ - CONTACT

21 FÉVRIER AU 18 MARS 2012
AVANT-PREMIÈRES : 21 ET 22 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie du Théâtre de Quat'sous - Benoit Hénault
514.845.7277

RENSEIGNEMENTS ET GROUPES SCOLAIRES
Louisette Charland
514.845.6928 poste 107
louisette@quatsous.com
www.quatsous.com

AU CHAMP DE MARS

DE PIERRE-MICHEL TREMBLAY

PRODUCTION Théâtre de La Manufacture

MISE EN SCÈNE Michel Monty

CONCEPTION

Sarah Balleux (Costumes),
Marie-Hélène Dufort (Assistance à la mise en scène),
Francis Farley-Lemieux (Accessoires),
Jean-François Pednô (Musique),
Patricia Ruel (Décor),
Guy Simard (Éclairages),
Suzanne Trépanier (Maquillages)

DISTRIBUTION

Normand Daneau, Josée Deschênes, Justin Laramée, Mathieu Quesnel, Sébastien Rajotte

***AU CHAMP DE MARS** est une comédie satirique qui nous transporte au cœur du champ de bataille qu'est devenue la vie d'Éric, jeune soldat de retour d'Afghanistan en état de choc post-traumatique. Il consulte une psychiatre, Rachel, qui souffre pour sa part de fatigue de compassion. Pour se changer les idées, elle s'inscrit à un cours de clarinette et découvre que son professeur est un extrémiste pacifiste. Rachel met Éric en contact avec Marco, un réalisateur de films à succès en burnout qui rêve de faire un grand film de guerre en s'inspirant de l'histoire d'Éric. Et puis, il y a aussi un certain sergent, plutôt envahissant, qui s'immisce dans la vie d'Éric quand bon lui semble…*

La guerre : celle qui doit être enrayée à tout prix, celle qui détruit des vies ou celle qui forge les hommes et en fait des héros… Objet de culture qui influence la mode, le cinéma et les jeux vidéos, la guerre, même si elle se passe de l'autre côté du globe, fait bel et bien partie de nos vies. Avec humour et intelligence, mais surtout avec beaucoup d'humanité, Pierre-Michel Tremblay nous invite à une réflexion sur ce thème où les partis-pris sont nombreux, tout comme les marchands d'armes… Et de beignes.

Présentée à guichets fermés au Théâtre La Licorne lors de la saison hiver 2010, ***Au champ de Mars*** est la deuxième pièce que Pierre-Michel Tremblay écrit pour le Théâtre de La Manufacture. La première, *Coma unplugged*, a récolté deux Masques et le Prix de la critique lors de sa création. Reconnu pour sa plume mordante, Pierre-Michel Tremblay est aussi l'auteur des pièces *Quelques Humains*, *Le Rire de la mer* et *Mille feuilles* créées par Les Éternels pigistes. La mise en scène de cette pièce a été confiée à Michel Monty qui compte plusieurs collaborations avec le Théâtre de La Manufacture. Il a notamment mis en scène *Antarktikos*, *Gagarin Way* et *La société des loisirs*, production ayant suscité l'engouement dès sa création en 2003.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier d'exploration disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

1er NOVEMBRE AU 12 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue Saint-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

21 SEPTEMBRE 2011
SALLE PAULINE-JULIEN
à Montréal
514.626.1616

23 SEPTEMBRE 2011
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval
450.667.2040

30 SEPTEMBRE, 1er OCTOBRE 2011
MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU
SALLE ODYSSÉE
à Gatineau
819.243.2525

4 OCTOBRE 2011
SALLE J.-ANTONIO THOMPSON
à Trois-Rivières
819.380.9797

SUITE

AU CHAMP DE MARS

DE PIERRE-MICHEL TREMBLAY

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
SUITE

6 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE LA RUBRIQUE
à Jonquière
418.542.5521

11 OCTOBRE 2011
SALLE MAURICE-O'BREADY
à Sherbrooke
819.820.1000

14 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal
514.495.9944

15 OCTOBRE 2011
SALLE ALBERT-DUMOUCHEL
à Valleyfield
450.373.5794

21 AU 23 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE DU BIC
à Le Bic
418.736.4141

28 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE DES DEUX RIVES
à Saint-Jean-sur-Richelieu
450.358.3949

29 OCTOBRE 2011
MAISON DE LA CULTURE MERCIER
à Montréal
514.872.8755

30 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
à Sainte-Thérèse
450.434.4006

29 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption
450.589.9198 poste 5

3 DÉCEMBRE 2011
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE PRATT & WHITNEY CANADA
à Longueuil
450.670.1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

10 DÉCEMBRE 2011
PAVILLON DE L'ENTREPÔT
à Lachine
514.634.3471

BIGGER THAN JESUS *(VERSION FRANÇAISE)*

DE RICK MILLER ET DANIEL BROOKS

PRODUCTION WYRD Productions et Necessary Angel

MISE EN SCÈNE Daniel Brooks

CONCEPTION
Ben Chaisson (Décor, vidéo, son),
Beth Kates (Décor, éclairages)

DISTRIBUTION
Rick Miller

Ce spectacle met en valeur les prodigieux talents de comédien, d'imitateur et de chanteur de Rick Miller que plusieurs ont découvert sous les traits d'une dizaine de personnages dans* Lipsynch *de Robert Lepage présenté au Théâtre Denise-Pelletier en 2010. Officiant une « messe » multimédia à la fois drôle et poignante, l'auteur et comédien aborde l'histoire du Christ de façon iconoclaste, mais jamais irrévérencieuse, pour nous offrir une expérience théâtrale unique et singulière.

À l'heure où les jeunes reçoivent des cours d'éthique et de culture religieuse, le spectacle de Rick Miller réussit, avec beaucoup d'humour et d'audace, à aborder le sujet de la religion sans blesser quiconque dans ses propres croyances. Le spectacle est une belle occasion pour entreprendre un dialogue constructif sur la présence, ou l'absence, de la religion dans nos vies. Dialogue possible quelle que soit la forme ou l'origine de la religion.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

12 AU 21 AVRIL 2012
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

BILLY
DE FABIEN CLOUTIER

PRODUCTION Théâtre du Grand Jour

MISE EN SCÈNE Sylvain Bélanger

CONCEPTION
Erwann Bernard (Éclairages),
Marc Senécal (Costumes)

DISTRIBUTION
Louise Bombardier, Guillaume Cyr,
Catherine Larochelle

La nuit dernière, il est tombé quarante centimètres de neige. Et ça tombe encore. Ce matin, il fait moins 27 degrés et pendant que ses parents mangent des beignes et boivent du café à l'intérieur, Billy est laissé seul dans l'auto. Une femme le voit. Une femme décide que ça suffit. Une femme décide d'aider Billy. Elle veut parler. Ce matin, un homme est résolu à se faire justice dans un service de garde. Il veut parler. Ce matin, une autre femme attend qu'on lui livre un babillard. Un babillard. Encore. Depuis plusieurs mois. Ce matin, on décide que ça suffit. Ce matin, ça hurle de partout.

Avec cette pièce, l'auteur Fabien Cloutier fait déferler la vague contaminante d'une colère construite de toutes pièces par les préjugés, les idées reçues et notre propre ignorance des autres. ***Billy*** déploie sur scène une véritable catharsis collective, un « chialage » habile et libre, devenu sport national, à la fois jouissif et contagieux. ***Billy***, c'est le quotidien inhabituel de gens ordinaires qui se transforment maladroitement en justiciers, qui cherchent aussi à se faire justice et qui jappent, confortablement attachés.

Billy, c'est aussi une foule de questionnements sur notre société et ses orientations. Qui sommes-nous devenus? Que comprendre des éclats de surface sur les accomodements raisonnables? Pourquoi cette chasse idéologique aux artistes, aux intellectuels, aux assistés sociaux? Pourquoi, à travers la promotion d'un multiculturalisme, semble se dessiner un nationalisme de plus en plus blanc qui fonde son idéologie sur la peur et l'ignorance?

L'auteur Fabien Cloutier revient au Théâtre La Licorne avec la parole authentique, corrosive et humoristique qu'il nous avait fait découvrir lors de son dernier passage avec sa pièce *Scotstown*, présentée en 2009. Sylvain Bélanger, cofondateur du Théâtre du Grand Jour, est de retour à La Licorne pour notre plus grand plaisir. Il a, entre autres, réalisé les mises en scène des pièces *Cette fille-là*, *Félicité* et *Yellow Moon*, pour ne nommer que celles-là.

QUAND - OÙ - CONTACT

30 AVRIL AU 18 MAI 2012
THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sophie Rocheleau
514.523.2246
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

BLACKBIRD
DE DAVID HARROWER

PRODUCTION Le Groupe de la Veillée

TRADUCTION Étienne Lepage
MISE EN SCÈNE Téo Spychalski
CONCEPTION
Véronique Bertrand (Scénographie),
Mathieu Marcil (Lumières)
DISTRIBUTION
Gabriel Arcand, Marie-Ève Pelletier,
Rebecca Vachon

Dans une cantine jonchée de déchets, une jeune femme arrive inopinément pour confronter l'homme avec qui elle a eu une aventure érotique, quinze ans plus tôt, à un âge beaucoup trop jeune pour que cela reste sans conséquences graves. Aujourd'hui, s'agit-il de retrouvailles ou d'un règlement de comptes? La confrontation entre Una et Ray déclinera toutes les facettes de cet événement qui a marqué à jamais leur vie respective. Mais rien de définitif ne pourra en être dit. Il demeurera à jamais impossible d'en sceller la signification avec des mots.

Nous proposons la reprise de ce spectacle avec cette fois une nouvelle actrice dans le rôle d'Una, Marie-Ève Pelletier.

« Je veux que la structure soit si tendue et les personnages dans une situation telle qu'ils ne puissent pas ne pas parler. Je les mets tellement au pied du mur, qu'ils ne peuvent dire qu'une chose. Ils n'ont pas de temps à perdre en débordements psychologiques. De fait, une vision poétique se profile intensément, un paysage pour la scène, une liberté formelle radicale et perturbatrice qui interroge la représentation théâtrale de l'espace et du temps, les notions de fable et de personnage, de continuité, de logique, de cohérence, de "réalisme". Un théâtre qui cherche à enfoncer les mots dans les choses. »
- David Harrower

David Harrower : Une voix singulière de la dramaturgie britannique actuelle
Son écriture n'est pas emblématique de celle de sa génération. Ses pièces se distinguent par un travail sur le langage qui atteint à la condensation et à la poésie et qui cherche à exprimer le chaos des consciences et de la vie. Son écriture hachurée et elliptique laisse un espace mystérieux entre les mots, à jamais indéchiffrables, reflétant ainsi l'ambiguïté qui traverse nos existences.

« On ne verse pas ici dans les bonnes intentions, ni dans les condamnations faciles. La femme n'est pas simplement une victime ou – certainement pas – uniquement la victime. Elle ne veut pas de ce rôle et doit s'en délivrer. Elle veut être pleine et complète. Elle veut, si l'on peut dire, être complétée. Tous deux retrouvent leurs ambiguïtés. Ils découvrent les malentendus et les malchances du passé. Sous un tas de résistances, d'interdits, de blocages, la femme, Una, veut découvrir l'authenticité et pourquoi pas, la pureté de ses impulsions d'enfance. Et l'homme? »
- Téo Spychalski

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE
Destiné à tous les intervenants du milieu scolaire, ce dossier comprend des informations sur l'auteur et l'équipe de création et offre de nombreuses réflexions complémentaires autour des thématiques du spectacle, des pistes de recherche et des ouvrages, articles ou œuvres de référence à consulter. Sur demande, une rencontre après le spectacle avec les artistes pourra être organisée afin de donner l'occasion aux spectateurs étudiants de poser des questions et d'approfondir leur réflexion face à la pièce.

RENDEZ-VOUS DU MERCREDI : 14 septembre 2011
Après le spectacle, le public est convié à assister à une discussion à laquelle nous invitons, en plus des artistes du spectacle, des personnalités choisies en fonction du regard singulier qu'elles porteront sur l'oeuvre et qu'elles partageront avec le public. Une belle façon d'approfondir l'expérience de la pièce.

QUAND - OÙ - CONTACT

8 AU 23 SEPTEMBRE 2011
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Julia Giehler

RENSEIGNEMENTS ET GROUPES SCOLAIRES
Fabien Fauteux

514.526.7288 poste 303
billetterie@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

BLANCHE-NEIGE ET LA BELLE AU BOIS DORMANT

D' ELFRIEDE JELINEK

PRODUCTION ESPACE GO

TRADUCTION Magalie Jourdan, Mathilde Sobottke
MISE EN SCÈNE Martin Faucher
CONCEPTION
Angelo Barsetti (Maquillages, coiffures),
Normand Blais (Accessoires),
Michel F. Côté (Musique),
Max-Otto Fauteux (Décor),
Emanuelle Kirouac-Sanche (Assistance à la mise en scène),
Denis Lavoie (Costumes),
Marc Parent (Lumières)
DISTRIBUTION
Éric Bruneau, Sophie Cadieux, Sébastien Dodge

Il était une fois… Une jeune femme qui s'aventura dans deux histoires de princesses.

Perdue dans la forêt, Blanche-Neige marchait depuis un bon moment à la recherche des nains lorsqu'elle tomba sur le chasseur. Elle tenta de lui expliquer que, comme toute héroïne, elle menait une quête désespérée de Vérité. Absorbée par sa propre beauté et par sa rivalité avec sa belle-mère, Blanche-Neige s'embrouilla dans son histoire. Le chasseur la tua.

Une éternité et un baiser plus tard, la princesse ouvrit les yeux sur le Prince qu'elle espérait en rêve. Mr. Right? Oh que non! Plutôt un bellâtre prétentieux qui se prenait pour Dieu, son sauveur, son créateur. Et qui expliqua à notre « Belle au Bois Dormant » que son réveil avait relancé pour elle le compte à rebours de sa beauté. Et si toutes les princesses étaient destinées à se faner?

En 2000, Elfriede Jelinek écrit les *Drames de princesses*, dans lesquels elle donne la parole à des femmes de légende. Cette fois, Jelinek fait la peau aux contes de fées et aux fantasmes qu'ils colportent sur les femmes. Sous sa plume aiguisée, Blanche-Neige et la Belle au Bois Dormant deviennent des anti-princesses subversives, des mythes en déconstruction qui se dévoilent dans leur fragilité, leur lubricité et leurs paradoxes… Bien loin de Walt Disney!

« À quoi je corresponds? » Les deux courts textes de Jelinek sont porteurs de questionnements qui habitent Sophie Cadieux, et plusieurs femmes de la génération des trentenaires, sur la projection du féminin dans notre univers ultra sexualisé et pourtant en quête d'hyperromantisme. En mariant notre réalité d'aujourd'hui aux désirs de personnages de contes de fées, Jelinek offre des éclairages multiples sur le sujet.

Elfriede Jelinek, née à Vienne en 1946, est l'auteure inclassable d'une douzaine de romans et d'une vingtaine de pièces, dans lesquels elle dénonce l'antagonisme entre ceux qui détiennent le pouvoir et ceux qui le subissent. Elle est surtout connue pour son roman *La pianiste*, adapté au cinéma par Michael Haneke, et pour avoir reçu de nombreuses récompenses dont le Prix Nobel de littérature en 2004.

Le metteur en scène Martin Faucher saura donner vie à l'écriture riche de sens de Jelinek, lui qui a su transposer avec justesse et sensibilité les univers variés d'une quarantaine de pièces.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un dossier dramaturgique est en cours de préparation.

Des rencontres avec les artistes sont à prévoir au calendrier.

QUAND - OÙ - CONTACT

13 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Véronique Rapatel
515.845.5455 poste 216
vrapatel@espacego.com
www.espacego.com

BOUSILLE ET LES JUSTES

DE GRATIEN GÉLINAS

PRODUCTION Les Productions La Comédie Humaine

MISE EN SCÈNE Michèle Deslauriers

CONCEPTION

Jean Bard (Décor),
Gilbert Dupuis (Auteur de la courte pièce),
Ghislain Gagnon (Accessoires),
Pascal Grégoire (Rédaction du cahier pédagogique),
Alain Lortie (Éclairages),
Michel Montreuil (Musique et bande sonore),
Julie Pelletier (Costumes)

DISTRIBUTION

Marc-André Coallier, Yves Corbeil, Isabelle Drainville, Jean Harvey, Christine Lamer, Denys Paris, Richard Robitaille et deux autres comédiens

1959. La famille Grenon est à Montréal pour assister au procès d'Aimé Grenon. Tout va bien, jusqu'au moment où Bousille révèle qu'il a vu et entendu autre chose lors de la bataille entre Aimé et Bruno Maltais.

Cette pièce en quatre actes met en évidence un faible d'esprit, Bousille, et une famille soucieuse de bien paraître : les justes. L'objet de leur affrontement résulte d'un assaut mortel commis par un des membres de la famille Grenon et dont Bousille a été le seul témoin.

Pièce sur mesure pour les 11 à 18 ans (secondaire 1 à 5 et collégial).

Gratien Gélinas est le père de la dramaturgie québécoise. Avec cette pièce, nous avons l'occasion de faire découvrir le Québec des années 1930 à 1960 (contexte culturel, historique et social) : la famille, la religion, la période d'après-guerre, le règne de Maurice Duplessis, l'humiliation du peuple des Canadiens-Français. Les enjeux de la pièce nous permettent d'aborder des sujets tels que l'intimidation, la manipulation et la grande prise de conscience des conséquences de nos actes. ***Bousille et les justes*** est une peinture colorée d'une société où on cherche constamment à éviter le scandale. La pièce est une satire des superstitions religieuses, de l'égoïsme familial et de la corruption à l'époque « duplessiste ».

L'enjeu du drame devient ainsi le témoignage que Bousille doit donner en cour et qui pourra innocenter ou condamner l'accusé.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

La production de ***Bousille et les justes*** est accompagnée d'une courte pièce écrite par l'auteur et historien Gilbert Dupuis. Cette pièce est donnée gratuitement quelques jours avant la représentation de ***Bousille et les justes***. Elle a pour but de préparer les élèves et les étudiants à la pièce principale, de piquer leur curiosité et de les sensibiliser à cet art vivant qu'est le théâtre. On y présente l'auteur, l'époque, le contexte socio-historique et les thèmes abordés avec dynamisme et créativité. Une partie interactive complète cette rencontre. Durée : Selon votre demande. Deux comédiens professionnels se partagent le lieu de présentation.

GUIDE PÉDAGOGIQUE
Un cahier-théâtre de 20 pages est remis gratuitement à tous les élèves et à tous les professeurs.

MATINÉES SCOLAIRES
Représentations de jour et de soir, en salle de spectacle ou à votre école.

Ateliers, rencontres, visites et documentation supplémentaire disponibles sur demande.

Durée du spectacle : Environ 90 minutes sans entracte.

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

3 NOVEMBRE 2011
AUDITORIUM D'ALMA
à Alma
418.669.5001 poste 5119
stephanie.girard@ville.alma.qc.ca
www.auditoriumalma.com

7, 8 NOVEMBRE 2011 et autres dates
SALLE L'ÉTOILE BANQUE NATIONALE
à Brossard
450.623.3131
info@lacomediehumaine.ca
www.lacomediehumaine.ca

14, 15 NOVEMBRE 2011
AUDITORIUM DE LA POLVALENTE SAINT-JOSEPH
à Mont-Laurier
819.623.5231
munispec@lino.com
www.villemontlaurier.qc.ca

16, 17 NOVEMBRE 2011
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval
450.623.3131
info@lacomediehumaine.ca
www.lacomediehumaine.ca

21, 22 NOVEMBRE 2011 et autres dates
THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal
450.623.3131
info@lacomediehumaine.ca
www.lacomediehumaine.ca

AUTRES DATES ET LIEUX SUR DEMANDE
AINSI QU'À VOTRE ÉCOLE.

BRITANNICUS NOW
DE MARILYN PERREAULT

PRODUCTION Théâtre du Double signe

MISE EN SCÈNE Lilie Bergeron

CONCEPTION
Catherine Archambault (Mise en mouvement),
Laurent Bolduc-Laventure (Assistance à la mise en scène),
Jean Hazel (Scénographie),
Jacques Jobin (Musique originale),
Bernard Langlois (Éclairages),
Dominique Thériault (Costumes)

DISTRIBUTION
Ariane Bisson McLernon, Sylvain Carrier,
Véronique Laroche, Marilyn Perreault,
Érika Tremblay-Roy

On monte* Britannicus *de Racine dans une école privée pour filles; Britanny a hérité du rôle-titre et Delphine de celui de Néron. Toutefois, cette dernière fait régner sa loi et Britanny est l'exclue; les limites sont dépassées et la frayeur s'installe... Justine, nouvellement inscrite, veut changer les règles du jeu de la tragédie qui se dessine. Deux clans s'affrontent, celui des Jupes et celui des Pantalons.

Thèmes abordés : L'intimidation, l'adolescence, l'amitié, le phénomène de gang, la dynamique scolaire, l'abus, l'absence parentale.

Ce qui a inspiré l'auteure : ***Britannicus*** de Racine, le schéma narratif de la tragédie classique, le phénomène de l'intimidation, le drame de la jeune Reena Virk à Victoria en novembre 1997.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Sur demande, rencontre en classe et document pédagogique disponibles.

QUATRE MATINÉES SCOLAIRES OFFERTES
27 mars à 10 h et 13 h
28, 29 mars à 13 h

QUAND - OÙ - CONTACT

27 AU 31 MARS 2012
THÉÂTRE LÉONARD-ST-LAURENT
200, rue Peel à Sherbrooke

GROUPES SCOLAIRES
Audrey Bellegarde
819.565.5536
theatre@doublesigne.ca
www.doublesigne.ca

25 AU 27 AVRIL 2012
FESTIVAL RENCONTRE THÉÂTRE ADOS
à Laval
450.686.6883
info@rtados.qc.ca
www.rtados.qc.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

BUG
DE TRACY LETTS

PRODUCTION Théâtre à qui mieux mieux

TRADUCTION Émilie Gauvin
MISE EN SCÈNE Denis Bernard
DISTRIBUTION
Antoine Bertrand, Marc-François Blondin,
Émilie Gauvin, Philippe Lambert, Marika Lhoumeau

Agnès, une serveuse au bord de la crise de nerfs, fuit son ex-mari violent et se réfugie dans une chambre de motel miteux. Elle tombe dans les bras de Peter, un vétéran de la guerre du Golfe, avec qui elle partage la chambre. Mais leur aventure tourne vite au cauchemar lorsqu'ils découvrent des insectes dans leur chambre. D'abord, un dans leur lit, une colonie, puis… Des colonies! Oscillant entre la réalité et le délire, la peur gagne le couple qui se replie sur lui-même, se confortant mutuellement dans des histoires de conspirations. S'amorce alors une lente plongée au cœur de la folie...

L'auteur nous place ici sur la mince ligne qui sépare parfois la peur légitime de la paranoïa. Car ***Bug*** aborde les thèmes de la solitude, de l'isolement, de la peur de l'autre, de la dépendance affective, de la conspiration, de la théorie du complot, du contrôle psychologique et de l'intimidation. Et, bien sûr… Des punaises de lit, sujet, on ne peut plus d'actualité!

Cette pièce du dramaturge américain Tracy Letts a été présentée pour la première fois sur scène en 1996 au Gate Theatre de Londres. Dix ans plus tard, la pièce a été adaptée pour le cinéma dans une réalisation de William Friedkin.

C'est Denis Bernard, reconnu pour sa direction d'acteurs rigoureuse (*Coma unplugged*, *Le Pillowman*) qui mettra en scène cette deuxième production du Théâtre À qui mieux mieux. La première, *Le Baiser de la veuve*, d'Israël Horovitz, était créée en 2005 et reprise en 2007 en tournée au Québec.

QUAND - OÙ - CONTACT

22 MAI AU 9 JUIN 2012
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES
LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES
LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

CANNIBALES
DE RONAN CHÉNEAU

PRODUCTION Compagnie Rictus (France) en coproduction avec Scène nationale de Petit-Quevilly (France), Ville de Mont Saint-Aignan (France), L'Hippodrome, Scène nationale de Douai (France), La Brèche, Centre Régional des Arts du Cirque de Normandie (France), en codiffusion avec ESPACE GO

MISE EN SCÈNE David Bobee

CONCEPTION
Stéphane Babi Aubert (Lumières),
Jean-Noël Françoise et Frédéric Deslias (Son),
José Gherrak (Vidéo)

DISTRIBUTION
Yohann Allex, Claire Cordelette-Lourdelle,
Eric Fouchet, Alexandre Leclerc, Nicolas Lourdelle,
Séverine Ragaigne, Clarisse Texier

« C'est insupportable cette façon de vivre, d'accumuler… Toute cette merde au jour le jour, cette nécessité, qui me fait acheter, acquérir, habiter, meubler, embellir. […] L'idéal perdu. L'humanité perdue. Bradée pour cette connerie, pour tout ce toc, ces faux-semblants, ce faux luxe. » - Elle

Un couple de jeunes amoureux. Ordinaires. Ils ont la trentaine, une bonne situation, un loft branché, des meubles design. Ils ont tout. Ils rentrent à la maison, s'embrassent, se déshabillent, s'enlacent, s'arrosent d'essence, se foutent le feu. Pourquoi?

Spectacle sous forme d'enquête, ***CANNIBALES*** raconte ce qui a pu pousser ces jeunes à leur choix définitif. La nécrologie d'un couple, prétexte à un bilan subjectif, politique et intime des trente dernières années.

La compagnie Rictus, fondée en 1999 par le metteur en scène David Bobee est l'une des dernières révélations importantes du théâtre français. Ce créateur signe l'arrivée remarquable sur scène d'une génération trentenaire qui s'interroge sur l`état du monde, sans peur ni résignation, consciente de la nécessité de porter au-devant d'un large public la question de l'individu face au monde, de la quête de son identité sociale et intime.

Il propose un théâtre d'engagement physique et politique, d'une très grande force visuelle. Un théâtre pour tous. Intense et beau. Qui bouscule, croise, mélange les différentes disciplines de la création contemporaine que sont le théâtre, les arts plastiques, le slam, le chant, la danse, les nouvelles technologies et le cirque.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un dossier dramaturgique et un dossier pédagogique sont disponibles.

Des rencontres avec les artistes sont prévues.

QUAND - OÙ - CONTACT

4 AU 7 AVRIL 2012
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Véronique Rapatel
515.845.5455 poste 216
vrapatel@espacego.com
www.espacego.com

CANTATE DE GUERRE
DE LARRY TREMBLAY

PRODUCTION Théâtre d'Aujourd'hui

MISE EN SCÈNE Martine Beaulne

CONCEPTION
Ludovic Bonnier, François Cyr, Daniel Fortin, Stéphanie Capistran-Lalonde, Claude Cournoyer, Anick La Bissonnière, Marie-Christine Lesage, Julie Measroch

DISTRIBUTION
Paul Ahmarani, Mikhaïl Ahooja, Abdelghafour Elaaziz, Frédéric Lavallée, Mathieu Lepage, Philippe Racine, Denis Roy

***CANTATE DE GUERRE**, comme son titre l'indique, porte sur la cruauté de la guerre et sur la transmission de la violence. Un père apprend la haine à son fils pour en faire un soldat. Mais le mot soldat a-t-il encore son sens ici? Le désir d'éliminer l'autre jusqu'à la détresse, jusqu'à l'épuisement, nous oblige à questionner le sens réel de l'humanité. De quoi est fait l'homme? Jusqu'où peut-il aller dans sa quête insensée de puissance? Le fils peut-il encore regarder le père avec amour?*

« La guerre consiste à se débarrasser de l'autre. Et l'autre consiste à ne pas être moi. Et pourtant… Nous sommes tous l'autre pour un autre qui n'est pas nous. Pourquoi faisons-nous la guerre? Pour de la terre, du pétrole, une idée. Pour rien quand ceux qui s'entretuent ont oublié la raison de leur acharnement. La guerre devient un spectacle pour ceux qui ne la font pas. Mais il y a ceux et celles qui en témoignent au risque de leur vie. C'est la lecture du livre d'Anna Politkovskaïa – *Tchétchénie, le déshonneur russe* – qui m'a amené à m'interroger sur les rapports entre la guerre et le théâtre. Un livre dur, cru, qui évite manichéisme et leçon de morale à bon marché. Comment le théâtre peut-il témoigner des guerres ethniques dont les motivations se perdent dans le bruit de la globalisation? Sans nommer une guerre, une idéologie, un Dieu, un parti, sans montrer du doigt un uniforme en particulier, ***Cantate de guerre*** dénonce l'engrenage de la haine raciale. La frontière entre le monde réglementé du soldat et celui du tortionnaire, du mercenaire, de l'intégriste ou du génocidaire tend à s'effacer dans le contexte actuel où le partage des richesses est de plus en plus inégal. ***Cantate de guerre*** porte sur la cruauté de la guerre et sur la transmission de la violence. » — Larry Tremblay

QUAND - OÙ - CONTACT

20 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI – SALLE PRINCIPALE
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca

CAPITAL CONFIANCE

DE BERNARD BREUSE, MIGUEL DECLEIRE, MARIE HENRY, RAPHAËL NOËL, STÉPHANE OLIVIER, HERVÉ PIRON, ANNE THUOT ET MÉLANIE ZUCCONI

PRODUCTION Transquinquennal et Groupe Toc (Belgique), en coproduction avec le Théâtre de Namur (Belgique), le Théâtre Varia (Belgique), en partenariat avec L'Ancre (Belgique), L'International Informelles Festival (France), L'L, lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Belgique), L'ERG - école de recherche graphique (Belgique), et la Médiathèque, avec l'aide de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles, de l'agence WBT/D et de Wallonie-Bruxelles International.

MISE EN SCÈNE Bernard Breuse, Miguel Decleire, Marie Henry, Raphaël Noël, Stéphane Olivier, Hervé Piron, Anne Thuot, Mélanie Zucconi

CONCEPTION
Marie Szersnovicz (Scénographie, costume),
Diane Fourdrignier (Assistant à la mise en scène),
Koen Raes, Aude Dierkens (Technique),
Laurent Talbot (Conception 3D),
Marion Menan, Lou Boscq (Stagiaires),
Céline Renchon (Production)

DISTRIBUTION
Bernard Breuse, Miguel Decleire, Marie Henry, Raphaël Noël, Stéphane Olivier, Hervé Piron, Anne Thuot, Mélanie Zucconi

Parler de la crise? Maintenant? Peut-on avoir confiance dans cette proposition? Pour vous, Transquinquennal et le Groupe Toc vont tomber dans tous les pièges, creuser toutes les ornières, dire tout ce qu'on sait déjà et qu'on n'a pas du tout, mais alors, pas du tout envie de s'entendre dire ou de se voir montrer. Tout ça dans un spectacle qui pue l'opportunisme, la langue de bois et l'hypocrisie, un spectacle de profiteurs, de foutriquets, voire carrément de parasites. Surtout que la crise est finie. Non? Et qu'on voudrait se changer les idées. Autant de questions, tellement peu de réponses et pas de miracles, c'est dans : **CAPITAL CONFIANCE.**

Nés dans les années 1960 ou 1970, nous avons, à la suite de nos parents, profité des « trente glorieuses », et nous en avons aussi éprouvé les premiers cahots. 1973, 79, 87, 91, 2001, sont des dates repères qui marquent les dérapages du système.

Si nous sommes en quelque sorte des enfants de la crise, nous n'en sommes pas immunisés pour autant, puisqu'il y a peu, un crapaud devenu presque aussi gros qu'un boeuf nous a éclaté à la figure comme une bulle, nous entraînant une fois encore sur la pente savonneuse de l'incertitude, du doute, de la défiance, de la méfiance.

Mais l'Histoire est là pour nous rappeler que l'instabilité semble être une propriété du système, et non une exception. Ainsi, de 1816 à 1929, le capitalisme a connu quatorze crises.

Depuis 2007, le capitalisme est encore une fois bien malade. Mais, cette maladie dont on voit bien les symptômes, et dont on nous a expliqué les causes, va-t-elle disparaître maintenant qu'on nous dit l'abcès crevé? Les métastases provenant du système financier n'ont-elles pas définitivement atteint le reste du corps économique?

Ce dont nous sommes sûrs, c'est que son impact est différent selon le côté du manche où l'on se trouve et que ce qui est vécu par certains comme une fatalité ou un désastre apparaît à d'autres comme une opportunité, voire une aubaine.

Nous abordons la nébuleuse de la crise par le biais de la confiance. Cette confiance est, paraît-il, une des conditions sine qua non de la croissance dont les revers sont la récession et la dépression....

— Transquinquennal et Groupe Toc

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous favorisons les échanges entre les artisans du spectacle et les groupes scolaires soit avant ou après la représentation.

Matinées scolaires sur demande.

Un cahier pédagogique sera également disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

13 AU 17 MARS 2012

15 MARS À 19 H, suivie d'une discussion
16 MARS À 18 H 30, suivie d'une table ronde

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.mimeomnibus.qc.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

CÉLINE VIVANT

DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE

PRODUCTION Théâtre de Fortune

MISE EN SCÈNE Jean-Marie Papapietro

DISTRIBUTION
Roch Aubert, Jean-françois Casabonne,
Stéphane Lépine

À l'occasion du 50ème anniversaire de la mort de Louis-Ferdinand Céline, le Théâtre de Fortune, en association avec les Maisons de la Culture, célèbre cet immense écrivain qui a révolutionné l'écriture romanesque au XXème siècle par des documents audio-visuels exceptionnels, l'intervention de deux comédiens, Roch Aubert et Jean-François Casabonne, et une présentation de Stéphane Lépine.

Présentée par Stéphane Lépine, cette soirée nous permettra de visionner des documents audio-visuels, des entrevues réalisées entre autres par Louis Pauwels et d'entendre une lecture exceptionnelle des premiers chapitres du *Voyage au bout de la nuit* par Michel Simon. Par ailleurs Roch Aubert et Jean-François Casabonne interpréteront un extrait des *Entretiens avec le Professeur Y* de Céline.

Comme le souligne Émile Brami, un de ses plus récents biographes, « Céline peut, en racontant les pires horreurs, avec des mots qui n'appartiennent qu'à lui, faire à la fois pleurer d'émotion et hurler de rire. La découverte d'un pareil écrivain est tellement bouleversante, qu'on ne peut qu'envier ceux qui n'auraient encore jamais ouvert l'un de ses livres. »

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter notre site à www.theatredefortune.com

QUAND - OÙ - CONTACT

1er NOVEMBRE 2011 À 20 H
MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
3755, rue Botrel
à Montréal
514.872.2157
www.accesculture.com

2 NOVEMBRE 2011 À 20 H
MAISON DE LA CULTURE
ROSEMONT-LA PETITE-PATRIE (STUDIO 1)
6707, avenue de Lorimier
à Montréal
514.872.1730
www.accesculture.com

3 NOVEMBRE 2011 À 20 H
MAISON DE LA CULTURE PLATEAU-MONT-ROYAL
465, avenue du Mont-Royal Est
à Montréal
514.872.2266
www.accesculture.com

10 NOVEMBRE 2011 À 20 H
AUDITORIUM LE PRÉVOST
7355, avenue Christophe-Colomb, 2e étage
à Montréal
514.872.6131
www.accesculture.com

CHAQUE JOUR
DE FANNY BRITT

PRODUCTION Théâtre de La Manufacture

MISE EN SCÈNE Denis Bernard

CONCEPTION
Ludovic Bonnier (Musique),
Marie-Hélène Dufort (Assistance à la mise en scène),
Olivier Landreville (Décor),
André Rioux (Éclairages),
Marc Senécal (Costumes)

DISTRIBUTION
Anne-Élizabeth Bossé, Vincent-Guillaume Otis,
Marie Tifo

Lucie, grande adepte de karaoké, et Joe, éternel insatisfait, sont un couple explosif. Avec eux, chaque jour contient son lot d'insultes et autres douleurs. Malgré tout, ils restent ensemble. Car, bien qu'ils carburent au conflit, une zone de paix persiste : le lit. Mais le jour où ils passent un séjour en amoureux dans l'appartement « chic » de Carole, la patronne de Lucie, le couple se retrouve au bord du précipice. Car quelques heures plus tôt, Joe a trouvé un iPod dans le métro et son contenu musical aura des effets insoupçonnables.

Dans ce huis-clos percutant, Fanny Britt explore les relations de couple dans ce qu'elles ont peut-être de plus nocif. Elle nous présente un couple au sein duquel la paix conjugale est suspecte, voire inexistante, mais où le vertige de la séparation est plus fort que le mal-être ensemble. ***Chaque jour*** est aussi une pièce sur le pouvoir de l'art. Elle sonde les réactions que la chanson peut entraîner chez l'être humain, des plus positives aux plus... étonnantes!

Jeune auteure de talent, Fanny Britt a écrit les pièces *Honey Pie* en 2003, *Couche avec moi (c'est l'hiver)* en 2006 et *Hôtel Pacifique* en 2009. Elle a également réalisé les brillantes traductions des pièces *Après la fin*, de Dennis Kelly, ainsi que *La reine de beauté* de Leenane et *Le Pillowman* de Martin McDonagh, toutes présentées à La Licorne.

Metteur en scène, comédien et directeur artistique de La Licorne et de La Manufacture, Denis Bernard a grandement su faire sa place dans le paysage culturel québécois. Remarqué pour ses mises en scène des pièces *Coma unplugged* et *Le Pillowman* pour le Théâtre de La Manufacture, il a également signé celles de *La Fin de la civilisation* au Quat'Sous en 1999, *Les Trois soeurs* en collaboration avec Luce Pelletier et l'Opsis en 2001 et *Des Hommes en habits*, chez Duceppe en 2004.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier pédagogique disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

11 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sophie Rocheleau
514.523.2246
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

CINPLASS : THÉÂTRE SPONTANÉ

DE FRÉDÉRIC BARBUSCI, EDITH COCHRANE, ANAÏS FAVRON, GUILLAUME C LEMÉE ET ANTOINE VÉZINA

PRODUCTION Ligue nationale d'improvisation

MISE EN SCÈNE Frédéric Barbusci, Edith Cochrane, Anaïs Favron, Guillaume C Lemée, Antoine Vézina

DISTRIBUTION
Frédéric Barbusci, Guillaume C. Lemée, Édith Cochrane, Anaïs Favron et Antoine Vézina

Cinq personnes partent de rien et improvisent un moment théâtral d'environ deux heures qui sera peut-être une histoire linéaire, peut-être une pièce à sketchs ou une courtepointe d'impressions oniriques… Ou rien de cela. Cinq personnes partent de rien, mais ont en eux les règles de base de la discipline éternelle de l'improvisation et les appliquent et les acceptent en temps réel.

Ce n'est pas un spectacle-jeu ou un sport-théâtre; il n'y a pas de points à gagner, aucune participation du public, aucun thème, aucun décorum, aucun maître de cérémonie, aucune horloge. Il n'y a qu'un grand vide initial. Un vide que l'on remplit éventuellement. Et que l'on vide souvent. Est-ce que ce sera du grand burlesque? Ressuscitera-t-on la Nouvelle Vague? Invoquera-t-on le spectre de Boris Vian, ou fera-t-on l'apologie du réalisme? Nous n'en savons rien. Et c'est exactement le but de* CINPLASS,THÉÂTRE SPONTANÉ*. Nous ne voulons pas le savoir! Nous le saurons en même temps que vous. Nous le découvrirons au fur et à mesure.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous favorisons les échanges entre les artisans du spectacle et les groupes scolaires soit avant ou après la représentation.

Texte et document plus complet à venir d'ici mai 2011.

QUAND - OÙ - CONTACT

29 AOÛT, 14 NOVEMBRE, 5 DÉCEMBRE 2011
16 JANVIER, 27 FÉVRIER, 7 MAI 2012
À 20 H
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca

COMA UNPLUGGED *(SPECTACLE EN ANGLAIS)*

DE PIERRE-MICHEL TREMBLAY

PRODUCTION Talisman Theatre

TRADUCTION Micheline Chevrier
MISE EN SCÈNE Tanner Harvey
CONCEPTION
Todd Harrops (Son),
Fruzsina Lanyi (Costumes),
Lyne Paquette (Scénographie),
David Perreault Ninacs (Lumière)
DISTRIBUTION
George Bekiaris, Stephanie Buxton, Paula Costain, Dan Jeannotte, Omari Newon

COMA UNPLUGGED ***est un voyage dans l'univers intérieur d'un homme qui tente de recoller les morceaux d'une vie qu'il n'est plus certain d'avoir choisie. Chroniqueur d'humeurs pour Le Journal, Daniel Martin est plongé dans un coma à la suite d'un accident. Ce moment de suspension entre la réalité et le rêve, entre tous les hommes qu'il a été et tous ceux qu'il veut devenir, devient l'occasion d'un véritable bilan qui le mènera sans doute à rompre avec le cynisme inhérent à son époque.***

COMA UNPLUGGED ***is a voyage through the inner landscape of a man who is trying to reassemble the fragments of a life he is no longer certain he has chosen. Humor editorialist for a newspaper, Daniel is deep in a coma after an accident. A suspended moment between reality and dream, in limbo between the men he wanted to be and all those he wanted to become, it is the opportunity for a reality check which will lead undoubtably to break away form the cynicism inherent to his era.***

Coma unplugged examine une quête contemporaine de la connaissance de soi nous invitant à ré-évaluer les conventions et les préjudices de notre société face au nomadisme dans l'ère du numérique. En examinant la marchandisation des cultures plus anciennes, cette pièce met le spectateur dans la tête d'un homme luttant avec ses démons intérieurs, invoqués par des conflits culturels et incarnés par les personnages de ses hallucinations.

Au fur et à mesure que ce délirium remarquablement banal se déroule, un esprit de sincérité et de persévérance nous est dévoilé. Sous la guise du comique et de l'ingénieux, le texte porte néanmoins un message honnête et sage pour toutes les générations : chérir la vie et l'amour, car l'indifférence cynique ne mène qu'au vide et à l'apathie. Aussi morbidement amusantes que peuvent nous paraître les circonstances graves de Daniel, le public est incité à réfléchir à ses propres valeurs.

Coma unplugged examines a contemporary-Quebecois's quest for self-awareness, inviting us to reevaluate society's conventions and prejudices in light of the nomadism of the digital age. In examining the oppression of older cultures, ***Coma unplugged*** fulfills Talisman's mission, bringing the issues affecting contemporary Quebecois culture to non-Francophone audiences.

At first glance ***Coma unplugged*** seems a phantasmagorium. But as this remarkably ordinary delirium unfolds, it proves itself to be a work of perseverance, and mindfulness. Cloaked in comedy and cunning, The work is nonetheless an earnest and wise message to the 'Y generation': cherish life and love, because sardonic indifference or obsession leads only to emptiness and apathy.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarifs réduits pour les écoles.

CAHIERS D'ENSEIGNANTS
Utiles à la préparation des cours, ces cahiers sont disponibles sur notre site Internet (en anglais seulement) : www.talisman-theatre.com

MATINÉE ÉTUDIANTE
En option le mercredi 26 octobre 2011 à 13 h 30.
Notre matinée étudiante est optionnelle et ne pourra se tenir que si nous avons un minimum de réservations. Un dépôt minimum est requis pour confirmer la réservation.

ACTIVITÉ GRATUITE SUR DEMANDE
Rencontre avec les artistes après les représentations.
Conférence à la carte (au frais des institutions scolaires).

Durée du spectacle : environ 1 h 30 sans entracte.

QUAND - OÙ - CONTACT

20 AU 29 OCTOBRE 2011
CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE
DE MONTRÉAL - STUDIO JEAN-VALCOURT
4750, avenue Henri-Julien à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Lyne Paquette
514.846.0402
lyne@talisman-theatre.com
www.talisman-theatre.com

CONTES URBAINS

PRODUCTION Théâtre Urbi et Orbi

MISE EN SCÈNE Martin Desgagnés

CONCEPTION
À venir

DISTRIBUTION
Louisette Dussault, Marie Eykel, André Richard et d'autres comédiens

Le beau temps des* Contes urbains *revient et cette année! En plus de la thématique habituelle, la ville dans le temps des fêtes, on retourne en enfance! Les histoires seront des histoires de grands, mais les conteurs seront ceux et celles qui nous racontaient quand nous étions petits. Les interprètes de La souris verte, Passe-Partout et Fanfan Dédé seront entre autres au rendez-vous. Plusieurs autres belles surprises à venir…

La ville dans le temps des fêtes. Voilà le thème principal de ce spectacle annuel qui se voulait à l'origine un hommage à la « conterie » traditionnelle, mais qui est lui-même devenu une tradition incontournable. Les ***Contes urbains*** sont à l'origine d'un nouveau genre, le conte urbain, et du spectacle *Les Zurbains* que connaissent bien les enseignants et les étudiants du secondaire.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier pédagogique disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

29 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE 2011
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

CONTRE LE TEMPS

DE GENEVIÈVE BILLETTE

PRODUCTION Théâtre d'Aujourd'hui

MISE EN SCÈNE Geneviève Billette

CONCEPTION
Jean Bard, Erwann Bernard, Florence Cornet, Alain Dauphinais, Marie-Hélène Dufort, Marie-Chantale Vaillancourt

DISTRIBUTION
Kim Despatis, Benoît Drouin-Germain, Benoit Gouin, Bruno Marcil, Benoit McGinnis, Frédéric Paquet, Monique Spaziani

Paris, 1832. Évariste Galois vient d'être libéré de prison et se consacre avec urgence à son traité d'algèbre. Sa mère l'attend, empêchée de le voir par un curieux personnage, et ignore que son fils est convoqué à un duel auquel il ne peut échapper. En cette nuit exceptionnelle, les souvenirs d'Évariste se bousculent alors que sa mère s'aperçoit qu'il n'est peut-être pas le seul responsable de ses difficultés. Portrait d'un jeune génie mathématicien dont les découvertes et la portée du regard sont les farouches adversaires d'un conservatisme que seul le profit immédiat intéresse.

L'œuvre de Galois apporta une contribution importante à la transition entre l'algèbre classique et moderne. Après avoir passé quelque temps en prison pour « délits » politiques, il fut tué en duel à l'âge de 21 ans peu après sa remise en liberté.

Geneviève Billette nous transporte dans un Ailleurs temporel qui nous permet de rencontrer un jeune mathématicien du 19e siècle, Évariste Galois, dont la fièvre de connaître et le désir de changer les choses résonnent à nos oreilles d'aujourd'hui avec une force enivrante. Mathématique, politique et passion…

QUAND - OÙ - CONTACT

8 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2011
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI - SALLE PRINCIPALE
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca

COUR À SCRAP - PORTRAIT D'UNE FAMILLE RECONSTITUÉE

DE MARIE-CLAUDE ST-LAURENT ET MARIE-ÈVE MILOT

PRODUCTION Théâtre de l'Affamée

MISE EN SCÈNE Stéphan Allard

CONCEPTION
Marie-Pier Fortier (Décor, accessoires),
Dominic Thibault (Costumes),
Lumière et Son à déterminer

DISTRIBUTION
Danny Gilmore, Marie-Ève Milot,
Marie-Claude St-Laurent, une comédienne et un comédien à déterminer

Montréal. Aujourd'hui. Une famille de beaux tout-croches est bouleversée par l'arrivée d'un Câlineur de la fonction publique venant accomplir sa mission : combattre l'isolement.

COUR À SCRAP. ***Portrait de ces personnalités écorchées vives, sans compromis et mal outillées qui rôdent dehors dans les grandes villes surtout, et ailleurs; sorte de Cour des Miracles où squattent les choses et les êtres, le passé et ses cicatrices, la poésie et la crasse.***

Welcome, bienvenue.

À l'ère du Big Bang des familles, les personnages tentent de reconstituer cette microsociété perdue dans l'espoir d'y retrouver la sécurité et l'amour. Ils cohabitent ensemble tant bien que mal, avec toute la tragédie des blessures de l'enfance comme toile de fond. C'est un portrait de l'héritage familial, de ce qui marque au fer rouge et de l'instinct de survie.

Les personnages sont isolés socialement, ils vivent selon leurs propres lois dans un lieu séparé de leurs semblables, qu'ils appellent les Zordinaires. Ils n'ont pas de noms, que des surnoms qu'ils se sont attribués. Ils sont aussi isolés par leur pauvreté : matérielle, intellectuelle, relationnelle. Ils sont perdus quelque part dans la société de masse, presqu'anonymes si ce n'était du lien qui les unit. Leur langue est pleine de carences, explosive aussi.

Bien avant la ***Cour à Scrap***, il y a eu Passages, un lieu d'accueil et d'hébergement, situé au centre-ville de Montréal, qui offre à des jeunes femmes en difficulté (santé mentale, toxicomanie, violence, VIH, prostitution) une alternative à la rue et à l'exclusion. Marie-Ève Milot y a donné des ateliers de théâtre pendant deux ans.

Un jour, une passagère lui a demandé de corriger son curriculum vitae. Comme elle n'avait aucune expérience professionnelle, les employeurs lui proposaient de remettre son c.v. de vie, son histoire, en trois pages. C'est ce que nous avons fait pour chacun des personnages de la pièce. Les c.v. sont devenus des monologues, autour desquels sont nés cinq personnages et une ***Cour à Scrap***.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des rencontres après-spectacle et des ateliers préparatoires autour des thèmes de la pièce peuvent être organisés sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

13 AU 31 MARS 2012
THÉÂTRE PROSPERO - SALLE INTIME
1371, rue Ontario Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Marie-Ève Milot
me_milot@hotmail.com

RÉSERVATIONS
Billetterie du Théâtre Prospero
514.526.6582
www.laveillee.qc.ca

CRANBOURNE
DE FABIEN CLOUTIER

PRODUCTION Théâtre Urbi et Orbi

MISE EN SCÈNE Fabien Cloutier

CONCEPTION
À venir

DISTRIBUTION
Fabien Cloutier

Un homme vieillit… Plus de temps à perdre, faut être heureux dans la vie. De l'usine des p'tits gâteaux Vachon, en passant par Saint-Magloire de Bellechasse et une « trallée » de petites trahisons, la route pour le bonheur comporte bien des détours… Et la langue pour le dire est directe, et pleine de saveur!

Issu d'un conte écrit pour une édition des *Contes urbains*, Fabien Cloutier a créé un personnage qui en sera ici à une troisième vie. Par ce personnage, c'est toute une région, la Beauce, que nous découvrons et la vie québécoise loin des grandes villes. Pour qui ne connaît que la ville, voici une occasion de découvrir une part du Québec d'aujourd'hui telle qu'on ne la verra jamais à *Tout le monde en parle!*

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

28 FÉVRIER AU 17 MARS 2012
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES
LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES
LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

D POUR DIEU ?

DE SIMON BOUDREAULT

PRODUCTION Simoniaques Théâtre

MISE EN SCÈNE Simon Boudreault

CONCEPTION
Christine Chu, Frédéric Martin,
Marie-Pierre Simard, Maxime Veilleux

DISTRIBUTION
Simon Boudreault et un autre comédien

D POUR DIEU? ***est une comédie existentielle, ludique et imagée, qui traite de la désillusion sous toutes ses formes, à travers l'évolution d'un homme qui, bébé, se prend pour Dieu. Confronté aux règles imposées par ses parents, il se prend pour le fils des dieux. Découvrant les limites de ses propres parents, il en viendra à se prendre pour un génie. Découvrant les génies de l'humanité, tel que Mozart, il décidera qu'il est le meilleur dans ses compétences… Jusqu'à ne plus croire en rien, jusqu'à ne plus croire à l'idée de croire. Un récit comme on en fait autour d'un feu, une quête de sens, un musicien, des marionnettes, de l'espoir, du doute, du cynisme, de la naïveté pure, du burlesque existentiel, du trouble troublant, du rêve, mais aussi de la froide réalité. Voilà ce que sera*** **D POUR DIEU?**

« Ce bébé bavant qui suscite chez son entourage admiration, émerveillement et consternation de bonheur : c'est moi. Les gens me sourient, me cajolent, me bordent, me bichonnent, ils s'arrachent le privilège de me servir de monture afin de me faire découvrir ce monde que je domine. J'ai à ce moment la profonde certitude inébranlable que je suis Dieu. Aussitôt que mes besoins pointent l'ombre de l'ombre du bout de l'ombre du bout de leur nez, ils sont assouvis. Je commande aux choses. Je suis le maître de mon paradis. Je suis Dieu, et Dieu est finalement heureux. » — Simon Boudreault

QUAND - OÙ - CONTACT

24 AVRIL AU 10 MAI 2012
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca

DANS L'OMBRE D'HEMINGWAY

DE STÉPHANE BRULOTTE

PRODUCTION DUCEPPE

MISE EN SCÈNE Stéphane Brulotte

CONCEPTION
Normand Blais (Accessoires),
Yves Labelle (Vidéo),
Richard Lacroix (Décor),
Luc Prairie (Éclairages),
François St-Aubin (Costumes),
Christian Thomas (Musique)

DISTRIBUTION
Bénédicte Décary, Michel Dumont, Marc Legault,
Marie Michaud, Linda Sorgini

La Havane, 1950.

Accompagnée de sa mère, Adriana Ivancich débarque au domaine d'Ernest Hemingway à Cuba.

Diminué, abattu, éreinté par la critique pour son dernier roman, celui-ci tente vainement de se remettre à écrire. Dans la tour blanche qui surplombe le jardin, il se retirera en compagnie de cette jeune aristocrate. Au vu et au su de Mary, la femme d'Ernest, ils s'enferment pour bavarder pendant des jours. Tout y passera : la Bible, la guerre, la littérature, la corrida, l'Afrique…

De ces conversations naîtra un amour aussi étrange qu'impossible entre cette jeune Vénitienne pleine de vie et ce vieil homme brisé, possédé par l'alcool et hanté par la mort. Sur les ruines de sa vie foisonnante, Hemingway a construit l'ultime héritage : une œuvre puisée à même le sang et les tripes.

DANS L'OMBRE D'HEMINGWAY ***parle d'amour, mais aussi de la relation intime entre l'artiste et l'art.***

QUAND - OÙ - CONTACT

26 OCTOBRE AU 3 DÉCEMBRE 2011
PLACE DES ARTS - THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Monique Brunelle
514.842.8194 poste 243
mbrunelle@duceppe.com
www.duceppe.com

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

DES FEMMES
DE SOPHOCLE

PRODUCTION Au Carré de l'Hypoténuse (France), Abé Carré Cé Carré en coproduction avec : Théâtre du Nouveau Monde / Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa, ON) / Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national (France) / Célestins, Théâtre de Lyon (France) / Théâtres départementaux de la Réunion (France outremer) / Mons 2015, Capitale Européenne de la Culture (Belgique) / Le Manège, Centre dramatique de Mons (Belgique) / Théâtre Royal de Namur (Belgique) / Le Grand T, Scène conventionnée Loire-Atlantique (France) / La Comédie de Genève, Centre dramatique (Suisse) / Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale (France) / Festival d'Avignon (France) / Festival GREC de Barcelone (Espagne) / Festival d'Athènes (Grèce) / Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry (France) / Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff (France) / Théâtre national de Toulouse, Midi-Pyrénées (France)

TRADUCTION Robert Davreu
MISE EN SCÈNE Wajdi Mouawad
CONCEPTION Angelo Barsetti, Bertrand Cantat, Éric Champoux, Emmanuel Clolus, Bernard Falaise, Pascal Humbert, François Ismert, Isabelle Larivière, Alexander MacSween, Michel Maurer, Alain Roy (Assistance à la mise en scène)
DISTRIBUTION Pierre Ascaride, Olivier Constant, Sylvie Drapeau, Bernard Falaise, Charlotte Farcet, Pascal Humbert, Patrick Le Mauff, Sara Llorca, Alexander MacSween, Marie-Eve Perron, Emmanuel Schwartz, Richard Thériault

Les gardiennes de l'âme. ***Ces femmes, créées par Sophocle, vivent dans un monde instable où la soif de pouvoir des mâles et la force des armes ne cessent de détruire et de rebâtir les villes et les vies. Elles font toutes le même choix dangereux : être fidèles aux lois humaines plutôt qu'aux lois des hommes. Déjanire : fidèle à l'amour. Antigone : fidèle aux lois du sang. Électre : fidèle à la justice.***

Du théâtre qui suspend le temps quotidien.

Wajdi Mouawad, afin de redonner à ce théâtre l'authenticité de son souffle, présente comme dans l'Antiquité grecque ces trois pièces d'affilée. Les spectacles de théâtre dont la durée défie nos habitudes nous projettent dans une autre façon de vivre le temps. Vous pouvez assister à la trilogie complète le samedi ou le dimanche ou, en semaine, voir l'une ou l'autre des trois pièces présentées en alternance.

Le TNM couronne cette saison anniversaire par un événement exceptionnel : une trilogie consacrée aux héroïnes de Sophocle signée Wajdi Mouawad.

Le créateur d'*Incendies* – une des plus bouleversantes fictions théâtrales récemment présentée au TNM – offre cette fois-ci un spectacle-fleuve où il se fait le porte-voix d'une parole qui n'a cessé de résonner depuis vingt-cinq siècles. Entre Sophocle et Wajdi Mouawad existe un lien puissant, presque filial. Depuis son entrée en théâtre, Mouawad se nourrit de la fougue et de la profondeur des tragédies de Sophocle. Maintenant, il remonte à la source pour traverser l'œuvre du premier auteur qui, dans l'histoire de l'humanité, a mis sur scène une vérité alors inouïe : nos malheurs ne viennent pas des dieux mais des décisions humaines.

Entouré d'une équipe franco-québécoise digne des grandes scènes du monde où elle jouera ce marathon théâtral, Wajdi Mouawad, grâce à la traduction actuelle et rythmée du poète et helléniste Robert Davreu, nous fait vivre à quel point les héroïnes de Sophocle, *Les Trachiniennes*, *Antigone*, *Électre*, sont encore nos contemporaines.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES ÉTUDIANTES
Les Trachiniennes : mardi 15 mai 2012 à 13 h 30
Antigone : mercredi 23 mai à 13 h 30
Électre : jeudi 31 mai à 13 h 30

Avant la représentation, l'enseignant responsable de la réservation reçoit le dossier de presse du spectacle par courriel et une invitation à l'avant-première afin de mieux s'approprier les différents enjeux du spectacle : scénographie, musique, texte, mise en scène, jeu... Nous remettons également à chacun des accompagnateurs un Emporte-pièces (notre programme annuel qui contient des portraits d'auteurs et de comédiens, des entretiens et réflexions sur les oeuvres présentées sur la scène du TNM). Avant chaque représentation, la direction accueille les élèves par une courte présentation des enjeux du spectacle, et une équipe d'accueil, composée d'une dizaine d'ouvreurs spécialement formés, assure le bon déroulement de la représentation. Une courte rencontre avec les comédiens est possible après les matinées.

QUAND - OÙ - CONTACT

4 MAI AU 6 JUIN 2012
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Dominique Durand
514.878.7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca

DEUX ANS DE VOTRE VIE

DE RÉBECCA DÉRASPE

PRODUCTION Les Biches Pensives

MISE EN SCÈNE Jacques Laroche

CONCEPTION
Josiane Fontaine-Zuchowski,
Gaël Lane Lépine, Marzia Pellissier

DISTRIBUTION
Annie Darisse, Benoît Drouin-Germain,
Dominique Leclerc

Brigitte retrouve son frère Jérémie pendu dans sa garde-robe. Pas mort. Juste un peu pendu. Une situation normale; les célibataires veulent se suicider, c'est bien connu. Indignée des crises récurrentes de son frère, Brigitte décide de lui trouver une conjointe. Elle manipule Chloé, la première solitaire qu'elle trouve et l'amène à signer malgré elle un contrat. De force, Jérémie emménage chez Chloé – sans qu'elle en soit avertie – avec ses chemises, ses habitudes, ses goûts, ses talents culinaires. Et Chloé ne peut rien faire, elle a signé un contrat. Un vrai. Avec des clauses, des dates, des affaires officielles de contrat. Mais le pire, c'est que ça marche. Le rêve conjugal. L'amour. Les frissons d'Aphrodite que la société nous souffle sur l'échine, pour nous faire courber la tête – malgré nous.

« Écrire sur l'amour, c'est faire avec. C'est rire, de l'autre, de vous, de moi. C'est être conscient de la vanité mielleuse des amoureux. C'est l'aimer, cette vanité. Écrire sur l'amour, c'est pas drôle ou trop drôle. Parce que l'amour a une face de grosse chanteuse québécoise. Mais qu'on écoute en cachette. Écrire sur l'amour, c'est tenter de trouver l'humanité dans la caricature.

Quand les Biches Pensives m'ont approchée pour écrire sur le célibat, sur le couple, sur l'intime face au monde extérieur, j'ai voulu écrire pour l'amour pour qu'il se reconnaisse dans le caustique de mes mots pour qu'il rie de lui-même, cet amour qui se croit tout permis et qui se prend au sérieux. » — Rébecca Déraspe

QUAND - OÙ - CONTACT

16 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE 2011
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca

DEVINEZ QUI? DIX PETITS NÈGRES
D'AGATHA CHRISTIE

PRODUCTION Les Productions La Comédie Humaine

TRADUCTION ET ADAPTATION
Sébastien Azzopardi

MISE EN SCÈNE Michèle Deslauriers

CONCEPTION
Normand Blais (Décor, accessoires),
Tommy Chevrette (Éclairages),
Gilbert Dupuis (Historien, auteur de la courte pièce),
Pascal Grégoire (Rédaction du cahier),
Pierre-Guy Lapointe (Costumes),
Michel Montreuil (Musique originale, trame sonore)

DISTRIBUTION
Gary Boudreault, Marc-André Coallier, Yves Corbeil, Stéphanie Crête-Blais, Ingrid Falaise, Jean Harvey, Ariel Ifergan, Christine Lamer, Jean L'Italien, Louis-Olivier Mauffette

L'île du Chat. Dix invités se pressent pour aller découvrir cette magnifique maison, perchée sur un rocher, au large des côtes anglaises. Mais personne n'est là pour les recevoir. Aucune trace de ce mystérieux Monsieur Lenny, propriétaire de l'île, mais une voix, une voix sourde, muette et désincarnée, qui accuse, tour à tour, chacun des convives... Tous coupables de meurtres... Et au rythme d'une chanson enfantine, ils commencent à disparaître, un par un... Inexorablement... Qui les a invités? Qui est ce mystérieux Monsieur Lenny? Qui sera la prochaine victime? À qui appartient cette main qui frappe dans l'ombre? À vous de deviner...

Trente ans après sa mort, Agatha Christie figure toujours en tête des ventes et est, avec Shakespeare et Rowling, l'auteur anglais le plus vendu. Plus de deux milliards de ses ouvrages se sont écoulés, traduits en 57 langues.

Avec plus de 100 millions de copies, *Dix petits nègres*, publié en 1939, est dans la liste des ouvrages les plus vendus au monde et est le premier roman policier publié. Le roman a été adapté plusieurs fois au théâtre, au cinéma, à la télévision et même en jeu vidéo.

Agatha Christie a instauré les règles classiques, théâtrales, du roman policier, du meurtre initial à l'enquête en lieu clos, jusqu'au dénouement rendu capable par la rigueur du raisonnement. Chacun de ses romans obéit à un cérémonial bien précis.

Agatha Christie a montré, il est vrai, un autre aspect du crime, de ses causes et de la manière dont il faut s'y prendre pour le résoudre. Il ne peut être considéré, selon elle, comme un simple événement mais comme un fait expliqué par la personnalité de la victime comme celle de l'assassin. La recherche de la solution est donc envisageable par une recherche de mobiles, plus que d'indices, du pourquoi autant que du comment. Mais dans tous les cas, le coupable ne peut être démasqué qu'au terme d'une investigation, souvent psychologique, des antécédents de la victime et plus généralement du crime. Parfois même, on a affaire à un crime qui s'est déroulé dans le passé; c'est alors que tout indice matériel est absent et que la résolution de l'énigme ne peut se faire que par une recherche purement intellectuelle.

L'intrigue des romans policiers d'Agatha Christie peut varier considérablement, passant d'une lutte entre le bien et le mal, à l'existence de criminels internationaux ou de troubles de la jeunesse.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Ateliers, visites, rencontres, matinées scolaires et outils pédagogiques offerts.

Nous proposons aux professeurs un soutien et un appui pédagogique avant le spectacle : un cahier-théâtre complet et une courte pièce interactive jouée par deux comédiens et écrite par Gilbert Dupuis.

Quelques temps avant la présentation de la pièce, nous visitons les écoles pour préparer les jeunes au spectacle qu'ils verront. Nous présentons l'auteur, l'époque, le courant littéraire, les thèmes abordés, le contexte sociohistorique, les bases du roman policier, le théâtre anglais de Shakespeare à Dame Christie, les années 1930 en Angleterre et au Québec. On actualise l'œuvre dans le contexte d'aujourd'hui pour favoriser une réflexion. Piste d'analyse : Sur quels critères peut-on se baser pour décider de l'ordre des châtiments? Le travail de culpabilisation sera une piste à explorer.

Matinées scolaires offertes et soirées pour les étudiants.

SUITE

DEVINEZ QUI? DIX PETITS NÈGRES
D'AGATHA CHRISTIE

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

17 AU 21 OCTOBRE 2011 et autres dates
26 AU 30 MARS 2012
16 AU 18 ET 25 AU 27 AVRIL 2012
THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal
450.623.3131
info@lacomediehumaine.ca
www.lacomediehumaine.ca

24 AU 26 OCTOBRE 2011
19 AU 21 MARS 2012
SALLE L'ÉTOILE BANQUE NATIONALE
à Brossard
450.623.3131
info@lacomediehumaine.ca
www.lacomediehumaine.ca

9 AU 11 ET 14 NOVEMBRE 2011
26 AU 29 MARS 2012
23, 24 AVRIL 2012
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval
450.623.3131
info@lacomediehumaine.ca
www.lacomediehumaine.ca

15, 16 NOVEMBRE 2011
CENTRE DES ARTS JULIETTE-LASSONDE
à Saint-Hyacinthe
450.778.8686 poste 226
prog@centredes arts.ca
www.centredesarts.ca

29, 30 NOVEMBRE 2011
MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU
SALLE ODYSSÉE
à Gatineau
819.243.2345 poste 2545
lefebvre.cindy@gatineau.ca
www.maisondelaculture.ca

6 AU 8 DÉCEMBRE 2011
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption
450.589.9198 poste 105
mrouleau@hector-charland.com
www.hector-charland.com

12, 13 DÉCEMBRE 2011
SALLE ANDRÉ-PRÉVOST
à Saint-Jérôme
450.432.0660 poste 225
martineforbes@enscene.ca
www.enscene.ca

27 JANVIER 2012
SALLE JEAN-GRIMALDI
à Montréal
514.367.6373 poste 1
mpallascio@ville.montreal.qc.ca
www.sallejeangrimaldi.com

6, 7 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
à Terrebonne
450.492.5514 poste 223
rvachon@theatreduvieuxterrebonne.com
www.theatreduvieuxterrebonne.com

20 AU 22 FÉVRIER 2012
MAISON DES ARTS DESJARDINS DRUMMONDVILLE
à Drummondville
819.477.5518 poste 234
clahaie@centre-culturel.qc.ca
www.centre-culturel.qc.ca

28 FÉVRIER 2012 et autres dates
SALLE ÉMILE-LEGAULT
à Montréal (Ville St-Laurent)
514.855.6110
francinemajor@ville.montreal.qc.ca
www.ville.montreal.qc.ca

18 NOVEMBRE 2011
21 AU 23 MARS 2012
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
à Sainte-Thérèse
450.434.5579 poste 104
adube@clg.qc.ca
www.odyscene.com

2, 3 MAI 2012
SALLE ALBERT-DUMOUCHEL
à Salaberry-de-Valleyfield
450.373.1739
cprovost@valspec.qc.ca
www.valspec.qc.ca

DIE REISE OU LES VISAGES VARIABLES DE FÉLIX MIRBT

D'OLIVIER DUCAS, MARCELLE HUDON ET FRANCIS MONTY

PRODUCTION Théâtre de la Pire Espèce

TRADUCTION Étienne Lepage

MISE EN SCÈNE Olivier Ducas, Marcelle Hudon, Francis Monty

CONCEPTION

Clémence Doray (Assistance à la mise en scène, direction de production),
Régis Guyonnet (Lumières),
Marcelle Hudon (Vidéo),
Clémens Merkel (Collaboration à la création),
Félix Mirbt (Marionnettes),
Nicolas Letarte (Musique),
Julie Vallée-Léger (Costumes)

DISTRIBUTION

Olivier Ducas, Alexis Dumais, Marcelle Hudon, Nicolas Letarte, Clemens Merkel, Francis Monty

En 1943, alors qu'il n'a que 12 ans, Félix Mirbt traverse l'Allemagne à bicyclette avec son père. Il transporte dans sa sacoche : trois millions et demi de marcs, un sandwich et un petit pistolet de dame. Les marcs sont destinés à des réfugiés allemands, le sandwich, à lui-même, et le pistolet…

Avant sa mort en 2002, Félix Mirbt, marionnettiste germano-canadien, souhaitait réaliser un spectacle sur cet épisode de son enfance, qu'il appelait son conte de fées.

En hommage à ce maître qu'ils ont cotoyés, Francis Monty, Olivier Ducas et Marcelle Hudon reprennent ce désir de spectacle autobiographique et composent un portrait cubiste de cet artiste qui a largement participé à l'évolution de la marionnette contemporaine. De remarquables musiciens sont sur scène pour les accompagner : Clemens Merkel, violoniste du Quatuor Bozzini et neveu de Félix, Nicolas Letarte et Alexis Dumais.

Die Reise aborde la vie, l'œuvre et la démarche artistique du marionnettiste Félix Mirbt. Allemand, immigré au Québec dès 1953 sur l'invitation de Micheline Legendre, il a marqué toute la génération de marionnettistes qui l'a suivi et fut l'un des rares artistes québécois de son époque à tourner dans tout le Canada et en Europe. Au cours de sa vie, il veut rompre avec les traditions théâtrales de la marionnette. Explorant diverses expressions artistiques, il introduit la manipulation à vue au Canada et sépare la manipulation et la voix en utilisant la présence de narrateurs en plus des acteurs-manipulateurs.

À la fin de ses jours, Félix Mirbt a laissé une quantité phénoménale de marionnettes qui témoignent de l'évolution de son parcours artistique extraordinaire. Il a aussi laissé près de 500 pages où il entremêle des souvenirs de son voyage initiatique en bicyclette pendant la guerre en Allemagne (fil conducteur du spectacle) et des réflexions théoriques sur son métier de créateur.

Grâce à la collaboration de sa femme, Almut Ellinghaus, également marionnettiste, Monty, Ducas et Hudon se plongent dans son cahier personnel aux multiples versions, et réanime sur scène plusieurs marionnettes du maître. En avril 2010, ils vont aussi à la rencontre de plusieurs de ses anciens collaborateurs à travers l'Ontario. ***Die Reise***, docu-fiction-marionnettique, met ainsi en valeur l'héritage que Mirbt a laissé derrière lui autant que l'influence qu'il a eu sur le propre travail des créateurs-interprètes du spectacle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

CONFÉRENCE SUR FÉLIX MIRBT
Accompagnant le spectacle, une conférence sur Félix Mirbt peut être donnée dans les écoles.

EXPOSITION
Une exposition des marionnettes de Félix en parallèle avec le spectacle Aux Écuries est envisagée.

ATELIERS DE MANIPULATION
Des ateliers de manipulation d'objets ou de marionnettes peuvent avoir lieu en préparation du spectacle ou après.

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC
Une rencontre avec les artistes peut être envisagée avant ou après le spectacle.

POUR PLUS D'INFORMATIONS
info@pire-espece.com
www.pire-espece.com

QUAND - OÙ - CONTACT

6 AU 17 DÉCEMBRE 2011
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie du Théâtre Aux Écuries
514.328.7437

GROUPES SCOLAIRES
Jeanne Bertoux
514.844.1811
communication@auxecuries.com

info@auxecuries.com
www.auxecuries.com

DISPARU(E)(S)
DE FRÉDÉRIC SONNTAG

PRODUCTION Collectif numéro 7

MISE EN SCÈNE Martin Faucher

CONCEPTION
À déterminer

DISTRIBUTION
Francesca Bárcenas, Sarah Berthiaume, Vincent Fafard, Véronique Pascal, Yan Rompré et un autre comédien

DISPARU(E)(S) raconte les chassés-croisés de six jeunes adultes se retrouvant, une nuit d'hiver, sur le stationnement désert d'un centre commercial de banlieue, à l'endroit même où une jeune fille a disparu trois jours plus tôt. La présence supposée d'un maniaque qui rôde tient leur banlieue sur le qui-vive : le mystère entourant cette disparition fait trembler les uns, et fantasmer les autres. Blasés par leur quotidien terne, les six personnages viennent donc errer sur le lieu du crime dans l'espoir ultime que quelque chose leur arrive. Sonia et le Garçon rêvent d'être enlevés pour disparaître dans une apothéose romantique; Vincent-120 et Bloodypink s'oublient dans des courses d'autos; Marilyn erre, son bébé dans une poussette, alors que Freddy tire des lapins à bout portant. Se croisant les uns les autres dans le froid et l'obscurité, s'échangeant vêtements, mémoire et identité, ils vivront, à la frontière du rêve, une sorte de passage initiatique.

Sonntag, auteur français, trace avec ***Disparu(e)(s)*** le portrait d'une jeunesse en manque de sens, déçue par une société dans laquelle elle ne se reconnaît pas. Ce monde dans lequel ces jeunes adultes évoluent, succession de quotidiens ternes, d'emplois abrutissants et d'identités standardisées n'est malheureusement pas une réalité propre à la France : on y reconnaît aisément la société québécoise, voire la société occidentale en général. Nous percevons, dans la vision de Sonntag, la réalité où nous vivons : un monde où le capitalisme a envahi jusqu'à l'essence des êtres et des choses, et a accouché d'une jeunesse complètement assimilée par l'ordre établi, prisonnière de sa propre incapacité à rêver le monde autrement. Dépossédés de leur pouvoir d'action, de leurs espoirs, de leurs idéaux et de leur vision d'avenir, les jeunes nourrissent des fantasmes d'autodestruction. Ils appartiennent à la génération « jackass », génération qui, faute de trouver une prise sur son environnement, finit par retourner les armes contre elle-même, avec le calme résolu de celui qui n'a rien à perdre. Mais ce qui nous a d'abord frappés chez ces personnages, et qui nous a donné envie de les incarner, c'est, d'une part, leur perpétuel état de manque, mais surtout, leur inaltérable soif d'absolu. Car ces jeunes adultes, bien qu'en proie à un terrible désœuvrement, n'ont pas sombré dans le désespoir, encore moins dans l'apathie : ils se projettent vers l'avant avec une énergie considérable. Si le destin ne vient pas à eux, ils le provoqueront, au risque d'y laisser leur peau.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un cahier d'accompagnement sera disponible.

Rencontre après le spectacle sur demande.

Démarches entamées pour faire venir l'auteur en sol québécois. Sous toutes réserves, possibilité de rencontre avec l'auteur Frédéric Sonntag et discussion autour des thématiques de son écriture.

QUAND - OÙ - CONTACT

20 MARS AU 7 AVRIL 2012
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Francesca Bárcenas, responsable du projet
collectifnumero7@gmail.com

RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Billetterie - Julia Giehler
billetterie@laveillee.qc.ca

info@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

DISSIDENTS
DE PHILIPPE DUCROS

PRODUCTION Théâtre PÀP

MISE EN SCÈNE Patrice Dubois

CONCEPTION
Yasmina Giguère (Costumes),
Catherine La Frenière (Directrice de production, assistante à la mise en scène),
Olivier Landreville (Scénographie),
Caroline Laurin-Beaucage (Mouvement),
Vincent Rousselle (Direction technique),
Mani Soleymanlou (Répétiteur),
Équipe à compléter

DISTRIBUTION
Marilyn Castonguay, Sébastien Dodge, Patrice Dubois, Éveline Gélinas

Un homme dans une cellule d'isolement. Des images troublantes l'envahissent et meublent le silence et le vide. Souvenirs? Visions? Présages? Une femme, sa fille et un employé de l'État viennent, tour à tour, s'entretenir avec lui. Comme des fenêtres sur un monde extérieur désaxé, désordonné, ils confrontent l'homme à son histoire. Car cet homme a posé un geste qui pourrait être lourd de conséquences. Est-ce un héros, un monstre ou simplement un être exaspéré par la tiédeur ambiante de notre société? Quoi qu'il soit, il ne laissera personne indifférent.

Un texte à la fois brut et poétique, des corps engagés et sensibles, un véritable face à face entre la violence et la beauté de l'Homme. Pour la première fois, l'univers sans compromis de Philippe Ducros rencontre celui de l'explorateur théâtral qu'est Patrice Dubois, nous offrant une provocante réflexion sur les conséquences de notre soif de progrès.

« Petit, pour moi, le progrès, c'était qu'un jour, j'allais aller dans l'espace. Un jour, ils auraient trouvé comment y aller, comment monter plus haut que l'air, plus haut que l'attraction de la terre, me délester de la gravité. Et partir vers les étoiles. » EXTRAIT DE LA PIÈCE

Ce projet de création a été inspiré par l'essai *Une brève histoire du progrès* de Ronald Wright, œuvre qui analyse l'évolution de la société actuelle, en faisant appel aux exemples de civilisations anciennes, disparues suite à des excès de progrès techniques. L'effondrement des idéologies, le toujours plus haut, toujours plus loin du progrès, la chute inévitable qui suit… Pouvons-nous tirer des leçons de l'histoire? Comment devons-nous réagir?

Assurément, dans notre société globale où guerres, famines, abus politiques, surutilisation des ressources, etc., sont des réalités quotidiennes, nous avons des raisons de nous indigner. Mais que faisons-nous de cette indignation? Pouvons-nous la transformer en contestation? Jusqu'où l'homme révolté est-il légitime? Selon Camus, la révolte se situe dans l'action : « Qu'est-ce qu'un homme révolté? Un homme qui dit non. Mais s'il refuse, il ne renonce pas : c'est aussi un homme qui dit oui, dès son premier mouvement. » Alors aux trois questions existentielles D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous? peut se rajouter une quatrième : Comment y allons-nous? Non seulement, toute action de contestation demande une concrétisation dans le quotidien, mais elle est aussi fondamentalement une expression de liberté et d'espoir, et renvoie automatiquement à l'existence et à la condition humaine.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier d'accompagnement gratuit.

Rencontre avec les artistes sur demande.

Possibilité de matinée scolaire sur réservation, flexibilité des dates et des modes de paiement. Les professeurs accompagnateurs sont nos invités.

QUAND - OÙ - CONTACT

6 AU 31 MARS 2012
DU MARDI AU SAMEDI
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

RÉSERVATIONS
Grand Public : 514.845.4890

GROUPES SCOLAIRES
Pascale Joubert
514.845.7272
dev@theatrepap.com
www.theatrepap.com

ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS

DE MARIE-JOSÉE BASTIEN, MATHIEU GOSSELIN, ÉTIENNE LEPAGE ET JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

PRODUCTION Théâtre Le Clou, créé en résidence de création à la Maison Théâtre, en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa, ON)

MISE EN SCÈNE Benoît Vermeulen

CONCEPTION

Raymond Marius Boucher (Scénographie, costumes, accessoires),
Christine Chu (Direction technique et de production),
Nathalie Derome (Dramaturgie du langage formel),
Geneviève Gagnon (Assistance à la mise en scène),
Mathieu Marcil (Éclairages),
Jean-Frédéric Messier (Environnement sonore)

DISTRIBUTION

Ève Duranceau, Eve Landry, Kim Lavack-Paquin, Philippe Racine

Lili, Thibault, Anaïs et Philémon sont de jeunes allumés qui carburent à la pensée libre et créative. Par crainte de s'enliser dans le consensus ambiant, ils s'arment de manière ingénieuse. Poésie, humour, art et philosophie sont les instruments privilégiés pour engager une lutte éclatante.

Éclats et autres libertés présente quatre personnages construisant une performance artistique originale. Nous les voyons donc créer des univers hétéroclites pour mieux affirmer leurs idées, les confronter, se questionner et ainsi élargir leurs possibilités. Une suite de tableaux se déploie donc sous nos yeux : une alternance entre la prise de parole et les coulisses de la réflexion. L'individualisme et la paresse intellectuelle sont farouchement dénoncés au cours de ce pacte de création, où les regards de Vinci, Confucius, Baudelaire et Gauvreau sont encore vibrants d'actualité. Fougueux, sensibles et nuancés, les personnages construisent sous nos yeux une performance interdisciplinaire éclatée. Retrouvez quatre passionnés dans un bouillonnement créatif et revendicatif complètement libre.

La onzième création du Théâtre Le Clou nous transporte au cœur d'une installation théâtrale où les images surgissent pour se métamorphoser aussitôt, les objets changent de fonction, l'espace s'ouvre sur le public et se referme sur l'intime, les personnages se dévoilent avec poésie et sans compromis. Un portrait singulier de notre époque se dessine alors, témoignant de la nécessité de cultiver l'autodéfense intellectuelle.

Prix Louise-LaHaye pour le meilleur texte jeune public porté à la scène (2010).

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Pour un public de 14 ans et plus.

THÈMES ABORDÉS

L'autodéfense intellectuelle, la notion d'effort, la littérature, la poésie, la philosophie, l'opinion et l'argumentation, l'importance des savoirs, l'engagement social.

À EXPLORER

Français : le slam, la littérature québécoise, les grands penseurs, le pouvoir des mots.

Arts : les installations, la performance, le symbolisme, la dénaturalisation des objets, la citation dans l'art, la structure dramatique, la notion d'espace au théâtre.

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

Des guides d'accompagnement au spectacle sont offerts aux enseignants.

ATELIER PRÉPARATOIRE

Un atelier préparatoire, disponible sur demande, a été conçu par une spécialiste en médiation artistique. Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la sortie théâtrale permet de préparer les jeunes à la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS

Éric Potvin
514.596.1616
diffusion@leclou.qc.ca
www.leclou.qc.ca
www.youtube.com/TheatreLeClou

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

24 OCTOBRE 2011 À 20 H
SALLE ANDRÉ-GAGNON
à La Pocatière
418.856.1525 poste 2292
sag@cglapocatiere.qc.ca
www.salleandregagnon.com

26 OCTOBRE 2011
SALLE DESJARDINS-TELUS
à Rimouski
418.724.4990 poste 3
spectart@spectart.com
www.spectart.com

1er NOVEMBRE 2011 À 20 H
SALLE MAURICE-O'BREADY
à Sherbrooke
819.821.7742
anne-sophie.laplante@usherbrooke.ca
www.centreculturelludes.ca

SUITE

ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS

DE MARIE-JOSÉE BASTIEN, MATHIEU GOSSELIN, ÉTIENNE LEPAGE ET JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
SUITE

24 FÉVRIER 2012
SALLE LA FORESTIÈRE
à La Tuque
819.523.2600 poste 236
adjointe.cdac@lino.com
www.complexeculturelfelixleclerc.com

28 FÉVRIER 2012
SALLE DESJARDINS-MARIA-CHAPDELAINE
à Dolbeau-Mistassini
418.276.6781
audrey@comitedesspectacles.com
www.comitedesspectacles.com

1er, 2 MARS 2012
SALLE PIERRETTE-GAUDREAULT
à Jonquière
418.542.5521
infos@theatrelarubrique.com
www.theatrelarubrique.com

14 MARS 2012 À 10 H ET 13 H
THÉÂTRE DES DEUX RIVES
à Saint-Jean-sur-Richelieu
450.358.3949
virginie.lecuyer@spec.qc.ca
www.spec.qc.ca

16 MARS 2010 À 20 H
PAVILLON DE L'ENTREPÔT
à Lachine
514.634.3471 poste 303
joseeasselin@ville.montreal.qc.ca

20, 21 MARS 2012
CENTRE CULTUREL DE BELOEIL
à Beloeil
450.467.4504
arrierescene@videotron.ca
www.arrierescene.qc.ca

23 MARS 2012 À 10 H ET 13 H
MAISON CULTURELLE ET COMMUNAUTAIRE
DE MONTRÉAL-NORD
à Montréal
514.328.5610
mariefrancegoulet@ville.montreal.qc.ca
www.accesculture.com

29 MARS 2012 À 10 H ET 13 H
MAISON DE LA CULTURE MERCIER
à Montréal
514.872.8754
juliegauthier@ville.montreal.qc.ca
www.accesculture.com

3 AVRIL 2012 À 10 H ET 13 H
MAISON DE LA CULTURE RIVIÈRE-DES-PRAIRIES
à Montréal
514.872.8031
marysedumouchel@ville.montreal.qc.ca
www.accesculture.com

12 AVRIL 2012
CAFÉ-THÉÂTRE GRAFFITI
à Port-Cartier
418.766.3513
cafegraffiti@globetrotter.net
www.legraffiti.ca

13 AVRIL 2012 À 20 H
SALLE DE SPECTACLE JEAN-MARC-DION
à Sept-Îles
418.962.0850
pascale@spectacle-sept-iles.com
www.spectacle-sept-iles.com

16 AVRIL 2012 À 13 H 30
SALLE LUCIEN-BELLEMARE
à Matane
418.562.6611
kameleart@kameleart.com
www.kameleart.com

18 AVRIL 2012 À 13 H
QUAI DES ARTS
à Carleton-sur-Mer
418.364.6822 poste 354
maximum90@globetrotter.net
www.maximum90.ca

23 AVRIL 2012 À 9 H
AUDITORIUM C.-E.-POULIOT
à Gaspé
418.368.3859
billetterie@cdspectacles.com
www.cdspectacles.com

25 AVRIL 2012 À 13 H
THÉÂTRE DE LA VIEILLE FORGE
à Petite-Vallée
418.393.2592
elise@festivalenchanson.com
www.festivalenchanson.com

AVRIL 2012 - DATES À DÉTERMINER
SALLE EDWIN-BÉLANGER
à Montmagny
418.241.5799
com@adls.ca
www.adls.ca

4 MAI 2012 À 20 H
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC
à Montréal
514.872.7882
myriamlavoie@ville.montreal.qc.ca
www.accesculture.com

DATES À DÉTERMINER
AUDITORIUM LE PRÉVOST
à Montréal
514.872.6131
sylviefournier@ville.montreal.qc.ca
www.accesculture.com

LES SPECTACLES

ÉCUME
D'ANNE-MARIE WHITE

PRODUCTION Théâtre du Trillium

MISE EN SCÈNE Anne-Marie White

CONCEPTION
Josée Bergeron-Proulx, Geneviève Couture, Olivier Fairfield, Guillaume Houët, Dominique Lafon, Benoît Roy

DISTRIBUTION
Joëlle Bourdon, Marc-André Charette, Geneviève Couture, Pierre Antoine Lafon Simard

Émile, un jeune biochimiste, tombe instantanément et éperdument amoureux de Morgane, une femme pas ordinaire qui fait des prouesses d'apnée à la piscine municipale. Un matin de novembre, Morgane annonce qu'elle est enceinte, Émile est content. Morgane n'a qu'une idée en tête : se rendre dans son village natal, au loin, sur le bord de la mer, pour dire en personne la grande nouvelle à sa mère. Voilà Morgane et Émile à bord d'un avion pour rendre visite à Simone. Ce qui se présentait comme un rituel innocent se transforme en une incroyable plongée au cœur de l'essence même de la vie.

Conte fantastique où se côtoient amour, jeu, mort et étrangeté,* ÉCUME *explore avec poésie les limites de la vie. D'où vient-on? Où va-t-on après la mort? Entre ces deux mondes inconnus, comment réconcilier la raison avec les rêves fous qui nous façonnent et nous transportent?

Les thèmes d'***Écume*** ont été largement inspirés de l'enfance de l'auteure, alors qu'elle vivait au bord de la mer dans un petit village au Nouveau-Brunswick. ***Écume*** entremêle le monde réel et le monde fantastique. La frontière entre la vie et la mort est volontairement abolie, et le thème du deuil est abordé avec légèreté.

Une première version du spectacle a été créé en 2007. Entre 2005 et 2007, cette version a été développée à partir d'un vocabulaire double : celui des mots, celui du corps. Dès le début du processus de création, la participation de la chorégraphe montréalaise Catherine Tardif a insufflé une forme chorégraphique singulière qui a guidé à long terme la forme dramatique du texte, et ce, jusqu'à aujourd'hui.

À la direction du Théâtre du Trillium depuis septembre 2008, Anne-Marie White a choisi de pousser cette première ébauche pour en faire un spectacle abouti.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

TARIFS SPÉCIAUX
Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes. Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.

ESPACE DES CURIEUX
Cette section de notre site Internet regroupe des documents et des hyperliens vers d'autres sites qui permettent de pousser plus loin la réflexion sur les enjeux du spectacle.

RENCONTRES ET ATELIERS PRÉPARATOIRES
Des rencontres avec les comédiens ou concepteurs et des ateliers préparatoires peuvent être organisés sur demande.

VISITES GUIDÉES
Pour les petits groupes, des visites guidées du théâtre peuvent être organisées sur demande.

MATINÉES SCOLAIRES
Veuillez nous contacter pour savoir si des matinées scolaires sont prévues.

QUAND - OÙ - CONTACT

4 AU 16 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Renée Champagne
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

EMMA
DE DOMINIQUE BRÉDA

PRODUCTION Théâtre L'instant

MISE EN SCÈNE Anne-Marie Coudou

DISTRIBUTION
Enrica Boucher

Le pièce met en scène le personnage d'Emma à différents âges de sa vie : bébé, ado rebelle, femme de quarante-cinq ans à la recherche du bonheur, secouée par le désir, la difficulté d'aimer et l'insatisfaction permanente. Et toujours sur son chemin, comme un leitmotiv, le fameux roman* Madame Bovary *de Flaubert.

QUAND - OÙ - CONTACT

18 OCTOBRE 2011
MAISON DE LA CULTURE AHUNTSIC-CARTIERVILLE
10 300, rue Lajeunesse, 1er étage, à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Martine Simard
514.872.8749
mc_ahuntsic@ville.montreal.qc.ca
www.accesculture.com

EMOVERE

DE PASCAL CHEVARIE EN COLLABORATION AVEC ERIC JEAN ET LES COMÉDIENS

PRODUCTION Théâtre de Quat'Sous

MISE EN SCÈNE Eric Jean

CONCEPTION
Vincent Letellier (Musique),
Pierre-Étienne Locas (Décor),
Martin Sirois (Éclairages),
Cynthia St-Gelais (Costumes)

DISTRIBUTION
Jasmine Bee Jee, Matthieu Girard,
Simon-Xavier Lefebvre, Aude Rioland,
Sasha Samar, Klervi Thienpont

Spectacle hybride* EMOVERE *s'adressera à l'enfant que nous avons été autant qu'aux fils et filles que nous abandonnerons au moment de notre mort.

EMOVERE ***posera les questions : Qu'avons-nous reçu de nos parents, et de ceux qui nous ont précédés? Que souhaitons-nous laisser, à notre tour, comme héritage?***

Spectacle hybride ***Emovere*** explore, à travers des moments de théâtre, de poésie, de musique et de danse, des thèmes chers au créateur Eric Jean - le désir, l'identité, le legs, l'enfance et la mort.

Origine de emovere : esmoveir en 1080, du latin classique emovere « mettre en mouvement ». Emovere en français : émouvoir, signifie ressentir une émotion, un trouble qui bouleverse, qui touche.

Avec ***Emovere***, Eric Jean poursuit son processus de création qu'il se plaît lui-même à appeler écriture vivante. Après avoir imaginé un lieu scénographique, Eric invite acteurs, danseurs et concepteurs à investir le décor, improvisant à partir de thèmes choisis et de bribes de récit, pour que jaillissent les personnages et en bout de ligne le spectacle. Ne se contentant jamais de certitudes que lui offrirait une façon éprouvée, Eric Jean aborde chacune de ses créations en cherchant à bousculer son propre confort, à se mettre volontairement en danger, de manière à provoquer cette sensation de vertige et d'instabilité qui lui permettra de renouveler à la fois le contenu et la forme de ses spectacles, de même que le chemin à suivre pour les faire éclore.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

SOIRÉE DES NOCTAMBULES
Jeudi 3 mai 2012
Discussion avec le public après la représentation en présence des artistes.

Sortie en kiosque dans différentes institutions d'enseignement.

Sur demande, rencontres possibles avec les artistes après la représentation.

Tarifs disponibles pour étudiant et groupe étudiant (10 personnes et plus).

Exploration devant public
Occasion unique d'assister à un moment privilégié d'exploration théâtrale, de découvrir les tout premiers moments d'une œuvre en devenir. Sous vos yeux, Eric Jean, le directeur artistique et général du Quat'Sous et metteur en scène d'***Emovere***, mènera une séance d'improvisation dirigée avec acteurs et concepteurs.

30 janvier 2012 à 19h30.
Réservations requises :
514.845.7277

QUAND - OÙ - CONTACT

24 AVRIL AU 20 MAI 2012
AVANT-PREMIÈRES : 24 ET 25 AVRIL 2012
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie du Théâtre de Quat'Sous - Benoit Hénault
514.845.7277

RENSEIGNEMENTS ET GROUPES SCOLAIRES
Louisette Charland
514.845.6928 poste 107
louisette@quatsous.com
www.quatsous.com

EN ATTENDANT GAUDREAULT *PRÉCÉDÉ DE* TA YEULE, KATHLEEN

DE SÉBASTIEN DAVID

PRODUCTION Collectif En Attendant

MISE EN SCÈNE Sébastien David

CONCEPTION
Anne-Marie Bérubé (Décors, costumes),
Catherine Commeau (Éclairages, régie),
Thierry Gauthier (Son)

DISTRIBUTION
Frédéric Côté, Sébastien David,
Marie-Hélène Gosselin

EN ATTENDANT GAUDREAULT – ***William, le junkie, Monique, l'amoureuse enfermée, et Dédé, le petit de la construction, attendent Gaudreault. Mais Gaudreault n'arrivera jamais… Continuer ou arrêter d'attendre? Espérer ou tout laisser tomber? Là se trouve le dilemme de ces trois personnages qui n'ont pas de moyens, qui n'ont pas « les mots, sacrament » pour se défendre, s'aimer ou se raisonner, mais qui pourtant vivent à plein, dans la douleur certes, mais dans l'espoir naïf, l'espoir des âmes esseulées.***

TA YEULE, KATHLEEN – ***Kathleen, le bébé, pleure sans cesse et c'est insupportable. N'en pouvant déjà plus d'être mère à la maison, Lynn, la mère célibataire, fera tout ce qu'elle peut pour sortir de son deux pièces et demie, le temps d'une soirée, qu'elle ait une gardienne ou pas. Déchirée entre son rôle de mère et son désir d'être femme, Lynn trouvera davantage de raisons de désespérer.***

Deux courtes pièces, un seul univers : un flot de paroles sans ponctuation, à cheval entre poésie et spoken-word, des personnages égarés, les années 1990, le bruit de la ville, la solitude…

L'auteur a voulu donner la parole à ceux qui ont du mal à s'exprimer, qui sont confrontés tantôt à l'isolement, aux problèmes de drogues, aux phobies sociales ou encore au refus d'être parent. Le public est confronté à ce malaise qui nous fait balancer entre pitié et empathie.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13$ + frais de services

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon les places disponibles. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation sont déterminées en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

RENCONTRES ET DISCUSISONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement est disponible sur la page sur le site de Premier Acte à partir de la page de chacune des pièces, sous l'onglet Document d'accompagnement scolaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

31 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2012
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca

ENTRE VOUS ET MOI, IL N'Y A QU'UN MUR

DE JOCELYN PELLETIER

PRODUCTION Sushi (poisse/son/mort)

MISE EN SCÈNE Jocelyn Pelletier

CONCEPTION
Pascal Asselin (Son),
Jean-François Labbé (Éclairages, assistance à la scénographie),
Rachel Lapointe (Assistance à la mise en scène),
Karine Ledoyen (Mouvements),
Dominic Thibault (Scénographie)

DISTRIBUTION
Eliot Laprise, Joanie Lehoux, Noémie O'Farrell, Lucien Ratio, Alexandrine Warren

Un espace vide, désaffecté, où les corps et les idées se fracassent. Un couple se questionne et questionne le public sur l'intérêt et la place de l'amour dans notre société. Une mère modèle est trop occupée à être parfaite pour prendre soin de ses deux filles. Une jeune femme et son alter ego tentent de se remémorer une soirée cauchemardesque. Un homme crache ses frustrations sur un mannequin de centre commercial. Et finalement, on se retrouve en plein cœur d'un établissement scolaire sur le point d'être frappé par un évènement tragique…

Entre Vous et Moi, il n'y a qu'un mur est une fresque où les divers tableaux visent à dresser un certain portrait générationnel.

À travers une intense recherche corporelle, la pièce présentera l'ère hyperindustrielle dans laquelle l'humain est en mal d'être et en mal de devenir..., ou plutôt en défaut d'avenir.

À l'image de notre société, ce sera un spectacle exigeant et surchargé. Ce spectacle sera... Est une révolte.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13$ + frais de services

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon les places disponibles. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation sont déterminées en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

RENCONTRES ET DISCUSISONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement est disponible sur la page sur le site de Premier Acte à partir de la page de chacune des pièces, sous l'onglet Document d'accompagnement scolaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

18 AU 29 OCTOBRE 2011
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca

FAIRE DES ENFANTS
D'ÉRIC NOËL

PRODUCTION Théâtre de Quat'Sous

MISE EN SCÈNE Gaëtan Paré

CONCEPTION
Linda Brunelle (Costumes),
Mylène Chabrol (Décor),
Claude Cournoyer (Éclairages),
Olivier Gaudet-Savard (Assistance à la mise en scène, au son et à la régie),
Gaêtan Paré (Conception sonore),
Suzanne Trépanier (Maquillages, coiffures)

DISTRIBUTION
Dany Boudreault, Sonia Cordeau, Ludger Côté, Normand Daoust, Daniel Gadouas, Marc-André Goulet, Rachel Graton, Hélène Mercier

Philippe a 24 ans. Il n'aime pas et refuse d'être aimé. Il court et se brûle, suivant cette obscure lumière qui pousse certains êtres à se consumer pour elle, par tous les moyens possibles : drogue, sexe, alcool, prostitution. Un dimanche, très tôt le matin, sa mère et lui se réveillent en même temps. Il est en plein « bad trip », dans un lit qui n'est pas le sien, entre deux corps qu'il ne connaît pas; elle fait des cauchemars, seule dans sa maison de l'Assomption. Il a l'impression qu'elle le rappelle à lui; elle a le pressentiment que quelque chose d'horrible s'est produit.

Située dans le Québec des années 2000, œuvre aussi dure que nécessaire, ***Faire des enfants*** est une pièce d'une douloureuse beauté. Impudique sans être bêtement provocateur, ce premier texte de l'auteur Éric Noël surprend et ébranle par la pertinence et la justesse de son propos. La qualité, la finesse de l'écriture de Noël, lui ont d'ailleurs valu le Prix Gratien-Gélinas, décerné par le Centre des auteurs dramatiques à un auteur de la relève.

Nous avons affaire à un texte catalyseur, à un drame tragique, à un texte qui questionne et « portraitise » notre époque et aborde les thèmes de l'intimité, de la sexualité, de l'amour, de la quête de l'absolu et de la plénitude, de la nature et du sens de la famille d 'aujourd'hui, les relations parents-enfants, la transmission, la responsabilité de notre société intime, les communautés.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

SOIRÉE DES NOCTAMBULES
Jeudi 27 octobre 2011

Discussion avec le public en présence des artistes.

Des rencontres avec les artistes après la représentation sont possibles sur demande.

Sur demande, rencontre possible avec les artistes après la représentation.

Tarifs disponibles pour étudiant et groupe étudiant (10 personnes et plus).

QUAND - OÙ - CONTACT

18 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE 2011
AVANT-PREMIÈRES : 18 ET 19 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie du Théâtre de Quat'Sous - Benoit Hénault
514.845.7277

RENSEIGNEMENTS ET GROUPES SCOLAIRES
Louisette Charland
514.845.6928 poste 107
louisette@quatsous.com
www.quatsous.com

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

FRÈRES
DE FRANCESCO SILVESTRI

PRODUCTION Le Théâtre de l'Opsis

TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE Luce Pelletier

CONCEPTION
Catherine Gadouas (Musique),
Olivier Landreville (Décor),
Claire L'Heureux (Assistance à la mise en scène)

DISTRIBUTION
Émile Proulx-Cloutier et un autre interprète

Gildo, un handicapé mental léger, va tous les jours visiter son jeune frère en phase terminale du sida. Il fait croire à tout le monde qu'il se rend à l'église, il a donc le temps d'une messe pour laver et amuser son frère. Et puis il a tout le reste de la journée pour penser à ce qu'il lui dira le lendemain.

Au premier son de cloche qui annonce le début de la messe, c'est à une toute autre cérémonie à laquelle on assiste. On plonge, l'espace d'un moment, dans l'intimité de Gildo et de son jeune frère où toute l'horreur et la beauté de la réalité côtoient l'imaginaire et les rêves de Gildo. Une histoire remplie d'affection et de douleur écrite par un dramaturge qui porte un regard ludique sur le monde.

Frères est une fable pour adultes écrite par un des plus intéressants dramaturges napolitains contemporains. Même s'il touche des sujets sensibles, Silvestri a une façon d'écrire qui s'éloigne du réalisme. Son univers a été comparé à celui de *Cent ans de solitude* de Marquez et de la cinématographie américaine signée Spielberg.

La pièce parle du sida, mais nous entraîne surtout dans un rapport touchant entre deux frères. C'est une excellente façon d'aborder le thème du sida, l'auteur nous présentant la maladie à travers les yeux naïfs d'un jeune handicapé mental qui passe une heure par jour à s'occuper de son frère sans jamais se plaindre, mais plutôt en inventant mille jeux pour lui.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Possibilité de rencontres avant ou après le spectacle.

Conférence donnée en soirée par un spécialiste.
Date à préciser.

Pièce accessible à partir de la 3e secondaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

21 FÉVRIER AU 10 MARS 2012
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Luce Pelletier

RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Andréanne Cossette
514.522.9393
info@theatreopsis.org
www.theatreopsis.org

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

GAËTAN (PIÈCES À ASSEMBLER À LA MAISON)

DE MARCEL POMERLO

PRODUCTION Une coproduction du Théâtre Momentum et du Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa, ON) en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

MISE EN SCÈNE Marcel Pomerlo

CONCEPTION

Martin Boisjoly (Assistance à la mise en scène, régie),
Eric Forget (Musique),
Audrey Gaudet (Accessoires, assistance aux costumes),
Cédric Lord (Scénographie),
Marc Parent (Éclairages),
Marcel Pomerlo (Costumes),
Vincent Rouleau (Images vidéo)

DISTRIBUTION

Marcel Pomerlo

Gaëtan, cet homme en morceaux, énigmatique et coloré gardien de nuit au Musée National, vivra dans le silence de ses nuits en compagnie de Chet Baker, Herman Hesse, Auguste Renoir, Louis-Cristobal Gauthier et de Sœur Yvette Saint-Sauveur, des éblouissement de Beauté qui lui révéleront de lumineux et incroyables secrets.

Gaëtan (pièces à assembler à la maison) propose une incursion dans le monde singulier et poétique de Marcel Pomerlo. Bercée par la musique, l'œuvre explore l'art et la littérature en traitant de l'abandon, du rejet, de la beauté et de l'ardent désir de découvrir ses origines. Qui est cette mère, cette jeune fille ayant été forcée à l'abandonner quelques heures après lui avoir donné naissance? Cet homme, né avec deux cœurs et devenu gardien de nuit au Musée National, trouvera dans la grandeur de quelques êtres, de l'Art et de la Beauté, un espoir, une force pour tenter de mettre ensemble les pièces de son identité et de sa vie, lui, l'homme en morceaux.

Le décor central de la grande salle du Musée National s'inspirera des tableaux de l'artiste peintre québécois, Marc tremblay dont l'œuvre (constituée de huit grandes toiles) est titrée *Tenir en dépit des malgré*. S'ajouteront des musiques jazzées de Chet Baker, le portrait de l'actrice Jeanne Samary par Renoir, les deux cactus amis Lucette et Jean-Guy, les mots de l'écrivain Herman Hesse, le poème *Fragments* et un chant pastoral et extatique chanté par Sœur Yvette Saint-Sauveur.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Animées et coordonnées par le Quat'Sous, des rencontres avec l'artiste à l'issue de la représentation sont possibles sur demande.

Tarifs disponibles pour étudiant et groupe étudiant (10 personnes et plus).

QUAND - OÙ - CONTACT

28 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE 2011
DU LUNDI AU SAMEDI
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie du Théâtre de Quat'Sous - Benoit Hénault
514.845.7277

RENSEIGNEMENTS
Olga Claing
514.527.7202
momentum@cooptel.qc.ca

GROUPES SCOLAIRES
Louisette Charland
514.845.6928 poste 107
info@quatsous.com
www.quatsous.com
www.theatremomentum.ca

GATINEAU BY NIGHT

DE LUC MOQUIN

PRODUCTION Théâtre Dérives Urbaines

MISE EN SCÈNE Mathieu Charette

CONCEPTION

Julie Giroux (Scénographe),
Guillaume Houët (Éclairages),
Daniel Laurin (Décors),
Catherine Rousseau (Direction artistique)

DISTRIBUTION

Nicolas Desfossés, Maxime Lavoie,
Louis-Philippe Roy, Nicolas Tremblay-Foisy

GATINEAU BY NIGHT ***met en scène quatre jeunes hommes à la croisée des chemins, alors qu'ils sont au secondaire et qu'ils choisissent plus ou moins consciemment les modèles qu'ils vont suivre pour construire leurs vies. Avec la ville en toile de fond, la pièce traite de leurs perceptions de la réalité qui les entoure, de ce dont ils rêvent, de ce qui les rassemble, mais surtout de ce qui, au fil du temps, risque de les séparer.***

Gatineau By Night est une pièce actuelle qui traite des problématiques que vivent les jeunes d'aujourd'hui dans cet espace urbain qu'est Gatineau, une ville absente de l'imaginaire de la plupart des Québécois. L'auteur, Luc Moquin, a conçu quatre personnages qui représentent la diversité des points de vue sur « c'est quoi être jeune et vivre à Gatineau ». Alex est celui à qui tout sourit : athlète, bon élève, famille bourgeoise unie, avenir assuré. Colin vient d'un milieu aisé, mais aspire à devenir quelqu'un d'important dans la société, un décideur. Philippe, ou Pils, s'intéresse surtout à la mécanique et aux voitures, passion qu'il tient de son père, garagiste; l'école l'ennuie et il cache ses difficultés d'apprentissage en devenant le clown de la classe. Sam a un tempérament bouillant, il vit une situation familiale difficile et n'a qu'une idée, partir pour changer de vie. Quatre points de vue sur la ville, l'école, les relations, et l'avenir...

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Lorsque les conditions le permettent, nous vous offrons sans autres frais :

- La possibilité d'une rencontre avec les comédiens pour une période d'échange après le spectacle.
- La remise d'un cahier pédagogique à chaque élève participant, téléchargeable par le biais de notre site Internet.

QUAND - OÙ - CONTACT

DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT
MI-OCTOBRE À MI-NOVEMBRE 2011
ET PRINTEMPS 2012

RENSEIGNEMENTS
Julie Grethen, Agente de promotion
Théâtre Dérives Urbaines

RÉSERVATIONS
ET GROUPES SCOLAIRES
Julie Grethen
819.595.3436
theatre@derivesurbaines.org
www.derivesurbaines.org

GOD OF CARNAGE *(SPECTACLE EN ANGLAIS)*

DE **YASMINA REZA**

PRODUCTION Centaur Theatre Company

TRADUCTION Christopher Hamilton

MISE EN SCÈNE Roy Surette

CONCEPTION

À confirmer / To be confirmed

DISTRIBUTION

À confirmer / To be confirmed

Sticks and stones may break my bones, but words will never hurt me. But what happens when the parents are using their words? A children's playground brawl, the subsequent dental injury and necessary cosmetic reparation will be discussed in a most civil manner by all four sophisticated urban professional parents at the victim's home. Inevitably, espressos turn to cocktails, ideas are shared and fought over like toys, and the elegant décor cannot disguise the degeneration of the grown-ups' rendez-vous.

Qu'advient-il quand les parents en viennent aux mots? Deux couples de professionnels se rassemblent pour discuter, avec un civisme exemplaire, d'une bagarre de terrain de jeux entre leurs enfants, de la blessure dentaire qui en résulte et des soins esthétiques nécessaires. Inévitablement, les espressos font place aux cocktails. On échange les idées comme on s'arrache des jouets, et l'élégant décor ne parvient plus à dissimuler le fait que cette réunion d'adultes est en train de dégénérer.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier éducatif avec exercices de discussion et d'improvisation et renseignements sur la pièce.

QUAND - OÙ - CONTACT

8 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2011
CENTAUR THEATRE
453, rue St-François Xavier à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Eric D. Sukhu
514.288.1229 poste 245
eric@centaurtheatre.com
www.centaurtheatre.com

GRÂCE À DIEU, TON CORPS

DE PAULA DE VASCONCELOS

PRODUCTION Pigeons International

MISE EN SCÈNE Paula de Vasconcelos

CONCEPTION
Owen Belton (Musique),
Paula de Vasconcelos (Scénographie, costumes),
Marcelle Hudon et Claude Rodrigue (Marionnettes),
Stéphane Ménigot (Lumière)

DISTRIBUTION
Natalie Zoey Gauld, Benjamin Kamino, Erika Morin, David Rancourt, Paul-Antoine Taillefer

Le corps humain. Enveloppe sacrée, vaisseau temporel et charnel de l'âme. Réceptacle faillible et périssable de l'esprit, cette entité immense et éternelle.

GRÂCE À DIEU, TON CORPS ***explore les liens entre corps et âme à travers le prisme d'une relation amoureuse entre un homme et une femme. Visitée à différents moments, leur histoire d'amour les conduit vers la mort, ce moment où l'esprit, affirme-t-on, transcende le corps.***

Imbriqués dans l'histoire de ces amants fougueux mais fragiles, de courts tableaux incarnés par des créatures miniatures (merveilleuses marionnettes de Marcelle Hudon et Claude Rodrigue) offrent une perspective candide sur notre propre corps et notre propre humanité, révélant paradoxalement les failles de notre condition et la dimension sacrée de l'humain. Les événements de la vie de ces petits êtres inventés font écho à l'histoire des amoureux, elle-même se fondant au grand récit du cycle de la vie.

L'interdépendance de l'homme et de la femme, du mâle et de la femelle, du tout et de son contraire est la thématique au centre de cette nouvelle création.

Une harmonie est-elle possible? Sommes-nous condamnés à la turbulence et au combat? Pouvons-nous nous reconnaître dans l'autre, différent, quel qu'il soit? Comment dépasser les limites quotidiennes de notre trajectoire, et franchir le seuil de nos limites? À partir du corps humain, comment mettre l'esprit sur scène?

Dans ***Grâce à Dieu, ton corps***, théâtre et danse se rencontrent et se marient, dans l'espoir que l'un devienne le prolongement nécessaire et libérateur de l'autre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Possibilité d'organiser des rencontres avec les artistes du spectacle après certaines représentations.

QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 25 FÉVRIER 2012
PLACE DES ARTS - CINQUIÈME SALLE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Paul-Antoine Taillefer
514.278.9641
info@pigeonsinternational.com
www.pigeonsinternational.com

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

GROS-CÂLIN

D'APRÈS L'OEUVRE D'ÉMILE AJAR (ROMAIN GARY)

PRODUCTION Centre international de recherche et d'action artistique et multimédia (CIRAAM)

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Pascal Contamine

CONCEPTION
Fruzsina Lanyi (Décor, costumes),
Suzanne Richard (Éclairages),
Jean-Sébastien Roux (Son),
Frédéric St-Hilaire (Vidéo)

DISTRIBUTION
Pascal Contamine

Michel Cousin, statisticien et solitaire, cherche désespérément l'amour. Mais personne ne veut de lui sauf… Gros-Câlin, un python de 2 mètres avec lequel il partage un 2 et demi. Les imbroglios qui surviennent sont autant de prétextes pour brosser au passage le portrait de quelques spécimens de la jungle urbaine : le policier, l'humaniste, l'artiste…

Il n'est pas toujours facile d'être seul dans le monde d'aujourd'hui, alors on se lie avec qui l'on peut, pourquoi pas un agréable python?

Regard percutant sur le monde d'aujourd'hui, cette oeuvre de Romain Gary, écrite sous le pseudonyme d'Emile Ajar, en dit long sur les rapports humains, presqu'aussi long qu'un python! C'est avec un amour profond de la nature humaine que Romain Gary explore la peur de la solitude et le désir universel d'être aimé.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

21 MARS AU 7 AVRIL 2012
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES
LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES
LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

HA Ha !...

DE RÉJEAN DUCHARME

PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde

MISE EN SCÈNE Dominic Champagne

CONCEPTION

Étienne Boucher (Éclairages),
Michel Crête (Décor),
Guillaume Cyr (Assistance à la mise en scène, régie),
Paul Lefebvre (Conseiller dramaturgique),
Michel Smith (Musique)

DISTRIBUTION

Marc Béland, Anne-Marie Cadieux, Sophie Cadieux, François Papineau

Langue de destruction jouissive. Bien installé dans son lazy-boy, Roger, le poète, passe son temps à enregistrer avec une jubilation maniaque des « Bedits Discours », malmenant férocement le langage dans l'espoir de déglinguer sa vie, celle des autres et, pourquoi pas, l'univers. À ses côtés, Sophie, crâneuse, volontaire, s'étourdit avec un appétit de vivre féroce dans cet « Éden de dead-end », lorsqu'un couple d'amis, Bernard et Mimi, envahit leur appartement. Ils ont tout perdu, gracieuseté de Bernard qui a tout englouti, lui-même le premier, dans des Niagara de vodka. Tant qu'à faire une course pour toucher le fond du baril, pourquoi ne pas tout démolir sur son passage? Surtout qu'une victime toute rêvée s'offre à eux : Mimi, hypersensible, assoiffée d'amour, pour qui la vie est tout, sauf un jeu.

Réjean Ducharme, qui tord littéralement le langage pour en révéler l'absolu qui nous échappe dans la vie, accompagne le TNM depuis plus de quarante ans. La création de ***HA ha !...*** en 1978 par Jean-Pierre Ronfard et la reprise de 1990 par Lorraine Pintal font partie des grands moments de notre compagnie.

Pour cette nouvelle production, Dominic Champagne est enfin de retour au TNM pour orchestrer ce délirant requiem pour nos idéaux perdus. Avec lui pour porter la langue jubilatoire et cruelle du plus insaisissable de nos auteurs, un quatuor de choc : Anne-Marie Cadieux et François Papineau, Marc Béland et Sophie Cadieux.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES ÉTUDIANTES
23, 30 novembre et 7 décembre 2011 à 13 h 30
Avant la représentation, l'enseignant responsable de la réservation reçoit le dossier de presse du spectacle par courriel et une invitation à l'avant-première afin de mieux s'approprier les différents enjeux du spectacle : scénographie, musique, texte, mise en scène, jeu... Nous remettons également à chacun des accompagnateurs un Emporte-pièces (notre programme annuel qui contient des portraits d'auteurs et de comédiens, des entretiens et réflexions sur les oeuvres présentées sur la scène du TNM). Avant chaque représentation, la direction accueille les élèves par une courte présentation des enjeux du spectacle et une équipe d'accueil, composée d'une dizaine d'ouvreurs spécialement formés, assure le bon déroulement de la représentation. Une courte rencontre avec les comédiens est possible après les matinées.

QUAND - OÙ - CONTACT

15 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE 2011
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Dominique Durand
514.878.7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca

HAUNTED HILLBILLY *(SPECTACLE EN ANGLAIS)*

D'APRÈS L'ŒUVRE DE DEREK MCCORMACK

PRODUCTION SideMart Theatrical Grocery Production

ADAPTATION Graham Cuthbertson
MISE EN SCÈNE Andrew Shaver
CONCEPTION
À confirmer / To be confirmed
DISTRIBUTION
À confirmer / To be confirmed

"My tears are like my shoes...crocodile." - Nudie

Hyram Woodside, a naïve yet charismatic country music star and his bloodsucking couturier named Nudie are both on the rise to stardom, and are not above using one another to get there.

Hyram's life spins out of control when he tries to free himself from Nudie's grasp in a frantic attempt to seek out his own happiness. Compelled by his irrepressible jealousy, Nudie wages a ruthless battle against Hyram and all the ill-fated people around him.

Hyram Woodside, un musicien country naïf mais charismatique, et sa couturière vampirique Nudie sont tout deux sur la voie de la célébrité. La vie d'Hyram prend une toute autre tournure lorsqu'il tente de se libérer de l'emprise de Nudie pour tenter de trouver son propre bonheur. Envahie par sa jalousie, Nudie livre une bataille acharnée contre Hyram et son entourage.

Haunted Hillbilly is a carnival romp complete with foot-stomping country music and seductive vampires caught up in a *Rocky Horror Picture Show* hoedown.

Haunted Hillbilly est un carnaval vaudevillesque qui met en vedette, sur fond de musique country, de séduisants vampires tout droit sortis d'une scène du *Rocky Horror Picture Show*.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier éducatif avec exercices de discussion
et d'improvisation et renseignements sur la pièce.

QUAND - OÙ - CONTACT

8 MAI AU 3 JUIN 2012
CENTAUR THEATRE
453, rue St-François Xavier à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Eric D. Sukhu
514.288.1229 poste 245
eric@centaurtheatre.com
www.centaurtheatre.com

HIKIKOMORI

DE VÉRONIQUE DAUDELIN, JEAN-FRANÇOIS HAMEL, OLIVIER NORMAND ET KLERVI THIENPONT

PRODUCTION Théâtre des 4 Coins

MISE EN SCÈNE Véronique Daudelin, Jean-François Hamel, Olivier Normand, Klervi Thienpont

CONCEPTION
Mathieu Campagna (Musique, conception sonore), Mathieu Cloutier, Philippe N. Jenny et Andréanne Joubert (Conseillers au mouvement), Valérie Gagnon-Hamel (Costumes), Érica Schmitz (Décor), Martin Sirois (Éclairages)

DISTRIBUTION
Jean-François Hamel, Sophie Thibeault, Klervi Thienpont et un autre comédien

Traqué par ses pensées, Hiki se terre dans sa chambre, bien décidé à ne plus en sortir. Reclus au sommet de sa tour étudiante, il ne verra pas le drame qui se joue plus bas et autour, pas plus qu'il n'entendra les ordres d'évacuation de son immeuble alors que l'eau monte et que sa résidence, son quartier, sa ville et son île s'enfoncent sous le niveau de l'eau. Puis, soudain, un poisson surgit d'une légende; Hiki découvre que son sort et celui de l'île sont intimement liés...

Inspiré du phénomène social japonais de réclusion du même nom, ***Hikikomori*** nous propulse dans un univers fantastique où les échos du passé résonnent dans un monde moderne et surréaliste. La créativité visuelle côtoie la rapidité du vidéoclip et les jeux d'ombres se marient au théâtre physique. En portant un regard incisif sur notre société de surconsommation et de surcommunication, le spectacle dénonce la sombre réalité de l'indifférence et de l'isolement urbain et met en lumière notre besoin de contacts humains.

Le Théâtre des 4 Coins s'est formé en 2003 à Québec autour du *Fantôme de Canterville*, spectacle présenté un peu partout dans la province. Depuis, ses créateurs ont décidé de poursuivre l'aventure théâtrale en proposant aux adolescents des créations aux univers surprenants. C'est avec sa deuxième production, un conte moderne et surréaliste, que cette compagnie de la relève se pose pour la première fois sur la scène de la Maison Théâtre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

À partir de la 1re secondaire.

Durée : 60 minutes.

Cahier d'accompagnement disponible.

Possibilité de rencontrer les artistes après chaque représentation, sur demande.

La Maison Théâtre offre des ateliers « à la carte » pour les groupes qui veulent bonifier leur expérience de spectateur.

QUAND - OÙ - CONTACT

26, 27 AVRIL 2012
1er AU 3 MAI 2012
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Service téléphonique de soutien pédagogique Info-Théâtre
514.288.7211 poste 2

RÉSERVATIONS
Lucie Perreault
514.288.7211 poste 303
billetteriescolaire@maisontheatre.com
www.maisontheatre.com

IL CAMPIELLO
DE CARLO GOLDONI

PRODUCTION Théâtre de l'Opsis

MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt

CONCEPTION

François Barbeau (Costumes),
Michael Binette (Son),
Louise Campeau (Décor, accessoires),
Nathalie Gagné (Maquillages),
Kathleen Gagnon (Direction production),
Martin Labrecque (Éclairages),
Marie-Christine Martel (Assistante à la mise en scène)

DISTRIBUTION

Annick Bergeron, Luc Bourgeois, Louise Cardinal, François-Xavier Dufour, Stéphanie Labbé, Magalie Lépine-Blondeau, Marie-Laurence Moreau, Olivier Morin, Adèle Reinhardt, Jean-Guy Viau

Une petite place à Venise. Quatre familles voisines. Trois jeunes filles à marier. Deux jeunes hommes prêts à prendre épouse. Un cavaliere napolitain qui cherche femme… Qui remportera la mise? Et à quel prix?

Goldoni est aux Italiens ce que Molière est aux Français. Il a fait évoluer la commedia dell'arte vers la comédie classique. Cette pièce mêle les deux genres. Le rythme endiablé des enchaînements et les masques portés par certains personnages relèvent de la commedia dell'arte alors que les personnages non masqués et quiproquos nous rapprochent de la comédie classique. Goldoni jette un regard cru et tendre à la fois sur les petites gens de Venise. Le metteur en scène Serge Denoncourt, qui connaît bien l'Italie, fait de même en accentuant les traits de caractère et les manies gestuelles et langagières des personnages. Ici, la forme se confond avec le contenu, car c'est la représentation déjantée de ce petit monde qui constitue le contenu du spectacle bien plus que l'intrigue elle-même.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

22 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

19 AVRIL 2012 À 20 H
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE PRATT & WHITNEY CANADA
150, rue De Gentilly Est à Longueuil

RÉSERVATIONS
450.670.1611, poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

IN ABSENTIA *(SPECTACLE EN ANGLAIS)*

DE MORRIS PANYCH

PRODUCTION Centaur Theatre Company

MISE EN SCÈNE Roy Surette

CONCEPTION

À confirmer / To be confirmed

DISTRIBUTION

À confirmer / To be confirmed

Absence makes the heart grow fonder…but for how long? It is as if the rigid frozen winter never thawed for the year since hearing of her husband's abduction while on a business trip to Columbia. Colette, herself, has remained emotionally motionless, for four seasons, isolated in their country cottage, waiting for word, or perhaps of even more significance to Colette, a connection.

A young stranger in a jean jacket waves to her from the frozen lake - a sign? She emerges to give him her husband's parka – strangely, the boy has a likeness to Tom. Tom, who has disappeared but still speaks to her.

L'éloignement renforce l'affection..., mais pour combien de temps? L'hiver semble ne jamais avoir passé depuis qu'elle a appris que son mari s'est fait kidnappé lors d'un voyage d'affaire en Colombie. Depuis cette nouvelle, Collette est restée isolée dans leur maison de campagne, dans l'attente d'un mot, ou d'un élément plus significatif encore, d'un lien explicatif.

Un étranger vêtu d'un manteau en jeans la salue de la main au bord du lac gelé. Est-ce un signe? Elle sort pour lui donner le parka de son mari. Étrangement, le garçon ressemble à Tom. Tom qui a disparu, mais qui lui parle encore.

Brought to light by Panych's illustrious sense of humour and deep empathy for his characters, ***In Absentia*** is both a riveting mystery and moving story of vanished love.

Illuminée par le légendaire sens de l'humour et la profonde empathie de Morris Panych pour ses personnages, la pièce ***In Absentia*** est à la fois un suspens captivant et l'histoire émouvante d'un amour disparu.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier éducatif avec exercices de discussion et d'improvisation et renseignements sur la pièce.

QUAND - OÙ - CONTACT

31 JANVIER AU 4 MARS 2012
CENTAUR THEATRE
453, rue St-François Xavier à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Eric D. Sukhu
514.288.1229 poste 245
eric@centaurtheatre.com
www.centaurtheatre.com

INÈS PÉRÉE ET INAT TENDU

DE RÉJEAN DUCHARME

PRODUCTION Théâtre des Fonds de Tiroirs

MISE EN SCÈNE Frédéric Dubois

CONCEPTION
Yasmina Giguère, Denis Guérette,
Pascal Robitaille, Adèle Saint-Amand

DISTRIBUTION
Anne-Élisabeth Bossé, Jonathan Gagnon,
Steve Gagnon, Miro Lacasse, Catherine Larochelle,
France LaRochelle, Édith Patenaude

Parue en 1968,* INES PÉRÉE ET INAT TENDU *de Réjean Ducharme, nous présente un garçon et une fille de vingt ans, des « adultes-enfants » qui ayant fait le tour du monde, partent à la recherche d'un refuge, une terre clémente où ils trouveront amour et acceptation. Ils cherchent, fouillent, scrutent, explorent... Ils viennent avec leurs idées, une en forme de violon et l'autre de papillon, des idées qui parfois s'envolent et qui grincent. Des idées aux formes étranges pour décrypter ce monde étrange. Ils ont un cœur qui gronde. Ils ont couru, se sont fatigués, cherchent toujours sans relâche.

Thème de l'exclusion. La défense absolue de l'enfance face au monde des adultes. Vigueur de la langue, poésie flamboyante, fantaisie insolite, jeux de mots et d'assonances, Réjean Ducharme est un dramaturge libre et unique dans le théâtre québécois et international. Sa pièce aborde de façon prémonitoire et poétique le problème des « Sans Domicile Fixe » et la demande qu'adressent ceux qui n'ont rien à ceux qui ont tout.

QUAND - OÙ - CONTACT

21 FÉVRIER AU 10 MARS 2012
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI – SALLE PRINCIPALE
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca

INTIMATE APPAREL *(SPECTACLE EN ANGLAIS)*

DE LYNN NOTTAGE

PRODUCTION Centaur Theatre Company

MISE EN SCÈNE Micheline Chevrier

CONCEPTION
À confirmer / To be confirmed

DISTRIBUTION
À confirmer / To be confirmed

Surrounded by exquisitely coloured silks, lace and satins, Esther, a talented and hardworking African-American seamstress has spent many years creating elegant lingerie always destined for others – New York society ladies and prostitutes alike. Consoled by her private dream represented by the savings hidden in the multi-coloured bed quilt laid out in her boarding house room, the simplicity of her hard-earned life is altered when an unexpected fortune arrives with the opportunity to marry.

Esther, une Afro-Américaine vaillante, a passé de nombreuses années à créer de la lingerie destinée à la haute société new yorkaise et aux prostituées. La simplicité de sa vie (si durement gagnée) change complètement lorsqu'une chance inattendue se présente par l'opportunité d'un mariage.

Lyrically told and set in 1905 to a beautiful ragtime sound-track, ***Intimate Apparel*** is a tribute to the resilience and passion of the female spirit. In this story where nothing happens as planned, realities of social classes, races and sexual orientations are explored with compassion.

Racontée avec délicatesse et campée en 1905 à l'aide d'une magnifique bande-son ragtime, ***Intimate Apparel*** est un hommage à la résilience et à la passion de l'âme féminine. Dans cette histoire où rien ne se passe comme prévu, les douloureuses réalités de classe, de race et d'orientation sexuelle sont explorées avec compassion.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier éducatif avec exercices de discussion et d'improvisation et renseignements sur la pièce.

QUAND - OÙ - CONTACT

27 MARS AU 29 AVRIL 2012
CENTAUR THEATRE
453, rue St-François Xavier à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Eric D. Sukhu
514.288.1229 poste 245
eric@centaurtheatre.com
www.centaurtheatre.com

INVENTION DU CHAUFFAGE CENTRAL EN NOUVELLE-FRANCE
D'ALEXIS MARTIN

PRODUCTION Nouveau Théâtre Expérimental

MISE EN SCÈNE Daniel Brière

CONCEPTION
Nicolas Descôteaux (Lumière),
Michel Ostaszewski (Scénographie)

DISTRIBUTION
Émilie Bibeau, Pierre-Antoine Lasnier,
François Papineau, Danielle Proulx
et quatre autres comédiens

Une pièce qui traite du choc thermique et de ses retentissements sur notre destin collectif. Le thème du froid, comme métaphore de la vie humaine : le froid comme mort cellulaire, comme désertion des sentiments, comme abandon, mais aussi comme expression de pureté, comme hygiène…

Au programme : Les voyages de Champlain et ses contacts avec les Amérindiens; un Franco-Américain graffiteur à New York et orphelin de sa culture; l'incompréhension du père Lejeune envers les Montagnais cet hiver-là; la lutte de René Lévesque pour l'électrification des campagnes; la passion de Gaston Miron, qui explique un vers à un étudiant de l'École nationale de théâtre en traçant des signes dans le givre de la vitre; un entrepôt privé d'électricité devenu un squat pour les paumés de la ville; la difficile adaptation de Djemila de Marrakech, qui a marié un ingénieur québécois, au froid du mois de février. Et nombre d'autres personnages prisonniers des glaces.

Le matériau historique a toujours été pour les créateurs du NTE un aliment fondamental de leur théâtrographie, et cela vaut encore…, et toujours!

Le Québec actuel est riche de ressources, hydrauliques, humaines ou gazières; mais il est aussi riche d'une histoire. Malheureusement, celle-ci reste en marge de nos consciences, alors que nous avons été au cœur de la découverte d'un nouveau monde, que les premiers Canadiens ont parcouru ces immenses territoires, tissé des liens avec d'innombrables nations amérindiennes, cartographié, recensé, déchiffré ce continent nouveau pour l'Européen. Le NTE propose avec force et enthousiasme de replonger dans cette histoire : représenter l'histoire du Canada français de 1608, la « fondation » de Kébec par Champlain, jusqu'à la crise du verglas de 1998. Une ligne qui enjambe presque quatre siècles, immense souffle des années qui viennent se briser encore sur le pas de nos portes!

Projet démesuré pour un seul spectacle et que l'on voudra fractionner, répartir sur trois saisons : il s'agit de créer trois spectacles, dont chacun occupe la même période historique (1608-1998), mais à partir de trois angles distincts. Le premier volet, raconté sous l'aspect de l'adaptation au climat hivernal : ***Invention du chauffage central en Nouvelle-France*** (saison 2011-2012), le deuxième volet : *Les chemins d'eau* (saison 2012-2013), le troisième volet : *le Pain et le Vin* (saison 2013-2014).

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Disponibles pour des rencontres après la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

2 FÉVRIER 2012 AU 10 MARS 2012
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.nte.qc.ca

IPHIGÉNIE EN AUTO

DE MAXIME ROBIN

PRODUCTION La Vierge folle

MISE EN SCÈNE Maxime Robin

CONCEPTION

Luce Bélanger (Environnement sonore),
Karine Galarneau (Environnement visuel)

DISTRIBUTION

Marc Auger-Gosselin, Martin Boily,
Jeanne Gionet-Lavigne, Catherine Hughes,
Noémie O'Farrell, Lucien Ratio

C'est l'histoire d'une famille qui implose. D'une mère qui n'arrive pas à faire son deuil. D'un père qui n'arrive pas à se pardonner. De deux enfants qui survivent, eux, en se racontant des histoires. C'est l'histoire de ces histoires-là. Et de celles qu'on n'arrive plus à raconter.

La tragédie grecque nous parle encore, mais parle-t-elle encore de nous? En adaptant les différents épisodes de l'Orestie dans le Québec moderne, l'auteur nous présente le drame des Atrides avec une éloquente équivalence dans notre société actuelle.

Dans ***Iphigénie en auto***, les comédiens n'incarnent pas les héros grecs. Ce sont des jeunes qui jouent à devenir Oreste, Electre ou Cassandre. Équipés de petites voitures et d'un tapis de sol fisher-price, ils décident, comme les dieux antiques, de la trajectoire des personnages dont il racontent l'histoire et dont ils s'amusent à imiter les voix.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13$ + frais de services

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon les places disponibles. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation sont déterminées en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

RENCONTRES ET DISCUSSIONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement est disponible sur le site de Premier Acte, à partir de la page de chacune des pièces, sous l'onglet Document d'accompagnement scolaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

21 FÉVRIER AU 10 MARS 2012
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca

JABBARNACK!

PRODUCTION Omnibus, le corps du théâtre

MISE EN SCÈNE Jean Asselin

CONCEPTION
À déterminer

DISTRIBUTION
À déterminer

Vœux pieux, bonnes intentions, bons sentiments, bonne conscience; florilège de la rectitude éthique. Autant de placards où parquer des cadavres! Comme on en rit pour ne pas en pleurer, faire semblant que c'est drôle,* JABBARNACK! *célèbre l'envers de l'indignation. Let's go! Coup de Jarnac à ces petites lâchetés quotidiennes déguisées en bonnes actions, fantasmes inassouvis, inassumés.

Lumière au néon sur les chimères! Câline de tabarouette de tabarnouche de jarnicoton de* JABBARNACK! *Et si…un peu de beauté, de justice, de bribes de vrai devaient fleurir sur la bouse. On n'éprouve pas le bonheur dans la santé tant que dans la convalescence. Foin des winners! Le doute est un champignon, une maladie, atavique, lancinante, génétique. Sus aux placébos moralisateurs!

En une quinzaine de tableaux d'une exposition, sept corps : Belle petoune, Pédé, Jeune fille anorexique, Gros épais, Mal baisée, Beau Brummell et Carrosserie basse donnent à voir le cycle de leur guérison.

Omnibus présente ***Jabbarnack!***

Large mission que celle de cette compagnie qui fait son sacerdoce du plus vieil art par l'idée, le plus jeune par la forme! Depuis 40 ans, entre l'acte et le verbe, Omnibus le corps du théâtre explore le mime sous toutes ses coutures. Pour ***Jabbarnack!*** retour à une dramaturgie plus conventionnelle. La compagnie s'autorise un spectacle à tableaux, kaléidoscopique et mouvementé. Une balle à plomb pour une cible vaste. Plusieurs générations d'artistes, poètes du corps et de l'âme, en ont long à montrer des grandeurs et misères de l'espèce rationnelle.

Gros mandat! Les maîtres d'œuvre promettent d'être réfractaires et de douter d'à peu près tout, hormis la famille. Maîtrise d'œuvre chez Omnibus : signature du quoi en plus du comment avec interdiction de prétexter la littérature pour se dédouaner de ses actes et obligation de produire de l'art qui ne soit pas inoffensif.

C'est quoi, du théâtre?

QUAND - OÙ - CONTACT

27 MARS AU 21 AVRIL 2012

30 MARS 2012 À 18 H 30, suivie d'une table ronde
5 AVRIL 2012 À 19 H, suivie d'une discussion avec l'équipe de production et les comédiens

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
Billetterie : 514.521.4191

GROUPES SCOLAIRES
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.mimeomnibus.qc.ca

JE PENSE À YU

DE CAROLE FRÉCHETTE

PRODUCTION Théâtre d'Aujourd'hui

MISE EN SCÈNE Marie Gignac

CONCEPTION
Jean Bard, Philippe Brault,
Stéphanie Capistran-Lalonde,
David Ouellet, André Rioux,
Cynthia Saint-Gelais

DISTRIBUTION
Marie Brassard, Marie-Christine Lê-Huu,
Jean-François Pichette

Un matin glacial de février, dans l'appartement désordonné où elle vient d'emménager, Madeleine lit dans son journal un entrefilet à propos du journaliste chinois Yu Dongyue, libéré la veille, après 17 ans de prison pour avoir lancé, avec deux camarades, de la peinture sur le portrait de Mao pendant les événements de la Place Tienanmen, en 1989. Fortement touchée par cette nouvelle, Madeleine cherche à en savoir plus. Négligeant son travail, refusant même de recevoir la jeune immigrante à qui elle donne des leçons de français, Madeleine s'enferme chez elle pour se plonger dans ces jours de mai 1989, alors que des centaines de milliers de personnes occupaient la Place Tienanmen. Mais sa retraite est perturbée par l'arrivée d'un homme qu'elle ne connaît pas, débarqué chez elle par hasard, et par la jeune immigrante qui réclame sans relâche les leçons dont elle a crucialement besoin pour amorcer sa nouvelle vie.

Il y a à peine 20 ans, la figure de Mao Zedong était une source d'inspiration pour toute une jeunesse occidentale en quête d'un monde meilleur. La Chine et son régime fascinaient. Puis, en 1989, nous parviennent les échos des manifestations de la Place Tienanmen : les dizaines de milliers de personnes sur la Place Tienanmen pendant près de deux mois, la grève de la faim, le déploiement de l'armée autour de Beijing et au plus fort des manifestations, le geste de Yu Dongyue et de ses deux camarades, Lu Decheng et Yu Zhijian, leur arrestation, leur condamnation.

QUAND - OÙ - CONTACT

3 AU 28 AVRIL 2012
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI – SALLE PRINCIPALE
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca

LES SPECTACLES

JE... ADIEU

DE MÉLANIE LÉGER

PRODUCTION
Théâtre l'Escaouette et Théâtre de Quartier

MISE EN SCÈNE Louis-Dominique Lavigne

CONCEPTION
Jean-François Mallet (Conception sonore),
Marc Paulin (Éclairages),
Alain Tanguay (Scénographie, costumes)

DISTRIBUTION
Stéphanie David, Matthieu Girard, Anika Lirette

Aujourd'hui, c'est le 14 février. Sarah voudrait tellement croire aux contes de fées... Mais ses 43 histoires d'amour à sens unique lui ont prouvé le contraire. Lili, sa meilleure amie, vient de se faire larguer en ce jour de la Saint-Valentin. Une bombe nucléaire va exploser dans sa poitrine, c'est sûr. Jipi, le garçon le plus populaire de l'école, panique à l'idée d'être amoureux de la même fille depuis plus de trois semaines. Un record insupportable! Ces trois personnages colorés devront survivre, chacun à sa manière, à cette fameuse journée de l'AAAmour...

À un rythme dynamique défilent trois obsédés de l'amour qui livrent au public leurs points de vue drôles et satiriques sur le sujet. Truffé de rebondissements, ponctué de chansons et livré par une pétillante interprétation, le texte dénonce les clichés commerciaux qui viennent troubler ces amours complexes et souvent volatiles de l'adolescence...

La collaboration artistique entre le théâtre l'Escaouette, de Moncton, et le Théâtre de Quartier, de Montréal, remonte à 2000. C'est pendant la création de *Roger Roger* que Louis-Dominique Lavigne, créateur aguerri du théâtre pour adolescents et codirecteur du Théâtre de Quartier, fait la rencontre de Mélanie Léger, jeune auteure qui s'impose de plus en plus dans le paysage de la dramaturgie acadienne. En acceptant le défi proposé par les deux compagnies, elle livre ***Je... Adieu***, un texte d'où se dégage une fantaisie irrésistible.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

De la 5e année à la 1re secondaire.

Durée : 60 minutes.

Cahier d'accompagnement disponible.

Possibilité de rencontrer les artistes après chaque représentation, sur demande.

La Maison Théâtre offre des ateliers « à la carte » pour les groupes qui veulent bonifier leur expérience de spectateur.

QUAND - OÙ - CONTACT

19 AU 21 OCTOBRE 2011
26, 27 OCTOBRE 2011
2, 3 NOVEMBRE 2011
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Service téléphonique de soutien pédagogique Info-Théâtre
514.288.7211 poste 2

RÉSERVATIONS
Lucie Perreault
514.288.7211 poste 303
billetteriescolaire@maisontheatre.com
www.maisontheatre.com

JUST FAKE IT

COLLECTIF

PRODUCTION Joe Jack et John

MISE EN SCÈNE Catherine Bourgeois

CONCEPTION

Catherine Bourgeois (Décor, idéation),
Julie Émery (Costumes, collaboration au décor),
Jean Jauvin (Éclairages),
Jez (Musique originale),
Jean-Pascal Fournier (Idéation)

DISTRIBUTION

Jean-Pascal Fournier, Geneviève Morin-Dupont, Michael Nimbley, Dorian Nuskind-Oder

On a tout ce qu'il faut pour être heureux, mais on ne l'est pas. Pour survivre, y aurait-il qu'une seule façon : faire semblant?

Par le biais du faux, du toc, de l'imitation,* JUST FAKE IT *pose un regard sans jugement, lucide et empreint de tendresse sur l'authenticité dans les rapports humains, tout en soulevant, au passage, des réflexions sur l'identité. En explorant notre besoin pour les belles images, notre souci du bien paraître, notre appétit démesuré pour les succédanés en lieu et place de la « vraie chose », la pièce s'attarde autant sur notre rapport à nous-mêmes qu'à celui qu'on entretient avec le monde. Mais lorsque celui-ci, biaisé par tant d'ersatz, se métamorphose sous nos yeux, quel impact cela a-t-il sur nous-mêmes?

JUST FAKE IT *suit la quête de quatre acteurs qui mettent à nu leurs faux-semblants et leurs désirs de bien paraître. Chacun présente, via des témoignages au micro, des chorégraphies ou des scènes, les lieux et moments de leur vie où ils sont faux, où ils « fakent ».*

Joe Jack et John travaille depuis ses débuts avec des castings d'acteurs singuliers. ***Just fake it*** ne fait pas exception : la distribution comprend deux acteurs ayant une légère déficience intellectuelle, ainsi qu'une danseuse tout nouvellement immigrée des États-Unis. La compagnie désire ainsi offrir au public une parole nouvelle et une voix peu écoutée, afin de créer cet effet d'étrangeté nécessaire à la réflexion.

La compagnie privilégie aussi le théâtre de création en collectif où des questions sociales sont au cœur des œuvres. Le déguisement des apparences, la quête identitaire et le désir d'être « comme tout le monde » sont quelques uns des thèmes qui sont abordés dans ***Just fake it***. La partition théâtrale s'est écrite en collaboration avec les acteurs, afin d'incorporer la multiplicité des points de vues que rassemble l'équipe.

Une étape de création a été présentée dans le cadre de la Rencontre Théâtre Ados 2011, et celle-ci a suscité un vif intérêt chez les spectateurs. Par son style éclectique mêlant lipsynch, danse et « air guitar », par son thème universel et faisant référence à la culture populaire, par sa distribution qui ouvre sur la différence, ***Just fake it*** saura plaire autant à un public adolescent qu'adulte.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un cahier pédagogique est disponible.

Matinées scolaires sur demande.

Lors de votre réservation, lorsque les conditions le permettent, nous vous offrons sans autres frais :

- La possibilité d'une rencontre avec les acteurs après le spectacle
- Une visite préparatoire de la metteure en scène et/ou d'un acteur de l'équipe. Ceux-ci pourront aborder les thèmes du spectacle, parler de leur métier et expliquer les précepts d'une création collective.

Pour plus d'informations sur la compagnie :
www.joejacketjohn.com

QUAND - OÙ - CONTACT

13 AU 29 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie du Théâtre Aux Écuries
514.844.1811
info@auxecuries.com
www.auxecuries.com

KURT WEILL - CABARET BRISE-JOUR ET AUTRES MANIVELLES

MUSIQUE DE KURT WEILL

PRODUCTION
L'Orchestre d'Hommes-Orchestres (LODHO)

MISE EN SCÈNE LODHO

CONCEPTION
Frédéric Auger, Philippe Lessard-Drolet, LODHO, Pascal Robitaille

DISTRIBUTION
Bruno Bouchard, Gabrielle Bouthillier, Jasmin Cloutier, Simon Drouin, Simon Elmaleh, Danya Ortmann et un autre performeur

Sept personnages musiciens émergent d'un bric-à-brac intemporel et s'emparent du répertoire de Kurt Weill pour chanter le meilleur et le pire de la condition humaine. Du cabaret berlinois au New York des comédies musicales en passant par la nostalgie parisienne, ils sillonnent le parcours de ce musicien en exil en s'accompagnant d'instruments rares et d'« objets-musique » qui font écho à l'univers dramatique de ses chansons. La musique se superpose aux images fantaisistes issues de son interprétation pour créer de surprenants tableaux vivants, étranges et fascinants. Mis en nomination pour le Prix Ville de Québec en 2010, l'Orchestre d'Hommes-Orchestres (LODHO) s'est fait connaître avec le succès de* Joue à Tom Waits *et de* Tintamarre caravane*. Les hommes/femmes-orchestres s'approprient cette fois la musique de Kurt Weill pour créer une oeuvre à la frontière du théâtre, du cabaret, des arts visuels et de la performance. On dit d'eux qu'ils font de la « musique qui se voit ».

Le projet ***Kurt Weill – cabaret brise-jour*** est notre troisième production pour la scène. Séduits par la résonnance historique et le potentiel dramatique intrinsèque des chansons de Kurt Weill, nous avons décidé d'en faire le matériau d'une nouvelle production.

Kurt Weill (1900-1950) fut un compositeur très controversé. Allemand, cultivé et révolutionnaire, il était trop juif pour les nazis, trop transversal pour les savants et trop terre-à-terre pour les idéalistes… De formation classique, il imprègne délibérément ses compositions de l'influence de musiques populaires, ce qui lui vaut l'éloge des uns et les reproches des autres. On explique son succès en l'accusant de faire de la musique facile. À ses détracteurs, il répond que son intention est d'écrire une musique parfaitement intelligente, mais suffisamment accessible pour ne pas s'adresser qu'à une élite intellectuelle.

D'ailleurs, que sa popularité l'ait corrompu ou non, elle n'en a pas moins contribué à véhiculer massivement la critique sociale radicale qu'on retrouve partout dans son oeuvre. Weill était capable de regarder la nature humaine en face, sans l'empirer ni l'embellir, et cela témoigne à notre avis d'un remarquable humanisme.

Une chose est certaine, son oeuvre est un formidable prétexte pour explorer des dialogiques fascinantes : celles qui opposent art pour la masse et art pour l'élite, culture savante et culture populaire, musique sérieuse et musique de divertissement, technologies et arts vivants.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

TARIFS SPÉCIAUX
Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes. Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.

ESPACE DES CURIEUX
Cette section de notre site Internet regroupe des documents et des hyperliens vers d'autres sites qui permettent de pousser plus loin la réflexion sur les enjeux du spectacle.

RENCONTRES ET ATELIERS PRÉPARATOIRES
Des rencontres avec les comédiens ou concepteurs et des ateliers préparatoires peuvent être organisés sur demande.

VISITES GUIDÉES
Pour les petits groupes, des visites guidées du théâtre peuvent être organisées sur demande.

MATINÉES SCOLAIRES
Veuillez nous contacter pour savoir si des matinées scolaires sont prévues.

QUAND - OÙ - CONTACT

10 AU 28 AVRIL 2012
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Renée Champagne
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

L'ABSENCE DE GUERRE
DE DAVID HARE

PRODUCTION Les Écornifleuses

TRADUCTION Daniel Benoin
MISE EN SCÈNE Édith Patenaude
CONCEPTION
Gabrielle Arseneault (Scénographie),
Caroline Boucher-Boudreau
(Assistance à la mise en scène),
Mathieu Campagna (Environnement sonore),
Jean-François Labbé (Éclairages)
DISTRIBUTION
Marc Auger, Vincent Champoux, Jean-Michel Déry,
Gabriel Fournier, Laurie-Ève Gagnon, Israël Gamache,
Catherine Hughes, Marie-Hélène Lalande,
Joanie Lehoux, Jean-René Moisan, Claudiane Ruelland,
Jessica Ruel-Thériault, Réjean Vallée

Aujourd'hui, en Angleterre. Les élections sont déclenchées.

Au sein de l'opposition officielle, les troupes sont joyeuses, confiantes. La guerre électorale bat son plein.

Mais arrive l'entrevue télévisée avec Linus Frank. Autour du dérapage de George, le leader de l'opposition, toute l'organisation entre dans un état de crise chaotique qui pourrait leur être fatale.

Dans ***L'Absence de guerre***, la situation politique est étonnamment semblable à la nôtre : une crise économique plane, les Conservateurs sont au pouvoir et le système parlementaire est pour ainsi dire le même.

Ailleurs, des populations sont prêtes à mourir pour l'obtention de la démocratie, tandis qu'ici nous oublions que nos plus grands combats ont eu lieu pour vivre dans une société basée sur la justice et l'équité. ***L'Absence de guerre*** nous met devant les tares de notre machine démocratique : l'impossibilité politique de la spontanéité, de la vérité franche, de la passion. Pour les personnages comme pour nous, la question se pose : comment survivre à l'effondrement tranquille de notre démocratie rêvée?

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13$ + frais de services

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon les places disponibles. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation sont déterminées en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

RENCONTRES ET DISCUSSIONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement est disponible sur le site de Premier Acte, à partir de la page de chacune des pièces, sous l'onglet Document d'accompagnement scolaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

8 NOVEMBRE AU 26 NOVEMBRE 2011
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca

L'AFFICHE
DE PHILIPPE DUCROS

PRODUCTION Productions Hôtel-Motel

MISE EN SCÈNE Philippe Ducros

CONCEPTION
Magalie Amyot (Scénographie),
Nadia Bellefeuille (Costumes),
Ludovic Bonnier (Musique),
Thomas Godefroid (Lumières),
Catherine Lafrenière (Direction de production),
Charlotte Ménard (Assistance à la mise en scène, régie),
Philippe Larocque (Vidéo),
Samuel Patenaude (Direction technique)

DISTRIBUTION
François Bernier, Sylvie De Morais, Denis Gravereaux,
Michel Mongeau, Marie-Laurence Moreau,
Étienne Pilon, Dominique Quesnel,
Mani Soleymanlou, Isabelle Vincent

En Palestine, lorsque quelqu'un meurt d'une cause reliée directement à l'occupation, des factions s'approprient cette mort, font une affiche avec la photo du martyr et en tapissent les murs du pays. Abou Salem est l'imprimeur de ces affiches.

Un jour, il se retrouve à imprimer celle de son fils Salem, mort par balle lors d'un affrontement avec les soldats qui hantent son camp de réfugiés. Oum Salem, la mère du martyr souffre jusqu'à la destruction. La famille se désagrège, la colère ne laisse plus de place à l'humanité. Shahida, la sœur de Salem, essaie tant bien que mal de rêver avec son amoureux Ismaïl, malgré les check points, malgré l'incarcération administrative, la résistance, le soleil et le ciment.

C'est la violence extraordinaire d'un impossible quotidien en terre occupée.

L'affiche est une pièce sur l'occupation de la Palestine, sur ses impacts tant chez les Palestiniens que chez les Israéliens. On y décrit la violence insupportable d'un impossible quotidien. La parole est donnée à ceux qu'on entend rarement, les anonymes qui en subissent les effets, des deux côtés du Mur. Le texte s'intéresse particulièrement aux processus de martyrisation, à la récupération des drames privés, à des fins de lutte politique et son impact sur le rêve et l'espoir. La martyrisation est une arme de guerre extrêmement présente dans les deux camps.

À l'époque glauque des luttes antiterroristes, voir de l'autre côté des photos noir et blanc et des entrefilets bourrés de trous de balle. Voir qui sont ces gens. Comprendre de quoi est construit notre propre confort et réaliser sa fragilité. Pour ensuite, mettre l'humain devant les monstres, la fête face à la mort, les mots au-dessus des armes, et l'art en réponse à la propagande. Le tout ailleurs que dans un camp glauque et gris, plutôt dans une galerie d'art afin de questionner les moyens que nous avons en tant qu'artistes de parler des deuils quotidiens de ceux qui n'habitent habituellement qu'à la une de nos journaux. Et peut-être, au travers de cette épopée, chercher à deviner un peu ce qui pousse un adolescent à s'habiller de bombes et à tuer au nom de la vie.

Avec l'organisme français Écritures Vagabondes, Philippe Ducros était en Syrie à l'automne 2004. La rupture du jeûne, le carnet de voyage de cette expérience, a été édité aux Éditions Lansman. À la suite de cette résidence, il écrit ***L'affiche***, une pièce sur l'occupation de la Palestine, qu'il a visitée à trois reprises. Il y était lors des bombardements de Gaza en janvier 2009. Il a compris que l'enfer n'entrait pas dans un écran de télévision.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

EXPO PHOTO

En parallèle au spectacle, nous vous proposons une exposition de photographies de Palestine et d'Israël, prises en 2005, 2006 et 2009 par Philippe Ducros. Chaque photo est accompagnée d'un court texte qui explique certains aspects de l'occupation et livre les inspirations de l'auteur.

Ces photos sont exposées dans la salle même du spectacle et sont intégrées à la mise en scène. Le public est donc invité une heure avant chaque représentation, à déambuler dans le décor et ainsi, à s'imprégner des enjeux et des psychoses des lieux.

D'autres activités peuvent avoir lieu lors des représentations (table ronde, discussion avec le public, lectures de carnets de voyage…)

Philippe Ducros, l'auteur et metteur en scène est disponible pour aller donner des conférences et des ateliers sur demande, selon ses disponibilités.

Un cahier pédagogique est disponible sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

8 AU 26 NOVEMBRE 2011 À 20 H

10 NOVEMBRE À 19 H, suivie d'une discussion
11 NOVEMBRE À 18 H 30, suivie d'une table ronde

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca

L'ANATOMIE DU CHIEN

DE PIER-LUC LASALLE

PRODUCTION Théâtre Sans Domicile Fixe

MISE EN SCÈNE Charles Dauphinais

CONCEPTION
Loïc Lacroix Hoy, Audrey Lamontagne, Mathieu Marcil

DISTRIBUTION
Sébastien Dodge, Sharon Ibgui, Agathe Lanctôt, Emmanuel Reichenbach, Simon Rousseau

Anne-Sophie et Rémi convient des amis afin de leur annoncer leur rupture. Ce n'est pas un drame. Ils se séparent à l'amiable. Ils demeureront amis. Selon eux, la soirée devrait bien se dérouler. Tout le monde devrait comprendre la situation. Tout le monde devrait les supporter. Mais lorsque Henri se présente accompagné d'un chien, tout bascule. Autour de ce chien étrange s'articule alors un jeu cruel où les perceptions de chacun sont sans cesse remises en doute. Devant qui ou quoi sommes-nous? Jusqu'où devons-nous être tolérants? Personne ne sortira indemne de cette soirée. L'anatomie du chien est une pièce sur la bêtise de l'homme et sur la faillite des rapports humains. Une pièce sur le pouvoir et la soumission dans laquelle les apparences peuvent s'avérer trompeuses.

« Au départ, je croyais écrire une pièce sur une rupture. Rien de bien original. Une rupture banale. Comme il s'en vit tous les jours. Comme j'en vivais, moi-même une au moment de commencer la pièce. Mais un chien s'est immiscé dans l'histoire. Sans avertir. Au début, il me faisait rire. Il semblait être un chien tout à fait normal. Joueur. Affectueux. Puis tout à coup, son regard m'a troublé. J'ai cru reconnaître un regard humain. Perdu. Abattu. Et si ce n'était pas un chien? Depuis, j'espère avoir écrit une pièce sur une rupture banale. Sans rancœur. Sans jeu de pouvoir. Mais je n'en suis plus certain. »
— Pier-Luc Lasalle

QUAND - OÙ - CONTACT

10 AU 28 JANVIER 2012
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

L'ÉCLIPSE
DE JOYCE CAROL OATES

PRODUCTION Le Groupe de la Veillée

TRADUCTION Maryse Warda
MISE EN SCÈNE Carmen Jolin
CONCEPTION
À déterminer
DISTRIBUTION
Andrée Lachapelle et trois autres comédiens

Muriel Washburn, professeur retraitée, femme brillante et flamboyante, irrépressible, désarçonne sa fille par ses comportements déroutants, ses humeurs changeantes jusqu'au point de mettre celle-ci dans des situations embêtantes, dérangeantes. Stéphanie Washburn, héritière des idéaux et valeurs féministes des années 1970, fortement engagée politiquement, doit effectuer un choix crucial qui la paralyse : son indépendance, sa quête identitaire, ou le devoir et l'amour filial envers sa mère dont elle a la charge.

Deux autres personnages, une assistante sociale et un homme, Senior Rios, tels deux apparitions inattendues, font irruption dans cette relation complexe, finement ciselée, aux atmosphères diversifiées, où le réel et l'imaginaire se chevauchent, laissant au spectateur le soin d'interpréter une finale surprenante.

Tiré d'un recueil intitulé* Au plus sombre de l'Amérique*, cette pièce vous propose un rendez-vous avec l'une des auteures les plus riches et prolifiques des États-Unis, deux fois finaliste du prix Nobel de littérature, mais dont l'œuvre théâtrale est pratiquement méconnue.

Joyce Carol Oates est une auteure américaine dont l'oeuvre parcourt et représente, dans sa diversité et sa complexité, l'ensemble de la société américaine de la seconde moitié du XXe siècle. C'est toutefois une peinture « sans concessions » qu'elle crée. Violence, tensions sociales, pouvoir, féminité et sexualité sont autant de thèmes qu'elle aborde et développe avec pessimisme et lucidité. Son écriture construit des mondes fictifs qui se veulent le miroir des ambiguïtés qui composent l'expérience réelle de son temps. Elle documente une Amérique remplie de familles en apparence ordinaires, mais qui vivent des relations et des émotions qui, bien que communes, nous apparaissent d'une intensité exceptionnelle.

« Je ne me préoccupe que d'une chose : la condition morale et sociale de ma génération. » — Joyce Carol Oates

Faisant directement référence à l'éclipse solaire, Joyce Carol Oates traite dans ***L'éclipse*** de la perte, de la disparition, des passages inévitables et douloureux, sur fond d'une société actuelle observée avec précision, clarté et cruauté.

Joyce Carol Oates a reçu le National Book Award en 1970 pour *Eux (Them)* et le Prix Fémina étranger en 2005 pour *Les chutes (The Falls)*. C'est toutefois le roman *Blonde* (2000) inspiré de la vie de Marilyn Monroe qui lui a valu la plus grande renommée mondiale.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE
Destiné à tous les intervenants du milieu scolaire, ce dossier comprend des informations sur l'auteur et l'équipe de création et offre de nombreuses réflexions complémentaires autour des thématiques du spectacle, des pistes de recherche et des ouvrages, articles ou œuvres de référence à consulter. Sur demande, une rencontre après le spectacle avec les artistes pourra être organisée afin de donner l'occasion aux spectateurs étudiants de poser des questions et d'approfondir leur réflexion face à la pièce.

RENDEZ-VOUS DU MERCREDI : 2 mai 2012
Après le spectacle, le public est invité à assister à une discussion à laquelle nous invitons, en plus des artistes du spectacle, des personnalités choisies en fonction du regard singulier qu'elles porteront sur l'oeuvre et qu'elles partageront avec le public. Une belle façon d'approfondir l'expérience de la pièce.

QUAND - OÙ - CONTACT

24 AVRIL AU 19 MAI 2012
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET GROUPES SCOLAIRES
Fabien Fauteux

RÉSERVATIONS
Julia Giehler
billetterie@laveillee.qc.ca

514.526.7288
www.laveillee.qc.ca

L'ÉCOLE DES FEMMES
DE MOLIÈRE

PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde

MISE EN SCÈNE Yves Desgagnés

CONCEPTION
Claude Accolas (Éclairages), François Cyr (Maquillages), Martin Ferland (Décor), Daniel Fortin (Costume), Catherine Gadouas (Musique), Roxanne Henry (Assistance à la mise en scène), Valérie Lévesque (Assistante aux costumes), Julie Measroch (Accessoires)

DISTRIBUTION
Jean-Philippe Baril Guérard, Henri Chassé, Pierre Collin, Louison Danis, Sophie Desmarais, Mathieu Handfield, Raymond Legault, Miro, Guy Nadon

On n'emprisonne pas l'amour. Arnolphe, à un âge déjà bien mûr, s'apprête à réaliser son rêve : épouser la toute jeune Agnès qu'il a fait élever dans l'ignorance et l'isolement afin d'avoir une femme qui ne troublera pas sa quiétude par son indépendance d'esprit et ses idées nouvelles.

Pour inaugurer la saison de ses 60 ans, le TNM se tourne de nouveau vers son plus fidèle complice, vers celui qui, depuis le tout début en octobre 1951, s'est joint de façon permanente à notre équipe sans jamais cesser de nous inspirer par son esprit de troupe, sa lucidité et son génie : Molière.

Quand le TNM présente ***L'École des femmes***, la vérité humaine de la pièce crée toujours un impact mémorable : les mises en scène de Jean Gascon en 1965 et de René Richard Cyr en 1990 ont marqué notre histoire. Depuis des années, l'exceptionnel Guy Nadon attendait le bon moment pour aborder Arnolphe – sûrement le plus pathétique des personnages moliéresques. Quant au rôle d'Agnès, que l'on offre depuis plus de trois cents ans à une jeune comédienne dont on veut révéler le talent, il est cette fois-ci offert à Sophie Desmarais dont la sensibilité à fleur de peau sied admirablement au rôle. À la mise en scène, Yves Desgagnés, qui a enchanté notre public avec ses superbes comédies shakespeariennes, aborde enfin Molière!

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES ÉTUDIANTES
12, 19 et 26 octobre 2011 à 13 h 30
Avant la représentation, l'enseignant responsable de la réservation reçoit le dossier de presse du spectacle par courriel et une invitation à l'avant-première afin de mieux s'approprier les différents enjeux du spectacle : scénographie, musique, texte, mise en scène, jeu... Nous remettons également à chacun des accompagnateurs un Emporte-pièces (notre programme annuel qui contient des portraits d'auteurs et de comédiens, des entretiens et réflexions sur les oeuvres présentées sur la scène du TNM). Avant chaque représentation, la direction accueille les élèves par une courte présentation des enjeux du spectacle et une équipe d'accueil, composée d'une dizaine d'ouvreurs spécialement formés, assure le bon déroulement de la représentation. Une courte rencontre avec les comédiens est possible après les matinées.

QUAND - OÙ - CONTACT

4 AU 29 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Dominique Durand
514.878.7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

15 NOVEMBRE 2011
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
à Québec
www.sallealbertrousseau.com

19 NOVEMBRE 2011
SALLE DESJARDINS-TELUS
à Rimouski
www.spectart.com

22 NOVEMBRE 2011
SALLE MAURICE-O'BREADY
à Sherbrooke
www.centrecultureludes.ca

24 NOVEMBRE 2011
MAISON DES ARTS DESJARDINS DRUMMONDVILLE
à Drummondville
www.centre-culturel.qc.ca

29 NOVEMBRE 2011
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval
www.salleandremathieu.com

2, 3 DÉCEMBRE 2011
MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU
SALLE ODYSSÉE
à Gatineau
www.maisondelaculture.ca

6 DÉCEMBRE 2011
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
à Trois-Rivières
www.enspectacle.ca

L'EFFET DU TEMPS SUR MATÈVINA

D'ANNIE RANGER

PRODUCTION Théâtre I.N.K.

MISE EN SCÈNE Annie Ranger

CONCEPTION
Sarah Balleux (Costumes),
Martin Gagné (Lumière),
Martin Marier (Musique)

DISTRIBUTION
Christine Beaulieu, Mathieu Handfield,
Jean-Moïse Martin, Marilyn Perreault,
Philippe Robert

Dans un pays insulaire nommé Matèvina, des vieux racontent certaines légendes inquiétantes à propos de l'avenir de leur nation et de ceux qui la gouvernent. Inspirés par ces légendes et pressentant la dérive de leur pays, des jeunes révolutionnaires tenteront par la force, la ruse et autres moyens plus drastiques de manifester leur colère et d'influencer le cours des choses. Une fois le mouvement de rébellion enclenché, jusqu'où ira la révolte?

Cette cinquième production du Théâtre I.N.K. parle du temps qui passe, de cette période entre 16 et 35 ans où la façon de voir la vie change, où l'on passe du « tout est possible » au besoin de sérénité ou carrément à la désillusion, où nos ferveurs d'adolescence se transforment ou s'affaiblissent parfois avec l'âge et l'expérience.

Au moment où plusieurs pays se révoltent en chaîne (Tunisie, Lybie, Égypte) et où les sommets économiques ne tiennent pas compte de l'ensemble de la société, Annie Ranger écrit ***L'effet du temps sur Matèvina***.

Ainsi, tout en mettant en relief les forces et fragilités d'un mouvement collectif, cette pièce traite d'implication dans la cité et des moyens dont on dispose aujourd'hui pour se faire entendre, et ce, des révoltes ponctuelles (manifestations) aux engagements à long terme (implication dans un parti politique) en passant par les actes terroristes. L'auteure y montre de quelle façon les mouvements de société passés, présents et futurs s'inspirent, s'influencent et parfois s'opposent. Elle y questionne les fondements de l'engagement d'un homme face à sa société, des traces qui resteront après de grands mouvements idéologiques et de ce qu'on retient historiquement des gestes posés. Est-ce si important de laisser sa trace et de penser à ceux qui suivront? Pourquoi travailler une partie de sa vie pour le bien commun alors que l'individualisme s'insinue dans toutes les sphères de la vie quotidienne? Est-ce soif de pouvoir, simple folie ou acte de résistance?

Ce sont là des questionnements qui surgissent vers la fin du secondaire quand nous apprenons à « penser notre société » plutôt qu'à simplement vivre dedans, à poser des gestes de rébellion et à manifester notre désaccord non seulement à nos parents, mais aussi aux systèmes en place. Cette période charnière qui marque le passage vers l'âge adulte où nous deviendrons ceux qui voteront et prendront des décisions de société.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

PUBLIC-CIBLE
Secondaire 5 et cégeps.

MATINÉES SCOLAIRES
Matinées scolaires disponibles selon la demande.
Merci de vous informer auprès du Théâtre Aux Écuries pour connaître les dates.

ATELIERS ET RENCONTRES
Afin de permettre aux étudiants d'expérimenter le processus de création utilisé au Théâtre I.N.K., les fondatrices de la compagnie offrent depuis 2006 des ateliers d'initiation au théâtre de mouvement et d'image (elles figurent d'ailleurs au bottin du programme Artistes à l'école www.mels.gouv.qc.ca/sections/cultureEducation/plcal/). Ces ateliers, déjà existants, peuvent également tenir compte du processus de création du spectacle ***L'effet du temps sur Matèvina*** dans lequel seront intégrées, à différentes échelles, des disciplines telles que le théâtre d'ombre, la danse et l'acrobatie. Des rencontres avec les comédiens peuvent être également organisées pour les groupes scolaires après les représentations.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
Un dossier pédagogique complet pouvant s'adresser tant aux étudiants du secondaire que des cégeps sera disponible sur demande à l'adresse courriel info@theatreink.com dès septembre 2011. Des informations complémentaires sur le spectacle peuvent aussi être obtenues sur le site web du Théâtre I.N.K. à l'adresse www.theatreink.com

QUAND - OÙ - CONTACT

10 AU 28 AVRIL 2012
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie du Théâtre Aux Écuries
514.328.7437

GROUPES SCOLAIRES
Jeanne Bertoux
514.844.1811
communication@auxecuries.com

info@auxecuries.com
www.auxecuries.com

L'ENCLOS DE L'ÉLÉPHANT

D'ÉTIENNE LEPAGE

PRODUCTION Théâtre du Grand Jour en coproduction avec le Festival TransAmériques

MISE EN SCÈNE Sylvain Bélanger

CONCEPTION

Marie-Hélène Dufort (Direction de production),
Romain Fabre (Scénographie, costumes),
Jean Gaudreau (Assistance à la mise en scène, régie),
Louis Héon (Direction technique),
Larsen Lupin (Conception sonore),
André Rioux (Lumières)

DISTRIBUTION

Paul Ahmarani, Denis Gravereaux

L'OBSERVATION DES INTRUS

Un homme, confortablement installé chez lui, consent à laisser entrer un inconnu, le temps de l'averse. Mais ce dernier parle. Il parle tant que ses mots envahissent tout. Plus il parle, moins on comprend ce qu'il veut. Même ce qui a toujours été clair devient tortueux, et lentement, la parole fait couler dans l'oreille de l'hôte un venin étrange et hypnotique.

Voilà ce que vous épiez, installé dans un petit théâtre conçu pour vous seul. Mais d'autres que vous guettent-ils ces deux hommes? Car vous voyez un visage sur un écran de surveillance miniature intégré à votre place. Et vous remarquez aussi qu'il y a une caméra miniature… Vous observe-t-on pendant que vous observez?

Voilà l'inquiétant dispositif fictionnel et théâtral qu'ont mis au point le Grand Jour et le metteur en scène Sylvain Bélanger avec la complicité du dramaturge Étienne Lepage. S'y entrechoquent l'insécurité des temps présents et la dérisoire obsession de la surveillance. Bienvenue dans un microcosme : celui où vous êtes seul face aux terreurs sourdes qui sous-tendent votre quotidien.

LE THÉÂTRE DU GRAND JOUR / LA THÉÂTRALITÉ DU RESPONSABLE

Le Théâtre du Grand Jour explore depuis douze ans les mutations de la responsabilité individuelle dans le contexte actuel de désagrégation de l'identité citoyenne. Alors que l'économie de marché est présentée comme un phénomène « naturel », que les individus se considèrent comme des consommateurs et non comme des citoyens, que l'espace politique est trompé par l'instrumentalisation commerciale, comment utiliser le théâtre pour repenser concrètement la responsabilité de l'individu face à la collectivité? En fait, ce qui intéresse le Grand Jour, c'est de créer un théâtre qui, par ses conventions, fait en sorte que le spectateur ne puisse pas échapper à une forme de responsabilisation.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous favorisons les échanges entre les artisans du spectacle et les groupes scolaires soit avant ou après la représentation.

Voici quelques questions et problématiques à soulever en lien avec la mission artistique et sociale du Théâtre du Grand Jour:

- Vous venez d'assister à une représentation théâtrale tout à fait originale qui vous isolait des autres spectateurs, mais vous reliait à certains au moyen d'écrans, de caméras et de haut-parleurs. Quelles ont été vos réactions suite à cette mise en situation? Et comment ont-elles évolué au cours de la représentation?
- Quel rapport peut-on établir entre le vécu des spectateurs et ce qui se passe sur scène?
- Qu'est-ce que ces réflexions révèlent sur vous, personnellement et socialement? Vous éclairent-elles sur vos relations avec les autres?
- Le personnage de Paul vous a-t-il semblé menaçant, intrigant, sympathique? L'auriez-vous laissé entrer chez vous? Quelle est votre attitude lorsqu'un étranger vous aborde sur la rue ou sonne à votre porte? Vous sentez-vous menacé? Avez-vous de l'intérêt pour lui? Êtes-vous sincère avec lui? Et surtout, pourquoi?
- Selon vous, est-ce possible de vivre au quotidien son idéal social? En d'autres mots, appliquez-vous avec les autres ce en quoi vous croyez et estimez juste? Et pourquoi?

QUAND - OÙ - CONTACT

23 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE 2011

26 SEPTEMBRE À 18 H 30, suivie d'une table ronde
1er SEPTEMBRE À 19 H, suivie d'une discussion avec l'équipe de création

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES

Capucine Voituriez
514.528.5517 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca

L'HISTOIRE DU ROI LEAR

DE WILLIAM SHAKESPEARE

PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde, en collaboration avec UBU, compagnie de création

TRADUCTION Normand Chaurette

MISE EN SCÈNE Denis Marleau

CONCEPTION

Angelo Barsetti (Maquillages, coiffures),
Julien Éclancher (Sonorisation),
Martin Émond (Assistance à la mise en scène),
Stéphanie Jasmin (Collaboraton artistique, vidéo),
Guillaume Lachapelle (Scénographie),
Pierre Laniel (Vidéo, montage),
Isabelle Larivière (Costumes),
Stéphane Longpré (Assistant scénographie, accessoires),
Robert Normandeau (Musique),
Marc Parent (Éclairages)

DISTRIBUTION

Jean-François Blanchard, David Boutin,
Jean-François Casabonne, Denis Gravereaux,
Bruno Marcil, Pascale Montpetit,
Vincent-Guillaume Otis, Gilles Renaud,
Évelyne Rompré, Paul Savoie, Marie-Hélène Thibault,
Jean-Louis Roux*

LA TRAGÉDIE D'UN HOMME QUI A TOUT PERDU. Dès le moment où il renonce à sa couronne, en léguant son pouvoir à ses deux aînées, le vieux roi Lear est sauvagement précipité dans un monde d'errance forcée, où les apparences sont trompeuses, où ceux qui jurent l'aimer le méprisent, où les justes ne peuvent survivre que déguisés en miséreux, où toute loi humaine est renversée par son contraire. Dans ce chaos hurlant tissé d'ingratitude, de rapacité, de violences inouïes, le vieux Lear se retrouve brutalement dépouillé de ses appuis, de sa dignité, de ses illusions, de sa raison. Dans la lande déserte cravachée par le vent, entouré de proscrits, Lear entreprend alors confusément de trouver le sens de sa propre existence.

Depuis sa fondation, le TNM se veut le lieu où l'on donne vie, vitalité et actualité aux grands textes qui ont illuminé l'histoire de l'humanité – dont les titanesques constructions tragiques de Shakespeare.

Pour créer un *Roi Lear* à la hauteur des bouleversements qui agitent notre monde, le TNM fait appel au talent magistral de Denis Marleau qui célèbre cette année les 30 ans de sa compagnie de création, UBU. Il a choisi de confier le rôle-titre à un comédien majeur aujourd'hui au sommet de son art : Gilles Renaud. Quant à la traduction, signée Normand Chaurette, elle est tranchante comme un sabre.

* Monsieur Roux interprétera le rôle du passeur les 13, 14 et 15 mars. Par la suite, ce petit rôle sera tenu tour à tour par d'autres immenses acteurs ou actrices.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES ÉTUDIANTES
21, 28 mars et 4 avril 2012 à 13 h 30

Avant la représentation, l'enseignant responsable de la réservation reçoit le dossier de presse du spectacle par courriel et une invitation à l'avant-première afin de mieux s'approprier les différents enjeux du spectacle : scénographie, musique, texte, mise en scène, jeu... Nous remettons également à chacun des accompagnateurs un Emporte-pièces (notre programme annuel qui contient des portraits d'auteurs et de comédiens, des entretiens et réflexions sur les oeuvres présentées sur la scène du TNM). Avant chaque représentation, la direction accueille les élèves par une courte présentation des enjeux du spectacle et une équipe d'accueil, composée d'une dizaine d'ouvreurs spécialement formés, assure le bon déroulement de la représentation. Une courte rencontre avec les comédiens est possible après les matinées.

QUAND - OÙ - CONTACT

13 MARS AU 7 AVRIL 2012
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Dominique Durand
514.878.7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca

L'ILLUSION
DE CORNEILLE

PRODUCTION Théâtre Denise-Pelletier

MISE EN SCÈNE Anne Millaire

CONCEPTION

Jeanne Bovet et Vincent Dupuis (Conseillers littéraires),
Huy Phong Doan (Chorégraphies combats),
Judy Jonker (Costumes),
Marie-Claude Lefebvre (Conseillère Voix, diction),
Luc Prairie (Éclairages),
Jonas Véroff-Bouchard (Décor),
Samuel Véro (Musique)

DISTRIBUTION

Isabeau Blanche, David-Alexandre Després,
Vincent Fafard, Andréanne Lacasse, Denis Mercier,
Frédéric Millaire-Zouvi, Carl Poliquin
et les musiciens de Magnitude 6

Pridamant, un père éploré par la disparition de son fils Clindor qu'il n'a pas vu depuis dix ans, se confie à son ami Dorante. Touché par la douleur de Pridamant, Dorante le conduit dans une grotte et lui présente le magicien Alcandre qui devine tout de suite les raisons de la venue de Pridamant. Une fois seul avec le père attristé, il lui révèle qu'il pourra lui faire voir la vie de son fils grâce à des illusions.

Cette pièce fait partie des premières oeuvres du théâtre classique. Elle représente un défi théâtral important car elle plonge le spectateur dans une réflexion sur la puissance de l'art dramatique. Véritable allégorie du théâtre, ***L'Illusion*** invite le spectateur à accepter la magie que peut opérer la représentation théâtrale en lui permettant de partager le monde imaginaire créé par les comédiens sur scène.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

9 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

L'IVRESSE DES PROFONDEURS

DE JEAN-PHILIPPE JOUBERT EN COLLABORATION AVEC L'ÉQUIPE DE CRÉATION

PRODUCTION Nuages en pantalon

MISE EN SCÈNE Jean-Philippe Joubert
en collaboration avec l'équipe de création

CONCEPTION
Mathieu Campagna (Musique, conception sonore),
Larie-Ève Gagnon et Olivier Normand
(Regard dramaturgique),
Claudia Gendreau (Décors, accesssoires),
Jean-Philippe Joubert, assisté de Michelle Bouchard
(Éclairage, projections vidéo),
Valérie Laroche, assistée de Claudia Gendreau
(Collaboration à la création),
Julie Morel (Costumes, accessoires)

DISTRIBUTION
Danièle Belley, Laurie-Ève Gagnon, Sonia Montminy,
Olivier Normand

Trois filles et un garçon vivent leurs premiers émois amoureux et partagent le même désir de dépasser les limites en plongeant dans les profondeurs de l'océan, pour provoquer le destin ou s'éprouver eux-mêmes. Ils se confrontent, luttent, se laissent emporter par les remous, se perdent et se retrouvent enfin tous réunis.

Un spectacle physique où le mouvement exprime le bouillonnement intérieur et les émotions qui sourdent en chacun. Pour cette création, Jean-Philippe Joubert s'est inspiré d'un élément essentiel à notre vie : l'eau.

Et si l'eau c'était nous? Et si elle nous définissait comme être humain? L'eau est-elle imprégnée de nos peurs, de nos rêves, de nos désirs, de nos souvenirs? Et si elle était chargée de nos luttes, de nos instincts et des liens qu'on partage?

Nous vous proposons de partir à la recherche du lien intime que nous entretenons avec l'eau. D'une manière symbolique et sensible, nous jouons avec l'eau…

Avec le Projet Eau, Nuages en pantalon célèbre ses 10 ans d'existence en créant une trilogie où chacun des spectacles est dédié à l'un des publics auxquels la compagnie s'adresse : *Le Chant de la mer* (enfance), ***L'Ivresse des profondeurs*** (adolescence) et *Réminiscence* (adulte). La trilogie sera aussi présentée en intégrale pour le public adulte.

Chaque spectacle explore nos rapports à l'eau avec un rythme différent et raconte une histoire différente. Eaux calmes, eaux agitées, eaux qui nous bercent, nous transportent, nous emportent; elles sont changeantes, comme nous. Elles coulent et marquent le temps, à travers les âges de la vie.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le samedi 4 février 2012, à l'occasion de la Journée Mondiale du Théâtre, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs a le plaisir d'organiser l'activité de rencontre *Les Ados font la fête au Théâtre!* Cet événement mobilisera une centaine de jeunes âgés de 12 à 17 ans provenant de troupes amateurs de la région de Québec et permettra à ces derniers de célébrer leur passion du théâtre en compagnie d'artistes professionnels. En après-midi, les adolescents auront ainsi l'occasion de créer des liens avec des artistes professionnels qui les parrainent pour la journée. Les jeunes auront aussi la chance de monter sur les planches d'un théâtre professionnel, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs, pour présenter un extrait de 10 minutes de leur spectacle encore en préparation, ou déjà présenté. Enfin, tous les participants, adolescents et artistes professionnels, souperont ensemble avant d'assister à la représentation de la pièce ***L'Ivresse des profondeurs***.

QUAND - OÙ - CONTACT

31 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS
1143, rue Saint-Jean à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Anne Baillard
418.522.7880 poste 1
info@lesgrosbecs.qc.ca
www.lesgrosbecs.qc.ca

L'OCÉANTUME

D'APRÈS LE ROMAN DE RÉJEAN DUCHARME

PRODUCTION Théâtre Le Clou

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Sylvain Scott

CONCEPTION

Antoine Bédard (Environnement sonore),
Jean Begin (Maquillage, perruques),
Linda Brunelle (Costumes),
Dominique Cuerrier (Assistance à la mise en scène, régie),
Martin Faucher (Conseiller dramaturgique),
Nicolas Fortin (Direction technique, régie),
Carlos Ponte (Direction de production, technique),
Luc Prairie (Éclairages),
Sylvain Scott (Scénographie)

DISTRIBUTION

Carmen Ferlan, Marie-Claude Guérin, Guillaume Tellier, Anne Trudel

Iode Ssouvie et sa famille vivent au bord du fleuve St-Laurent dans un bateau à vapeur qu'ils ont transformé en maison. Asie Azothe, une petite Finlandaise, emménage dans le manoir situé juste en face. Entre Iode et sa nouvelle voisine se scelle une amitié capable de toute traversée. « Nous avons été créés pour partir ! » martèle Iode. Un rêve fou les anime : descendre le littoral jusqu'à la Terre de feu puisque « quand on part, tout redevient possible ».

Sylvain Scott offre au spectateur une plongée dans l'univers de Réjean Ducharme, auteur québécois marquant. Tout ici est puissant : personnages tantôt magnifiés, tantôt monstrueux qui s'expriment dans une langue à la fois franche et poétique. Toutes les conventions théâtrales sont à l'oeuvre pour illustrer cette démonstration tragi-comique du monde de l'enfance en réaction à celui des adultes.

L'Océantume à été créé à Montréal en janvier 2011 lors d'une résidence à la Maison de la culture Frontenac. Nous avons associé au processus de création des groupes témoins d'adolescents à qui nous avons présenté le spectacle à différentes étapes : lectures, enchaînements, représentations expérimentales. Chaque séance était suivie d'une discussion où commentaires, suggestions et critiques étaient les bienvenus.

Le roman ***L'Océantume*** est publié aux Éditions Gallimard.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Pour un public de 11 à 13 ans.

THÈMES ABORDÉS

L'amitié, les liens familiaux, quitter l'enfance, devenir adulte, le voyage, l'aventure.

À EXPLORER

Français : l'œuvre de Réjean Ducharme, le mode narratif (narrateur-personnage), les figures de style (métaphore, hyperbole, etc.), les néologismes.

Arts : le symbolisme, les conventions au théâtre (ellipse, évocation des lieux, etc.), les procédés théâtraux (costumes, masques, musiques et chansons).

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

Des guides d'accompagnement au spectacle sont offerts aux enseignants.

ATELIER PRÉPARATOIRE

Un atelier préparatoire, disponible sur demande, a été conçu par une spécialiste en médiation artistique. Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la sortie théâtrale permet de préparer les jeunes à la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS

Éric Potvin
514.596.1616
diffusion@leclou.qc.ca
www.leclou.qc.ca
www.youtube.com/TheatreLeClou

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

19 AU 22 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS
à Québec
418.522.7880 poste 1
info@lesgrosbecs.qc.ca
www.lesgrosbecs.qc.ca

12 AU 14 MARS 2012
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption
450.589.5583
mrouleau@hector-charland.com
www.hector-charland.com

27 AU 31 MARS 2012
STUDIO DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
à Ottawa
613.947.7000 poste 523
mdicaire@nac-cna.ca
www.nac-cna.ca/fr/

11 AVRIL 2012 À 10 H ET 13 H 25
THÉÂTRE DES DEUX RIVES
à Saint-Jean-sur-Richelieu
450.358.3949
virginie.lecuyer@spec.qc.ca
www.spec.qc.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

L'ODYSSÉE D'HOMÈRE

PRODUCTION Le Théâtre du Trident

ADAPTATION Dominic Champagne et Alexis Martin
MISE EN SCÈNE Martin Genest
CONCEPTION
Marie-Renée Bourget-Harvey (Scénographie),
Élène Pearson (Costumes),
Laurent Routhier (Éclairages),
Mathieu Campagna (Musique)
DISTRIBUTION
Danielle Belley, Fabien Cloutier, Jean-Pierre Cloutier, Jean-Michel Déry, Sophie Dion, Denise Gagnon, Steve Gagnon, Éric Leblanc, Nicolas Létourneau, Christian Michaud, Éva Saïda, Paule Savard

Dix ans après avoir quitté son royaume et les siens, Ulysse tente de retrouver le chemin du retour, mais sera confronté à des obstacles foudroyants. Reconnu pour son intelligence et sa ruse, ce héros devra affronter de nombreux personnages mythologiques pour rejoindre son épouse Pénélope et son fils Télémaque. Un voyage rempli de péripéties dont les plus grands ennemis sont l'irréductibilité du temps et ses effets sur l'homme.

Poète de la fin du VIIIe siècle av. J.-C., Homère est celui à qui l'on attribue les deux premières œuvres de la littérature occidentale : *L'Illiade et L'Odyssée*. Aujourd'hui encore, il est difficile d'établir si l'auteur a été un être historique ou une simple identité construite. On l'individualisait cependant en soutenant qu'il était aveugle, à l'instar du personnage de Démodocos à qui la Muse a « pris les yeux mais donné la douceur du chant ». On attribue aussi à Homère deux pièces comiques ainsi que la création d'un genre littéraire archaïque nommé « épopée » qu'il aurait transmis de façon orale jusqu'à la fixation définitive du texte au VIe siècle av. J.-C. L'adaptation théâtrale de ce joyau littéraire a été effectuée par Dominic Champagne et Alexis Martin.

Œuvrant sur la scène théâtrale de Québec depuis 1995, Martin Genest possède de multiples talents. En plus d'être comédien et marionnettiste, il a réalisé plus d'une vingtaine de mises en scène dont *Festen-fête de famille* (Théâtre Blanc) et *Phèdre* (Théâtre de la Bordée) qui ont été hautement saluées tant par la critique que par le public. Au Théâtre du Trident, il a dirigé la production de Jacques et son maître, qui s'est mérité plusieurs prix dont celui de la critique (section Québec) et celui de la meilleure mise en scène lors des Prix d'excellence 2006. Il nous a également présenté les pièces *L'Oiseau vert*, en 2008, qui était en nomination pour le Prix de la meilleure mise en scène aux Prix d'excellence et, en 2009, *La Nuit de Valognes.* Codirecteur artistique du Théâtre Pupulus Mordicus, Martin Genest a mis en scène l'adaptation théâtrale du film *Octobre*, de Pierre Falardeau, pour laquelle il a remporté le prix de la meilleure mise en scène lors des Prix d'excellence 2010.

En avril 2010, il présentait *Cabaret Gainsbourg*, au Théâtre Périscope, une production de Pupulus Mordicus. La pièce, qui a connu un vif succès, a été présentée en tournée québécoise au cours de la saison 2010-2011

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
24 et 26 avril à 13 h
1er, 8 et 10 mai à 13 h

Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

Un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est disponible pour les enseignants.

QUAND - OÙ - CONTACT

17 AVRIL AU 12 MAI 2012
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boul. René-Lévesque à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sandra Lamoureux
418.528.9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com

L'ORATORIO DE NOËL
DE MICHEL TREMBLAY

PRODUCTION DUCEPPE

MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt

CONCEPTION
François Barbeau (Costumes),
Normand Blais (Accessoires),
Martin Labrecque (Éclairages),
Guillaume Lord (Décor)

DISTRIBUTION
Raymond Bouchard, Pierre-François Legendre,
Ginette Morin, Marie-Chantal Perron,
Monique Spaziani entourés de 5 comédiens

Que se passe-t-il quand notre mémoire flanche? Comment ne pas paniquer quand, comme Noël, on tombe subitement dans des trous pour en ressortir tout à coup sans s'en rendre compte?

Noël est aux prises avec une maladie qui peut durer longtemps, des années même, une maladie qui fragilise sa mémoire, qui estompe ses repères, qui le prive par à-coups du contrôle de ses émotions.

Mais au moment où nous lui rendons visite, sa maladie n'est pas encore à un stade avancé. Lucide, il va nous raconter ce qu'il ressent, avec sérieux, mais aussi très souvent avec humour. Nous allons partager avec lui le moment présent et les souvenirs encore précis de sa vie passée.

L'ORATORIO DE NOËL, ***du grand Tremblay, solide, efficace, lucide et généreux. Une incursion courageuse dans un univers où l'ombre et la lumière se livrent un combat de tous les instants.***

QUAND - OÙ - CONTACT

15 FÉVRIER AU 24 MARS 2012
PLACE DES ARTS - THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Monique Brunelle
514.842.8194 poste 243
mbrunelle@duceppe.com
www.duceppe.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

28 MARS AU 19 MAI 2012
Les Tournées Paule Maher
514.525.9393
varia@paulemaher.com
www.paulemaher.com

3 MAI 2012 À 20 H
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE PRATT & WHITNEY CANADA
à Longueuil
450.670.1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

LA CHAISE

DE FRÉDÉRIC DESAGER ET CLAUDE PAIEMENT

PRODUCTION Théâtre Harpagon et Théâtre les gens d'en bas

MISE EN SCÈNE Eudore Belzile

CONCEPTION
Geneviève Lizotte, André Rioux

DISTRIBUTION
Frédéric Desager

Salle d'exécution d'une prison, État de New York. Une chaise électrique attend le prochain « client ». Louis Joseph Renatus Todd s'avance, vieux garçon d'origine allemande, bricoleur et arriviste, devenu le « technicien électrificateur » le plus célèbre du pays… À 9 h 59, il doit exécuter, pour la première fois, une jeune femme : Joanna Brown. D'ordinaire impassible, Todd est la proie d'une agitation inhabituelle. Lors d'une banale querelle entre employés, il transforme ce qui devait être une exécution solennelle en une authentique et formidable bavure… Il accumule les réactions absurdes et incohérentes. Comment diable la belle mécanique de sa vie a-t-elle pu dérailler de la sorte? Le récit s'accélère, entrecoupé de plongées dans le monde intérieur de Todd, où s'agitent souvenirs et fantômes entourant l'histoire de la chaise électrique. Notamment, un certain Thomas Edison, qui n'a pas hésité, jadis, à brader quelques principes pour défendre ses propres intérêts.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

THÈMES À EXPLORER
Thomas Edison, la guerre du courant, la chaise électrique, la peine de mort, Fred A. Leuchter (un obscur réparateur d'instruments de mise à mort)…

QUAND - OÙ - CONTACT

18 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

LA DATE

COLLECTIF D'AUTEURS

PRODUCTION Nous sommes ici

MISE EN SCÈNE Alexandre Fecteau

CONCEPTION
Fabien Cloutier, François Leclerc
et Raymond Poirier (Collaborateurs),
Geneviève Dionne (Assistance à la mise en scène)

DISTRIBUTION
Frédérique Bradet, Maxime Robin,
Sophie Thibeault et une autre comédienne

Un de vos meilleurs amis vous convie à une grande fête, question de vous présenter sa nouvelle flamme. « Enfin ! Déjà la trentaine, et il n'avait que des rencontres ratées à son tableau de chasse », pensez-vous. Mais qu'en est-il des autres convives? Seront-ils aussi enchantés que vous à l'idée de voir cet ami s'afficher ainsi, heureux, épanoui?

Car, après tout, ce n'est pas une conduite digne de votre cercle d'amis où l'on s'évertue à décrier les maux de la conquête amoureuse et où personne n'a la langue dans sa poche… Décidément, avec la jalousie de l'un, le côté « drama queen » de l'autre, ce nouvel amant ne saura clairement pas faire l'unanimité. Et si, ce soir, ce nouvel amant, c'était vous?

Les spectacles de Nous sommes ici tentent d'exploiter au maximum la rencontre entre le comédien et le spectateur.

Ainsi, dans ***La Date***, le spectateur est accueilli comme un ami dans un grand loft. Il est invité à faire comme chez lui, explorer l'appartement, manger une bouchée et prendre une place quelque part dans la pièce. Les gens peuvent discuter entre eux, comme lors d'une soirée entre bons copains. Aucune distinction entre l'espace du public et celui du spectacle. La salle sera transformée en loft à aire ouverte où chacun aura son propre point de vue de l'action.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13$ + frais de services

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon les places disponibles. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation sont déterminées en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

RENCONTRES ET DISCUSSIONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement est disponible sur le site de Premier Acte, à partir de la page de chacune des pièces, sous l'onglet Document d'accompagnement scolaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

20 MARS AU 7 AVRIL 2012
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Geneviève Boivin
514.253.9095 poste 224
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

LA FIN DE LA SEXUALITÉ

DE FRANÇOIS LÉTOURNEAU

PRODUCTION Théâtre Ni plus ni moins

MISE EN SCÈNE Frédéric Blanchette

DISTRIBUTION
Frédéric Blanchette, François Létourneau,
Catherine-Anne Toupin et une autre comédienne

***LA FIN DE LA SEXUALITÉ** est un « docu-théâtre politico-sexuel » qui se propose d'explorer les résultats des recherches du « Projet sur la fin de la sexualité », depuis sa fondation clandestine à Washington en 1986 jusqu'à sa fracassante découverte en 2008. Espionnage, luttes politiques et témoignages graveleux sont au menu. Avertissement : le spectacle parle vraiment beaucoup de sexualité.*

La fin de la sexualité est la toute nouvelle pièce de François Létourneau qui nous avait donné *Cheech ou Les hommes de Chrysler sont en ville*, présentée à La Licorne en 2003. Il est également co-auteur de la populaire télésérie *Les Invincibles* (2005-2009).

C'est Frédéric Blanchette qui met en scène cette production du Théâtre Ni plus ni moins, dont il est cofondateur avec François Létourneau et Catherine-Anne Toupin, des complices de longue date. Il a aussi mis en scène les pièces *Cheech ou Les hommes de Chrysler sont en ville* et *Gestion de la ressource humaine* de François Létourneau. Frédéric Blanchette a également mis en scène la pièce *À Présent* de Catherine-Anne Toupin, une production de La Manufacture.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

THÈMES ABORDÉS
Sexualité, sexualité et sexualité.
(Aussi, peut-être : politique américaine.)

QUAND - OÙ - CONTACT

3 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

LA GUERRE
DE SÉBASTIEN DODGE

PRODUCTION Théâtre de la Pacotille

MISE EN SCÈNE Sébastien Dodge

CONCEPTION
Pierre-Marc Beaudoin, Julie-Ange Breton, Sara Fauteux, Gaétan Paré, Olivier Proulx, Anne-Marie Rodrigue Lecours

DISTRIBUTION
Yannick Chapdelaine, Myriam Fournier, Mathieu Gosselin, Suzanne Lantagne, Jean-Sébastien Lavoie, Igor Ovadis, Nicolas Pinson

1638. Louis XIV vient de naître. Son règne sera un des plus longs, 72 ans, dont 54 ans de règne personnel et 34 années de guerre. Il aura trop aimé la guerre. Nous assistons aux différentes étapes de sa vie fastueuse dans une époque troublée par la guerre de religion et la lutte de pouvoir sans merci que se livre la famille royale. Mais Louis le Grand finira par instaurer sa monarchie absolue. Vie et mort du monarque.

« ***La Guerre***, c'est la dernière étape d'une trilogie qui recherche avidement les causes de l'injustice et des destinées brisées. Après avoir exploré dans un cadre national la rage, la haine, l'incompréhension, le totalitarisme et le corporatisme, je voulais vaguement relier le tout avec les débuts de notre nation française d'Amérique en rapport avec la mère patrie d'antan : la France monarchique. Plus précisément, la famille royale de Louis XIV. Une époque où l'on voit se développer un archaïque complexe militaro-industriel, financé par la peur et l'extorsion de divers éléments de la société. Je voulais peindre une clique assouvissant sans pitié ses propres intérêts au détriment de toute une nation. Une clique qui, pour une province ou une ville, sacrifie les richesses de toute une nation. Qui puise sans ménagement dans les richesses futures pour mener sa stupide guérilla qui ne fera que répéter à plus grande échelle l'imbécillité humaine de la nuit des temps, à savoir la destruction du voisin pour s'emparer de ses biens. Je voudrais que le sommeil du juste quitte cette clique à jamais et qu'elle s'étouffe, s'empoisonne à mort avec nos richesses pillées. Cette pièce se veut un hommage aux rêveurs massacrés, écrasés sous ces impitoyables colonnes de chiffres bombardées par d'innombrables technocrates assassins sans envergure. »
— Sébastien Dodge

QUAND - OÙ - CONTACT

14 FÉVRIER AU 3 MARS 2012
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca

LA MAISON

INSPIRÉ DU ROMAN *OCÉAN MÈRE* D'ALESSANDRO BARICCO

PRODUCTION Pirata Théâtre en collaboration avec la Maison Passages

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Michelle Parent

CONCEPTION

Julie-Ange Breton (Décor),
Monica Manjudao (Costumes),
Frédéric St-Hilaire (Vidéo)

DISTRIBUTION

Mireille Camier, Catherine Cedilot, Dominique Leclerc, Véronique Pascal, Leila Thibeault Louchem
et six participantes des ateliers d'insertion
de la Maison Passages

Une auberge, sur une falaise, face à la mer. Une auberge de sept chambres habitées par sept naufragés de la vie. Sept vies, sept visages qui sont venus s'échouer là où identité rêvée et identité réelle s'entremêlent et se confondent.

Issu d'un projet communautaire visant la réinsertion sociale, le spectacle offre aux interprètes participantes une forme de prise en charge de leur destinée et leur permet de cotôyer des professionnels du théâtre pour mener leur création jusqu'à la scène. Le spectacle est une prise de parole qui permet aussi de découvrir la vie de personnes qu'il nous arrive de cotôyer sans vraiment les voir. Ce théâtre social nous ouvre à la réalité du monde que nous habitons.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

9 AU 12 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

LA MAISON DE BERNARDA

D'APRÈS L'OEUVRE DE FEDERICO GARCIA LORCA

PRODUCTION Théâtre Denise-Pelletier en collaboration avec l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx

ADAPTATION Sarha Berthiaume (Livret), Vincent Beaulne (Musique)

MISE EN SCÈNE Ghyslain Filion

CONCEPTION

Catherine Bourasse-Labelle (Régie),
Stéphanie Champagne (Accessoires costumes),
Manon Drolet (Assistance à la mise en scène),
Manon Graindorge (Décors),
Danielle Hotte (Chorégraphies),
Majorie Lefevre (Éclairages),
Sylvie Normandin (Chorégraphies),
Pierre-Henry Reney (Photos),
Marilyne Roy (Accessoires décor),
Émanuelle Tanguay (Costumes)

DISTRIBUTION

Émilie Allard, Geneviève Bastien,
Suzanne Champagne, Suzanne Garceau,
Sarah Laflamme, Louise Laprade, Caroline Mailhot,
Fanny Perrault, Gabrielle Roy-Lemay, Caroline Turmel

Son mari venant de mourir, la veuve Bernarda, fidèle à la coutume ancestrale, impose huit ans de deuil et de réclusion à ses filles. En tentant d'échapper à cette loi ancestrale, Adela, la plus jeune des sœurs, mettra en jeu sa propre vie.

On connaît l'œuvre de Lorca qui nous dépeint un monde de traditions qui s'accroche pour ne pas disparaître, avec, à l'opposé, la jeunesse qui veut s'émanciper, qui veut tout faire voler en éclats. Adela, la plus jeune des filles de Bernarda, veut sortir du carcan et vivre sa vie au grand jour. Comme en Espagne à ce moment de son histoire, la réalité se fera brutale et l'émancipation sera étouffée à peine éclose.

Dans cette version de théâtre musical, les chansons et le livret de Sarah Berthiaume, la musique de Vincent Beaulne et les chorégraphies « percussives » de Danielle Hotte et Sylvie Normandin, nous font découvrir tout le modernisme de cette oeuvre, véritable métaphore d'une Espagne à la croisée des chemins qui portera Franco au pouvoir et Lorca dans une fosse commune.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

14 MARS AU 5 AVRIL 2012
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

LA MÉDÉE D'EURIPIDE
DE MARIE CARDINAL

PRODUCTION Le Théâtre du Trident

MISE EN SCÈNE Diego Aramburo

CONCEPTION
David Arze (Musique),
Maude Audet (Costumes),
Denis Guérette (Éclairages),
Jean Hazel (Scénographie)

DISTRIBUTION
Lise Castonguay, Gill Champagne,
Véronique Daudelin, Hugues Frenette,
Guylaine Jacob, Linda Laplante,
Danielle Le Saux Farmer, Noémie O'Farrel,
Richard Thériault, Denise Verville

Plusieurs années après qu'ils se soient emparés de la Toison d'Or, l'ardente liaison entre Jason et Médée est bel et bien terminée. Celui pour qui elle avait trahi sa propre famille, avant de fuir son pays, l'a répudiée pour épouser la fille du roi. Exilée et déchue, elle se retrouve seule avec ses deux enfants, seule face à son destin de femme. Les transports de sa terrible fureur la pousseront à exercer une vengeance sanglante.* LA MÉDÉE D'EURIPIDE *expose adroitement les écueils des passions ainsi que les abîmes des rancunes et présente avec brio l'implacable fatalité des trahisons humaines.

Née à Alger, la romancière française Marie Cardinal obtient, au début des années 1950, une licence en philosophie et un diplôme d'études supérieures à l'Université d'Alger et de la Sorbonne. Elle se dédie à l'enseignement à Lisbonne, Vienne et Montréal, entre autres, avant de se tourner vers le milieu de l'édition et du journalisme, où elle travaille à la lecture et à la réécriture de textes pour de grandes maisons comme Gallimard et Grasset en plus de collaborer à différents hebdomadaires tels que L'Express et Elle. Ses œuvres littéraires ont été traduites en plus de 18 langues et ont gagné, au fil des ans, plusieurs prix tel que le Prix international du premier roman. Décédée en 2001, Marie Cardinal était membre de plusieurs associations de créateurs et présidente honoraire à vie du Syndicat des écrivains de langue française.

Diego Aramburo est un homme de théâtre bolivien. Cet auteur, comédien, metteur en scène et défenseur de l'importance des arts de la scène a étudié à Rio de Janeiro et est actif dans le milieu artistique depuis l'âge de 13 ans. Fondateur et directeur artistique de la compagnie de théâtre Kíkinteatro, en Bolivie, il participe régulièrement à différents festivals nationaux et internationaux. En tant que metteur en scène, il a dirigé des productions au Brésil, en Argentine, aux États-Unis, en France et au Québec. Il est l'auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre dont les six dernières, créées au théâtre Kíkinteatro, ont reçu le Prix National de Théâtre Peter Travesi, en Bolivie. Lors de la 39e saison, le directeur artistique Gill Champagne lui avait confié la mise en scène du spectacle *Macbett*, d'Eugène Ionesco.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

Un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est disponible pour les enseignants.

QUAND - OÙ - CONTACT

1er AU 26 NOVEMBRE 2011
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boul. René-Lévesque à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sandra Lamoureux
418.528.9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com

LA NOCE
DE BERTOLT BRECHT

PRODUCTION Le Groupe de la Veillée

TRADUCTION Magali Rigaill

MISE EN SCÈNE Gregory Hlady

CONCEPTION
Vladimir Kovalchuk (Scénographie, lumières, costumes)

DISTRIBUTION
Paul Ahmarani, Alex Bisping, Enrica Boucher, Stéphanie Cardi, Denis Gravereaux, Frédéric Lavallée, Isabelle Leclerc, Diane Ouimet

Huit membres d'une famille se réunissent pour un repas de noce et tout respire l'ambiance festive : on rit, on chante, on boit. Derrière cette façade joyeuse, les faux-semblants d'un milieu bancal et superficiel éclatent progressivement dans une éblouissante et rocambolesque catastrophe; les chaises partent en morceaux, la table s'effondre, le rêve se défait.

Une pièce de jeunesse de Brecht que le metteur en scène Gregory Hlady s'approprie entièrement pour en faire un morceau d'anarchie kafkaïenne. Une pièce foisonnante et festive à tous points de vues.

Suite à son succès public au cours de la saison 2010-2011, Le Groupe de la Veillée en propose la reprise.

Quand il écrit ***La noce*** en 1919, à l'âge de vingt et un ans, le jeune Bertolt Brecht a l'esprit provocateur; inspiré par Frank Wedekind (*L'éveil du printemps*) et le cabaret munichois de Karl Valentin, il est encore loin sans doute des théories de distanciation théâtrale qu'il développera plus tard. ***La noce*** annonce pourtant au point de vue stylistique plusieurs des caractéristiques sur lesquelles reposeront toute son oeuvre : l'effet de surprise, d'étrangeté, les ruptures de ton, de jeu, la dénaturalisation. On y sent aussi en filigrane tout le remous social, la sensation de danger, qui agitent l'Allemagne au sortir de la Première Guerre mondiale alors que les gouvernements se succèdent tout comme les assassinats politiques. On découvre dans cette pièce un côté méconnu de Brecht, plus anarchiste que socialiste, plus critique que didactique.

« ***La noce*** n'a rien du théâtre psychologique, pas de déroulement logique, pas d'effet de conséquence à l'action. Tout apparaît par "flash", dans une fragmentation de l'action et du dialogue. L'image la plus forte qui m'est apparue est celle du miroir brisé. Et c'est par là que j'ai pu entreprendre le travail pratique, en divisant la pièce en tableaux, comme pour retrouver les morceaux du miroir, qui sont à la fois uniques et séparés, mais partie prenante du même ensemble cohérent. Et ceci m'a permis de me sentir entièrement libre dans le traitement de la pièce, en travaillant les fragments plutôt que l'ensemble, comme une suite musicale. C'est ainsi qu'avec ***La noce*** je peux poursuivre le travail théâtral que j'aime : une exploration du subconscient, de l'irrationnel, du monde des pulsions. »
— Gregory Hlady

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE
Destiné à tous les intervenants du milieu scolaire, ce dossier comprend des informations sur l'auteur et l'équipe de création et offre de nombreuses réflexions complémentaires autour des thématiques du spectacle, des pistes de recherche et des ouvrages, articles ou œuvres de référence à consulter. Sur demande, une rencontre après le spectacle avec les artistes pourra être organisée afin de donner l'occasion aux spectateurs étudiants de poser des questions et d'approfondir leur réflexion face à la pièce.

RENDEZ-VOUS DU MERCREDI : 1er février 2012
Après le spectacle, le public est invité à assister à une discussion à laquelle nous invitons, en plus des artistes du spectacle, des personnalités choisies en fonction du regard singulier qu'elles porteront sur l'oeuvre et qu'elles partageront avec le public. Une belle façon d'approfondir l'expérience de la pièce.

QUAND - OÙ - CONTACT

24 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE PROSPERO
SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Julia Giehler

RENSEIGNEMENTS ET GROUPES SCOLAIRES
Fabien Fauteux

514.526.7288 poste 303
billetterie@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

LA NUIT DES ROIS OU CE QUE VOUS VOUDREZ

DE WILLIAM SHAKESPEARE

PRODUCTION Le Théâtre du Trident

TRADUCTION Normand Chaurette

MISE EN SCÈNE Jean-Phillippe Joubert

CONCEPTION

Mathieu Campagna (Musique),
Claudia Gendreau (Scénographie),
Julie Morel (Costumes),
Caroline Ross (Éclairages)

DISTRIBUTION

Jean-Jacqui Boutet, Mathieu Campagna, Matthew Fournier, Denis Lamontagne, Kevin McCoy, Olivier Normand, Anne-Marie Olivier, Patrick Ouellet, Jean-Sébastien Ouellette, Lucien Ratio, Klervi Thienpont, Marjorie Vaillancourt, Réjean Vallée

Dans cette comédie romantique, une tempête provoque le naufrage d'un navire séparant la jeune Viola de son jumeau, Sébastien. Ils échouent à deux endroits différents, chacun croyant à la mort de l'autre. La jumelle, n'étant plus sous la protection de son frère, prend plaisir à jouer de son androgynie pour devenir le page du duc Orsino, follement amoureux de la comtesse Olivia. S'enchaînera un véritable tourbillon de quiproquos, d'imbroglios sentimentaux et de rebondissements inattendus où folie, bêtises et facéties se côtoient dans un délicieux délire.

William Shakespeare né, selon les preuves disponibles, le 23 avril 1564 en Angleterre est reconnu comme le plus grand dramaturge de langue anglaise. Bien que son identité exacte soit toujours questionnée, il existe quelques preuves de son passage sur les scènes de Londres. Reconnu par ses contemporains comme un grand peintre du genre humain, il ne sera cependant pleinement apprécié que plus tard, le théâtre étant, à l'époque, considéré comme une littérature simplette et éphémère. L'auteur, à qui l'on accorde la paternité de plus de 37 œuvres dramatiques dont *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *Le songe d'une nuit d'été* et *La Tempête*, est devenu célèbre en mélangeant à la fois drame et comédie, quiproquos alambiqués et défauts risibles de la nature humaine. Celui à qui l'on associe toute une langue est présenté, en français, pour la neuvième fois au Théâtre du Trident dans une traduction toute en nuance de Normand Chaurette.

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2001, Jean-Philippe Joubert est l'auteur de pièces qui intéressent autant un jeune public qu'un public adulte. Directeur artistique de la compagnie de création Les Nuages en pantalon, il est aussi interprète. À titre de metteur en scène, il a notamment dirigé *Satie, agacerie en tête de bois* (prix de l'Office franco-québécois pour la jeunesse au gala des prix Rideau en 2005) et *Si tu veux être mon amie* (Masque de la production jeunes publics remis par l'Académie québécoise du Théâtre et Prix de la critique dans la catégorie Jeunes publics remis par l'Association Québécoise des Critiques de Théâtre en 2007). Il a également mis en scène *L'École des femmes* de Molière au Théâtre de la Bordée. Enfin, c'est avec grand enthousiasme qu'il a monté, au printemps 2010, la pièce *Charbonneau et le Chef*, de John Thomas McDonough, quarante ans après son premier succès au Théâtre du Trident.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
29 septembre, 6 et 13 octobre à 13 h

Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

Un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est disponible pour les enseignants.

QUAND - OÙ - CONTACT

20 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2011
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boul. René-Lévesque à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sandra Lamoureux
418.528.9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com

LA TÉTRALOGIE DE L'IMPOSSIBLE

DE FRANÇOIS MARQUIS

PRODUCTION Les Productions à Suivre

MISE EN SCÈNE François Marquis

CONCEPTION

David Poulin (Son, éclairage),
Vincent Rouleau (Caméra)

DISTRIBUTION

Martine Beaulne, Dany Boudreault, Guillaume Chouinard, Salomé Corbo, Renée Cosette, Stéphane Crête, Éric Forget, Guillermina Kerwin, Marika Lhoumeau, François Marquis

Le spectateur assiste à une série de quatre entrevues télévisuelles où Docteur Crête reçoit l'auteur de* LA TÉTRALOGIE DE L'IMPOSSIBLE*. Une captation a lieu en direct. L'auteur nous présente son travail. On regarde alors des extraits de quatre pièces différentes :* Post Hamlet *(novembre),* Le narrateur danse *(janvier),* Une galaxie spirale dans la chevelure de Bérénice *(mars) et finalement* L'insurrection qui vient *(juin).

La pièce est contemporaine et on pourrait dire qu'elle se situe parmi les nouvelles dramaturgies où nous voyons l'œuvre en construction. L'impossible est traité sous différents angles : impossibilité de dire, d'éviter l'érosion, de financer, de lutter. Cependant, c'est le processus de création qui se trouve à être le véritable thème. Comment la pièce s'est-elle écrite? Qu'est-ce qui justifie les thèmes? Pourquoi faire tel ou tel choix formel? Tout cela est dialogué entre le Dr Crête et son invité.

Le spectateur joue le rôle de l'auditoire de l'émission de télévision et on s'adresse directement à lui (sans quatrième mur). On voit aussi poindre à travers ces différents textes des thématiques sociales actuelles : alcoolisme, émigration clandestine, révolte… Tout cela est traité avec un véritable humour, voire une grande dérision.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

L'auteur est disponible pour rencontrer les étudiants en classe ou après la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

17, 18 NOVEMBRE 2011
19, 20 JANVIER 2012
1er, 2 MARS 2012
14, 15 JUIN 2012
À 19 H 30
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca

LAURIER-STATION - 1000 RÉPLIQUES POUR DIRE JE T'AIME
D'ISABELLE HUBERT

PRODUCTION La Compagnie dramatique du Québec

MISE EN SCÈNE Jean-Sébastien Ouellette

CONCEPTION
Andrée Bilodeau, France Deslauriers, Vano Hotton, Patrick Ouellet, Jennifer Tremblay

DISTRIBUTION
Joëlle Bond, Véronique Côté, Krystel Descary, Sophie Dion, Nicolas Létourneau

En route vers Toronto pour aller récupérer la mythique courtepointe de leur mère décédée depuis peu, Nathalie et Sophie se retrouvent coincées dans un motel de Laurier-Station par une tempête de neige. Tout sépare ces deux sœurs, qui ont perdu contact depuis longtemps. Dans ce petit motel tenu par l'exubérante Carolanne et sa fille Cassidy, elles vont se dévoiler, se confronter, douter de tout, pleurer, rire, rager… À travers de surprenantes rencontres et de truculents souvenirs, les rivalités fraternelles et les fêlures de l'enfance feront surface.

Avec le spectacle* LAURIER-STATION - 1000 RÉPLIQUES POUR DIRE JE T'AIME*, Isabelle Hubert pose un regard délicat sur les fragilités et les blessures qui, bien que profondément enfouies, nous rendent uniques et nous construisent. Truffée de répliques savoureuses, la pièce aborde avec justesse et sensibilité la question de l'héritage : peut-on sortir des ornières creusées par les pas de ceux qui nous ont précédés?

Doit-on obligatoirement suivre la trace de nos parents? Peut-on refuser un héritage (surtout celui qui n'est pas matériel)? Si on est façonné par les choix de ceux qui nous ont précédés, comment alors aspirer à la véritable liberté? Est-ce qu'on peut laisser son bagage, là, comme ça, à la porte, et partir ailleurs, sans se retourner? Partager un héritage commun, nous oblige-t-il à bien nous entendre? Que faire quand la fratrie se désagrège? Le spectacle ***Laurier Station – 1000 répliques pour dire je t'aime*** aborde la notion d'héritage, celui bassement terre-à-terre qu'on lègue après la mort de quelqu'un et celui, plus fin et impalpable, qui se génère, jour après jour, de notre vivant. Il parle du poids de nos gestes et de la responsabilité que nous avons vis-à-vis des autres, des marques indélébiles que nous laissons dans la vie de ceux que l'on côtoie. Il s'intéresse à l'hérédité (dans nos comportements et nos caractères), rit de nos travers, s'émeut de la solidarité humaine, parle avec légèreté de sujets lourds et déguise des réflexions sur le monde en intrigue inusitée.

Humour, drame, tendresse et absurdités se côtoient dans cet « anti-road-theater » aux accents de réalisme obsédé où les personnages (un peu contre leur gré) évoluent plus vite que le voyage.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

TARIFS SPÉCIAUX
Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes. Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.

ESPACE DES CURIEUX
Cette section de notre site Internet regroupe des documents et des hyperliens vers d'autres sites qui permettent de pousser plus loin la réflexion sur les enjeux du spectacle.

RENCONTRES ET ATELIERS PRÉPARATOIRES
Des rencontres avec les comédiens ou concepteurs et des ateliers préparatoires peuvent être organisés sur demande.

VISITES GUIDÉES
Pour les petits groupes, des visites guidées du théâtre peuvent être organisées sur demande.

MATINÉES SCOLAIRES
Veuillez nous contacter pour savoir si des matinées scolaires sont prévues.

QUAND - OÙ - CONTACT

1er AU 26 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Renée Champagne
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT

DE SUZANNE LEBEAU

PRODUCTION Le Carrousel, compagnie de théâtre, et le Théâtre d'Aujourd'hui, en résidence au Théâtre de la Ville, en coproduction avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (France) et la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, avec l'Aide à la création du Centre national du Théâtre (France) et le soutien à l'auteur de la SACD (France)

MISE EN SCÈNE Gervais Gaudreault

CONCEPTION

Linda Brunelle (Costumes),
Stéphanie Capistran-Lalonde et Milena Buziak (Assistance à la mise en scène),
François Cyr (Maquillages),
Dominique Gagnon (Lumière, direction de production),
Anik Généreux (Coiffures),
Stéphane Longpré (Décor),
Nancy Tobin (Environnement sonore)

DISTRIBUTION

Jean-Philip Debien, Isabelle Miquelon, Audrey Talbot

Elikia est une enfant parmi tant d'autres qui a vu sa vie basculer du jour au lendemain dans une guerre civile chaotique et sans lois. La petite enlevée à sa famille devient enfant soldat. Victime, elle est aussi bourreau dans une situation intenable qui brouille les lois les plus élémentaires de l'éthique. Comment grandir et rester humain quand les repères s'effacent devant une brutalité quotidienne sans espoir? C'est le petit Joseph, le plus jeune enfant à parvenir au camp de rebelles, qui lui rappelle son enfance, sa famille, son village, son humanité et qui lui donne le courage de briser la chaîne de violence dans laquelle elle a été entraînée.

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT ***est un texte à deux voix. Si Joseph et Elikia vivent la fuite, les doutes, les peurs et le retour à une vie civile civilisée où les enfants peuvent grandir comme des enfants, Angelina, l'infirmière qui les reçoit à l'hôpital où ils se réfugient, met en perspective cette réalité douloureuse et ouvre la fenêtre sur une lumière incertaine, mais lumière tout de même...***

L'enfance dans le monde, tout ce qui concerne l'enfant et l'enfance intéresse les créateurs du Carrousel. C'est une manière d'être à l'écoute qui nous amène parfois sur des chemins peu fréquentés. C'est ainsi qu'en janvier 2004, en visionnant un documentaire, Suzanne Lebeau s'est retrouvée face à face avec cette terrible réalité des enfants soldats dont elle avait entendu parler bien sûr mais sans ressentir le choc très profond que lui ont causé les commentaires des enfants interviewés. Des enfants aussi jeunes que 6 et 7 ans et dans cinq pays aussi différents que la Colombie et l'Ouganda, la Sierra Leone et le Myanmar, les États-Unis et l'Angleterre. Elle a décidé de s'attaquer à la tâche d'écrire un texte de théâtre qui oublie les statistiques, les données objectives, les mises en contexte et qui plonge dans le pouvoir cathartique des images et des émotions. Elle le dit et le répète : elle est souvent revenue aux écrits des enfants pour continuer l'écriture d'un texte qui ne pouvait gommer la réalité crue et qui ne devait jamais tomber dans le sensationnalisme, le voyeurisme, le misérabilisme. Elle gardait en tête la phrase d'Anna Maria Machado, auteure brésilienne pour enfants qui dit qu'« écrire pour enfants c'est dessiner des mondes réels et souterrains, tout comme écrire pour les adultes mais en tenant compte d'une autre dimension : le monde de l'espoir ».

Le spectacle a été présenté en partenariat avec Amnistie Internationale. Cette organisation peut être sollicitée en parallèle au spectacle pour organiser une discussion, un débat, etc. en classe ou au théâtre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Ateliers préparatoires au spectacle (payants)

Conçus avec l'auteure Suzanne Lebeau, ces ateliers s'appuient sur le cahier d'accompagnement et sur un échange constant entre le comédien et les élèves. Avec ces ateliers, notre volonté est de susciter une discussion dynamique avec les jeunes sur la situation des enfants-soldats : Que connaissent-ils de cette situation? Où en ont-ils entendu parler? Ces questions préalables permettent de rentrer dans le vif du sujet et d'apporter des éléments clairs à leur compréhension du sujet. Nous abordons ainsi les conditions de vie des enfants soldats, le pourquoi de leur existence et donc le lien avec les conflits armés dans le monde. Dans un deuxième temps, nous abordons le processus d'écriture de la pièce et notamment la rencontre au Congo de l'auteure avec deux ex-enfants soldats en processus de résilience. Nous invitons les jeunes à se questionner sur la notion de victime et de bourreau : la place des ex-enfants soldats qui sous la contrainte ont tué, pillé, violé est-elle à l'école ou en prison? Dans un troisième temps, nous situons les personnages dans la pièce et parlons de leurs relations. Le comédien parle également de son métier d'acteur et des aspects généraux d'un spectacle (scénographie, mise en scène, lumières...).

SUITE

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT
DE SUZANNE LEBEAU

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
SUITE

28 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption
450.589.9198
billetterie@hector-charland.com
www.hector-charland.com

7 AU 10 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE MIRELLA ET LINO SAPUTO
à Montréal
514.328.8500

16, 17 NOVEMBRE 2011
L'ANGLICANE
à Lévis
418.838.6000
www.diffusionculturelledelevis.ca

1er, 2 MARS 2012
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
à Sainte-Thérèse
450.434.4006
theatrelg@clg.qc.ca
www.theatrelg.com

15 MARS 2012
THÉÂTRE CENTENNIAL
à Sherbrooke
819.822.9692
centh@ubishops.ca
www.centennialtheatre.ca

22, 23 MARS 2012
THÉÂTRE DE BAIE-COMEAU
à Baie-Comeau
418.295.2000
info@cabc.baie-comeau.ca
www.theatre-de-baie-comeau.ca

26 MARS 2012
SALLE DE SPECTACLE JEAN-MARC-DION
à Sept-Iles
418.962.0100
sspecta@spectacle-sept-iles.com
www.spectacle-sept-iles.com

28 MARS 2012
SALLE ANDRÉ-GAGNON
à La Pocatière
418.856.1525
douellet@cegeplapocatiere.qc.ca

LE CHAPERON EST-IL SI ROUGE QUE ÇA?

DE DAVID-ALEXANDRE DESPRÉS ET JEAN-FRANÇOIS NADEAU

PRODUCTION La Tourbière

MISE EN SCÈNE David-Alexandre Després, Jean-François Nadeau

CONCEPTION

Jean-Pierre Bienvenu (Psychanalyse),
Jonas Veroff Bouchard (Décors, accessoires, costumes),
Marie-Hélène Dufort (Assistance à la mise en scène, régie, direction de production),
Thomas Godefroid (Éclairages),
Jez (Musique),
Philippe Lambert (Œil extérieur),
Danielle Lecourtois (Mouvement)

DISTRIBUTION

David-Alexandre Després, Jean-François Nadeau

LE CHAPERON EST-IL SI ROUGE QUE ÇA? ***Une relecture « pas pour enfants » du Petit chaperon rouge où deux comédiens chargent contre la morale d'origine, qui dit que la jeune fille a couru après… Dans ce spectacle, la jeune fille, la mère, la grand-mère, le loup, le chasseur, les fleurs ou l'air sont tous coupables et tous victimes. Le monde est danger. Et il en va de notre survie d'apprendre à l'aimer. Dans un jeu physique époustouflant de précision, avec l'aide d'accessoires simples et de costumes aux airs improvisés, les créateurs de ce conte ultramoderne nous entraînent dans une délirante spirale où le fou rire se colle au cauchemar.***

Malgré la transgression que le conte d'origine subit, cela demeure un conte et son pouvoir émotionnel et philosophique est bien présent. Nous sommes ici en pleine actualité continentale sublimée par le fantastique. Le principal thème abordé est celui du besoin obsessionnel de séparer le Mal du Bien. Du refus de voir la vie comme un champ unifié poussant l'Humain à s'isoler et à se méfier... La sexualité refoulée ou banalisée et les affres de la solitude sont les sous-thèmes grouillants de ce mimodrame comique.

Au cœur de la découverte de son corps, une préadolescente tente de grandir normalement. Mais étouffée par sa mère, une femme colérique et obsédée par la sécurité, la jeune fille se contente de son imaginaire pour goûter au bonheur. Parallèlement à cette relation aussi horrifiante que burlesque, sous une pleine lune dure, dans une forêt aux arbres rachitiques, un Loup, rejeté de tous, cherche en vain une épaule pour pleurer sa rage ou un peu de sexe pour se sauver de la folie. Il voudrait hurler…, mais il éternue. Quant à la grand-mère de la petite…, en constant combat contre son autonomie à la dérive, elle essaie simplement d'allumer sa lampe, de trouver ses pilules ou d'ouvrir la porte…, avec dignité. Quatre êtres perdus tirent les quatre coins d'un tissu psychosocial alarmant et tentent d'être en paix avec eux-mêmes, coincés entre leurs peurs et leurs désirs.

Imaginez Chaplin dans le salon de David Lynch ou encore RBO (Rock et Belles Oreilles) dans le bureau de Freud… En toute intimité!

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Du fait de l'heure tardive des représentations régulières (22 h 30), deux représentations « matinées scolaires » (suivies de discussions) seront offertes aux étudiants du deuxième cycle du secondaire ou du CÉGEP entre le 5 et le 14 avril 2012.

Un cahier pédagogique sera disponible en septembre 2011.

Une étude comparative entre le conte d'origine de Charles Perreault et notre relecture est probablement la meilleure façon d'aborder le travail. Autrement, la structure dramatique type d'un conte, l'articulation des thèmes en présence ou l'influence des contes sur l'idéologie sociale sont d'autres angles de collaboration pédagogique possible.

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 14 AVRIL 2012 À 22 H 30
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca

LE CHEF D'OEUVRE DE MONSIEUR GOLDMAN

DE CATHERINE DOMINIC, EMMANUEL REICHENBACH ET PIER-LUC LASALLE

PRODUCTION Théâtre Longue vue la suite (LV2)

ADAPTION Création originale du Théâtre Longue vue la suite (LV2)

MISE EN SCÈNE Philippe Côté

CONCEPTION

Stéphane Caissy (Technique),
Romain Fabre (Décor),
Olivier Gaudet-Savard (Lumière, Son),
Fruzsina Lanyi (Costumes),
Eva-Rose Mercier (Régie),
Jennifer Tremblay (Maquillage, Coiffure)

DISTRIBUTION

Émile Beaudry, Sophie Clément, Danny Gilmore, Catherine Legresley, Émilie St-Germain, Denis Trudel

En 1955, à Edenville, Michigan, aux États-Unis, Monsieur Harry Goldman, réalisateur de la grande maison de production Warner Brothers, et toute son équipe sont installés depuis 30 jours afin de réaliser le film* Les Adieux de la gare d'Edenville*. À deux jours de la fin du tournage, la tension est palpable : les sautes d'humeur des uns, les angoisses des autres, ainsi que le manque d'argent et de temps laissent présager que la fin du film est incertaine. Malgré cela, tous semblent décidés à terminer le film, jusqu'au moment où la tragédie s'abat sur eux : un membre de l'équipe est retrouvé mort. Accident? Suicide? Meurtre? Si oui, est-ce que l'inspecteur Bill Black réussira à trouver le coupable?

Le cinéma hollywoodien des années 1950, époque de Humphrey Bogard. L'arrivée de l'Actors Studio et des nouvelles façons de jouer (à la James Dean).

Les thèmes de l'ambition, de la jalousie, de la trahison (pour un motif apparemment légitime, on ne peut se faire justice soi-même).

Il est rare de voir le monde du cinéma et les suspens policiers abordés au théâtre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

CAHIER-THÉÂTRE contenant des informations sur les auteurs, la pièce, les comédiens, les artisans de la production et un jeu-questionnaire. 20 pages format et qualité magazine : un outil pédagogique complet pour accompagner les professeurs dans la préparation de leurs étudiants ou pour informer le grand public.

COURTE-PIÈCE ORIGINALE PRÉPARATOIRE intitulée *Sherlock Holmes* et portant sur le genre policier : le personnage Sherlock Holmes rencontre en rêve l'auteure Agatha Christie, alors que les deux sont d'époques différentes. Présentée dans les institutions scolaires, deux semaines avant la venue des étudiants au théâtre. Ce texte est signé par Hubert Lemire. Durée : 50 minutes (théâtre de tréteau : 2 comédiens). Suivie d'une interaction entre les étudiants et les comédiens.

APRÈS-SPECTACLE
Interaction entre les étudiants et les comédiens après la représentation de la pièce.

QUAND - OÙ - CONTACT

31 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2011
19 AU 24 MARS 2012
GESÙ
1200, rue Bleury à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Catherine Dominic, Sylvie Berthiaume
514.849.9898
lv2@bellnet.ca
www.theatrelv2.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
24 OCTOBRE AU 10 DÉCEMBRE 2011
23 JANVIER AU 21 AVRIL 2012
Lieux à déterminer

LE DESTIN TRAGI-COMIQUE DE TUBBY ET NOTTUBBY

DE SOPHIE BRECH ET LOUIS FORTIER

PRODUCTION Théâtre Fools and Feathers et l'Archipel

MISE EN SCÈNE Sophie Brech, Louis Fortier, en collaboration avec Yann Denécé

CONCEPTION
Cédric Frémeaux, Laurent Gatignol, Jérôme Huot, François Leclerc, Renaud Penelle, Marta Rossi, Louis Sédillot, Théâtre Fools and Feathers

DISTRIBUTION
Sophie Brech, Louis Fortier

Un soir de Noël, sur les rives de la Tamise, le destin vient surprendre deux inconnus au seuil du désespoir, Tubby et Nottubby. Cette rencontre inattendue les propulsera aussitôt dans une quête extraordinaire, qui les mènera au-delà du réel. Trompés par leurs illusions, mais portés par la beauté de leur rêve, ils découvriront un crâne, survivront à une tempête, se fâcheront, se réconcilieront, chanteront pour tromper la peur et défieront la mort elle-même, en route vers leur renaissance…

Hanté par le souffle de Shakespeare, porté par la folie merveilleuse de Chaplin et de Laurel et Hardy, nourri de mythes anciens, ce spectacle explore la dimension comique et tragique de l'existence humaine et tente de renouer avec la part d'émerveillement et de mystère qui vit en nous. D'une grande poésie visuelle, il raconte la fragilité de l'amitié, de l'amour et du rêve, ultimes remparts contre la cruauté du monde.

Formés chez Jacques Lecoq, les deux créateurs et interprètes du spectacle nous font découvrir au travers de cette fable très moderne sur la vie d'aujourd'hui, tout l'art du clown et du jeu masqué. Ici, nous sommes très loin des clowns de cirque. La pièce pose un regard sur les relations, ou l'absence de relations, que nous entretenons avec les autres dans une forme de jeu que nous voyons rarement ici. À découvrir !

Sur les origines de Tubby et Nottubby

"To be or not to be"... Être vivant ou ne pas l'être...

Tout commence avec ces six mots qui résonnent en nous tous, dirait-on, depuis le début du monde : quand le désespoir frappe, choc entre désir de vie et appel de la mort, comme une possible libération.

Shakespeare, donc, dont la langue et l'imaginaire ont traversé et nourri chaque heure du processus de création.

Et puis ces deux créatures théâtrales, Tubby et Nottubby, nées d'un projet plus ancien qui nous avait déjà réunis sur scène, Sophie et moi. Créatures fragiles, à qui le destin a donné une seconde vie quand, au cœur du Finistère - « là où finit la terre » - un directeur de théâtre s'est demandé ce qu'elles seraient dans le monde tel que nous le connaissons aujourd'hui, nous pressant d'inventer leur histoire...

Qui sont donc ces deux inconnus, si vulnérables parce que sincères – et donc perçus comme proies – dans un monde où les prédateurs règnent en souriant?

Qui sont-ils, sinon cette part de nous qui, confrontée au cynisme érigé en système, s'interroge avec angoisse : « Peut-on survivre si l'on refuse d'être égorgeur? Et si oui, comment? »

Louis Fortier
Saint-Valéry-sur-Somme, Picardie
6 avril 2011

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

THÉÂTRE PÉRISCOPE

TARIFS SPÉCIAUX
Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes. Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.

ESPACE DES CURIEUX
Cette section de notre site Internet regroupe des documents et des hyperliens vers d'autres sites qui permettent de pousser plus loin la réflexion sur les enjeux du spectacle.

RENCONTRES ET ATELIERS PRÉPARATOIRES
Des rencontres avec les comédiens ou concepteurs et des ateliers préparatoires peuvent être organisés sur demande.

VISITES GUIDÉES
Pour les petits groupes, des visites guidées du théâtre peuvent être organisées sur demande.

MATINÉES SCOLAIRES
Veuillez nous contacter pour savoir si des matinées scolaires sont prévues.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

SUITE

LE DESTIN TRAGI-COMIQUE DE TUBBY ET NOTTUBBY

DE SOPHIE BRECH ET LOUIS FORTIER

QUAND - OÙ - CONTACT

13 SEPTEMBRE AU 1er OCTOBRE 2011
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

RENSEIGNEMENTS, GROUPES SCOLAIRES ET RÉSERVATIONS
Renée Champagne
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

19 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, GROUPES SCOLAIRES ET RÉSERVATIONS
Stéphanie Delaunay
514.253.9095, poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

LE DINDON
DE GEORGES FEYDEAU

PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde

MISE EN SCÈNE Normand Chouinard
CONCEPTION Claude Accolas (Éclairages), Jean Bard (Décor), Normand Blais (Accessoires), Suzanne Harel (Costumes), Geneviève Lagacé (Assistance à la mise en scène), Yves Morin (Musique), Jacques-Lee Pelletier (Maquillages)
DISTRIBUTION Carl Béchard, Adrien Bletton, Normand Carrière, Jean-Pierre Chartrand, Violette Chauveau, Guillaume Cyr, Alexandre Daneau, Rémy Girard, Roger La Rue, Marie-Pier Labrecque, Véronique Le Flaguais, Catherine Le Gresley, Danièle Panneton, Sébastien René, Linda Sorgini, Alain Zouvi

Sexe, mensonges et autres catastrophes quotidiennes. Pontagnac – tout comme le jeune Rédillon – court après toutes les femmes, dont Lucienne, qui se laisserait bien attraper par l'un ou l'autre, si son Vatelin de mari avait au moins l'intelligente initiative d'être le premier à la tromper. Il y aurait alors l'imparable excuse de la vengeance et tout le monde serait content. Mais comme on est chez Feydeau, la tromperie, en dépit des tribulations et des tripotages, ne triomphe jamais !

Le théâtre n'est pas le théâtre s'il n'est pas aussi une fête de la folie humaine. Au TNM, ***Le Dindon***, révélé au public montréalais par Jean Gascon en 1960 et repris en 1978 par André Brassard, incarne de façon privilégiée cet esprit à la fois brillant et festif.

Pour cette nouvelle production, Normand Chouinard, fin connaisseur de la Belle Époque et Maître-ès-Feydeau, a rassemblé une troupe d'acteurs débridés à la tête de laquelle l'éblouissant Rémy Girard fait un retour attendu sur notre scène.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES ÉTUDIANTES
25 janvier, 1er et 8 février 2012 à 13 h 30
Avant la représentation, l'enseignant responsable de la réservation reçoit le dossier de presse du spectacle par courriel et une invitation à l'avant-première afin de mieux s'approprier les différents enjeux du spectacle : scénographie, musique, texte, mise en scène, jeu... Nous remettons également à chacun des accompagnateurs un Emporte-pièces (notre programme annuel qui contient des portraits d'auteurs et de comédiens, des entretiens et réflexions sur les oeuvres présentées sur la scène du TNM). Avant chaque représentation, la direction accueille les élèves par une courte présentation des enjeux du spectacle et une équipe d'accueil, composée d'une dizaine d'ouvreurs spécialement formés, assure le bon déroulement de la représentation. Une courte rencontre avec les comédiens est possible après les matinées.

QUAND - OÙ - CONTACT

17 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Dominique Durand
514.878.7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

6 MARS 2012
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
à Trois-Rivières
www.enspectacle.ca

9, 10 MARS 2012
MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU
SALLE ODYSSÉE
à Gatineau
www.maisondelaculture.ca

13 MARS 2012
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval
www.salleandremathieu.com

15 MARS 2012
MAISON DES ARTS DESJARDINS DRUMMONDVILLE
à Drummondville
www.centre-culturel.qc.ca

21 MARS 2012
SALLE MAURICE-O'BREADY
à Sherbrooke
www.centrecultureludes.ca

24 MARS 2012
SALLE DESJARDINS-TELUS
à Rimouski
www.spectart.com

26 MARS 2012
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
à Québec
www.sallealbertrousseau.com

LE DISTRAIT
DE JEAN-FRANÇOIS REGNARD

PRODUCTION Théâtre Advienne que pourra

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Frédéric Bélanger

CONCEPTION À venir

DISTRIBUTION
Guillaume Baillargeon, Maude Campeau, Valérie Descheneaux, Maryse Drainville, Nancy Gauthier, Mylène Leclerc, Benoit McGinnis, François-Simon Poirier

Les années 1920 avaient rugi... Les années 1930 devaient swinguer! Léandre, jeune Parisien de bonne famille, tombe fou amoureux de la charmante suffragette Clarice. Malheureusement pour lui, il est fiancé à la belle Isabelle et son opiniâtre belle-mère, Madame Grognac, est résolue à ne jamais rompre leur engagement. Au moment où Léandre perd espoir, le frère de Clarice, le séduisant Chevalier, revient de la guerre et fait la connaissance d'Isabelle… Pour que triomphe l'amour et la liberté, notre quatuor amoureux devra convaincre Madame Grognac d'être une femme de son temps.

Jean-François Regnard fut décrit à son époque comme le successeur de Molière. Sa pièce la plus connue, *Le légataire universel*, a quelque chose de *l'Avare*, pièce qui elle-même avait un petit quelque chose du *Chaudron de Plaute*, comme quoi on ne réinvente pas le monde. Regnard est en quelque sorte le lien entre Molière et Marivaux, son style et ses intrigues tiennent du premier, tout en nous amenant vers la complexité du deuxième dans l'étude des rapports amoureux. Histoires d'amour mais aussi d'évolution des mentalités, dans un contexte de changements sociaux.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

18 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

LE GOUVERNEUR DE LA ROSÉE

DE **FLOYD FAVEL**

PRODUCTION Théâtre Ondinnok

TRADUCTION Jean-Frédéric Messier
MISE EN SCÈNE Catherine Joncas
CONCEPTION
Yann Lee Chan (Éclairages),
Patrice Charbonneau-Brunelle (Décor),
Jean-Frédéric Messier (Musique)
DISTRIBUTION
Catherine Joncas, Jean-Frédéric Messier,
Kathia Rock

Il était une fois, une vieille femme cree vivant solitaire au fond des bois, un castor porteur d'un lourd secret, une nation décimée, le passé et le présent confondus et un avenir à inventer.

Occasion unique de découvrir le monde des premières nations par le biais d'un conte qui renoue avec le conte traditionnel autochtone en touchant à la fois le passé et le présent. Cette allégorie aborde de façon subtile l'histoire du peuplement de l'Ouest canadien et ses conséquences sur les peuples autochtones et métis que nous connaissons peu. Une belle occasion d'aller vers l'autre pour mieux le comprendre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

8 AU 25 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

LE GRAND CAHIER

D'APRÈS UN TEXTE D'AGOTA KRISTOF

PRODUCTION Une production du groupe Bec-de-Lièvre en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Catherine Vidal

CONCEPTION

Romain Fabre (Adaptation de la scénographie),
Alexandre Pilon-Guay (Éclairages),
Francis Rossignol (Musique, régie),
Angela Vaggs (Costumes),
Catherine Vidal (Scénographie)

DISTRIBUTION

Renaud Lacelle-Bourdon, Olivier Morin

Dans un pays en proie à la guerre, une mère se voit obligée de confier ses jumeaux à leur grand-mère, femme avare et froide, surnommée la sorcière du village. Abandonnés à eux-mêmes, ces enfants singuliers s'éduquent seuls et se prêtent à des exercices d'endurcissement du corps et de l'esprit à la limite du supportable. Ils décrivent leurs journées dans les pages d'un grand cahier en utilisant toujours le pronom "nous" ainsi qu'un style dénué de toute subjectivité émotive.

Présenté à guichet fermé en septembre dernier, ***Le grand cahier*** revient au Quat'Sous pour quelques soirs seulement. Cette adaptation du célèbre roman d'Agota Kristof nous révèle des enfants d'une candeur troublante, à l'intelligence vive et rusée, qui tentent de survivre aux affres d'une guerre pitoyable.

Le groupe Bec-de-Lièvre se donne comme objet de recherche de transposer scéniquement des adaptations de textes littéraires. Incarner scéniquement l'atmosphère, le rythme, la physicalité du texte en faisant une co-écriture par la mise en scène, la direction des acteurs, l'esthétique choisie, par l'interprétation du matériel littéraire en utilisant toutes les ressources possibles de la représentation au théâtre. Le réalisme n'en est pas proscrit, mais il est un point d'appui pour l'éclatement du ludique et du poétique.

Le contexte historique du roman n'est pas clairement énoncé mais il se devine rapidement. Agota Kristof est d'origine hongroise et tout ce qu'elle décrit à travers l'histoire des jumeaux s'apparente à l'histoire de la Hongrie durant la deuxième guerre mondiale.

Thèmes abordés : en temps de guerre et en tant que civil : les moyens de survie physique et psychologique, la morale évacuée par l'absence de lois, les conséquences sur l'être humain, l'éducation et le savoir comme arme de défense et de pouvoir, la guerre des adultes vue à travers le regard des enfants.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Animées et coordonnées par le Quat'Sous, des rencontres avec les artistes après la représentation sont possibles sur demande.

Tarifs disponibles pour étudiant et groupe étudiant (10 personnes et plus).

Sorties dans les institutions d'enseignement possibles sur demande.

Programmes de soirée disponibles.

QUAND - OÙ - CONTACT

11 AU 21 JANVIER 2012
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Catherine Vidal
514.840.9379
catherinevidal11@gmail.com

RÉSERVATIONS
Billetterie du Théâtre Quat'Sous - Benoit Hénault
514.845.7277

GROUPES SCOLAIRES
Louisette Charland
514.845.6928 poste 107
info@quatsous.com
www.quatsous.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

28 JANVIER 2012 À 20 H
THÉÂTRE DES DEUX RIVES
30, boul du Séminaire Nord
à Saint-Jean-sur-Richelieu
Billetterie : 1.888.443.3949
www.spec.qc.ca

SUITE

LE GRAND CAHIER
D'APRÈS UN TEXTE D'AGOTA KRISTOF

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
SUITE

4 FÉVRIER 2012 À 20 H
THÉÂTRE DU BIC
50, route du Golf
à Le Bic
Billetterie : 418.738.4141
www.theatredubic.com

7 FÉVRIER 2012 À 20 H
SALLE MAURICE-O'BREADY
2500, boul. de l'Université
à Sherbrooke
Billetterie : 819.820.1000
www.centrecultureludes.ca

9 FÉVRIER 2012 À 20 H
MAISON CULTURELLE ET COMMUNAUTAIRE
DE MONTRÉAL-NORD
12 004, boul. Roland
à Montréal
Billetterie : 514.328.4000 poste 5640

15 FÉVRIER 2012 À 12 H 30 (option) ET 20 H (option)
16 FÉVRIER 2012 À 20 H
17 FÉVRIER 2012 À 20 H
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE
180, rue de Gentilly Est
à Longueuil Québec
Réservations : 450.670.1611, poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

18 FÉVRIER 2012 À 20 H
SALLE PHILIPPE-FILION
2100, boul. des Hêtres
à Shawinigan
Billetterie : 450.539.6444
www.cultureshawinigan.ca

21 FÉVRIER 2012 À 20 H
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
225, boul. l'Ange-Gardien
à L'Assomption
Billetterie : 450.589.9198 poste 5
www.hector-charland.com

25 FÉVRIER 2012 À 20 H
SALLE ALBERT-DUMOUCHEL
169, rue Champlain
à Valleyfield
Billetterie : 1.800.842.5794
www.valspec.com

1er MARS 2012 À 19 H 30
MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395, boul. de la Concorde Ouest
à Laval
Billetterie : 450.667.2040
www.ville.laval.qc.ca

3 MARS 2012 À 20 H (option)
OU 22 MARS
L'ANGLICANE
33, rue Wolfe
à Lévis
Billetterie : 418.838.6000
www.diffusionculturelldelevis.ca

10 MARS 2012 À 20 H
THÉÂTRE DU PAVILLON DE L'ÎLE
480, boul. d'Youville (île St-Bernard)
à Châteauguay
Billetterie : 450.698.3100
www.ville.chateauguay.qc.ca

16 MARS 2012 À 20 H
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
100, rue Duquet
à Sainte-Thérèse
Billetterie : 450.434.4006
www.theatrelg.com

20 MARS 2012 À 20 H
SALLE PAULINE-JULIEN
15 615, boul. Gouin Ouest
à Montréal
Billetterie : 514.626.1616
www.pauline-julien.com

23 MARS 2012 À 20 H
AUDITORIUM D'ALMA
850, avenue Bégin Sud
à Alma
418.669.5135
www.auditoriumalma.com

24 MARS 2012 À 20 H
THÉÂTRE LA RUBRIQUE
4061, rue du Vieux-Pont
à Jonquière
Billetterie : 418.542.5521
www.theatrelarubrique.com

30 MARS 2012 À 20 H (option)
AUDITORIUM DU CÉGEP BEAUCE-APPALACHES
1055, 116e Rue Est
à Saint-Georges-de-Beauce
Billetterie : 418.755.1305

31 MARS 2012 À 20 H
SALLE DUSSAULT
561, rue Saint-Patrick
à Thetford Mines
Billetterie : 418.755.1305
www.spectart.ca

LE MALADE IMAGINAIRE
DE MOLIÈRE

PRODUCTION Théâtre Longue Vue la suite (LV2)

ADAPTATION Théâtre Longue Vue la suite (LV2)
MISE EN SCÈNE Philippe Côté
CONCEPTION
Jonathan Barro (Lumière),
Stéphane Caissy (Technique),
Julie Deslauriers (Décor),
Valérie Juneau (Assistance à la mise en scène),
Fruzsina Laniy (Costumes),
Eva-Rose Mercier (Régie),
Pierre-Olivier Perron (Son),
Huguette Uguay (Phonétique)
DISTRIBUTION
Jacques Allard, Pierre-Luc Bouvrette,
Élizabeth Duperré, Jean-Pascal Fournier,
Annette Garant, Sylvie Potvin, Denis Trudel

Même s'il peste contre le coût des soins, l'hypocondriaque Argan ne peut se passer des médecins. Il rêve pour sa fille d'un mari praticien, le pédant Diafoirus. Or, Angélique aime Cléante et refuse son prétendant. Ulcéré, Argan décide de la déshériter, au profit de son hypocrite épouse Béline. Mais c'est sans compter l'aide providentielle de Toinette, l'effrontée servante, qui s'ingéniera à faire triompher la cause des amoureux.

En France, le XVIIe siècle, surnommé « Le Grand Siècle ». L'ère de Louis XIV, le Roi Soleil, époque de politique centralisatrice et d'absolutisme royal, qui a des conséquences directes sur la culture.

C'est la période du classicisme, animée par le rejet de l'exubérance de la période baroque. C'est l'époque de la codification de la langue où le français est classé comme la langue des grands écrivains.

La comédie de Molière a pour thèmes les dépendances, la cupidité, les mariages imposés.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

CAHIER-THÉÂTRE contenant des informations sur l'auteur, la pièce, les comédiens, les artisans de la production et un jeu-questionnaire. 20 pages format et qualité magazine : un outil pédagogique complet pour accompagner les professeurs dans la préparation de leurs étudiants ou pour informer le grand public.

COURTE-PIÈCE ORIGINALE PRÉPARATOIRE intitulée *Molière et son illustre théâtre* et portant sur l'auteur, la pièce, l'époque et les enjeux, présentée dans les institutions scolaires, deux semaines avant la venue des étudiants au théâtre. Ce texte est signé par Catherine Dominic et Pascal Paré. Durée : 50 minutes (théâtre de tréteau : 2 comédiens). Suivie d'une interaction entre les étudiants et les comédiens.

APRÈS-SPECTACLE
Interaction entre les étudiants et les comédiens après la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

14 AU 19 NOVEMBRE 2011
26 AU 31 MARS 2012
GESÙ
1200, rue Bleury à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Catherine Dominic, Sylvie Berthiaume
514.849.9898
lv2@bellnet.ca

21 FÉVRIER 2012 À 10 H
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE PRATT & WHITNEY CANADA
150, rue De Gentilly Est
à Longueuil

RÉSERVATIONS
450.670.1611, poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

24 OCTOBRE AU 10 DÉCEMBRE 2011
23 JANVIER AU 21 AVRIL 2012
Lieux à déterminer

LE NID

DE FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU ET SANDRINE CLOUTIER

PRODUCTION Théâtre Qui va là

MISE EN SCÈNE Jacques Laroche

CONCEPTION
Erwann Bernard (Éclairages),
Josée Bergeron-Proulx (Scénographie),
Benoît Côté (Musique)

DISTRIBUTION
Félix Beaulieu-Duchesneau, Sandrine Cloutier

Après un incendie, un couple d'ornithologues déterre les traces cachées de leur passé dans les décombres de leur nid. De cette fouille naîtront des souvenirs de cris d'oisillons, de chants d'oiseaux disparus, de rapaces envahissants et un œuf sur le point d'éclore. Cette fable tragi-comique témoigne d'un amour brûlé qui renaît de ses cendres.

Basée sur l'allégorie des oiseaux et de leurs rituels amoureux, ***Le Nid*** nous transporte dans un univers poétique où la quête de l'oiseau mythique qu'est le phénix vient illustrer comment l'idéalisme peut stimuler et mettre en péril l'amour. ***Le Nid*** est une fable qui marie le jeu clownesque, la marionnette et le théâtre d'objets pour interroger les réalités de l'engagement amoureux à travers une écriture éclatée.

Créé à La Petite Licorne en 2009, ***Le Nid*** est le premier texte commun de Sandrine Cloutier et Félix Beaulieu-Duchesneau. La pièce est mise en scène par Jacques Laroche et produite par Qui Va Là, compagnie dont Félix Beaulieu-Duchesneau est également codirecteur artistique. Qui Va Là propose un théâtre de création socialement engagé, prônant le pouvoir de l'évocation par l'économie de moyens. À leur tableau, des productions telles que *Toutou Rien* (2004), *La Tête Blanche* (2006) et *La Fugue* (2007).

QUAND - OÙ - CONTACT

16 AU 27 JANVIER 2012
THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

15 FÉVRIER 2012
MAISON DE LA CULTURE PLATEAU-MONT-ROYAL
à Montréal
514.872.2266

16 FÉVRIER 2012
MAISON DE LA CULTURE
ROSEMONT-LA-PETITE-PATRIE
à Montréal
514.872.1730

17 FÉVRIER 2012
MAISON DE LA CULTURE AHUNTSIC-CARTIERVILLE
à Montréal
514.872.8749

23 FÉVRIER 2012
MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
à Montréal
514.484.6123

1er MARS 2012
MAISON CULTURELLE ET COMMUNAUTAIRE
DE MONTRÉAL-NORD
à Montréal
514.328.5630

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

LE PETIT PRINCE
D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

PRODUCTION Entr'actes

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Jean-François F. Lessard

CONCEPTION
Marie-Renée Bourget-Harvey
(Décor, costumes, accessoires),
Jean-François F. Lessard (Musique),
Nadine Delisle (Lumière),
Marie-Pier Darveau (Assistance à la mise en scène)

DISTRIBUTION
Mélissa Bolduc, Jean-Pierre Cloutier,
Olivier de la Durantaye, Emmanuel Lessard,
Maxime Perron, Jean-François Plante

À la suite de l'écrasement de son avion, un aviateur se retrouve perdu en plein milieu du désert du Sahara. Le lendemain de son atterrissage forcé, il est réveillé par une petite voix qui lui demande : « S'il-te-plaît…, dessine-moi un mouton! ». Tout près de lui se trouve un petit bonhomme qui semble venir d'une autre planète. Au fil des jours, l'aviateur en apprendra davantage sur ce petit prince : son lieu d'origine, sa relation avec sa Rose, son voyage sur différents astéroïdes où il rencontrera d'étranges spécimens humains et, bien sûr, son arrivée sur la planète Terre. Peu à peu, l'aviateur et le petit prince apprendront à se connaître un peu mieux et finiront par s'apprivoiser…

De par sa construction dramatique qui nous fait voyager d'une planète à l'autre, la pièce aborde avec vivacité et fraîcheur des thèmes universels. Que ce soit l'amour doux amer de la Rose, la solitude du Roi sans sujet ou la soif d'admiration du Vaniteux, c'est avec humour et sensibilité que cette pièce nous amène à questionner notre rapport à l'autre. De plus, la mise en scène ludique de Jean-François F. Lessard permet de mettre au premier plan l'esprit symbolique de l'œuvre. L'intégration d'un chœur accompagnant le récit de l'aviateur rythme avec finesse le voyage du petit prince.

Une distribution hors du commun !
Constituée de comédiens professionnels et de participants d'Entr'actes vivant avec un handicap, la distribution mixte de la production ***Le Petit Prince*** confère une dimension unique au texte de Saint-Exupéry. L'importance d'aller à la rencontre de l'autre est au nombre des thèmes de l'œuvre prenant tout leur sens grâce à cette adaptation théâtrale. L'expérience théâtrale unique que propose Entr'actes permet aux spectateurs de démystifier les déficiences physiques ou intellectuelles pour ainsi mieux les comprendre et apprivoiser la différence.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un guide d'accompagnement sera fourni aux enseignants. Celui-ci propose des textes d'approfondissement sur l'œuvre de Saint-Exupéry, sur la démarche d'Entr'actes, ainsi que sur des activités à faire avant et après la représentation. De plus, il est toujours possible de rencontrer les artistes au terme du spectacle. Sur demande, une rencontre en classe pourra également être organisée.

MATINÉES
Des matinées scolaires seront offertes du 28 novembre au 16 décembre.

QUAND - OÙ - CONTACT

28 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 2011
MÉDUSE – SALLE MULTI
591, Saint-Vallier Est à Québec

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
Brigitte Néron ou Mélissa Bolduc
418.523.2679
info@entractes.com
www.entractes.com

LES ABEILLES

DE YOKO OGAWA

PRODUCTION Les Productions Metishkueu

TRADUCTION Rose-Marie Makino-Fayolle

MISE EN SCÈNE Miguel Doucet

CONCEPTION

Xavier Charbonneau Gravel (Scénographie, éclairage),
Miguel Doucet (Costumes),
Catherine Fasquelle (À déterminer)

DISTRIBUTION

Izabel Kerr, Richard Paquette et un autre comédien

Pour rendre service à son cousin qui cherche une chambre, Elle l'introduit dans le foyer d'étudiants où elle-même a séjourné autrefois. Mais ausitôt le jeune homme installé, un malaise inexplicable s'empare d'elle. Dans les semaines qui suivent, à chaque visite qu'elle tente, son cousin demeure introuvable. Et le directeur du foyer se montre toujours plus évasif, plus inquiétant, plus équivoque.

Les abeilles est l'adaptation théâtrale d'un roman d'une auteur japonaise contemporaine. L'action se déroule donc maintenant, à notre époque. Mais bien que l'auteure, Yoko Ogawa, soit japonaise, les sujets abordés sont universels.

La solitude, la recherche de soi, de l'autre et son humanité, y sont abordés de manière directe et très forte, sans tabou, mais toujours avec une certaine pudeur ou délicatesse particulière dans l'expression de l'ombre et de la lumière qui nous habitent tous.

Le choix de ***Les Abeilles*** allait donc de soi pour la première production de Metishkueu dont le mandat est d'exprimer, soulever et aborder les questions que se posent beaucoup de Métis au Canada (à l'Ouest comme à l'Est), ainsi que beaucoup d'Autochtones vivant au sein ou à l'extérieur de leur communauté d'origine, au Canada et ailleurs.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier et documentation pour les enseignants disponibles sur demande.

Rencontres et échanges avec le metteur en scène et les comédiens possibles sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

14 FÉVRIER AU 3 MARS 2012
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE INTIME
1371, rue Ontario Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Izabel Kerr
514.945.7411
metishkueuproductions@hotmail.com

LES AVEUGLES
DE MAURICE MAETERLINCK

PRODUCTION UBU Compagnie de création

MISE EN SCÈNE Denis Marleau

CONCEPTION
Angelo Barsetti et Élaine Hamel (Maquillage),
Stéphanie Jasmin (Collaboration artistique),
Yves Labelle (Consultant à la réalisation et au montage),
Pierre Laniel (Réalisation vidéo),
Michel Pétrin (Montage vidéo),
Claude Rodrigue (Réalisation des masques),
Nancy Tobin (Design sonore)

DISTRIBUTION
Céline Bonnier, Paul Savoie

Douze visages surgissent de l'obscurité. Six visages de femmes et six d'hommes. Des regards qui ne se croisent pas, qui ne portent sur rien de précis ou qui s'absentent à nous… Ils sont tous aveugles. Immobilisés dans une forêt obscure où ils s'étaient assoupis, ils attendent leur guide. Alors ils se parlent pour meubler l'angoisse, pour s'assurer qu'ils ne sont pas seuls. Ils écoutent avec peur ou avec espoir les bruits qui émergent du noir, autour d'eux. Leur guide ne répond pas, ne répond plus. Les aveugles, ne sachant plus s'il fait jour ou nuit et se situant dans une sorte d'espace métaphysique entre la vie et la mort, se sentent abandonnés.

Les Aveugles est une pièce en un acte, écrite en 1890 par l'auteur belge Maurice Maeterlinck. Dans le cadre d'une résidence artistique à la salle multimédia du Musée d'art contemporain de Montréal en 2002, Denis Marleau a choisi d'aborder la pièce en poursuivant sa recherche sur l'intégration vidéo au service du personnage. Avec sa collaboratrice artistique Stéphanie Jasmin, il créé ainsi ce qu'il appellera une fantasmagorie technologique, une expérience aux limites du théâtre durant laquelle la pièce ***Les Aveugles*** est entièrement jouée par des projections vidéo sur des masques. Deux acteurs, Céline Bonnier et Paul Savoie, interprètent les douze personnages de ce poème scénique qui aborde les thèmes du questionnement existentiel, de l'indicibilité de la mort et de la fragilité de la vie. Denis Marleau croise avec cette recherche les propres réflexions de Maeterlinck, qui comme Jarry et plus tard Craig, a cherché dans ses écrits sur le théâtre à convoquer d'autres sortes de présences sur scène que celle de l'acteur vivant, de la marionnette à l'effigie en passant par des apparitions qui donneraient l'illusion de la vie. Cette fantasmagorie, qui tourne dans le monde depuis dix ans et qui a fait l'objet de plusieurs écrits et recherches, est considérée comme un spectacle marquant du théâtre contemporain. À l'occasion du trentième anniversaire d'UBU, le Musée d'art contemporain de Montréal accueillera de nouveau le spectacle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

UBU profitera de la diffusion de ***Les Aveugles*** pour poursuivre et renforcer sa relation avec les étudiants amorcée depuis quelques années. Outre des contacts et des suivis avec les professeurs, un cahier pédagogique version papier ou électronique ainsi que des extraits de la pièce seront mis à la disposition des écoles. Pour toutes questions concernant les outils pédagogiques, veuillez nous contacter au 514.521.0403 ou à billetterie@ubucc.ca.

QUAND - OÙ - CONTACT

22 FÉVRIER AU 11 MARS 2012
PLUSIEURS REPRÉSENTATIONS PAR JOUR
(HORAIRE À VENIR)
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
185, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTS
UBU Compagnie de création

RÉSERVATIONS
Aurélie Herman

514.521.0403
billetterie@ubucc.ca
www.ubucc.ca

LES BONNES
DE JEAN GENET

PRODUCTION Théâtre du Rideau Vert

MISE EN SCÈNE Marc Béland

CONCEPTION
Emanuelle Kirouac-Sanche
(Assistance à la mise en scène)

DISTRIBUTION
Markita Boies, Lise Roy, Louise Turcot

Solange et Claire, deux sœurs, sont au service d'une riche bourgeoise. À travers un simulacre de leur cru, elles mettent en scène le meurtre de Madame pendant l'absence de cette dernière. Une sonnerie les interrompt; il faut tout ranger, Madame va revenir, vite ! Les bonnes ont comploté une fausse dénonciation pour faire emprisonner l'amant de Madame, mais Madame repart aussitôt revenue, après un coup de fil qui lui annonce que son amant est libéré, et surtout, avant que Claire et Solange réussissent à mettre leur plan à exécution. Dépitées, les bonnes reprennent leur jeu dangereux qui connaît une issue fatale.

Si ***Les bonnes*** parle des relations de pouvoir et des classes sociales, la pièce permet aussi le jeu dans le jeu, le théâtre dans le théâtre, une situation riche pour les créateurs, tout autant que pour les interprètes. La direction artistique du Théâtre du Rideau Vert est fière de présenter à son public cette pièce de Jean Genet reconnu comme un dramaturge hors du commun. Cette œuvre magistrale est un morceau théâtral de choix qui mettra en évidence trois formidables actrices : Markita Boies, Louise Turcot et Lise Roy, qu'on a vue en 2008 dans *Marie Stuart* au Théâtre du Rideau Vert. La mise en scène sera assurée par Marc Béland, un artiste polyvalent, intègre et créatif, lauréat de nombreux prix, qu'on a vu comme comédien au théâtre, à la télévision et au cinéma. Après *Le Fou de Dieu* pour le Théâtre II va sans dire et *Hamlet* au Théâtre du Nouveau Monde, il signera sa première mise en scène au Théâtre du Rideau Vert.

QUAND - OÙ - CONTACT

27 MARS AU 28 AVRIL 2012
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue Saint-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Julie Vigneault
514.845.0267 poste 230
jvigneault@rideauvert.qc.ca
www.rideauvert.qc.ca

LES DÉBUTS DE LORETTA

DE GEORGE F. WALKER

PRODUCTION Créations Til.T

TRADUCTION Maryse Warda

MISE EN SCÈNE Sébastien Gauthier

CONCEPTION
À déterminer

DISTRIBUTION
Isabelle Duchesneau, Mickael Lamoureux
et deux autres interprètes

Lorrie veut refaire sa vie. Entre son travail de serveuse au Buffalo Grosses Boules et ses projets de mannequinat à Tokyo, elle doit composer avec les avances de Dave, un vendeur de boulons angoissé, et celles de Michaël, un petit proxénète plein d'ambition. Ceux-ci l'entraînent dans une série de quiproquos qui retardent sans cesse la réalisation de ses nouvelles ambitions. Heureusement, il y a Sophie, la concierge et physicienne russe, fille du propriétaire du motel où loge Lorrie, avec qui elle peut parler veuvage, maternité et KGB.

Issue de la série Motel de passage de George F. Walker, la pièce ***Les débuts de Loretta*** est empreinte d'une grande humanité, portée à la fois par ses personnages attachants et par un humour noir décapant. Surtout connu pour ses comédies satiriques, George F. Walker est l'un des dramaturges les plus populaires du Canada. Ses pièces ont souvent été présentées au Québec, entre autres, au Théâtre de Quat'Sous.

Les débuts de Loretta constitue la deuxième aventure sur le terrain de la création pour Til.T, après *Moribonds*, un spectacle écrit par Sarah Berthiaume et mis en scène par Dave St-Pierre en janvier 2010. Pour la réalisation de son nouveau projet, la compagnie fait appel à Sébastien Gauthier, à qui l'on doit la mise en scène de la pièce *Les amateurs de sport*, présentée à l'automne 2010 dans la salle intime du Théâtre Prospero.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Possibilité d'organiser une rencontre avec les artistes du spectacle après la représentation.

Dossier pédagogique fourni aux enseignants qui le désirent afin de mieux situer l'oeuvre.

QUAND - OÙ - CONTACT

17 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE INTIME
1371, rue Ontario Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Éric Senécal
514.885.5376
tilt.theatre@gmail.com

LES ENFANTS DE LA PLEINE LUNE

D'EMANNUELLE DELLE PIANE

PRODUCTION Le Théâtre de l'Opsis

MISE EN SCÈNE Luce Pelletier

CONCEPTION
Julie Breton (Costumes),
Catherine Gadouas (Musique),
Olivier Landreville (Décor),
Claire L'Heureux (Assistance à la mise en scène)

DISTRIBUTION
Louise Cardinal, Steve Gagnon, Jacques L'Heureux, Catherine Paquin Béchard

La Mère et ses enfants sont retenus prisonniers par le Vieux qui règne sur leur vie et qui les maintient dans la plus grande ignorance du monde extérieur. Les enfants grandissent et l'adolescence apporte son lot de questionnements et le courage de la révolte. La vie tente de reprendre le dessus.

Un fait divers a servi d'amorce à l'écriture du texte. Révoltée par la façon dont on relate l'horreur dans les médias, l'auteure a voulu donner la parole à cette enfance abusée.

Un texte nécessaire qui raconte de façon poétique une dure réalité.

Après le succès de l'An 1 de son Cycle italien, le Théâtre de l'Opsis poursuit l'exploration de l'Italie via ses dramaturges. Le spectacle permet de découvrir la plume d'une auteure italienne qui aborde un sujet grave avec une poésie toute italienne, lui permettant de donner au théâtre la possibilité de prendre une distance avec la réalité et de voir du beau où il n'y en a généralement pas.

Le texte ***Les enfants de la pleine lune*** sera créé pour la première fois par le Théâtre de l'Opsis. Il a toutefois remporté en 2009 le Prix des spectateurs engagés de la Comédie-Française. « L'ombre de l'inceste rôde avec insistance », mentionne la fiche de lecture. Elle signale également la beauté des dialogues de l'auteure, l'intensité de son texte. Un texte au thème difficile que l'auteure a choisi de traiter avec poésie. Ses mots se font légers alors que son sujet ne l'est surtout pas. Ils nous permettent d'aborder l'inabordable.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Possibilité de rencontres avant ou après le spectacle.

Rencontre avec un professionnel œuvrant auprès d'enfants victimes d'inceste.

QUAND - OÙ - CONTACT

25 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Luce Pelletier

RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Andréanne Cossette

514.522.9393
info@theatreopsis.org
www.theatreopsis.org

LES PEINTRES DU CHARBON

DE **LEE HALL**

PRODUCTION DUCEPPE

TRADUCTION Monique Duceppe
MISE EN SCÈNE Claude Maher
CONCEPTION
Normand Blais (Accessoires),
Michel Demers (Décor),
Yves Labelle (Vidéo),
Guy Simard (Éclairages),
Michel Smith (Musique)
DISTRIBUTION
Marc Beaupré, Emmanuel Bilodeau,
Normand D'Amour, Denis Houle, Marie Michaud,
Mélanie Pilon, Gabriel Sabourin, Serge Thibodeau

En 1934, des mineurs d'Ashington voient arriver un enseignant qui, contre toute attente, va les initier à l'histoire de l'art. Abandonnant rapidement la théorie pour la pratique, les mineurs se mettent à peindre.

Le résultat sera absolument stupéfiant !

En quelques années seulement, leur talent sera reconnu et leurs œuvres largement diffusées. Et chaque jour, ces hommes vont continuer à descendre dans la mine pour y travailler.

Basée sur un fait réel, voici une pièce qui parle non seulement de l'importance de nourrir le corps et l'esprit mais qui parle aussi de la nécessité de nourrir l'âme. Cette extraordinaire aventure artistique des mineurs d'Ashington est la preuve vivante que l'art n'est jamais le privilège exclusif de certaines classes sociales, qu'il est accessible à quiconque veut se lancer à la découverte de soi.

LES PEINTRES DU CHARBON, ***un témoignage vivant sur l'importance de l'art dans nos vies, par l'auteur de*** **Billy Elliot.**

QUAND - OÙ - CONTACT

4 AVRIL AU 12 MAI 2012
PLACE DES ARTS - THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Monique Brunelle
514.842.8194 poste 243
mbrunelle@duceppe.com
www.duceppe.com

LES ZURBAINS 2011

DE SAFA ABDEL RAHMAN, DANY BOUDREAULT, EMMA CHAMPAGNE, SABRINE MAAZ ET GABRIELA PEGUERO-RODRIGUEZ

PRODUCTION Théâtre Le Clou

MISE EN SCÈNE Monique Gosselin

CONCEPTION
Jérémi Battaglia (Photographies),
Antoine Bédard (Environnement sonore),
Josée Bergeron-Proulx (Scénographie),
Sandrine Bisson (Costumes),
Jérémi Guilbault Asselin
(Direction de production et technique),
Jean-Philippe Lehoux, Michel Ouellette et
Patric Saucier (Auteurs-tuteurs),
Mathieu Marcil (Éclairages),
Martine Richard (Assistance à la mise en scène, régie)

DISTRIBUTION
Jean-Philippe Lehoux, Aurélie Morgane,
Véronic Rodrigue, Dominic L. St-Louis,
Sophie Thibeault

Leur vie est parsemée d'étapes à franchir et d'obstacles à surmonter, mais rien n'arrête pour autant les cinq personnages de cette 14e édition des* ZURBAINS. *Laissez-les vous présenter leur univers farfelu et dramatique à la fois, où les larmes peuvent côtoyer les rires les plus fous!

Au programme :
FAKEBOOK ***de Safa Abdel Rahman, École secondaire Étienne Brûlé à Toronto***
LA DISSECTION ***d'Emma Champagne, Polyvalente de Saint-Georges***
NANIQUE ***de Sabrine Maaz, Collège de Montréal***
LA FAMILIA ***de Gabriela Peguero-Rodriguez, Collège Nouvelles-Frontières à Gatineau***
TREMBLER COMME LES VIEILLES PERSONNES ***de Dany Boudreault, auteur professionnel***

Un conte urbain, c'est d'abord et avant tout une bonne histoire. Le personnage qui prend la parole décrit la situation concrète à laquelle il a été confronté et raconte comment cette situation s'est résolue ou a dégénéré. Raconter une histoire, c'est créer un lien privilégié avec le spectateur. Le personnage-conteur est habité d'une émotion née de l'aventure qu'il a vécue. Contrairement à une pièce de théâtre où, généralement, les comédiens jouent en respectant la convention du quatrième mur, c'est à dire en faisant abstraction de la présence des spectateurs, le personnage-conteur, lui, interpelle directement le public. Le conte urbain doit être écrit pour être raconté. L'oralité est de rigueur.

Un conteur et un public, voilà la plus ancienne forme de communication collective. ***Les contes Zurbains*** ont montré à quel point les adolescents peuvent partager leurs peurs et leurs désirs, grâce au conte. Sentiment de rejet, racisme, identité, incommunicabilité, tabous, trahison, rapport à l'autorité, problèmes familiaux; il n'y a pas de thèmes fétiches, pas plus qu'il n'y a de thèmes à bannir. Couronnement du travail accompli par les jeunes auteurs durant les diverses étapes du concours d'écriture lancé à l'automne dans les écoles secondaires, ***Les Zurbains*** vous propose un aller-simple au cœur de l'univers adolescent!

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

L'aventure des ***Zurbains*** débute à l'automne par un concours d'écriture de conte urbain lancée aux jeunes de 13 à 17 ans. Des conférences sur le conte urbain par un auteur professionnel sont offertes aux établissements participants pour mieux préparer les jeunes à la phase d'écriture. À l'issu du processus d'écriture en classe, les jeunes choisissent eux-mêmes les 10 meilleurs contes qui seront ensuite soumis à un comité de sélection.

Pour chaque ville participante, un comité de lecture formé d'auteurs professionnels sélectionne les douze meilleurs textes et invite les jeunes auteurs à participer à un stage intensif d'écriture. Avec l'appui d'auteurs et de comédiens professionnels, les jeunes travaillent à pousser leur écriture, à peaufiner la structure et le style de leur conte et à en confronter l'oralité. Le dernier après-midi du stage, devant parents, amis, enseignants et directeurs, les comédiens présentent les contes retravaillés sous la forme d'une mise en lecture.

À la fin du stage, un conte par ville est sélectionné pour créer l'édition annuelle du spectacle. Ensuite, c'est la création du spectacle. Le style traditionnel du conte est éclaté par la théâtralisation. Le texte d'un auteur de métier vient compléter la composition du spectacle.

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
Geneviève Therrien
514.596.1616
adjointe@leclou.qc.ca
www.leclou.qc.ca
www.facebook.com/lesZurbains

22 AU 26 NOVEMBRE 2011
STUDIO DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
à Ottawa
613.947.7000 poste 523
MDicaire@nac-cna.ca
www.nac-cna.ca/fr

29 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2011
THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS
à Québec
418.522.7880 poste 1
info@lesgrosbecs.qc.ca
www.lesgrosbecs.qc.ca

LES ZURBAINS 2012

D'UN AUTEUR PROFESSIONNEL ET QUATRE ADOLESCENTS

PRODUCTION Théâtre Le Clou, en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs, le Théâtre français de Toronto (Toronto, ON) et le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa, ON)

MISE EN SCÈNE Monique Gosselin

CONCEPTION
À venir

DISTRIBUTION
À venir

LES ZURBAINS 2012 ***apportent une nouvelle mouture de contes créés à la fois par un auteur de métier et quatre adolescents. Les auteurs des contes zurbains nous parlent de leur réalité, de leurs rêves et de leurs aspirations sur fond de ville et de région. Une parole jeune et nécessaire!***

Porte d'entrée ouverte sur l'imaginaire des jeunes de différentes régions du Québec et de l'Ontario, le contenu des contes aborde des réalités et des thèmes propres à chacun dans des styles allant du plus pur réalisme au fantastique avec souvent une bonne dose d'humour. Le traitement original et organique du tout, orchestré par le Théâtre Le Clou, en fait un moment de théâtre toujours captivant.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

3 AU 14 MAI 2012
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

LIÈVRES ET TORTUES
DE MÉLISSA BOLDUC

PRODUCTION Entr'actes

MISE EN SCÈNE Mélissa Bolduc

CONCEPTION
Marie-Renée Bourget-Harvey (Scénographie)

DISTRIBUTION
Frédérique Bradet, Jean-Simon Cantin, Jean-Pierre Cloutier, Katerina Landry

Le texte propose une suite de variations théâtrales de la fable bien connue* Le Lièvre et la Tortue*. Par le biais d'une écriture vive et éclatée, on retrouve dans cette pièce des personnages obsédés par toutes ces petites courses auxquelles la vie nous force à participer. La vitesse est-elle synonyme de victoire? La lenteur est-elle une anomalie dans une société qui ne carbure qu'à la performance? Entr'actes pose un regard tendre et amusé sur cet équilibre fragile entre nos faiblesses et nos ambitions.

Inspirée par un partenariat avec trois classes de niveau secondaire, la création ***Lièvres et Tortues*** met de l'avant des préoccupations inhérentes à l'adolescence telles que la course à la popularité, la quête d'authenticité et le rapport à l'image. De plus, elle amène les spectateurs à questionner les évidences, à aller au-delà des idées préconçues. Après tout, qui aurait pu croire qu'une tortue pouvait gagner une course? La multiplicité des versions de la fable contenues dans le texte du spectacle permet également d'élargir la réflexion en abordant ces thèmes sous différents angles.

Dans la lignée de la mission d'Entr'actes, la pièce est interprétée par une distribution mixte formée de comédiens professionnels de Québec et de participants d'Entr'actes vivant avec une déficience intellectuelle. Cette distribution hors du commun permet d'ajouter profondeur et sens aux questionnements soulevés.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un guide d'accompagnement sera fourni aux enseignants. De plus, il est toujours possible de rencontrer les artistes au terme du spectacle. Sur demande, une rencontre en classe pourra également être organisée.

QUAND - OÙ - CONTACT

DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT
DISPONIBLE EN MARS ET AVRIL 2012

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
Brigitte Néron ou Mélissa Bolduc
418.523.2679
info@entractes.com
www.entractes.com

LOIN

COLLECTIF

PRODUCTION Théâtre du Hareng Rouge

MISE EN SCÈNE Hugo Lamarre

CONCEPTION ET DISTRIBUTION
Thomas Gionet, Jeanne Gionet-Lavigne, Lucien Ratio, Jeff Labbé, Alexandre Thériault, Hugo Lamarre, Éliot Laprise, Jonathan Gagnon

***LOIN**, c'est aller au plus loin de soi, vers ce qui est aussi soi-même et les autres, à la fois ici, ailleurs, partout et nulle part, vers les vestiaires de l'enfance, des pays imaginaires, rêvés, vers l'avenir qui approche, qui attire. **LOIN**, c'est un état, un moment, un lieu, une idée, un espace, une mesure. **LOIN**, c'est quand on n'est plus ici, mais en même temps là, c'est quand on veut se déplacer vers ce qui nous est propre, partir, découvrir, voyager, connaître, raconter. C'est quand on veut, on peut ou on désire rencontrer l'autre, là-bas, lui ramener un bout de soi-même, repartir avec des fragments de lui, de ses gens, de ses sens. **LOIN**, c'est demain, hier, et c'est parfois même et souvent aujourd'hui, toujours, jamais. **LOIN**, c'est penser, regarder, ouvrir, déplacer. C'est témoigner, archiver, rendre compte, faire des ponts, des points, refaire un monde, un pays, un continent, ses rives, ses frontières. **LOIN**, c'est une envie de crier, de porter, d'exprimer, de défendre, de naître, de vivre, de mourir.*

***LOIN**, ce sont des gens qui vont et viennent, qui partent, qui arrivent, c'est le récit d'un homme qui part, qui fuit, qui va, qui découvre, qui apprend, qui trouve. C'est une histoire d'amour et de deuil, de perte et de peine, c'est aussi une quête, une odyssée, un combat, une aventure. **LOIN**, ce sont des gens en fuite, en choc de culture, qui vont au plus loin d'eux-mêmes, au plus profond de la vie, de leur vie. C'est le récit d'une existence morcelée, battue, perdue, retrouvée, au milieu d'une terre qui s'ouvre, qui souffre, qui saigne, qui éclate, qui s'épand et qui s'éprend. Loin, loin, loin, loin.*

Loin veut parler de l'exil.

C'est une création collective qui s'inspire du thème et du vécu de ses créateurs.

Armé de leur regard, de leur intelligence et de leur sensibilité, les artisans de ***Loin*** se mettent au service d'une histoire qui les dépasse et qui est plus grande que nature. Pour eux, la recherche se veut le résultat et le résultat se veut la recherche.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13$ + frais de services

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon les places disponibles. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation sont déterminées en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

RENCONTRES ET DISCUSSIONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement est disponible sur le site de Premier Acte, à partir de la page de chacune des pièces, sous l'onglet Document d'accompagnement scolaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

10 AU 28 JANVIER 2012
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

MADAME DE SADE
DE YUKIO MISHIMA

PRODUCTION Le Théâtre du Trident

TRADUCTION André Pieyre de Mandiargues
MISE EN SCÈNE Martine Beaulne
CONCEPTION
Michel Gauthier (Scénographie),
Catherine Higgins (Costumes),
Caroline Ross (Éclairages),
Yves Dubois (Musique).
DISTRIBUTION
Lise Castonguay, Lorraine Côté, Éva Daigle,
Sophie Dion, Denise Dubois, Érika Gagnon

Alors que son mari, le Marquis de Sade, est emprisonné à moult reprises, Madame de Sade, épouse de l'illustre libertin, lui demeure fidèle. Autour de son absence, dans un salon du XVIIIe siècle, six femmes, incarnant chacune une vertu ou un vice, s'épanchent en conjectures sur le retour espéré du débauché personnage en quête d'absolu. L'épouse, sa mère et sa sœur, une amie d'enfance, une courtisane et une femme de chambre nous présentent des vérités qui transcendent les préjugés et nous proposent une réflexion sur les vertiges de la liberté. Un texte sensible et nuancé qui met de l'avant des dialogues enflammés où s'entremêlent la douceur de l'amour et la cruauté des coups de fouets.

Né sous le nom de Kimitake Hiraoka, Yukio Mishima est issu de la campagne japonaise et vivra toute son enfance avec une grand-mère, fière descendante d'une lignée de samouraïs, qui ne lui permet que des contacts limités avec le monde extérieur. Déjà, l'enfant fragile et discret compose de nombreuses poésies et subit l'influence artistique de sa gardienne qui lui transmet une passion enflammée pour le théâtre traditionnel japonais, le kabuki. C'est en 1941 qu'il publie son premier roman, *La forêt toute en fleurs*, sous un pseudonyme qui deviendra son nom d'artiste. Traditionaliste, il publie au sein de la revue littéraire Ningen et défend le mode de vie des samouraïs avec un nationalisme virulent. La vie de l'auteur connaîtra une fin abrupte le matin du 25 novembre 1970 lorsqu'il prononcera, après avoir pris des otages, un discours en faveur de la restauration d'un Japon traditionaliste et mettra fin à ses jours en se faisant hara-kiri.

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1975, Martine Beaulne mène depuis une carrière pluridisciplinaire : elle est à la fois comédienne, metteure en scène et professeure de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM depuis 1993. En plus d'avoir étudié la commedia dell'arte à Venise, cette montréalaise a séjourné plusieurs fois au Japon dans le but d'approfondir ses connaissances du Nô moderne et de la danse butô japonaise. C'est donc avec un intérêt tout particulier qu'elle s'intéresse aux textes de Mishima, dont elle avait auparavant monté les pièces *L'arbre des tropiques* et *Les cinq nô modernes*. Martine Beaulne est plusieurs fois boursière du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec et a récemment publié un ouvrage très personnel sur la mise en scène intitulé *Le passeur d'âmes*. C'est sous son regard sensible et intelligent que se déploieront les secrets cachés des femmes ayant marqué la vie du Marquis de Sade.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

Un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est disponible pour les enseignants.

QUAND - OÙ - CONTACT

6 MARS AU 31 MARS 2012
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boul. René-Lévesque à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sandra Lamoureux
418.528.9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

MADEMOISELLE JULIE

D'AUGUST STRINDBERG

PRODUCTION Théâtre Le Solstice

TRADUCTION Boris Vian

MISE EN SCÈNE Diane Ouimet

CONCEPTION

Annie-Claude Beaudry (Direction technique),
René Gareau (Éclairages),
Robin Grenon (Musique),
Louise Lavergne (Direction de production)

DISTRIBUTION

Pierre-Yves Cardinal, Christelle Juteau,
Marie-Eve Larivière

Feu de la St-Jean. Nuit blanche. Dynamitage des tabous, alcools, désirs interdits, inversion des rôles, luttes des classes, des sexes, et des cerveaux. Ce soir-là, Mademoiselle Julie, la fille de Monsieur le comte, refuse d'accompagner son père chez des parents. Elle préfère rester au domaine, pour faire la fête avec « ses » gens… Tout est en place pour la mise à feu.

August Strindberg fut avec Zola en France, un précurseur du naturalisme, mais son oeuvre a aussi touché le symbolisme et beaucoup influencé l'expressionnisme allemand. Créateur du théâtre intimiste, Strindberg a écrit plusieurs pièces à deux ou trois personnages, qui deviennent de véritables huis-clos où se rencontrent les passions humaines les plus nobles comme les plus noires. ***Mademoiselle Julie*** est une dissection des rapports de classe alors que les deux protagonistes franchissent la ligne qui les séparent, montrant en même temps les limites internes des convenances pour chaque classe sociale.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

16 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

MANGA

DE JOCELYN SIOUI ET BELZEBRUTE

PRODUCTION Belzébrute

MISE EN SCÈNE Belzébrute

CONCEPTION
Amélie Poirier-Aubry
(Direction musicale / Musical director),
Clémence Doray
(Éclairage, régie / Lighting, stage managing),
Caroline Fortin
(Costumes, perruques, accessoires, marionnettes / Costumes, wigs, accessories, puppets),
Jacynthe Massez (Dessins / drawings),
Mathieu Poirier-Galarneau (Décor / Stage design),
Jocelyn Sioui (Vidéo / Video)

DISTRIBUTION
Eric Desjardins, Caroline Fortin,
Amélie Poirier-Aubry, Jocelyn Sioui

Depuis sept ans, Ritsuko prépare soigneusement sa vengeance et la voici enfin aux portes de sa libération... Belzébrute vous présente* MANGA*, une audacieuse histoire épique et délicieusement ingénieuse au coeur d'un Japon médiéval déjanté.

Vous en perdrez votre japonais!

For the past seven years, Ritzuko has been concocting her vengeance. And now here she is, at last, ready to get her revenge against the Shogun. Belzébrute presents* MANGA *an epic and deliciously clever adventure into an off-the-wall medieval Japan. You will lose your Japanese!!!

Avec ***Manga***, Belzébrute propose un univers peuplé de samouraïs, de vieux sages et de Shogun. Dans un langage pseudo-japonais, la pièce nous entraîne sur les traces de Ritsuko qui concocte sa propre vendetta.

Manga constitue le second volet de la trilogie de la vengeance, amorcée avec *Shavirez, le Tsigane des mers*. À mi-chemin entre la bande dessinée et le cinéma d'animation japonais, ***Manga*** est une succession ininterrompue de tableaux qui composent une trame narrative mystérieuse, poétique et où l'image prime sur la parole.

Mais ***Manga*** n'est pas une pièce de théâtre zen et méditative! Au contraire! Dans ce spectacle, le « band » de théâtre explose une fois de plus dans une énergie contagieuse et un rythme complètement fou!

Manga is the second part of Belzébrute's trilogy of vengeance, begun with *Shavirez, the Gypsy of the Seas*.

Halfway between the comic and Japanese animation film, ***Manga*** is an uninterrupted succession of scenes that compose a mysterious and poetic narrative in witch the image prevails on the speech. Once again Belzébrute plunges in a contagious energy that will keep you on the edge of your seat.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous nous déplaçons dans votre établissement scolaire pour les représentations. Après la représentation, une conférence sur la création collective est offerte. Plusieurs ateliers sont offerts : manipulation de marionnettes, jeu masqué, ateliers d'écriture et d'improvisation. Nous sommes flexibles et ouverts et nous nous adaptons à vos besoins. Comme le spectacle implique du matériel multimédia (projections vidéos, instruments de musique...), nous devons prévoir environ 75 minutes de montage et une salle dotée d'un minimum d'équipements scéniques (éclairage, console, régie). Ce spectacle ne peut pas être joué dans un gymnase. Nous vous invitons à regarder notre site web pour lire nos critiques du spectacle, visionner notre démo, regarder les photos etc... www.belzebrute.com

We move in your school establishment for the representations. After the representation, we offer a conference on collective creation. Several workshops are offered: handling of puppets, masked play, workshops on writing and improvisation. We are flexible and will adapt to suit your needs. As the show includes multimedia, we need approximately 75 minutes for the set up. We can only perform in schools providing a minimum of scenic equipment such as a lighting and a sound console. Also, the minimum space required for this play is a 20x20 stage (this show cannot be performed in a gymnasium). We invite you to visit our website where you can read reviews of the show, view our demo, see photos etc... www.belzebrute.com

QUAND - OÙ - CONTACT

DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT, si vous détenez l'espace et l'équipement nécessaire pour nous recevoir
DATES À DÉTERMINER AVEC VOUS

IN YOUR ESTABLISHMENT, if you have the necessary space and equipment
DATES TO BE DETERMINED WITH YOU

RÉSERVATIONS
Les productions Josée Allard
514.990.3333
info@pjallard.ca
www.pjallard.ca
www.belzebrute.com

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

MATCH
DE STEPHEN BELBER

PRODUCTION DUCEPPE

TRADUCTION Michel Dumont
MISE EN SCÈNE Michel Poirier
CONCEPTION
Lucie Bazzo (Éclairages),
Normand Blais (Accessoires),
Olivier Landreville (Décor),
Christian Thomas (Musique)
DISTRIBUTION
Alexandre Goyette, Robert Lalonde,
Marie-Chantal Perron

Un couple, Mike et Lisa, a fait le voyage de Seattle jusqu'à New York pour interviewer Tobi Powell, célèbre danseur de ballet classique dans les années 1950 et 1960, devenu, à la suite d'un accident, chorégraphe et professeur de danse à Juilliard.

Convaincu que Mike et Lisa ont l'intention d'écrire un mémoire sur la danse, Tobi se prête de bonne grâce au jeu des questions et des réponses.

Mais, au fur et à mesure que l'entrevue progresse, les questions posées prennent une tournure inattendue. Tobi se rend compte qu'il est l'objet d'une véritable inquisition sur son passé. Le ton monte, un véritable trouble s'installe. Tobi est confronté de force à un secret enfoui depuis longtemps.

Mike et Lisa sont bien décidés à aller au fond des choses, coûte que coûte, jusqu'à ce que jaillisse la vérité, même si cette vérité risque de changer définitivement leur vie.

MATCH, ***un combat à finir, une rencontre fascinante exposée à tous les dangers.***

QUAND - OÙ - CONTACT

7 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2011
PLACE DES ARTS - THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Monique Brunelle
514.842.8194 poste 243
mbrunelle@duceppe.com
www.duceppe.com

MIDSUMMER (UNE PIÈCE ET NEUF CHANSONS)

DE DAVID GREIG ET GORDON MCINTYRE

PRODUCTION Théâtre de La Manufacture

TRADUCTION Olivier Choinière

MISE EN SCÈNE Philippe Lambert

CONCEPTION

Jean Gaudreau (Assistance à la mise en scène),
Martin Léon (Arrangements musicaux),
André Rioux (Éclairages)

DISTRIBUTION

Isabelle Blais, Pierre-Luc Brillant

Il pleut sur Édimbourg. Deux âmes esseulées attendent dans un bar que quelque chose se passe. Lui est un vendeur de voitures raté. Elle est une grande avocate spécialisée dans les causes de divorce qui a un appétit prononcé pour les maris des autres. Ils ne devraient absolument pas coucher ensemble. Jamais… C'est pourquoi ils le feront ! Commence alors un long week-end fait d'aventures insolites qui mèneront nos deux protagonistes aux quatre coins de la ville, mais aussi et surtout, qui les mettront face à eux-mêmes.

Midsummer est une comédie ludique et grinçante sur les rapports ambigus que nous entretenons avec le désir, l'accomplissement personnel, la filiation et l'amour, hé oui, l'amour, toujours lui, qui s'invite au moment où on l'attend le moins et qui sait si bien ébranler nos certitudes.

Clin d'œil assumé au *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, David Greig s'amuse à faire éclater les formes pour entraîner le public au cœur même de l'histoire et ainsi devenir aussi complice que voyeur. Clin d'œil aussi aux comédies musicales romantiques et aux bons sentiments, l'auteur a intégré à son texte neuf chansons qui viennent magnifier les événements et marquer clairement son parti pris pour l'autodérision.

C'est en collaboration avec le musicien et parolier écossais Gordon McIntyre que David Greig, qui a également écrit la pièce *Yellow Moon*, a composé ***Midsummer***. Cette production fut une des révélations du Festival d'Édimbourg en 2008 et est présentée à guichet fermé à Londres à chacun de ses passages. La mise en scène de ce spectacle est confiée à Philippe Lambert, qui a, entre autres, signé les mises en scène des pièces *Les points tournants* et *J'aurais voulu être un artiste*.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier d'exploration disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

5 MARS AU 13 AVRIL 2012
THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

MOI, DANS LES RUINES ROUGES DU SIÈCLE
D'OLIVIER KEMEID

PRODUCTION Trois Tristes Tigres

MISE EN SCÈNE Olivier Kemeid

CONCEPTION
Philippe Brault, Stéphanie Capistran-Lalonde, Romain Fabre, Martin Labrecque

DISTRIBUTION
Annick Bergeron, Sophie Cadieux, Geoffrey Gaquère, Robert Lalonde, Sasha Samar

C'est l'histoire de Sasha, un jeune homme qui tente de retrouver sa mère alors que tout s'effondre autour de lui : ses rêves, ses idéaux, son pays. Vivant seul avec son père, Samar, né en 1969 en Ukraine, découvre à sept ans que sa mère n'est pas mère, qu'il a été kidnappé à l'âge de trois ans par son père, et que celui-ci a reconstruit sa vie avec une autre femme. Il se met alors en tête de devenir célèbre afin que sa mère puisse le voir un jour à la télévision et le reconnaître comme sien.

Inspiré de la vie de Sasha Samar, un acteur d'origine ukrainienne vivant au Québec, ***Moi, dans les ruines rouges du siècle*** est le récit d'un homme qui tente de se reconstruire dans une Union Soviétique qui commence à se désagréger. Il nous parle du monde qui s'est disloqué sous nos yeux il n'y a pas si longtemps, mais également – et surtout – du mensonge que l'on doit mettre en place afin de préserver un idéal. Du mensonge qui sauve les apparences, et qui ce faisant nous tue à petit feu.

QUAND - OÙ - CONTACT

10 JANVIER AU 14 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI – SALLE PRINCIPALE
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca

MON FRÈRE EST ENCEINTE (MY PREGNANT BROTHER)

DE JOHANNA NUTTER

PRODUCTION Freestanding Productions

MISE EN SCÈNE Jeremy Taylor

DISTRIBUTION
Johanna Nutter

En 2008, Thomas Beatie, un Américain que les journaux ont qualifié de « Premier homme à être enceinte », donnait naissance à son premier enfant. Pourtant, deux ans auparavant, le frère de Johanna, à Montréal, était enceinte… Et Johanna était la seule à le savoir! Issue d'une famille montréalaise anglophone peu conventionnelle, Johanna nous raconte l'histoire de son clan familial : comment elle en est devenue le soutien financier et émotionnel dès son jeune âge et bien sûr, comment elle est devenue une tante dans des circonstances…, plutôt inusitées!

Johanna Nutter, auteure et interprète, nous livre son histoire personnelle et celle de sa famille. ***Mon frère est enceinte*** interroge la notion des liens familiaux d'un point de vue unique. Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour la famille? Qu'est-ce qu'être une mère, vraiment? Comment vivre sa vie tout en étant présent pour ceux qu'on aime? Une histoire foncièrement humaine, où la réalité dépasse définitivement la fiction.

Mon frère est enceinte, première pièce écrite par Johanna Nutter, a été présentée pour la première fois au Festival Fringe à Montréal en juin 2009. Elle y a d'ailleurs récolté le prix « Best of Fringe 2009 ». Puis, en 2010, Johanna Nutter a reçu un English Critics Circle Award pour le meilleur texte de l'année à Montréal. Pour cette première francophone à la Petite Licorne, Johanna a entrepris sa propre traduction.

La mise en scène de cette pièce est signée Jeremy Taylor. Auteur et directeur artistique de la compagnie théâtrale Two-Wheeler Productions de Montréal, il a, entre autres, mis en scène les pièces *The Beekeepers* (Montreal Fringe, SummerWorks 2008) et *The King of Fifteen Island* (Montreal Fringe 2007), dont il est également l'auteur.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

La pièce est présentée en français du lundi au jeudi et en anglais les vendredis.

QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 25 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

MUSIQUE POUR RAINER MARIA RILKE

DE **SÉBASTIEN HARRISON**

PRODUCTION Théâtre Bluff en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier

MISE EN SCÈNE Martin Faucher

CONCEPTION

Erwann Bernard (Éclairages),
Stéphanie Cloutier (Costumes),
Marie-Andrée Lemire (Assistance à la mise en scène),
Geneviève Lizotte (Décor),
Joanie Pellerin (Direction de production)

DISTRIBUTION

Maxime Carbonneau, Sophie Desmarais,
Macha Limonchik, Albert Millaire, Éric Paulhus

Un fils, une mère, un père prétendument décédé, une banlieue anonyme. Un coup de téléphone et tout bascule. Un livre trouvé et une vie prend son envol. Inspirée de* Lettres à un jeune poète de Rilke*, cette pièce raconte avec sensibilité l'expérience inoubliable de la découverte d'une oeuvre à l'adolescence.

Au siècle dernier, beaucoup d'adolescents et de jeunes adultes ont découvert la poésie par le biais des *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke. À l'ère de Facebook, de Twitter et des textos, cette rencontre est-elle encore possible? L'œuvre de Rilke demeure accessible aujourd'hui et la pièce propose un véritable dialogue entre l'écrit et le vécu, entre un poète du siècle passé et un adolescent du XXIe siècle. Cette pièce nous rappelle l'importance de la découverte de l'autre qui mène à se connaître soi-même.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

18 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

NOTES DE CUISINE

DE RODRIGO GARCIA

PRODUCTION Le Théâtre du Buffet

TRADUCTION Christilla Vasserot

MISE EN SCÈNE Frédéric Dubois

CONCEPTION

À venir

DISTRIBUTION

Sébastien Dorval, Jean-Michel Girouard, Marianne Marceau et deux autres comédiens

Le Théâtre du Buffet vous invite à l'extérieur des murs de Premier Acte, au Restaurant bar La Cuisine, dans un bordel théâtral où ce sont les tripes qui gouvernent notre malaise, nos désirs et notre appétit sexuel. Une fête qui nous raconte et nous bouscule, un peu comme un joyeux temps des fêtes qui déborde agréablement et marque le convive qui se rappellera de la « fameuse fois où »...

Sur la table du buffet s'entassent, se superposent et se renversent idées crues, salées, douces et amères. L'humour est omniprésent, mais la réflexion, la réalisation et la confrontation sont inévitables. Comme au fil d'un repas, on passe de l'entrée au plat de résistance (souvent costaud), on attend un peu avant de se lancer dans les fromages bleus et on espère digérer en suçant une petite menthe.

Venez donc goûter à nos petits oignons marinés et aux sandwichs de Paris pâté.

Garcia est un auteur contemporain qui prend à bras le corps notre société somnolente pour la secouer un bon coup. Dans ***Notes de cuisine***, on passe au crible la société de consommation. L'œuvre de l'auteur est pamphlétaire. Le spectateur ne peut pas être simple spectateur. Garcia appelle en lui le citoyen, l'Homme, et le place devant toutes ses contradictions. Il l'affronte dans ses convictions les plus quotidiennes, avec une poésie crue, gourmande, musicale, explosive. Il se moque sans faire de distinction et s'adresse à tous dans un vocabulaire simple, clair et efficace.

Dans ***Notes de cuisine***, une recette de cuisine devient objet de dénonciation contre la pauvreté, un souvenir d'enfant nous rappelle notre désir inconscient (ou non) de surconsommation, une longue liste (tel un menu) d'adjectifs éveille en nous toutes envies alimentaires ou..., sexuelles. Bref, c'est à une fête, une orgie verbale que l'univers de Garcia nous convie.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13$ + frais de services

LETTRE-RABAIS

Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon les places disponibles. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

RENCONTRES ET DISCUSSIONS

Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT

Un document d'accompagnement est disponible sur le site de Premier Acte, à partir de la page de chacune des pièces, sous l'onglet Document d'accompagnement scolaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

11 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2011
DIMANCHE AU MARDI À 19 H
RESTAURANT BAR LA CUISINE
205, rue Saint-Vallier Est à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES

Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca

ORPHELINS
DE DENNIS KELLY

PRODUCTION Théâtre de La Manufacture

TRADUCTION Fanny Britt
MISE EN SCÈNE Maxime Denommée
CONCEPTION
Stéphanie Cléroux (Costumes),
Éric Forget (Musique),
Olivier Landreville (Décor),
André Rioux (Éclairages),
Patricia Ruel (Accessoires)
DISTRIBUTION
Steve Laplante, Étienne Pilon,
Évelyne Rompré

Liam, le jeune frère d'Helen, interrompt un souper d'amoureux entre sa sœur et Danny, son mari. Il entre dans l'appartement, visiblement perturbé, son chandail couvert de sang. Il raconte avoir tenté d'aider, en chemin, un adolescent blessé qui gisait sur l'asphalte à quelques coins de rue de là. Mais, où est-il exactement? Doivent-ils lui porter secours? Danny et Helen veulent comprendre ce qui s'est passé, mais le récit de Liam devient de plus en plus confus.

Avec ***Orphelins***, Dennis Kelly jette un regard sur notre rapport aux étrangers qui partagent notre milieu de vie, un rapport d'où émergent parfois la peur et l'insécurité. Avec une pointe d'humour noir, il s'interroge sur les liens profonds qui unissent les familles. Comment réagissons-nous lorsque l'on croit que le clan familial est menacé? Jusqu'où serions-nous prêts à aller si, tout à coup, il nous apparaissait essentiel de défendre nos acquis devant le danger que pourrait représenter l'inconnu et la différence?

La pièce ***Orphelins (Orphans)*** de l'auteur britannique Dennis Kelly a été créée au Traverse Theatre d'Édimbourg en 2009, et sera présentée pour la première fois en français à Montréal dans une traduction de Fanny Britt. La mise en scène a été confiée à Maxime Denommée, qui s'attaque ici à un deuxième texte de Dennis Kelly, puisqu'en 2009, il avait brillamment mis en scène la pièce *Après la fin* du même auteur.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier d'exploration disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

10 JANVIER AU 18 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

OULIPO SHOW

D'ITALO CALVINO, FRANÇOIS CARADEC, FRANÇOIS LE LIONNAIS, JEAN LESCURE, DENIS MARLEAU, HARRY MATHEWS, GEORGES PEREC, RAYMOND QUENEAU ET MICHEL TREMBLAY

PRODUCTION UBU Compagnie de création

MISE EN SCÈNE Denis Marleau

CONCEPTION
Angelo Barsetti (Maquillages, coiffures),
Dominique Gagnon (Éclairage),
Isabelle Larivière (Costumes),
Gaétan Leboeuf (Bande Sonore),
Denis Marleau (Collage, mise en scène, scénographie)

DISTRIBUTION
Carl Béchard, Pierre Chagnon, Bernard Meney,
Danièle Panneton

OULIPO SHOW ***se déroule dans le dénuement le plus total afin que le verbe et la contrainte puissent prendre leur envolée. Véritable chorégraphie du langage, ce spectacle repose sur un collage de textes d'auteurs, dont les célèbres Exercices de styles de Raymond Queneau, dans lesquels il propose quatre-vingt-dix-neuf versions différentes d'une même histoire. C'est dans la « potentialité » que réside cet exercice littéraire : multiplier, métamorphoser, produire de la singularité, jouer. Le même récit, complètement trituré, devient autre. Une grande fête des mots! Un spectacle-performance qui convoque la virtuosité des comédiens dont l'art d'interprétation entraînera immanquablement le vertige et la jubilation chez le spectateur.***

François Le Lionnais rencontre Raymond Queneau au début de la Seconde Guerre Mondiale. Proche du courant surréaliste, Queneau cherche à mettre en évidence le caractère arbitraire de l'œuvre littéraire, avec notamment ses Exercices de styles en 1947, qui constituent une véritable réflexion sur l'acte d'écriture et sur la relativité du langage. En 1960, Le Lionnais lui propose d'organiser un Séminaire de Littérature Expérimentale. En novembre de la même année, ils créent *l'OUvroir de LIttérature POtentielle* avec entre autres François Cadarec, Jacques Bens et Jean Lescure. Cherchant systématiquement, trouvant et appliquant joyeusement des contraintes littéraires, ils allient la structure à l'inspiration et portent l'écriture à sa plus haute expression : la potentialité.

Denis Marleau, figure incontournable de la scène québécoise, dont la démarche singulière rayonne ici et à l'étranger, est le fondateur, directeur général et artistique et metteur en scène attitré d'UBU depuis 1982. Ses créations se distinguent autant par leur approche de jeu que par leurs recherches innovantes sur les formes scéniques. Pour fêter les 30 ans d'UBU, il reprend ***Oulipo Show***, qu'il a créé en 1988. Il retrouve le noyau dur d'interprètes de la première décennie de la compagnie : Carl Béchard, Pierre Chagnon, Bernard Meney et Danièle Panneton.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

UBU profitera de la diffusion de ***Oulipo Show*** pour poursuivre et renforcer sa relation avec les étudiants amorcée depuis quelques années. Outre des contacts et des suivis avec les professeurs, un cahier pédagogique version papier ou électronique ainsi que des extraits de la pièce seront mis à la disposition des écoles. Pour toutes questions concernant les outils pédagogiques, veuillez nous contacter au 514.521.0403 ou à billetterie@ubucc.ca.

QUAND - OÙ - CONTACT

18 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2011
MARDIS À 19 H
DU MERCREDI AU SAMEDI À 20 H
SAMEDI À 16 H
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

RENSEIGNEMENTS
UBU Compagnie de création
www.ubucc.ca

RÉSERVATIONS
Aurélie Herman

514.521.0403
billetterie@ubucc.ca

PAPA EST EN VOYAGE
D'HAMADI

PRODUCTION La Charge du Rhinocéros (Belgique)

MISE EN SCÈNE Soufian El Boubsi

CONCEPTION
Michel Rorive (Musique)

DISTRIBUTION
Hamadi

Quelque part au Maroc, un enfant essaie le costume que son père - travailleur immigré en Belgique - vient de lui envoyer. Le costume est trop grand. La photo est prise, celle d'un enfant seul, noyé dans une immense veste grise. Dès qu'il reçoit cette photo si triste, le père fait venir auprès de lui sa femme et ses enfants. Une autre vie commence, et l'exil du jeune Hamadi débute...

Dans le paysage du conte en Europe, Hamadi est une figure emblématique des conteurs d'aujourd'hui. Il nous propose ici un texte sur la mémoire qui habite un homme : les souvenirs d'enfance, l'exil, les départs et les retours, les figures aimées aujourd'hui disparues, les confrontations entre les langues, entre les terres de Belgique et les terres berbères du nord du Maroc, la vie des petites gens avec leurs mythes et leurs rêves... Le tout ponctué de chants sur le mode des improvisations vocales a cappella des femmes berbères.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

12 AU 15 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

PERSONAL JESUS
DE GAÉTAN NADEAU

PRODUCTION Gaétan Nadeau en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa, ON)

MISE EN SCÈNE Jacques Brochu, Marie-Stéphane Ledoux

CONCEPTION
Jacques Brochu (Lumière, vidéographie),
Benoit Bourdeau (Conception, réalisation des objets scénographiques),
Brigitte Comeau (Collaboration au design des costumes),
Marie-Stéphane Ledoux (Dramaturgie),
Alexander MacSween (Conception sonore),
Simon Pineau (Direction technique, régie)

DISTRIBUTION
Gaétan Nadeau

Le point de départ de cette création est une série de textes écrits durant mon séjour à Rome. À la manière du Voyage en Italie de René de Chateaubriand, j'ai écrit un journal, une sorte de récit de voyage qui fait état, au jour le jour, de mes rencontres, de mes impressions ainsi que des souvenirs personnels refaisant surface au fil de mes pérégrinations à travers l'Italie et de ma vie à Rome. Un spectacle qui puise autant dans les sources de l'Histoire (la civilisation romaine et son empire, la Renaissance) que dans mon histoire personnelle, et qui vise à incarner par le corps et la parole mes réflexions sur la quête de spiritualité, la recherche du sacré, la transcendance d'une misère existentielle et sa rédemption grâce à l'art. Un spectacle qui dans sa forme a une construction narrative assez libre, où l'humour, les ruptures de ton, les états de jeu (états de corps) et l'image vidéo composent la trame du spectacle.

De janvier à juin 2008, Gaétan Nadeau est en résidence au studio du Québec à Rome. À travers les chocs esthétiques suscités par toutes les œuvres qui l'entourent célébrant la foi catholique, et par ses découvertes des moeurs italiennes, il se laisse prendre au jeu de l'écriture, accompagné par les écrits poétiques impudiques de Pasolini, *Les mémoires d'Adrien* de Marguerite Yourcenar et *Le Voyage en Italie* de Chateaubriand. De retour au pays, il entreprend l'adaptation scénique de son carnet de voyage pour en faire son premier solo. Entre impressions de voyage, anecdotes et morceaux chorégraphiés, il peint une fresque baroque et impressionniste où Donald Lautrec reluque Sainte-Thérèse et la voûte de Michel-Ange côtoie *Le Jour du Seigneur*.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Disponible pour des rencontres préparatoires au spectacle ou à des discussions avec le public après les représentations.

Le comédien évoluera sur scène en sous-vêtement pendant une partie du spectacle.

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 15 JANVIER 2012
THÉÂTRE PROSPERO
SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Gaétan Nadeau
514.271.0678
nadeau.gaetan@videotron.ca

PHARMAK(HA)OS

DE PASCAL CONTAMINE

PRODUCTION Centre international de recherche et d'action artistique et multimédia (CIRAAM)

MISE EN SCÈNE Pascal Contamine

CONCEPTION

Fruzsina Lanyi (Scénographie, accessoires, costumes),
Philippe Lonergan (Musique),
Mathieu Marcil (Lumières),
Fred St-Hilaire (Vidéo),
Marfilore Véronneau (Assistance à la mise en scène),
Audrey Wyszinski (Direction de production, régie)

DISTRIBUTION

Martin Choquette, Pascal Contamine,
Maxime René de Cotret, Rachel Gratton,
Belkacem Labhairi, Mariane Lamarre,
Philippe Lonergant, Xavier Malo, Maxime Paradis,
Marie Pascale, Anne Sabourin, Mariflore Véronneau

Une jeune femme est retrouvée, chez elle, inconsciente, la moitié du crâne rasé, un symbole énigmatique gravé sur l'avant-bras. Tout porte à croire qu'elle a été l'objet d'un étrange rituel. De qui a-t-elle été victime? Amnésique, elle est internée à l'Asile de la Cité. Un des excentriques « résidents » prétend la connaître. Désespéré qu'elle ne le reconnaisse pas, il convainc les autres patients de lui jouer une pièce singulière… Se jouera, alors entre les murs de la salle commune, un récit où s'entrelacent mythologie et histoire, entre la malédiction qui pèse sur une lignée et la folie du 20e siècle.

Pharmak(ha)os est une adaptation contemporaine du mythe d'œdipe.

C'est un spectacle sur les croyances, sur les utopies, sur les dérives, sur les pathologies, sur la perte de repères.

C'est un spectacle sur le chaos de notre temps…

Le CIRAAM a développé une signature atypique dans le mélange des styles. Il se plaît ainsi à confronter différents matériaux pour faire naître un objet artistique inusité. Accolant le tragique au comique, opposant le contemporain au traditionnel, entrechoquant différentes cultures et différents médiums - jeu, danse, arts du cirque, projections - faisant naître ainsi à chaque pièce un univers hors du commun.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous favorisons les échanges entre les artisans du spectacle et les groupes scolaires soit avant ou après la représentation.

Possibilités de matinées scolaires sur demande.

Un cahier pédagogique sera disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

1er AU 17 DÉCEMBRE 2011

2 DÉCEMBRE À 18 H 30, suivie d'une table ronde
8 DÉCEMBRE À 19 H, suivie d'une discussion
10 DÉCEMBRE À 16 H ET 20 H
17 DÉCEMBRE À 16 H

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES

Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca

PLAYTIME!

DE CÉLINE BONNIER, PAUL-PATRICK CHARBONNEAU, STÉPHANE CRÊTE, CLARA FUREY, GAÊTAN NADEAU, MARTIN TÉTRAULT ET NANCY TOBIN

PRODUCTION Théâtre Momentum

MISE EN SCÈNE Céline Bonnier

DISTRIBUTION
Paul-Patrick Charbonneau, Stéphane Crête, Clara Furey, Gaêtan Nadeau, Nancy Tobin

***PLAYTIME!** est un voyage dans le monde de l'éros. L'érotique et la libido de la création sont poussées par une source agressive d'énergie. Celle-ci nous mène vers les voluptés ou les horreurs de notre labyrinthe intérieur.*

Cinq artistes sur scène, aux prises avec ce mouvement intérieur qui les poussent à faire l'expérience de l'extase ou de l'autodestruction, racontent et vivent, tanguant sans cesse entre la lumière ou la noirceur la plus dangereuse de cette pulsion incontournable.

L'environnement sonore est essentiel au spectacle. Les cinq artistes creusent leur propre labyrinthe « érossien ». Ces labyrinthes sont enchevêtrés les uns dans les autres, composent des partitions sonores, et laissent voir un choeur chorégraphique.

« Après avoir visité le thème de la mort et du deuil dans *La fête des morts* (2003) et dans *Le chant des Gaston* (Espace Libre, 2007-2008), j'ai eu envie ou besoin de me tourner vers la vie, la vitalité, vers le puissant ressort que nous avons, nous propulsant toujours vers le vivant, malgré ce champ de deuils que nous traversons sans cesse. Et je trouve fascinant que cette même énergie puisse nous faire vivre des moments proches du nirvana ou nous faire visiter les macabres corridors des profonds et glauques sous-sols de l'être humain. Comment alors choisir, savoir s'arrêter à temps, comment se servir de l'éros à bon escient ou comment s'en servir puissamment sans mourir..., de peine, d'amour, au bout de notre soif d'en vouloir plus, toujours plus? »

— Céline Bonnier

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous favorisons les échanges entre les artisans du spectacle et les groupes scolaires soit avant ou après la représentation.

Un cahier pédagogique sera disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

1er AU 19 MAI 2012

4 MAI À 18 H 30, suivie d'une table ronde
10 MAI À 19 H, suivie d'une discussion
avec l'équipe de création

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca

POUR EN FINIR AVEC... CYRANO

D'APRÈS L'ŒUVRE D'EDMOND ROSTAND

PRODUCTION Théâtre Motus, en résidence de création au Théâtre de la Ville et au Théâtre du Bic

ADAPTATION Hélène Ducharme,
Magali Chouinard (assistante)

MISE EN SCÈNE Hélène Ducharme

CONCEPTION
Normand Blais (Décors, accessoires, objets),
François Cyr (Maquillages),
Diane Lavoie (Costumes),
Jean-Pierre Lambert et Kristin Molnar
(Musique, environnement sonore),
Michel St-Amand (Lumières)

DISTRIBUTION
Stéphan Côté, Évelyne Fournier,
Sylvain Massé, Kristin Molnar

Voilà un quatuor de gitans qui arrivent sur scène avec leur roulotte remplie d'objets hétéroclites. Quelle pièce joueront-ils aujourd'hui? Ils sondent le public : ce sera* Cyrano de Bergerac*! Un des gitans s'identifie complètement au personnage, jongle avec les scènes, déconstruit les actes, en choisit les meilleurs moments et les interprète à sa guise. Ses trois acolytes tentent de l'accompagner du mieux qu'ils peuvent en interprétant les divers personnages à l'aide d'objets, en jouant de la musique et en chantant! Arriveront-ils à jouer la pièce jusqu'à la fin…?

Le spectacle a reçu le prix Accès-Culture lors de la Bourse Rideau 2011.

Le spectateur sera plongé dans l'univers de ces gitans alors que toute la folie du jeu, rendue possible par la panoplie d'objets hétéroclites accumulés dans leur roulotte, sera mise au service des personnages de la pièce d'Edmond Rostand. La rencontre des personnages de gitans avec ceux de la pièce de *Cyrano* permet un captivant chassé-croisé entre les deux histoires. Le théâtre d'objets est vraiment à l'honneur dans cette création!

Aborder le personnage de Cyrano, trop grand, trop fort, trop amoureux… C'est une porte ouverte sur la démesure et l'intimité au cœur de cette démesure. La metteure en scène, Hélène Ducharme, profite de ce portail pour orienter son adaptation de *Cyrano* vers le thème central de la perception de soi. Cette préoccupation est marquante dans la vie des adolescents et ***Pour en finir avec…Cyrano*** propose une observation tout en nuances, en humour et en gravité. Nul doute que les jeunes (et moins jeunes) s'y retrouveront, alors qu'ils traversent, à cette époque de leur vie, une grande quête identitaire.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Pour un public de 14 ans et plus.

THÈMES ABORDÉS
La perception de soi, les apparences, la peur du rejet, l'amour, l'amitié et la mort. Sans oublier les alexandrins, le théâtre d'objets, le théâtre d'ombres, la musique du monde.

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT
Disponible et offert gratuitement aux enseignants qui assisteront aux représentations.

Rencontre possible avec les comédiens après certaines représentations.

ATELIER PRÉPARATOIRE
Un atelier préparatoire est disponible sur demande.
Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la sortie théâtrale permet de préparer les jeunes à la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

11 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE DU GRAND SAULT
7644, rue Édouard
à LaSalle
514.367.6238

13, 14 OCTOBRE 2011
AUDITORIUM DE LA POLYVALENTE SAINT-JOSEPH
485, rue Mercier
à Mont-Laurier
Billetterie : 819.623.1833
billets.munispec@lino.com

25, 26 OCTOBRE 2011
ÉCOLE SECONDAIRE FERNAND-LEFEBVRE
265, rue de Ramezay
à Sorel-Tracy
450.780.1118
info@azimutdiffusion.com
www.azimutdiffusion.com

1er NOVEMBRE 2011
CINÉMA LAURIER
150, rue Notre-Dame Est
à Victoriaville
819.357.1817
info@diffusionmomentum.com
www.diffusionmomentum.com

16 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE DES DEUX RIVES
30, boul. du Séminaire Nord
à Saint-Jean-sur-Richelieu
450.358.1897
www.spec.qc.ca

SUITE

POUR EN FINIR AVEC... CYRANO

D'APRÈS L'ŒUVRE D'EDMOND ROSTAND

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
SUITE

31 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2012
SALLE ANDRÉ-PRÉVOST
à Saint-Jérôme
450.432.0660
www.enscene.ca

7 FÉVRIER 2012
SALLE DUSSAULT
561, rue St-Patrick
à Thetford Mines
418.755.1305
info@spectart.ca
www.spectart.ca

10 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE BELCOURT
23 A, rue de l'Église
à Baie-du-Febvre
450.783.6467
info@theatrebelcourt.com
www.theatrebelcourt.com

14 AU 16 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption
450.589.9198
hcharland@hector-charland.com
www.hector-charland.com

21 FÉVRIER 2012
MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES
SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU
376, rue des Forges
à Trois-Rivières
819.372.4641
mbrisebois@v3r.net
www.enspectacle.ca

25 MARS 2012
SALLE À DÉTERMINER
à Montréal
514 328-7002
mrobillard@ville.montreal.qc.ca
www.accesculture.com

11 AVRIL 2012
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
866, rue St-Pierre
à Terrebonne
450.492.5514
info@theatreduvieuxterrebonne.com

28 AVRIL 2012
PAVILLON DES ARTS ET DE LA CULTURE
à Coaticook
819.849.6371
info@pavillondesarts.qc.ca
www.pavillondesarts.qc.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

POURQUOI PAS?

DE NORM FOSTER

PRODUCTION DUCEPPE

TRADUCTION Louis-Georges Girard, Perry Schneiderman

MISE EN SCÈNE Monique Duceppe

CONCEPTION
Normand Blais (Accessoires),
Marcel Dauphinais (Décor),
Daniel Fortin (Costumes),
Kareen Houde (Éclairages),
Christian Thomas (Musique)

DISTRIBUTION
Yvan Benoit, Danielle Lépine, Pauline Martin, Claude Prégent

Peut-on être en amour à tout âge? Pourquoi pas? En voici la preuve !

Bob travaille comme vendeur pour une compagnie qui appartient au mari de Jacqueline.

Lors d'un party de Noël, il fait la connaissance de Jacqueline et en devient follement amoureux.

C'est le coup de foudre!

En 25 ans, il ne la verra qu'à trois occasions.

Quant à Jacqueline, elle ignorera tout de la passion que Bob éprouve pour elle, et ce, jusqu'au jour du décès de son mari.

Bob profitera de ces circonstances pour enfin lui révéler ses sentiments!

La constance de Bob finira-t-elle par triompher?

POURQUOI PAS? ***une pièce charmante, amusante, rafraîchissante, une comédie romantique qui fait du bien, une célébration originale du sentiment amoureux qui, malgré le temps qui passe, fait battre le cœur toujours un peu plus vite.***

QUAND - OÙ - CONTACT

14 DÉCEMBRE 2011 AU 4 FÉVRIER 2012
PLACE DES ARTS - THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Monique Brunelle
514.842.8194 poste 243
mbrunelle@duceppe.com
www.duceppe.com

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

PREMIER AMOUR
DE SAMUEL BECKETT

PRODUCTION Théâtre de Fortune

MISE EN SCÈNE Jean-Marie Papapietro

CONCEPTION
Diane Coudé (Costumes),
Benoît Rolland (Bande son),
Martin Sirois (Lumières)

DISTRIBUTION
Roch Aubert

Un anonyme, qui pourrait être un de ces exclus ou marginaux que la société rejette, nous raconte comment, à la mort de son père, il a dû quitter sa famille et comment, par la suite, il a rencontré une certaine Lulu qui l'initie aux mystères de l'amour.

Premier amour est un des tout premiers textes écrits par Beckett en français, dans cette langue où il allait renaître à l'écriture après s'être émancipé de son Irlande natale. Le héros ou plutôt l'antihéros de ce récit a déjà les traits de Vladimir ou d'Estragon dans *En attendant Godot*. Et dans l'écriture nous trouvons tous les ingrédients du monde de Beckett, et notamment cette force comique qui rachète la noirceur d'un désespoir radical.

Après avoir rendu hommage au théâtre de Beckett à travers quelques courtes pièces, le Théâtre de Fortune est heureux de faire entendre sur une scène québécoise ce texte fascinant, à la fois émouvant et drôle, qui semble contenir, en germe, le théâtre de Beckett et ses futurs romans.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontre publique avec l'interprète et le metteur en scène après l'une des représentations. Veuillez communiquer avec le metteur en scène à l'adresse suivante : www.theatredefortune.com

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

21 MARS 2012 À 20 H
MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
3755, rue Botrel
à Montréal
514.872.2157
www.accesculture.com

22 MARS 2012 À 20 H
MAISON DE LA CULTURE PLATEAU-MONT-ROYAL
465, avenue du Mont-Royal Est
à Montréal
514.872.2266
www.accesculture.com

23 MARS 2012 À 20 H
AUDITORIUM LE PRÉVOST
7355, avenue Christophe-Colomb, 2e étage
à Montréal
514.872.6131
www.accesculture.com

24 MARS 2012 À 20 H
MAISON DE LA CULTURE MERCIER (STUDIO B)
8105, rue Hochelaga
à Montréal
514.872.8755
www.accesculture.com

27 MARS 2012 À 20 H
MAISON DE LA CULTURE AHUNTSIC-CARTIERVILLE
10300, rue Lajeunesse, 1er étage
à Montréal
514.872.8749
www.accesculture.com

28 MARS 2012 À 20 H
MAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES
5290, chemin Côte-des-Neiges
à Montréal
514.872.6889
www.accesculture.com

29 MARS 2012 À 20 H
MAISON DE LA CULTURE
ROSEMONT-LA PETITE-PATRIE (STUDIO 1)
6707, avenue de Lorimier
à Montréal
514.872.1730
www.accesculture.com

30 MARS 2012 À 20 H
MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE
4200, rue Ontario Est
à Montréal
514.872.2200
www.accesculture.com

PRINCESSES
DE CATHERINE LÉGER

PRODUCTION Catfight

MISE EN SCÈNE Diane Pavlovic

CONCEPTION
Manon Bouchard, Mylène Chabrol,
Romain Fabre, Olivier Gaudet Savard,
Guillaume Simard, Marie-Aube St-Amant Duplessis

DISTRIBUTION
Eve Gadouas, Marie-Eve Huot, Vitali Makarov,
Fanny Rainville

Devant le silence obstiné de leur mère, trois sœurs, jeunes professionnelles dans la trentaine, princesses dans leur façon d'être supérieures, aliénées par leur droit au bonheur et compétitives jusqu'à l'os, vont sombrer dans des fantasmes juvéniles de fuite, de batailles et de règlements de compte. Heureuses de renouer avec leur nature animale, elles se pourchassent tour à tour dans le centre-ville de Montréal, parmi les prostituées, les stationnements et la police.

« Y'a pas des tonnes de façon d'être une princesse et de devenir une reine. Soit tu hérites du trône par lien de sang, soit tu épouses un prince. Avec ***Princesses***, j'ai voulu voir ce qui arriverait si trois sœurs dans la trentaine (à Montréal, ces années-ci), excitées par le vieillissement de leur mère et la possibilité que le trône familial se libère enfin, régressaient au point de se faire compétition pour une couronne imaginaire. Mon pari c'est que ces personnages de filles exagérées, laissées à elles-mêmes, qui cessent de réprimer leur immaturité affective, leur désir inexplicable d'écraser leurs sœurs et leur fantasme du prince, parlent aussi de quelque chose qui habite les femmes "normales" d'aujourd'hui. Une furie ordinaire qu'on ne veut pas voir. Parce que franchement, vivre avec l'échec, savoir qu'on n'est pas parfaite, qu'on n'est pas une princesse et qu'on ne sera jamais une reine, c'est honteux. C'est même enrageant. »
— Catherine Léger

QUAND - OÙ - CONTACT

20 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca

PROVINCE
DE MATHIEU GOSSELIN

PRODUCTION Théâtre de la Banquette Arrière

MISE EN SCÈNE Benoît Vermeulen

CONCEPTION

Pierre-Marc Beaudoin (Conception sonore),
Linda Brunelle (Costumes),
Olivier Gaudet-Savard (Assistance à la mise en scène, régie),
Marc Senécal (Décor, accessoires),
Caroline Turcot (Direction technique)

DISTRIBUTION

Amélie Bonenfant, Sophie Cadieux, Sébastien Dodge, Rose-Maïté Erkoreka, Mathieu Gosselin, Renaud Lacelle-Bourdon, Anne-Marie Levasseur, Lise Martin, Éric Paulhus, Simon Rousseau

Dans leur petite province, Yanérick, Royal et Dannick tentent de retrouver leur mère qui est partie en ne laissant rien d'autre qu'un trou au milieu de la tapisserie. Carole Coache, la voisine obèse, cherche l'amour et le regard des autres. Ti-Caille collectionne les sensations fortes. Bo doit transmettre ce qu'il connaît du monde à sa tante, avant de disparaître. Hide, Kimmie et Phédavril doivent devenir plus belles, toujours plus belles. Mais le temps est compté. La menace du feu se rapproche. Les animaux se dérèglent. Lorsque les échappatoires factices auront disparu, lorsque l'avancée technologique se sera arrêtée, que restera-t-il? Il restera toujours l'autre.

Avec ***Province***, la Banquette arrière désire poursuivre sa réflexion sur le comportement et les travers humains amorcée dans ses dernières productions. La pièce dépeint un territoire imaginaire où les gens souffrent de dépendance aux mondes virtuels, qu'ils soient cybernétiques ou imaginaires. Des personnages aux prises avec des drames bien réels, qui sont entourés d'une nature qui se transforme à un rythme affolant et qui menace d'avaler les humains qui l'habitent.

Malgré des thèmes comme la cyber-individualisation et la dégradation de la nature, ***Province*** est avant tout une célébration de l'humanité. Quand la vie tournera mal ou quand la solitude s'épaissira, que restera-t-il? Des hommes et des femmes se regardant en toute simplicité, aimant se faire rire, se faire souffrir, aimant s'aimer. Il restera l'autre, l'ami.

Province est la deuxième pièce de Mathieu Gosselin. La première, *La fête sauvage*, créée à La Licorne, a été joué quarante-sept fois en 2006 et 2009. Benoît Vermeulen signe avec *Province* sa première mise en scène pour La Banquette arrière. Metteur en scène de talent et directeur artistique du Théâtre Le Clou, il a remporté deux Masques pour son travail sur les pièces *Au moment de sa disparition* (2003) et *Romances et karaoké* (2005).

QUAND - OÙ - CONTACT

24 AVRIL AU 12 MAI 2012
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

RAGE
DE VICKY CÔTÉ

PRODUCTION Théâtre à Bout Portant

MISE EN SCÈNE Sara Moisan et Vicky Côté

CONCEPTION
Stéphan Berbier (Accessoires),
Louise Boudreault (Costumes),
Stéphane Boulianne (Son),
Vicky Côté (Scénographie),
Jessyka Maltais-Jean (Lumières)

DISTRIBUTION
Vicky Côté

Dans le grand vide à combler, on peut parfois perdre le contrôle.

Une femme se crée un monde, une vie, des histoires et des interlocuteurs à sa mesure, à sa guise. Seule face à elle-même et à son besoin de conformité, elle tente maladroitement de recréer ce qui lui semble être une vie normale. Entre solitude et appréhension. Puis il y a eux, incontournable altérité qui bouscule. Une méthode : essai et erreur.

Maître de jeu, elle s'accorde tous les droits. Dont celui de dépasser les limites.

RAGE, ***c'est quand l'existence se garroche pour survivre.***
RAGE, ***c'est presqu'une histoire d'amour.***
RAGE, ***c'est presqu'une histoire de haine.***
C'est presqu'une vraie histoire.
C'est presque quelqu'un.

Théâtre de création alliant théâtre gestuel, danse et manipulation, ***Rage*** explore cette détresse humaine qui nous habite à travers la perception de soi et le besoin des autres; à travers l'immense doute qui nous anime et l'intensité dont nous sommes capables et parfois dépassés par ce que nous sommes et ce que nous voulons être.

Dans un rapport à soi et à la conformité et dans ce criant besoin de relations devenant inexorablement échecs répétés, surgit parfois ce moment où l'être devient hors de lui. Force brute sans contrôle agissant sous le coup de l'émotion, pour le meilleur et pour le pire.

Et pour en arriver où, sinon face à soi-même, toujours.

Un propos coup de poing, un regard sur notre besoin de conformité qui trouve écho à travers cette recherche de soi propre à l'adolescence et des relations tumultueuses qui y prennent naissance. Comment réussir à être soi à travers les autres.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Possibilité de rencontre-discussion avec la comédienne (rencontre préparatoire et/ou après le spectacle).

QUAND - OÙ - CONTACT

FIN MAI À DÉBUT JUIN - DATES À DÉTERMINER
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie du Théâtre Aux Écuries
514.844.1811

GROUPES SCOLAIRES
Jeanne Bertoux
514.844.1811
communication@auxecuries.com

info@auxecuries.com
www.auxecuries.com

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

REARVIEW

DE GILLES POULIN-DENIS

PRODUCTION La Troupe du Jour

MISE EN SCÈNE Philippe Lambert

CONCEPTION
David Granger (Décor, éclairages),
Jacques Poulin-Denis (Musique)

DISTRIBUTION
Gilles Poulin-Denis

Guy fuit son passé médiocre, raille, nargue, nie son désarroi sans conviction, niaise à Mattawa un auto-stoppeur un peu céleste qui le conduit à North Bay et poursuit sa route avec lui jusqu'à un bar de Sturgeon Falls. Là, le fuyard est brutalement rattrapé par son passé récent. Mais l'épisode sera sa rédemption.

Rearview est un « road-trip » théâtral sur fond de quête existentielle d'un jeune trentenaire qui doit faire face à ses démons. Dans une langue vibrante et imagée, l'auteur nous plonge au cœur de l'intimité d'un être qui a perdu ses repères et qui, ne pouvant plus supporter sa réalité, tente de fuir loin. Loin de chez lui. Loin de la femme qu'il aime, mais aussi et surtout, loin de lui-même. Jusqu'où ira-t-il? Jusqu'où va-t-on pour enfin se retrouver? Voilà les questions que pose ce texte d'une grande humanité créé en 2009 à Saskatoon et qui, depuis, à l'instar de son protagoniste, poursuit sa route à travers le Canada.

Rearview est le premier texte de Gilles Poulin-Denis, diplômé en jeu de l'UQAM. Il était donc tout naturel qu'il incarne lui-même le rôle principal de ce solo intimiste. Son texte a été mis en scène par Philippe Lambert, adjoint à la direction artistique du Théâtre de La Manufacture.

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 9 DÉCEMBRE 2011
THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

RÉMINISCENCE - PROJET EAU

DE JEAN-PHILIPPE JOUBERT

PRODUCTION Nuages en pantalon

MISE EN SCÈNE Jean-Philippe Joubert

CONCEPTION
Michelle Bouchard, Mathieu Campagna, Claudia Gendreau, Jean-Philippe Joubert, Julie Morel

DISTRIBUTION
Danièle Belley, Mathieu Campagna, Laurie-Ève Gagnon, Jean-Philippe Joubert, Valérie Laroche, Sonia Montminy, Olivier Normand

Dans un espace fait de bois et d'eau, des hommes et des femmes plongent au plus profond d'eux-mêmes et font l'inventaire de leurs vies. Pendant cette immersion, ils seront confrontés à ce qu'ils ont perdu mais également à ce qu'ils ont préservé : leurs rêves, leurs souvenirs, leurs peurs, leurs désirs… Dans cet univers tout en vagues et en miroitements où les vêtements sont autant de peaux qu'on enfile et dont on se départit, le mouvement des corps se juxtapose au jeu avec l'eau, au mot, au silence et à la musique pour, peu à peu, esquisser le paysage d'une vie.

Qu'est-ce qui définit notre identité, notre essence? Et si l'eau, c'était nous? Et si l'eau était imprégnée de nos souvenirs, de nos pensées les plus secrètes? Spectacle d'images aux frontières du théâtre et de la danse,* RÉMINISCENCE *vous propose une plongée sensuelle et poétique au cœur de l'intimité humaine.

Nous vous proposons de partir à la recherche du lien intime que nous entretenons avec l'eau. D'une manière symbolique et sensible, nous jouons avec l'eau…

Avec le *Projet Eau,* Nuages en pantalon célèbre ses 10 ans d'existence en créant une trilogie où chacun des spectacles est dédié à l'un des publics auxquels la compagnie s'adresse : *Le Chant de la mer* (enfance), *L'Ivresse des profondeurs* (adolescence) et *Réminiscence* (adulte). La trilogie sera aussi présentée en intégrale pour le public adulte.

Chaque spectacle explore nos rapports à l'eau avec un rythme différent et raconte une histoire différente. Eaux calmes, eaux agitées, eaux qui nous bercent, nous transportent, nous emportent; elles sont changeantes, comme nous. Elles coulent et marquent le temps, à travers les âges de la vie.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

TARIFS SPÉCIAUX
Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes. Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.

ESPACE DES CURIEUX
Cette section de notre site Internet regroupe des documents et des hyperliens vers d'autres sites qui permettent de pousser plus loin la réflexion sur les enjeux du spectacle.

RENCONTRES ET ATELIERS PRÉPARATOIRES
Des rencontres avec les comédiens ou concepteurs et des ateliers préparatoires peuvent être organisés sur demande.

VISITES GUIDÉES
Pour les petits groupes, des visites guidées du théâtre peuvent être organisées sur demande.

MATINÉES SCOLAIRES
Veuillez nous contacter pour savoir si des matinées scolaires sont prévues.

QUAND - OÙ - CONTACT

6 AU 24 MARS 2012
INTÉGRALE : 17 ET 24 MARS À 19 H
DURÉE : 4 H AVEC ENTRACTES
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Renée Champagne
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

REQUIEM POUR UN TROMPETTISTE

DE CLAUDE GUILMAIN

PRODUCTION Théâtre La Tangente

MISE EN SCÈNE Claude Guilmain, Louise Naubert

CONCEPTION

Dany Boivin et Claude Guilmain (Scénographie, réalisation du décor),
Guillaume Houët-Brisebois (Lumières),
Claude Naubert (Musique, environnement sonore)

DISTRIBUTION

Victor Trelles Turgeon, Marie Turgeon
et quatre autres comédiens

Été 1955, dans une petite ville, par un après-midi de canicule. Alors que le maire est occupé dans une chambre d'hôtel à combler ses désirs charnels, de l'autre côté de la rue, à l'Hôtel de Ville, ses adjoints cherchent à camoufler une négligence, occasionnée par de nouvelles politiques municipales, qui aurait mené au décès de plusieurs citoyens.

REQUIEM POUR UN TROMPETTISTE ***a été présenté en spectacle d'ouverture au Festival Zones Théâtrales (Centre national des Arts, septembre 2005). Il a été finaliste pour le Masque de la production franco-canadienne, 2006.***

Claude Guilmain s'est servi de l'Affaire Walkerton, cette histoire d'eau contaminée qui a fait les manchettes de l'actualité ontarienne, pour créer de toutes pièces une œuvre de fiction dramatique. Avec ***Requiem pour un trompettiste***, il dénonce la corruption politique et la désinformation publique. Sa pièce met en doute, sur un ton ludique et caractériel, l'engagement des politiciens et le bien-fondé de leurs stratégies. L'enjeu est corsé et tendu.

Le public vivra une expérience inédite lors de cet événement théâtral. L'auditoire assiste au développement de l'histoire qui se déroule sur deux sphères différentes. Le public est divisé en deux. Une moitié assiste à ce qui se passe à l'hôtel de ville et l'autre moitié est témoin de l'action dans la chambre d'hôtel. À l'entracte, les publics changent de place et la pièce recommence au début. Les deux facettes de cette même histoire sont développées simultanément. Les spectateurs sont donc conviés à observer en deux temps les fragments complémentaires d'une même action. D'un point de vue dédoublé naîtra ainsi une totalité imprévue.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous favorisons les échanges entre les artisans du spectacle et les groupes scolaires soit avant ou après la représentation.

Un cahier pédagogique sera disponible.

Matinées scolaires sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

10 AU 21 JANVIER 2012 À 20 H

12 JANVIER À 19 H, suivie d'une discussion
13 JANVIER À 18 H 30, suivie d'une table ronde

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES

Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca

ROMÉO ET JULIETTE
DE WILLIAM SHAKESPEARE

PRODUCTION Théâtre Longue Vue la suite (LV2)

TRADUCTION François-Victor Hugo
ADAPTATION Théâtre Longue Vue la suite (LV2)
MISE EN SCÈNE Jacques Rossi
CONCEPTION
Maxime Audet (Son),
Marilène Bastien (Costumes),
Stéphane Caissy (Technique),
Jean-François Gagnon (Coaching, épée),
Marie-Lise Hétu (Phonétique),
Emmanuelle Langelier (Assistance mise en scène),
Eva-Rose Mercier (Régie),
Anne-Marie Rodrigue-Lecours (Lumière),
Jennifer Tremblay (Costumes)
DISTRIBUTION
Pierre-Yves Cardinal, Valérie Descheneaux,
Vincent Fafard, Alexandre Goyette, Tania Kontoyanni,
Frédéric Lavallée, Claude Lemieux

À Vérone, deux familles nobles et puissantes, les Capulet et les Montaigu, sont des ennemis héréditaires; il existe entre elles une haine indestructible depuis toujours. Un jour, lors d'un grand bal masqué, Roméo Montaigu fait la rencontre de la belle Juliette, fille unique des Capulet. Tous deux sont ensorcelés par le charme de leurs regards. La passion leur donne le temps de goûter ensemble d'inexprimables joies, à travers d'effroyables angoisses. Cet amour infini sera de courte durée, car les effets de la rage obstinée de ces familles conduiront les deux amants à un destin tragique.

La Renaissance. L'époque de la lignée royale des Tudor et les conflits religieux.

Les origines de Roméo et Juliette remontent au mythe de Pyrame et Thisbé, raconté par le poète Ovide, dans ses Métamorphoses. Shakespeare fut ensuite touché par les récits d'amours impossibles de Da Porto et Bandello (Italie), de Boisteau (France), puis s'inspira plus particulièrement de Brooke (Angleterre).

Thèmes : rancœurs héréditaires, relations brimées, destin tragique, quiproquo menant à la fatalité.

Motif du choix du spectacle : stérilité et dangers des conflits familiaux ou sociaux qui ont existé à toutes les époques, et sont encore très présents aujourd'hui.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

COURTE-PIÈCE ORIGINALE, intitulée *Shakespeare entre la vie et l'amour* qui traite de l'auteur, de la pièce, de son époque, de ses enjeux, présentée dans les institutions scolaires, deux semaines avant la venue des étudiants à la représentation de la pièce ***Roméo et Juliette*** en salle professionnelle.

La courte-pièce (de type tréteau avec 2 comédiens) dure 50 minutes et est suivie de 15 minutes d'interaction entre les comédiens et les étudiants.

CAHIER-THÉÂTRE PÉDAGOGIQUE de 20 pages, de qualité et format magazine, qui traite en détails de l'auteur, de la pièce, de son époque, de ses enjeux, du metteur en scène, des comédiens et des concepteurs, et qui inclut un jeu-questionnaire : un outil indispensable pour les professeurs et les étudiants.

APRÈS-SPECTACLE
Interaction entre les étudiants et les comédiens de la pièce.

QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 12 NOVEMBRE 2011
12 AU 17 MARS 2012
GESÙ
1200, rue Bleury à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Catherine Dominic, Sylvie Berthiaume
514.849.9898
lv2@bellnet.ca
www.theatrelv2.com

ROUGE
DE MARC ISRAËL-LE PELLETIER

PRODUCTION
Compagnie Un mot au creux de la main

MISE EN SCÈNE Cécile Assayag

CONCEPTION
Karine Blanchette (Fabrication de costumes),
Geneviève Boivin (Installation vidéo)

DISTRIBUTION
À déterminer

À la mort de sa grand-mère, le Petit Chaperon Rouge embauche un comédien (Mère-Grand) pour jouer par téléphone le rôle de la défunte et combler son absence. Vingt ans plus tard, le Petit Chaperon Rouge décide de mettre fin à cette relation mensongère et aliénante. N'y parvenant pas, il embauche alors, sans en avertir Mère-Grand, une comédienne (Rouge) pour le remplacer et concrétiser cette rupture.

Lorsque débute la pièce, la comédienne Rouge appelle Mère-Grand avec la ferme intention d'exécuter son contrat. Pour ce, Rouge passera à la loupe les comportements de la mère et de la grand-mère du Petit Chaperon Rouge. Au fil de cette observation minutieuse, une réalité se dessine : celle d'une mère insensible et d'une grand-mère égoïste qui l'auront délibérément mis en danger.

Ce texte propose une relecture du* PETIT CHAPERON ROUGE *en exposant les comportements équivoques des deux figures maternelles.

Rouge, de Marc Israël-Le Pelletier, emprunte ses personnages au conte du *Petit Chaperon Rouge* et entre dans la catégorie des pièces qui ont été conçues à partir d'une réflexion sur l'enfance. Elle participe d'un questionnement sur ce que l'on raconte aux enfants en toute innocence et la question fondamentale soulevée ici est incontournable : mais pourquoi donc cette mère envoie-t-elle sa fille traverser seule une forêt aussi dangereuse? Question qui en entraîne bien d'autres aussi variées que le manque de père dans le conte, la séparation territoriale de la fille et de la mère, la naïveté de l'enfant qui se laisse tromper par le loup...

On l'aura deviné, l'auteur porte un regard quelque peu différent du commun des mortels sur ce conte.

Auteur d'une soixantaine de pièces, Marc Isarël-Le Pelletier a reçu plusieurs prix dont celui de la SACD de la dramaturgie francophone en 2001 et il a également été finaliste, avec sa pièce *Le Globe*, du Prix Sony Labou Tansi en 2007 qui est destiné à faire découvrir aux étudiants de la francophonie la diversité et la richesse des auteurs de théâtre francophones. Ses textes abordent les questions essentielles de notre société.

Public cible : étudiants des cégep, universités, écoles de théâtre, fin du secondaire.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Marc Israël-Le Pelletier est disponible pour des rencontres/discussions ou des ateliers avec les étudiants sur les thèmes suivants :

La genèse de la pièce Rouge (rencontre/discussion) :
Rouge versus le conte du *Petit Chaperon Rouge*, thématiques et questionnements, processus d'écriture et rapport du texte avec la scène, choix de mise en scène (ombres et vidéo), place de la pièce dans l'œuvre de l'auteur, etc.

Processus d'écriture et mise en scène (rencontre/discussion suivi d'un atelier pratique) :
Les différentes étapes du processus d'écriture, rapport du texte avec la scène, travail d'analyse et processus de mise en scène. L'auteur propose ensuite aux étudiants de mettre en scène un extrait de sa pièce.

Le théâtre contemporain Nord Américain et Européen :
Thématiques actuelles, engagement et place de l'artiste dans la société, quelques auteurs incontournables, etc.

Ces ateliers sont donnés indépendamment des représentations. Un coût additionnel y est associé. Informations sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

19 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE INTIME
1371, rue Ontario Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Cécile Assayag - Rencontres et ateliers

GROUPES SCOLAIRES
Julia Giehler
514.526.6582
billetterie@.laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

S'EMBRASENT
DE LUC TARTAR

PRODUCTION Théâtre Bluff en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

MISE EN SCÈNE Eric Jean

CONCEPTION

Magalie Amyot (Décor),
Stéphanie Cloutier (Costumes),
Olivier Gaudet-Savard (Environnement sonore),
Stéphanie Raymond (Assistance à la mise en scène, régie),
Martin Sirois (Éclairages)

DISTRIBUTION

Francesca Bárcenas, Christian Baril, Matthieu Girard, Talia Hallmona, Béatrice Picard

Dans la cour d'école, Jonathan embrasse Latifa. C'est un coup de foudre qui bouleverse les témoins de la scène - les filles, les garçons, les profs, et même le directeur -, une passion qui, telle une éclipse observée à l'oeil nu, les éblouit et brûle leurs regards. Au croisement du clip et de l'oratorio, cette partie lumineuse mêle audacieusement poésie, danse et musique, pour raviver en chacun de nous la flamme et l'émoi du premier amour.

Fort de son succès au Québec et en France, ***S'embrasent*** effectue un retour sur les planches montréalaises. S'adressant en premier lieu à un public adolescent, ***S'embrasent*** aborde comme thèmes le coup de foudre amoureux, le manque d'amour, le passage à l'âge adute, la sexualité, le nouveau langage amoureux, vivre avec soi, vivre avec les autres, vivre avec ses parents, le regard que l'on porte et celui qui est porté, thèmes universels qui interpellent les spectateurs de tous âges.

Printemps 2004. Invité au Théâtre du Pellican, Luc Tartar anime des ateliers d'écriture sur le thème du langage amoureux avec six groupes d'adolescents de réalités sociales et de milieux forts différents. Suite à cette résidence, transporté par ses rencontres, Luc Tartar écrit ***S'embrasent***. Le texte constitue un objet littéraire singulier et atypique qui se déploie comme une série de petits clips. La langue est d'une accessibilité poétique, touchante et directe. Cette oeuvre de fiction est teintée par le contexte social dans lequel vit l'auteur. Écrite dans la France du début des années 2000, elle témoigne de la réalité démographique et politique de ce pays. Cette histoire d'amour campée dans une banlieue met en lumière un élément important de la réalité française actuelle : le métissage culturel.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le mandat du Théâtre Bluff est de faire découvrir et aimer la dramaturgie contemporaine aux adolescents.

Publiée chez Lasman Editeur, la pièce ***S'embrasent*** est actuellement sélectionnée en France pour le prix Sony Labou Tansi.

Guide de l'accompagnateur disponible sur demande : mbernier@bluff.qc.ca

Ateliers en classe possibles sur demande (activité payante).

Sur demande, rencontre possible avec les artistes après la représentation.

Tarifs disponibles pour étudiant et groupe étudiant (10 personnes et plus).

QUAND - OÙ - CONTACT

15 AU 24 SEPTEMBRE 2011
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Théâtre Bluff - Marie Bernier
514.951.6883

RÉSERVATIONS
Billetterie du Théâtre Quat'Sous - Benoit Hénault
514.845.7277

GROUPES SCOLAIRES
Louisette Charland
514.845.6928 poste 107
info@quatsous.com
www.quatsous.com

23 NOVEMBRE 2011 À 10 H ET 13 H
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE
180, rue De Gentilly Est
à Longueuil

RÉSERVATIONS
450.670.1611, poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES
LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES
LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES LES SPECTACLES

SEPSIS
DE CHRISTIAN LAPOINTE

PRODUCTION Théâtre Péril

MISE EN SCÈNE Christian Lapointe

CONCEPTION
Jean-François Labbé (Scénographie),
Martin Sirois (Lumière),
Alexandra Sutto (Assistance à la mise en scène)

DISTRIBUTION
Sylvio Arriola, Israël Gamache, Rachel Graton,
Joanie Lehoux, Jocelyn Pelletier,
Eric Robidoux, Alexandrine Warren

Sous influence : de la lumière, les mains pleines de sang. Chercher du sens et ne trouver que les restes d'une forme putréfiée. Entre le désir de mourir et celui de vivre, la confusion menant à une quête où ne reste que l'unique et profond besoin de devenir l'opposé de ce que l'on croit être. Puis, faire une rencontre fantasmagorique suivie de l'alter ego de son propre animal de compagnie. Des corps et des voix témoignent et révèlent goutte à goutte une partition théâtrale où symbolisme et performativité se côtoient et déjantent la linéarité du récit.

Le Théâtre Péril (*C.H.S.*, *Limbes*, *Vu d'ici*, etc.), basé à Québec, est connu pour ses productions exigeantes et demandant à l'assistance un investissement particulier. Prédisposé à produire des objets théâtraux à partir d'œuvres denses, poétiques et parfois qualifiées d'impossibles à monter, le Théâtre Péril se plaît à passer du répertoire à la création. Que ce soit avec les textes de Lapointe lui-même ou ceux de Yeats, de Villiers de l'Isle Adam ou de Mathieu Arseneault, la compagnie creuse une dramaturgie prisant le risque et la tentative d'élaborer des langages théâtraux propres à chaque expérience artistique qui jalonne son parcours.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontres avec les artistes au théâtre ou en classe.

QUAND - OÙ - CONTACT

17 AU 21 JANVIER 2012
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint-Dominique à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Marie-Soleil Coupal
514.843.7738
billetterie@lachapelle.org
www.lachapelle.org

SEXY BÉTON, L'INTÉGRALE

D'ANNABEL SOUTAR

PRODUCTION Porte Parole

TRADUCTION Carole Fréchette

MISE EN SCÈNE André Perrier, Sophie Vajda

CONCEPTION

Marie-Andrée Lemire (Assistance à la mise en scène),
Cédric Lord (Décor),
Mathieu Marcil (Éclairages),
Marc Sénécal, Marie-Pier Fortier et Danaëlle Lareau (Costumes),
Carlo Verdicchio, Anne-Marie Levasseur
et Caroline Turcot (Son)

DISTRIBUTION

Stéphane Blanchette, Pierre Collin, Alex Ivanovici, Maude Laurendeau-Mondoux, France Rolland, Paul Stewart, Brett Watson

Brett et Maude, deux acteurs, sont intrigués par la lecture d'un article sur l'effondrement d'un viaduc qui a tué cinq personnes dans leur ville. Quand ils découvrent que les personnes qui l'ont construit et devaient l'entretenir n'endossent aucune responsabilité, ils démarrent une enquête. Leur odyssée les conduit aussi bien chez les victimes encore dévastées que dans les salles des conseils d'administration et les bureaux feutrés de l'élite politique et financière. Y circulent des rumeurs de conspiration, de mafia et de collusion dans le domaine de la construction qui ébranlent leur quête de vérité.

Sous la direction d'Emily Mann, dramaturge de renom et directrice du McCarter Theatre du New Jersey, Annabel Soutar a développé son approche documentaire et factuelle du théâtre. Elle conçoit ses pièces en fonction d'enjeux sociaux contemporains susceptibles d'intéresser un grand nombre de citoyens de tous âges. Ainsi, la troupe dont elle assume la direction artistique a produit sept pièces au cours de ses dix ans d'existence, toutes liées à des sujets très actuels : *Novembre, 2000 questions*, *Santé!*, *Seeds*, *Import-Export*, et *Sexy béton*, d'abord présentée comme une suite de trois épisodes, lesquels ont été ensuite réunis en une seule pièce : ***Sexy béton, l'intégrale***.

Cette pièce, dans le contexte de la gestion déficiente du réseau routier des trente dernières années, a pour thème principal l'effondrement du viaduc de la Concorde à Laval, le 30 septembre 2006. À partir de témoignages véridiques et d'une recherche minutieuse des faits, même ceux que le rapport de la commission Johnson a négligés, la pièce fait vivre aux spectateurs les étapes d'une enquête qui donne la parole aux victimes de la tragédie ainsi qu'aux principaux intervenants de cette histoire aux multiples strates, notamment Pierre Marc Johnson et Julius Grey. Le théâtre sert ici une quête de vérité et de justice à laquelle tout contribuable peut adhérer.

La pièce soulève des questions de responsabilité sociale intéressantes pour tous, y compris les étudiants en fin de secondaire, donnant même lieu à une relance sur le site de l'Assemblée nationale de la pétition formulée par Mireille Reid et Claude Goyette, dont le fils a péri en compagnie de son épouse enceinte sous le viaduc effondré.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

En 2009, Porte Parole a amorcé des démarches auprès de la Commision scolaire de Montréal avec la perspective de faire découvrir aux étudiants le docu-théâtre. Depuis le mois d'octobre 2010, Porte Parole développe un concept étudiant/citoyen en collaboration avec des responsables du cours d'éthique et culture religieuse. À partir du texte ***Sexy béton, l'intégrale***, les mises en situation qui seront proposées aux étudiants leur permettront d'exprimer des points de vue multiples. Cette approche sera expérimentée dès la prochaine rentrée scolaire. De plus, les élèves pourront assister aux représentations qui seront données dans les Maisons de la culture à Montréal.

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS

Joël Richard
514.842.8883
jrichard@porteparole.org
www.porteparole.org

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

2 NOVEMBRE 2011
SALLE PAULINE-JULIEN
à Montréal
514.626.1616
info@pauline-julien.com
www.pauline-julien.com

3 NOVEMBRE 2011
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC
à Montréal
514.872.7882
maison_fr@ville.montreal.qc.ca
ville.montreal.qc.ca/villemarie/mcf

SUITE

SEXY BÉTON, L'INTÉGRALE
D'ANNABEL SOUTAR

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
SUITE

5 NOVEMBRE 2011
MAISON DE LA CULTURE
ROSEMONT-LA-PETITE-PATRIE
à Montréal
514.872.1730
maison_rpp@ville.montreal.qc.ca
www.accesculture.com

10, 11 NOVEMBRE 2011 À 20 H
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE
à Longueuil
450.670.1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
infotheatre@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

12 NOVEMBRE 2011
PAVILLON DE L'ENTREPÔT
à Lachine
514.634.3471, poste 302

17 NOVEMBRE 2011
MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY
à Montréal
514.872.2044
Maison_mu@ville.montreal.qc.ca

30 NOVEMBRE 2011
MAISON DE LA CULTURE PLATEAU-MONT-ROYAL
à Montréal
514.872.2266
www.accesculture.com

1er DÉCEMBRE 2011
SALLE JEAN-DESPRÉZ
à Gatineau
819.243.2345 poste 7761
info@gatineau.ca
www.ville.gatineau.qc.ca/artsetspectacles

4 DÉCEMBRE 2011 À 15 H
THÉÂTRE DES DEUX RIVES
à Saint-Jean-sur-Richelieu
450.358.3949
info@spec.qc.ca
www.spec.qc.ca/salles/theatre-des-deux-rives.php

SHAVIREZ, LE TSIGANE DES MERS / SHAVIREZ, THE GYPSY OF THE SEA

DE CRÉATION BELZÉBRUTE, MISE EN FORME DU TEXTE PAR JOCELYN SIOUI / BELZEBRUTE'S CREATION, WORKING TEXT BY JOCELYN SIOUI

PRODUCTION ET MISE EN SCÈNE Belzébrute

TRADUCTION Patrick Goddard

CONCEPTION
Clémence Doray
(Éclairage, régie / Lighting, stage managing),
Francis Falrley-Lemieux
(Décor, marionnettes / Stage design, puppets),
Caroline Fortin (Décor, accessoires, marionnettes / Stage design, accessories, puppets),
Amélie Poirier-Aubry
(Direction musicale / Musical director)

DISTRIBUTION
Eric Desjardins, Caroline Fortin,
Amélie Poirier-Aubry, Jocelyn Sioui

Belzébrute est fier de vous présenter les folles aventures du Capitaine Shavirez. Découvrez l'histoire du seul tsigane à avoir foulé le sol..., des sept mers. Au menu : vengeance, amour, combat naval, déplacements tectoniques et..., un canard jaune! Un spectacle digne de Broadway... sur une table!

Belzébrute is now proud to present the amazing adventures of Captain Shavirez. Come hear the story of* SHAVIREZ, THE GIPSY OF THE SEA*, the only gypsy to have set foot in... all of the Seven Seas! On the menu: revenge, beheadings, naval combat, tectonic shifts and... a yellow duck! Your basic Broadway blockbuster on a dime...!

Cette production est un véritable délire théâtral sur fond marin où quatre artistes polyvalents et « patenteux » — Éric Desjardins, Caroline Fortin, Jocelyn Sioui et Amélie Poirier — s'inspirent de la culture populaire et du patrimoine universel pour vous monter un beau grand bateau tsigane... Un voyage contre vents et marées qui décoiffe par son humour et son audace, par son ingéniosité et ses petits clins d'œil irrévérencieux. Une immersion dans un monde fantastique et délirant, ancrée dans l'histoire festive de la culture tsigane, un duel à finir où le synthétique et l'absurde s'offrent un face à face sans merci. Belzébrute est un « band » de théâtre (auteur-concepteur-interprète) qui explore avec une énergie lumineuse et une désinvolture contagieuse le théâtre d'objets, la marionnette, le jeu masqué, le théâtre d'ombres et la poésie de l'image. Une approche audacieuse qui lui a permis d'obtenir en 2008 un mentorat auprès du Cirque du Soleil dans le cadre des actions culturelles de ce chef de file de la création.

In this production, a veritable theatrical madness, four versatile and resourceful actors – Éric Desjardins, Caroline Fortin, Jocelyn Sioui and Amélie Poirier – draw from popular cultural and universal heritage to take you on a frenzied ride worthy of the gypsies… Come hell or high water, this voyage will blow your mind away with its humour and daring, its inventiveness and thinly veiled flippant references. An immersion in a mad fantasy world inspired by the festive history of gypsy culture, where the synthetic and the absurd knock heads mercilessly. Belzébrute is a theatre band (writing-creative direction-acting) that explores such diverse forms as puppetry, masked acting, shadow play, and poetic imagery with brilliant energy and contagious simplicity. In 2008, this daring approach won Belzébrute the mentorship of Cirque du Soleil as part of the cultural activities of this creative leader.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous nous déplaçons dans votre établissement scolaire pour les représentations. Après la représentation, une conférence sur la création collective est offerte. Plusieurs ateliers sont offerts : manipulation de marionnettes, jeu masqué, ateliers d'écriture et d'improvisation. Nous sommes flexibles et ouverts et nous nous adaptons à vos besoins. Nous vous invitons à visiter notre site web pour y visionner notre démo, voir les critiques du spectacles, les photos, etc... www.belzebrute.com

We move in your school establishment for the representations. After the representation, we offer a conference on collective creation. Several workshops are offered: handling of puppets, masked play, workshops of writing and improvisation. We are flexible and opened and we adapt according to your needs. We invite you to go to our website to see our demo, read our critics, see pictures, etc... www.belzebrute.com

QUAND - OÙ - CONTACT

DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT
DATES À DÉTERMINER AVEC VOUS

IN YOUR ESTABLISHMENT
DATES TO BE DETERMINED WITH YOU

RÉSERVATIONS
Les productions Josée Allard
514.990.3333
info@pjallard.ca
www.pjallard.ca
www.belzebrute.com

SHIRLEY VALENTINE

DE WILLY RUSSELL

PRODUCTION Les Tournées Jean Duceppe

TRADUCTION Michel Dumont
MISE EN SCÈNE Jacques Girard
CONCEPTION
Normand Blais (Accessoires),
Mérédith Caron (Costumes),
Yves Labelle (Vidéo),
Martin Labrecque (Éclairages),
Guillaume Lord (Décor),
Michel Smith (Musique)
DISTRIBUTION
Pierrette Robitaille

Shirley Valentine vit en banlieue avec son mari. Elle y mène une vie routinière et sans surprise.

Depuis des années, Shirley s'ennuie terriblement. Les enfants sont partis et il n'existe plus de complicité entre elle et l'homme qu'elle a épousé.

Mais Shirley a changé. Voilà que maintenant, elle rêve. Elle veut redevenir Shirley, la femme passionnée, active, curieuse de tout et un peu bohème; cette femme qu'elle avait fini par oublier, emportée par la routine.

Or, voilà que sa voisine lui offre de l'accompagner en Grèce pendant deux semaines. Shirley aura-t-elle le courage et l'audace de partir?

SHIRLEY VALENTINE, ***une pièce tonifiante sur l'affirmation de soi, sur la nécessité de vivre librement sa vie avant qu'il ne soit trop tard.***

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS

Paule Maher
varia@paulemaher.com
www.paulemaher.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

23 SEPTEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 2011
LES TOURNÉES PAULE MAHER
514.525.9393
varia@paulemaher.com
www.paulemaher.com

SOUS L'OREILLER *(TITRE PROVISOIRE)*

DE PATRICK QUINTAL

PRODUCTION Théâtre du Double signe

CONCEPTION
Catherine Archambault, Lilie Bergeron, Laurent Bolduc-Laventure, Michel Charbonneau, Jacques Jobin, Pascale Tremblay

DISTRIBUTION
Patrick Quintal

Durant quelques années, Patrick Quintal s'est amusé à écrire de courts textes juste avant de dormir. C'est devenu une sorte de rêverie étrange et ludique à l'intérieur de laquelle les objets de la chambre prennent des dimensions surréelles. Le spectacle consiste à évoquer avec les sons, la musique, la voix, l'image, le travail avec l'accessoire, cette zone étrange et cet « entre-deux » du demi-sommeil. Nous voulons capter ces turbulences imaginaires et en faire de petits tableaux vivants. C'est une démarche qui se veut artisanale et conviviale, en dehors des contraintes habituelles.* SOUS L'OREILLER *n'est pas une pièce avec un déroulement continu. C'est avant tout un collage d'une vingtaine de courts textes, qui sont indépendants les uns des autres, sur les thèmes de la nuit et de la rêverie.

L'univers exploré est évidemment très restreint, correspondant à l'exiguïté du lieu; chambre, lit, oreiller, draps, lampe de chevet. Cependant, ces objets familiers, les mots qui les désignent, devenant de plus en plus flous, flasques..., méduses entraînent dans une rêverie étrange et amusante. Une autre particularité du spectacle est de faire du texte et de la musique une influence mutuelle directe. Parfois la musique impose à l'acteur un rythme, parfois les mots provoquent la musique ou encore la musique insuffle à la situation son émotion, sa direction. Quant aux lumières et aux accessoires du spectacle, ils suivent cette ligne directrice et trouvent l'extraordinaire dans l'ordinaire.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontre en classe disponible sur demande.

DEUX MATINÉES SCOLAIRES OFFERTES
10 et 16 novembre à 13 h

QUAND - OÙ - CONTACT

9 AU 12 NOVEMBRE 2011
16 AU 19 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE LÉONARD-ST-LAURENT
200, rue Peel à Sherbrooke

GROUPES SCOLAIRES
Audrey Bellegarde
819.565.5536
theatre@doublesigne.ca
www.doublesigne.ca

14, 15 SEPTEMBRE 2011
FESTIVAL ZONES THÉÂTRALES
à Ottawa
1.866.850.2787 poste 875
www.zonestheatrales.ca

TABARINADES
DE TABARIN

PRODUCTION Les Boréades en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier et en collaboration avec la Maison de la culture Hochelaga-Maisonneuve et le CAM en tournée

ADAPTATION Jean-François Gagnon / Francis Colpron (Arrangements musicaux)

MISE EN SCÈNE Jean-François Gagnon / Francis Colpron (Direction musicale)

CONCEPTION
Ginette Grenier (Costumes),
Vincent Lefèvre (Décor),
Mathieu Marcil (Éclairages)

DISTRIBUTION
Carl Béchard, Jean-François Gagnon, Bruno Piccolo, Ariane-Li Simard Côté et les musiciens de l'ensemble baroque Les Boréades

Dans les années 1630 à Paris, du haut de ses tréteaux, au milieu des comédiens et musiciens de sa troupe, Tabarin, « avec sa barbe interminable, son feutre inlassablement remodelé et son immense pantalon », proposait aux passants du Pont Neuf et de la Place Dauphine de courtes farces en musique. S'inspirant des scènes les plus burlesques de la commedia dell'arte, Tabarin nous a légué un véritable théâtre des variétés façon XVIIe siècle!

Le spectacle est à la fois une initiation à la musique baroque du XVIIe siècle et au théâtre dit « de tréteau » de la commedia dell'arte d'origine. Plus tard, Molière s'inspirera des comédiens italiens mais aussi de Tabarin qu'il a vu jouer à Paris. Tabarin est à la fois un héritier des farceurs du Moyen-Âge tout autant que des improvisateurs italiens de la commedia dell'arte. Allié à la musique d'époque, le spectacle offre autant à voir qu'à entendre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

14 AU 16 SEPTEMBRE 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

30 SEPTEMBRE 2011 À 20 H
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE PRATT & WHITNEY CANADA
150, rue De Gentilly Est à Longueuil

RÉSERVATIONS
450.670.1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

THE DRAGONFLY OF CHICOUTIMI

DE LARRY TREMBLAY

PRODUCTION Théâtre PÀP en coproduction avec le Festival TransAmériques

MISE EN SCÈNE Claude Poissant

CONCEPTION

Erwann Bernard (Éclairages),
Florence Cornet (Maquillages),
Éric Forget (Musique),
Catherine La Frenière (Assistance à la mise en scène, direction de production),
Olivier Landreville (Scénographie),
Caroline Laurin-Beaucage (Mouvement),
Vincent Rousselle (Direction technique),
Marie-Chantale Vaillancourt (Costumes)

DISTRIBUTION

Dany Boudreault, Patrice Dubois, Daniel Parent, Étienne Pilon, Mani Soleymanlou

Gaston Talbot vous dit d'emblée : « I travel a lot », mais vous comprenez rapidement qu'il n'a jamais voyagé. Il dit : « To keep in touch », mais vous comprenez tout aussi vite qu'il ne parle pas anglais, mais français à travers des mots anglais. Gaston Talbot ne cesse de se reprendre, de corriger, de changer ce qu'il dit de lui-même, de sa mère, de ses jeux troubles d'enfant avec Pierre Gagnon, ce qu'il dit aussi de ce rêve agité au sortir duquel, après des années de mutisme, il s'est éveillé parlant anglais. Peu à peu, Gaston Talbot vous aspire dans une spirale où les vérités, à force de tournoyer, vous entraînent dans un gouffre au fond duquel il y aurait quelque vérité.

En 1995, la création de ***The Dragonfly of Chicoutimi*** de Larry Tremblay dans une mise en scène de l'auteur et une interprétation de Jean-Louis Millette avait provoqué une onde de choc dont les répercussions se font encore sentir sur le théâtre québécois : un texte-gouffre ancré par un personnage qui ne cesse de fuir en se réinventant, mêlant l'intime, le politique, l'inconscient, les langues, un texte impossible à lire de façon univoque, porté par une interprétation continuellement sur la ligne du risque, précise et ouverte à la fois, irréductible. Quinze ans après cette création, le metteur en scène Claude Poissant – qui a montré son exceptionnelle affinité avec la dramaturgie de Larry Tremblay par ses mises en scène des pièces *Le Ventriloque* (2003) et *Abraham Lincoln va au théâtre* (2008) – aborde ce texte presque sacralisé par sa production originale. Pour retrouver la grandeur de ce texte, Claude Poissant le déploie cette fois-ci pour cinq comédiens. Au-delà des enjeux politiques, psychanalytiques, identitaires ou psychologiques de l'œuvre, Claude Poissant cherche à circonscrire la zone où les contradictions de Gaston Talbot deviennent inopérantes. Ce lieu où, simultanément, le personnage crée le monde et le manipule, et où ce dernier est une victime impuissante de ce même monde.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier d'accompagnement gratuit sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
www.theatrepap.com

29 SEPTEMBRE 2011
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC
à Montréal
514.872.7882
myriamlavoie@ville.montreal.qc.ca

4 OCTOBRE 2011
MAISON DE LA CULTURE AHUNTSIC-CARTIERVILLE
à Montréal
Martine Simard : 514.872.8749
mc_ahuntsic@ville.montreal.qc.ca
www.accesculture.com

5 OCTOBRE 2011
COLLÈGE DE MAISONNEUVE
SALLE SYLVAIN LELIÈVRE
à Montréal
514.872.2200
myrianedemers@ville.montreal.qc.ca

8 OCTOBRE 2011
MAISON DE LA CULTURE POINTE-AUX-TREMBLES
à Montréal
514.872.2240
juliejacob@ville.montreal.qc.ca

THE GAME OF LOVE AND CHANCE *(SPECTACLE EN ANGLAIS)*

DE PIERRE DE MARIVAUX

PRODUCTION Centaur Theatre Company et Canadian Stage

TRADUCTION Nicolas Billon
MISE EN SCÈNE Matthew Jocelyn
CONCEPTION
À confirmer / To be confirmed
DISTRIBUTION
À confirmer / To be confirmed

"Reason is not what defines love." - Molière

A young but strong-willed noble woman warily prepares for the imminent meeting with her betrothed. Inexperienced, but already skeptical of love and marriage, she disguises herself so that she may observe the young man's true personality. Little does she know that he also sets out to employ the same deception. Love-duets abound while ruses are cleverly played out in fine parlours and dark corridors. When guises are confessed will love triumph or expire?

Un mariage arrangé se prépare. Non disposée à se marier à un homme qu'elle ne connaît pas, la future mariée décide de changer de costume et de rôle avec sa femme de chambre afin de pouvoir observer la vraie personnalité de son futur époux. Sans le savoir, le fiancé met le même plan à exécution. Alors que d'habiles ruses sont manigancées, des duos amoureux font surface. Quand cette situation sera mise en lumière, l'amour triomphera-t-il?

With wit, and clever farce, classic French master de Marivaux invites us into a timeless world of romance by asking the universal questions that lovers have always faced. With its beautiful prose and elaborate professions from the heart, audiences will surely be seduced by this irresistible romantic comedy!

Acclaimed playwright and translator Montreal born Nicolas Billon provides a fresh and buoyant new translation.

Avec esprit et intelligence, le maître classique français Marivaux nous invite dans le monde intemporel de l'amour en posant les questions universelles auxquelles sont confrontés les amoureux de tous les temps. Avec sa belle prose et ses badinages galants, cette comédie romantique irrésistible séduira le public à coup sûr.

La traduction de Nicolas Billon, dramaturge acclamé né à Montréal, est rafraîssante et entraînante.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier éducatif avec exercices de discussion et d'improvisation et renseignements sur la pièce.

QUAND - OÙ - CONTACT

6 MARS AU 1er AVRIL 2012
CENTAUR THEATRE
453, rue St-François Xavier à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Eric D. Sukhu
514.288.1229 poste 245
eric@centaurtheatre.com
www.centaurtheatre.com

THE MAN WHO PLANTED TREES

D'APRÈS JEAN GIONO

PRODUCTION Puppet State Theatre (Écosse), présenté par Casteliers et la Corporation du Théâtre Outremont

ADAPTATION Rick Conte, Richard Medrington
MISE EN SCÈNE Richard Medrington, Rick Conte, Ailie Cohen
CONCEPTION
Ailie Cohen (Marionnettes, décors), Barney Strachan (Trame sonore)
DISTRIBUTION
Rick Conte, Richard Medrington

Inspiré de la nouvelle* L'Homme qui plantait des arbres*, ce spectacle raconte l'histoire inspirante d'un berger qui a planté une forêt, jour après jour, gland par gland, et transformé son environnement désertique. Tant une histoire touchante qu'un spectacle de marionnettes hilarant,* THE MAN WHO PLANTED TREES *nous démontre la différence qu'un homme seul (avec son chien!) peut faire dans le monde.

Ce spectacle de marionnettes remarquable a été présenté dans plusieurs pays d'Europe, d'Asie et aux États-Unis. Il a reçu de nombreux prix partout sur son passage.

Ce spectacle tout public s'adresse aux adultes et aux enfants de sept ans et plus. Il est présenté en anglais, avec plusieurs répliques en français dans le texte.

La nouvelle *L'Homme qui plantait des arbres* a été écrite en 1953 par l'écrivain français Jean Giono. Localisée en Haute Provence, entre 1913 et 1947, le récit dépeint le berger Elzéard Bouffier, un personnage de fiction présenté comme authentique.

La nouvelle a eu un retentissement mondial. Elle est aujourd'hui considérée comme un manifeste à part entière de la cause écologiste, véhiculant aussi un message humaniste et même politique. Œuvre majeure de la littérature de jeunesse, elle est étudiée en classe pour son message écologique de développement durable, plus actuel que jamais.

The Man Who Planted Trees rend hommage de façon sensible et intelligente à cette nouvelle extraordinaire. Tous - enfants, parents et grands-parents - seront touchés par son message, son humour et sa portée.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le spectacle est approprié aux représentations en milieu scolaire.

Un cahier pédagogique riche et bien documenté est disponible sur le site www.puppetstate.com/news.html

MATINÉES SCOLAIRES PRÉVUES
Vendredi 20 avril à 10 h et 13 h 30

QUAND - OÙ - CONTACT

20 AU 22 MARS 2012
THÉÂTRE OUTREMONT
1248, avenue Bernard Ouest à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Louise Lapointe

RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Robert Daoust

514.495.9944
info@casteliers.ca
www.casteliers.ca
www.theatreoutremont.com

THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES

DE MICHEL TREMBLAY

PRODUCTION Productions Jean-Bernard Hébert Inc.

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt

CONCEPTION

Michael Binette (Son),
Louise Campeau (Décors),
François Barbeau (Costumes),
Roger Dufresne (Programmation vidéo),
Martin Labrecque (Éclairages)

DISTRIBUTION

Josée Beaulieu, Catherine De Léan, Isabelle Drainville, Sébastien Huberdeau, Lynda Johnson, Danielle Lépine, Manon Lussier, Marie-Ève Milot, Sylvianne Rivest-Beauséjour, Geneviève Schmidt et une autre comédienne

THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES est une tragi-comédie mettant en scène des personnages plus grands que nature. Tirée des Chroniques du Plateau-Mont-Royal, œuvre majeure de Michel Tremblay, cette pièce dépeint magistralement les exaltations et les tiraillements du passage à l'adolescence, l'emprise de la religion sur l'éducation et les tourments de la classe ouvrière à l'aube des années 1940, dans la grisaille de la guerre. Tous ces personnages nous captivent pour finalement nous étreindre amoureusement.

Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges témoigne de l'agonie d'une Église qui mise toujours sur les vertus d'obéissance et de soumission et qui ne se fonde plus que sur des superstitions et sur le respect de rites à la signification perdue. Dans les années 1940 et 1950, l'année scolaire se termine en juin par la procession de la Fête-Dieu, événement par lequel l'Église catholique affirme sa présence et son autorité dans les rues de la ville et auprès des paroissiens qui doivent y contribuer. À cette époque, ce sont les religieuses qui enseignent aux filles. L'Église est donc très présente dans les écoles. Pour l'adaptation théâtrale du roman de Michel Tremblay, Serge Denoncourt a concentré son intérêt sur ce qui se passe à l'école autour des préparatifs de la Fête-Dieu. Très tôt, l'attention est attirée vers une situation délicate et complexe, où s'entremêlent désir, refoulement, incompréhension, et où intervient la notion de péché. Dans cette œuvre, les situations où règne l'incompréhension sont nombreuses. L'adaptateur en a retenu trois : la relation entre Thérèse et Gérard Bleau, le conflit entre la directrice de l'école, mère Benoîte des Anges, et sœur Sainte-Catherine, et l'histoire de Simone, l'enfant au bec-de-lièvre, qui se fera opérer grâce à la générosité de son médecin mais qui se fera tourmenter par mère Benoîte des Anges. À ces trois niveaux, il sera question de mensonges, d'ignorance, voire de bêtise, mais aussi d'espoir et d'affirmation de soi.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Matinées scolaires disponibles (contactez Mme Ginette Hébert au Théâtre de Rougemont).

Critiques de la pièce disponibles.

Possibilité d'une présence et d'un soutien pédagogique par l'entremise du directeur, de comédiens, des concepteurs et artisans afin de vous donner toute l'information pertinente.

Rencontre avec les comédiens après la représentation.

Cahier pédagogique (44 pages) disponible pour la préparation avant de voir la pièce.

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES

Ginette Hébert
450.469.1006
courrier@theatrederougemont.com
www.theatrederougemont.com
www.grandschenes.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

20 OCTOBRE 2011
SALLE DESJARDINS-TELUS
à Rimouski
418.724.0800
spectart@spectart.com
www.spectart.com

25 OCTOBRE 2011
SALLE ÉMILE-LEGAULT
à Montréal
514.855.6110 poste 4890
francinemajor@ville.montreal.qc.ca
www.accesculture.com/emplacement/salleemilelegault

27, 28 OCTOBRE 2011 À 10 H
29 OCTOBRE 2011 À 20 H
14 NOVEMBRE 2011 À 13 H
15 NOVEMBRE 2011 À 10 H
THÉÂTRE DE ROUGEMONT
370, rang de la Montagne
à Rougemont
450.469.1006 ou 1.888.666.3006
courrier@theatrederougemont.com
www.theatrederougemont.com

SUITE

THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES

DE MICHEL TREMBLAY

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
SUITE

1er NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
à Terrebonne
450.492.4777
billetterie@theatreduvieuxterrebonne.com
www.theatreduvieuxterrebonne.com/fr/

8 NOVEMBRE 2011
MAISON DES ARTS DESJARDINS DRUMMONDVILLE
à Drummondville
819.477.5412 ou 1.800.265.5412
billetterie@centre-culturel.qc.ca
www.centre-culturel.qc.ca

9 NOVEMBRE 2011 À 20 H
THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES
356, boul. Marie-Victorin
à Kingsey Falls
819.363.2900 ou 1.877.563.2900
theatre@grandschenes.ca
www.grandschenes.ca

23 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE DU RIFT
SALLE AUGUSTIN-CHÉNIER
à Ville-Marie
819.622.1362
salleag@tlb.sympatico.ca
www.augustinchenier.net

24 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE DU CUIVRE
à Rouyn-Noranda
819.797.7133
theatre.ducuivre@rouyn-noranda.ca
theatreducuivre.ticketacces.net/fr/organisation/

25 NOVEMBRE 2011
THÉÂTRE TÉLÉBEC
à Val-d'Or
819.825.3060 poste 4234
isabelle.gauthier@ville.valdor.qc.ca
www.theatretelebec.com

26 NOVEMBRE 2011
AUDITORIUM DE LA POLYVALENTE SAINT-JOSEPH
à Mont-Laurier
819.623.1833
billets.munispec@villemontlaurier.qc.ca
www.cspn.qc.ca/ecoles_secondaires.html

13 DÉCEMBRE 2011 À 10 H
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE PRATT & WHITNEY CANADA
à Longueuil
450.670.1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES

DE MICHEL TREMBLAY

PRODUCTION Le Théâtre du Trident

MISE EN SCÈNE Gill Champagne

CONCEPTION
Sébastien Dionne (Costumes),
Jean Hazel (Scénographie)

DISTRIBUTION
Marie-Josée Bastien, Jean-Pierre Cloutier, Anne-Marie Côté, Chantal Dupuis, Maryse Lapierre, Linda Laplante, Patrick Ouellet, Édith Patenaude, Claudiane Ruelland, Andrée Samson, Denise Verville et deux autres comédiens

Thérèse, Pierrette et leur amie Simone forment un trio inséparable. Alors qu'à l'école des Saints-Anges se préparent les célébrations de la Fête-Dieu, chacune s'éveille à la vie et découvre les exaltations et les tourments du passage à l'adolescence sous le regard parfois autoritaire des religieuses qui dirigent l'établissement. Dans ce quartier ouvrier du Québec des années 1940, où les rapports de classes sont marqués, l'élite religieuse fait peser son emprise sur les élèves, leurs mères et les enseignantes. Progressivement, une révolte commence à sourdre dans tous les coins de l'école, annonciatrice du désir d'affranchissement qui secouera la province lors de la Révolution tranquille.

Aujourd'hui considéré comme l'un des dramaturges incontournables de la Francophonie, Michel Tremblay est issu d'un milieu ouvrier modeste d'où est puisé son imaginaire coloré. Se découvrant très tôt une passion pour l'écriture, l'auteur, né à Montréal le 25 juin 1942, rédige contes, poèmes et romans dès l'âge de 17 ans. Étudiant à l'Institut des arts graphiques, il pratiquera son métier de linotypiste pendant trois ans avant de remporter un concours pour jeunes auteurs instauré par Radio-Canada. C'est cependant en 1968, lorsque le Théâtre du Rideau Vert monte *Les Belles-Sœurs*, qu'il scelle son destin. Auteur prolifique et plusieurs fois primé, Tremblay fut le premier à écrire en joual et à montrer les difficultés des milieux populaires montréalais à travers des pièces criantes de réalisme et des personnages attachants qui ont marqué le Québec de façon inaltérable. C'est la 11e fois que le Théâtre du Trident présente à son public l'un des textes de Tremblay.

Depuis plus de 25 ans, Gill Champagne marque le monde théâtral québécois par ses mises en scène singulières à l'esthétique recherchée. Architecte autodidacte de près de 50 pièces de théâtre, son travail a été présenté sur plusieurs scènes du Québec et à l'étranger. Au Théâtre du Trident, dont il assure la direction artistique depuis maintenant huit ans, Gill Champagne a mis en scène, entre autres, *Tableau d'une exécution* et *Caligula* qui connurent un franc succès. L'an dernier, il a retrouvé une fois de plus son fidèle complice, le scénographe Jean Hazel, avec qui il a partagé en début de carrière la direction artistique du Théâtre Blanc, pour présenter *Kliniken (Crises)*, œuvre touchante et explosive de l'auteur suédois Lars Norén.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES SCOLAIRES
24, 26 et 31 janvier à 13 h
2, 7 et 9 février à 13 h

Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

Un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est disponible pour les enseignants.

QUAND - OÙ - CONTACT

17 JANVIER 11 FÉVRIER 2012
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boul. René-Lévesque à Québec

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Sandra Lamoureux
418.528.9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com

TOUT PRÉVERT
DE JACQUES PRÉVERT

PRODUCTION Théâtre Barbare

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Christian Vézina

CONCEPTION
Simon Bélanger (Régie),
Christian Fontaine (Accessoires),
Maude Guérin (Conseillère artistique),
Jean Soucy (Éclairages)

DISTRIBUTION
Christian Vézina

TOUT PRÉVERT EN DIX COURTES PIÈCES AUSSI APPELÉES POÈMES, ***tel est le long titre de ce spectacle bref. Dix courtes pièces qui racontent des histoires, se payent la gueule des grands et prennent le parti des humbles. C'est tout Prévert, c'est le Grand Prévert...***

Prévert est un des grands poètes du XXe siècle, tout pays confondu. Prévert « parole » ses personnages et ses histoires comme le peintre les « peint », le photographe les « croque » et le cinéaste les « tourne ». Christian Vézina pour sa part est passé maître dans l'art de dire et de faire. Chaque poème de Prévert tiré de *Paroles* (1945) et d'*Histoires* (1946) n'est pas lu, mais bien joué comme une mini-pièce de théâtre.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au coeur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

21 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

TRISTESSE ANIMAL NOIR
D'ANJA HILLING

PRODUCTION Théâtre PÀP, ESPACE GO

TRADUCTION Sylvie Berutti-Ronelt, en collaboration avec Jean-Claude Berutti

MISE EN SCÈNE Claude Poissant

CONCEPTION
Philippe Brault (Musique),
Éric Champoux (Lumières),
Florence Cornet (Maquillages),
Catherine La Frenière (Assistance à la mise en scène),
Caroline Laurin-Beaucage (Chorégraphie),
Geneviève Lizotte (Décor),
David Ouellet (Accessoires),
Marc Senécal (Costumes)

DISTRIBUTION
David Boutin, Robin-Joël Cool, Stéphane Demers, Pascale Desrochers, Alexandre Fortin, Claude Gagnon, Alice Pascual, Marie-Ève Pelletier

La première chose qui te vient à l'esprit c'est un animal. Un animal rapide au pelage lumineux. Dans cet état. Proche du rêve. On se laisse embarquer. On accepte. Qu'un animal rapide décrive les courbes de lumière.

Une forêt. L'été. Il fait chaud, terriblement chaud. Trois couples abandonnent la ville pour profiter d'un barbecue et d'une nuit en pleine nature. Ils sont amis, ont entre 30 et 45 ans et ils mènent la vie confortable de citadins branchés. Peu à peu, l'alcool délie les langues. Derrière les banalités échangées se dévoilent les inimitiés, les blessures mal refermées, les ambiguïtés. Soudain, une étincelle vole. La nature s'embrase en un animal noir. Incendie dévastateur. La fête vire à la catastrophe. Rien ne sera plus jamais comme avant...

Tristesse Animal Noir plonge l'humain au cœur du chaos. Comment réagir à un événement dont la violence nous dépasse, surtout quand il fait irruption avec fracas? Pour faire entendre les bouleversements intérieurs de ses personnages, Anja Hilling propose un théâtre charnel et inventif. En trois mouvements singuliers, elle installe l'insouciance avec un regard d'une grande poésie, crée le choc à travers des émotions brutes et laisse enfin s'apaiser les cendres.

Née en Allemagne en 1975, Anja Hilling a étudié l'écriture dramatique à l'Académie des Beaux-Arts de Berlin de 2002 à 2006. Son œuvre, qui compte une dizaine de pièces, dont *Bulbus, Sens* et *Mon coeur si jeune si fou*, connaît rapidement un succès auprès des artistes, du public et de la critique. Cet accueil chaleureux lui vaut déjà quelques récompenses et une place parmi les auteurs dramatiques contemporains les plus en vue d'Allemagne et d'Europe.

Après seize années d'heureuse cohabitation, ESPACE GO et le Théâtre PÀP s'unissent aujourd'hui autour d'un projet commun, affirmant ainsi la complicité artistique qui les relie à l'intérieur d'un même lieu. La pièce ***Tristesse Animal Noir*** est une extraordinaire partition pour l'inventif metteur en scène Claude Poissant. La forme étonnante du texte - qui marie des genres théâtraux aussi divers que la comédie de mœurs, le cinéma catastrophe et le drame - est un défi à la hauteur de ce grand défricheur et défenseur de paroles.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un dossier dramaturgique est en cours de préparation.

Des rencontres avec les artistes sont aussi prévues.

QUAND - OÙ - CONTACT

17 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2012
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Véronique Rapatel
515.845.5455 poste 216
vrapatel@espacego.com
www.espacego.com

TRUE NATURE *(SPECTACLE EN ANGLAIS)*

DE COLLEEN CURRAN

PRODUCTION Centaur Theatre Company

MISE EN SCÈNE Amanda Kellock

CONCEPTION
À confirmer / To be confirmed

DISTRIBUTION
À confirmer / To be confirmed

She sells seashells down by the sea shore… Mary Anning's love of discovery may have led to the heart of Darwin's Theory of Evolution.

There are romantic, comic and heart-breaking consequences when lightening strikes a circle of midlife friends.* TRUE NATURE *is an amusing and beautiful interweaving of sciences with social class paralleling the lives of two women – a dedicated contemporary academic and her hero, the extraordinary but silenced palaeontologist, Mary Anning.

L'amour pour la découverte de la paléontologue Mary Anning a possiblement mené au coeur de la Théorie de l'évolution de Darwin. De façon amusante,* TRUE NATURE *entrelace sciences, classes sociales et les vies de deux femmes, une universitaire dévouée et son héroïne, Mary Anning, une paléontologue extraordinaire mais réduite au silence.

Montreal award-winning playwright, Colleen Curran effortlessly entertains while unfolding the worlds of two women from different centuries whose friendships and loves are similarly unearthed from one seaside's fossilized past.

Colleen Curran, dramaturge montréalaise acclamée, nous dévoile le monde de deux femmes de siècles différents dont l'amitié et l'amour sont déterrés d'un bord de mer fossilisé.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier éducatif avec exercices de discussion et d'improvisation et renseignements sur la pièce.

QUAND - OÙ - CONTACT

4 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 2011
CENTAUR THEATRE
453, rue St-François Xavier à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Eric D. Sukhu
514.288.1229 poste 245
eric@centaurtheatre.com
www.centaurtheatre.com

UN OPÉRA DE QUAT'SOUS

DE BERTOLT BRECHT, COMPOSITION MUSICALE DE KURT WEILL

PRODUCTION Sibyllines, théâtre de création

TRADUCTION Jean Marc Dalpé
MISE EN SCÈNE Brigitte Haentjens
CONCEPTION
Frédérique Auger (Conception sonore),
Angelo Barsetti (Maquillages, coiffures),
Sébastien Béland (Direction de production),
Marie-Hélène Dufort (Assistance à la mise en scène, régie),
Bernard Falaise (Direction musicale, arrangements),
Alexandre Grogg (Répétiteur musical),
Anick La Bissonnière (Scénographie),
Jean-François Landry (Direction technique),
Florent Siaud (Dramaturgie),
Guy Simard (Lumière)
DISTRIBUTION Marc Béland, Céline Bonnier, Pierre-Luc Brillant, Kseniya Chernyshova, Larissa Corriveau, Francis Ducharme, Kathleen Fortin, Eve Gadouas, Maxime Gaudette, Jacques Girard, Sharon James, Émilie Laforest, Marika Lhoumeau, Nicolas Michon, Frédéric Millaire-Zouvi, Iannicko N'Doua, Eve Pressault, Sébastien Ricard, Mani Soleymaniou
INTERPRÉTATION MUSICALE Jean Derome, Guillaume Dostaller, Bernard Falaise, Nicolas Letarte

Bertolt Brecht est certes celui qui a donné de Berlin de l'entre-deux-guerres l'image la plus émouvante et la plus juste, avec son monde de clochards, de mendiants, de bourgeois cupides et de policiers corrompus, de prostituées et de petits macs. Avec un mélange de fascination et de dégoût, il a su dresser le portrait de cette ville victime d'une industrialisation sauvage et guettée par la montée du national-socialisme, de cette Thèbes des temps modernes qui séduit tout autant qu'elle effraie.

Inspiré de* L'Opéra du gueux *(1728) du poète dramatique anglais John Gay et du compositeur anglais d'origine allemande Johann Christoph Pepusch,* L'Opéra de quat'sous *connut dès sa création un immense succès populaire et fut joué pendant plus d'une saison à guichet fermé. La version scénique sur laquelle travaillent l'écrivain Jean Marc Dalpé et la metteure en scène Brigitte Haentjens se passe à Montréal en 1939.

« C'est en travaillant Woyzeck que l'idée de monter Brecht s'est imposée. Je l'avais déjà en tête depuis longtemps (comment travailler Müller sans penser à Brecht?). Mais je n'étais pas prête. » - Brigitte Haentjens

Peu de villes ont aussi profondément marqué la littérature, le théâtre et le cinéma que le Berlin des années 1920, source d'une mythologie qui continue de nous hanter encore aujourd'hui. Ravivée depuis la chute du mur il y a vingt ans, notre fascination pour l'Allemagne de l'après-guerre et la séduction qu'exercent sur nous Marlene Dietrich en Ange bleu et les refrains de Liza Minnelli décroisant les jambes dans le film *Cabaret* de Bob Fosse n'auront fait que s'accroître. Ville au bord du gouffre, assemblage de tripots, cafés et taudis, le Berlin des quartiers prolétariens, le Berlin des théâtres et des cabarets où se presse une bourgeoisie avide de plaisirs, tandis que croissent quelques rues plus loin la misère, le chômage et l'inflation, est beaucoup plus que la toile de fond de *L'Opéra de quat'sous*, il en est en quelque sorte le tragique catalyseur. Car le Londres de cette pièce, doté d'un dynamisme autonome et à qui Brecht prête vie comme à un personnage, est une métaphore à peine déguisée de la capitale allemande.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontres possibles avec la metteur en scène ou l'équipe artistique, selon le calendrier.

QUAND - OÙ - CONTACT

24 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2012
USINE C
1345, avenue Lalonde à Montréal

28 FÉVRIER AU 3 MARS
THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
53, rue Elgin à Ottawa

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
Billetterie : 514.521.4493

GROUPES SCOLAIRES
Gonzague Verdenal
514 521.4198 poste 236
developpement@usine-c.com
www.sibyllines.com
www.usine-c.com

UNE FOIS, J'AI VOYAGÉ À NEW YORK

DE JONATHAN CHARBONNEAU

PRODUCTION H2O Théâtre

MISE EN SCÈNE Jonathan Charbonneau

CONCEPTION
Stéphane Collin (Décor),
Vicki Grenier (Décor, lumière)

DISTRIBUTION
Geneviève Côté, Étienne Jacques,
Marie-Daniel Lussier, Bryan Morneau,
Martin Tremblay

UNE FOIS, J'AI VOYAGÉ À NEW YORK, c'est l'histoire de quatre amis qui se rencontrent dans un parc tous les soirs... C'est l'histoire de Joe, le philosophe et amoureux. Mais c'est aussi celle de Véro, la « tomboy » qui rêve de liberté, de Frank qui a un penchant pour l'autodestruction, d'Alain, l'hypersensible perdu entre deux univers, et finalement d'Espéranza, la nouvelle venue en manque d'attention qui vient tout chambouler... Sans oublier Belzébuth, le chat du parc, leur chat... Celui qui semble sonder l'âme de ces cinq êtres incapables de s'accorder suffisamment d'importance pour enfin sortir de l'ombre...

Une fois, j'ai voyagé à New York est un cri du coeur. Une sorte d'hymne à l'amitié, mais aussi à la douleur de devoir dire adieu à la vie de jeune adulte pour finalement devenir adulte. C'est aussi un texte inspiré d'événements vécus par l'auteur. Ces événements l'ont marqué et lui ont donné envie de les partager avec d'autres et, surtout, de les offrir aux jeunes adultes d'aujourd'hui qui ont sûrement vécu eux aussi des déceptions, des frissons, des peurs, dans un parc sombre, quelque part...

Une fois, j'ai voyagé à New York est donc une histoire que tout un chacun a un jour vécue. Elle traduit la difficulté des jeunes hommes et des jeunes femmes d'aujourd'hui à se responsabiliser, à s'affirmer, à tisser des liens véritables et à affronter la vie d'adulte.

Nous avons rarement la chance d'assister à une pièce qui traite de l'adolescence et de la jeune vingtaine. Les thèmes touchés dans cette pièce sont plus qu'actuels : la perte de l'innocence, la peur de l'inconnu, l'amitié qui change au fil du temps, le désir de liberté, la sexualité, la drogue, le phénomène de gang, etc. Avec son langage cru et ses dialogues quotidiens et réalistes, ***Une fois, j'ai voyagé à New York*** plonge les spectateurs dans l'univers d'un parc de banlieue où se joue le drame de personnes réelles, avec des préoccupations réelles. Spectacle coup de poing sur la réalité des jeunes qui se cherchent, qui ont peur de faire des choix et de devenir adulte.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Spectacle itinérant d'une durée de 1 h 20, sans entracte, offert dans toutes les écoles secondaires et cégeps équipés d'une salle et d'éclairages.

Cahier pédagogique complet, avec exercices et réflexions à faire avant et/ou après le spectacle, offert.

Disponibilité des comédiens et du metteur en scène pour une discussion avec le public après chaque spectacle.
Possibilité d'obtenir le démo et l'intégralité du spectacle.

QUAND - OÙ - CONTACT

DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT

PLUSIEURS DATES DISPONIBLES POUR L'AUTOMNE 2011 ET L'HIVER 2012

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES

Geneviève Côté
514.688.9348
h2otheatre@yahoo.ca
www.h2otheatre.com

UNE VIE POUR DEUX (LA CHAIR ET AUTRES FRAGMENTS DE L'AMOUR)

D'EVELYNE DE LA CHENELIÈRE, À PARTIR DU ROMAN DE MARIE CARDINAL

PRODUCTION ESPACE GO

MISE EN SCÈNE Alice Ronfard

CONCEPTION
Simon Carpentier (Musique),
Ginette Noiseux (Costumes),
Caroline Ross (Lumières),
Alexandra Sutto (Assistance à la mise en scène, régie),
Gabriel Tsampalieros (Décor)

DISTRIBUTION
Jean-François Casabonne, Violette Chauveau,
Evelyne de la Chenelière

« Même mortes elles l'attirent. Le cadavre d'une femme sur la plage et c'en est fait de mes vacances. Elle vaut quand même moins que moi, puisqu'elle est morte. » — Simone

Simone et Jean-François entreprennent des vacances de quelques semaines en Irlande avec l'espoir de donner un second souffle à leur vie de couple. Un jour, Jean-François découvre sur la plage une femme morte. Qui est cette femme? A-t-elle été assassinée? S'est-elle suicidée? Depuis, l'ombre de la femme ne les quitte plus. Elle devient si présente entre eux qu'ils décident de lui inventer une existence. Ce jeu aura un impact inattendu sur leurs vies.

Une vie pour deux ausculte la relation fusionnelle à laquelle aspire Simone avec son compagnon de vie. Après vingt ans d'une vie en couple, comment retrouver le fil perdu des années et communiquer à l'autre son monde intérieur? Fantasme autant que fantôme, la femme trouvée sur la plage alimente un dialogue nouveau entre eux, dans lequel se reflètent les obsessions du couple, l'image travestie des remords et des regrets de chacun. À deux, ils réécriront son histoire et, en filigrane, celle de Simone s'exprimera.

L'auteure Evelyne de la Chenelière souhaitait écrire à partir d'une œuvre romanesque existante, s'en réapproprier la trame, pour en faire une nouvelle création théâtrale. Sa grande complice Alice Ronfard, qui a créé ses dernières pièces *Désordre public*, *Les pieds des anges* (ESPACE GO, 2006, 2009) et *L'imposture* (TNM, 2010), lui proposa ***Une vie pour deux***, le roman de sa mère Marie Cardinal (1928-2001). Femme de lettres émérite, Marie Cardinal a su tout au long de sa vie traduire les aspirations des femmes et parler de liberté. Elle a atteint les sommets de la renommée en 1972 grâce à son roman *Les mots pour le dire*, dans lequel elle racontait sa relation affective avec sa mère.

Le public sera heureux de retrouver au cœur de cette nouvelle aventure de création l'empreinte de Marie Cardinal, l'écriture singulière, remplie d'humour et de réflexions inattendues sur la condition humaine d'Evelyne de la Chenelière, de même que l'imagination débordante et la poésie scénique de la metteure en scène Alice Ronfard.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un dossier dramaturgique est en cours de préparation.

Des rencontres avec les artistes sont aussi prévues.

QUAND - OÙ - CONTACT

24 AVRIL AU 19 MAI 2012
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Véronique Rapatel
515.845.5455 poste 216
vrapatel@espacego.com
www.espacego.com

VIGILE (OU LE VEILLEUR)

DE MORRIS PANYCH

PRODUCTION Théâtre du Rideau Vert
TRADUCTION Maryse Warda
MISE EN SCÈNE Martin Faucher
CONCEPTION
Élaine Normandeau (Assistance à la mise en scène)
DISTRIBUTION
Éric Bernier, Kim Yaroshevskaya

Dans la chambre d'une maison banale, Kemp, un employé de banque terne et sans envergure, attend que meure sa tante, une vieille femme alitée et silencieuse. En espérant son décès, qu'il tente parfois de hâter de façon absurde ou loufoque, il essaie de tuer le temps en parlant, s'adressant à la fois à la vieille femme et, de plus en plus, à lui-même. Alors que Kemp pensait que son séjour serait bref, le temps passe et la vieille ne meurt pas. Comédie noire à l'humour grinçant et incisif, oscillant entre férocité et tendresse,* VIGILE (OU LE VEILLEUR) *parle à la fois de la solitude, de la mort et de la beauté de la vie.

Joué pour la première fois au Québec en français, l'auteur Morris Panych est souvent décrit, avec raison, comme l'homme de théâtre le plus prolifique du Canada anglais. Il a écrit plus de vingt pièces à ce jour, sans parler de son travail de comédien, de metteur en scène et de réalisateur télé. Il a obtenu le Prix du Gouverneur général à deux reprises, en 1995 et en 2004. Son écriture, à la fois novatrice et accessible, utilise la comédie pour parler d'enjeux humains et sociaux.

La mise en scène de ***Vigile (ou Le veilleur)*** a été confiée à Martin Faucher, qui, avec la sensibilité qu'on lui connaît, saura valoriser l'humour noir de ce théâtre d'acteurs, exigeant des comédiens un alliage de virtuosité et de très grande justesse émotive. Acteur polyvalent qu'on a vu à la télévision dans les séries *Tout sur moi* et *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, Éric Bernier interprétera le personnage de Kemp. Kim Yaroshevskaya (l'inoubliable Fanfreluche), interprète de la tante Grace, personnage à la présence saisissante, sera sur scène en permanence. ***Vigile (ou Le veilleur)*** présente une situation dramatique inusitée et décrit avec une ironie mordante la réalité de solitudes que de nombreux spectateurs reconnaîtront.

QUAND - OÙ - CONTACT

31 JANVIER AU 3 MARS 2012
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue Saint-Denis à Montréal

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET GROUPES SCOLAIRES
Julie Vigneault
514.845.0267 poste 230
jvigneault@rideauvert.qc.ca
www.rideauvert.qc.ca

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

DE WITOLD GOMBROWICZ

PRODUCTION Théâtre Point d'Orgue, en codiffusion avec le Théâtre Prospero

TRADUCTION K.A. Jelenski, Geneviève Serreau

MISE EN SCÈNE Louis-Karl Tremblay

CONCEPTION

Julie Breton (Costumes),
Nancy Bussières (Éclairages),
Karine Galarneau (Décor),
Sonia Montagne (Assistance à la mise en scène),
Michel Smith (Musique originale)

DISTRIBUTION

Markita Boies, Stéphanie Cardi, Luc Chandonnet, Émilie Cormier, Alain Fournier, Ariane Lacombe, Mathieu Lepage, Gabriel Lessard, Benoît Mauffette, Olivier Morin, Katherine Mossalim, Audrée Southières, Francis William-Rhéaume et deux autres comédiens

Contre toute attente, le prince Philippe se fiance à la repoussante Yvonne. Sa laideur, son silence, sa mollesse et sa totale absence de charisme suscitent la curiosité, la fascination et l'incompréhension dans toute la cour de Bourgogne. Ils croient d'abord pouvoir la changer et la transformer à leur image. En vain. Ils n'ont aucune emprise sur elle. L'échec de leurs multiples tentatives causera rapidement la méfiance, la panique puis le chaos...

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE ***est une pièce d'un comique cinglant, grinçant, voire cynique, qui pose une sombre réflexion sur le conformisme et les comportements en société.***

Un des auteurs européens les plus marquants du XXe siècle, gagnant du prix international de littérature en 1967 et sélectionné pour le prix Nobel de littérature en 1968, Witold Gombrowicz, était un avant-gardiste, un visionnaire critique des mœurs en développement à son époque. Sa pièce ***Yvonne, princesse de Bourgogne***, est écrite juste avant la Seconde Guerre mondiale, en plein régime autoritaire. Sur fond antinationaliste, Gombrowicz dénonce l'importance des classes sociales, des conventions et des apparences. Toute son œuvre sera interdite quelques années plus tard en Pologne par les nazis, puis les communistes, et ce, jusqu'en 1957. Son œuvre, et particulièrement ***Yvonne, princesse de Bourgogne***, dont le personnage principal incarne l'anticonformisme et la liberté, soulève d'importantes questions : Doit-on se plier aux conventions sociales pour être accepté? Jusqu'où le conformisme assure-t-il un équilibre social? Et jusqu'où le détruit-il? Est-ce que notre société fait taire les idées marginales? Les standards de la société sont-ils aussi rigides qu'il y a 100 ans? 50 ans? Quelles sont les conventions aujourd'hui? Quel sort réserve-t-on aux marginaux? Mais avant tout, peut-on échapper à la société dans laquelle nous vivons?

Créer ***Yvonne, princesse de Bourgogne*** aujourd'hui, c'est porter un regard sur la société actuelle. Encore très forte et contemporaine, l'œuvre remet en question notre rapport à la différence et au conformisme. Nous entendons ici les idées préconçues de mode et de beauté, de relations interpersonnelles, de rapports amoureux et sexuels, de classes sociales.

Dans notre société de consommation extrême où le look et le paraître prédominent sur l'être, où nous situons-nous comme individus?

Le Théâtre Point d'Orgue illustre ces différents thèmes dans une mise en scène contemporaine inspirée par l'univers baroque de la pièce, tout en appuyant l'aspect intemporel du propos.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISPONIBLE

Ce dossier comprend quelques repères pour préparer les étudiants à la représentation, ainsi que des exercices et des pistes de réflexions à aborder après avoir vu le spectacle.

Possiblilité de rencontrer les artisans de la pièce après les représentations.

Merci de faire la demande auprès de Katherine Mossalim en communiquant au 514.704.0312.

QUAND - OÙ - CONTACT

29 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE 2011
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est à Montréal

RENSEIGNEMENTS
514.526.6582
www.laveillee.qc.ca

ZOO 2011

PRODUCTION Nouveau Théâtre Expérimental

MISE EN SCÈNE Gaétan Nadeau, Rodrigue Jean

CONCEPTION
Simon Guilbault (Scénographie),
Nancy Tobin (Environnement sonore)

DISTRIBUTION
À déterminer

En 1977, le Théâtre Expérimental de Montréal se lançait dans une collection farfelue : un Zoo humain et animal. Trente quatre ans plus tard, le NTE souhaite revisiter l'expérience et faire une collection de moments, de choses et d'organismes vivants qui représentent un échantillonnage de ce que trouve un visiteur qui passerait par Montréal un soir donné. Créer à la façon d'un biodôme, un parcours non dramaturgique, à travers une série de micro climats prélevés à même la ville de Montréal.

Où en sommes-nous de notre Zoo, en 2011? Qui sera là, comment, dans quelle condition? À quoi ressemble notre ville, comment la redécouvrir, soupçonne-t-on tout ce qu'elle recèle d'antagonismes, de surprises, d'incompréhensions, d'aliénation? Un télescopage long de trente-quatre ans entre deux territoires, deux visions, deux réalités.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous sommes disponibles pour rencontrer les étudiants après une représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

11 AU 29 OCTOBRE 2011
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Marthe Boulianne

GROUPES SCOLAIRES
Capucine Voituriez

514.521.3288 poste 213
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.nte.qc.ca

Conseil québécois du théâtre

Le Conseil québécois du théâtre bénéficie du soutien de

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL