

Les littératures de genre : atelier pratique

Cet atelier s'adresse aux auteurs dramatiques qui désirent mieux connaître les réalités, les contraintes et le monde des littératures de genre et être accompagné pratiquement dans cet apprentissage. L'atelier sera offert lors de deux journées avec un intervalle de deux semaines entre ces deux moments de formation pratique.

Objectifs de l'atelier

- Comprendre les particularités de la narration de la littérature de genre;
- Comprendre les principes d'écriture de fiction;
- Intégrer les notions apprises par exercice d'écriture;
- Utiliser adéquatement les rétroactions offertes par les formateurs et le groupe pour enrichir son travail.

Résultats attendus au terme de l'atelier

- Développer sa capacité à travailler rapidement en intégrant des apprentissages récents;
- Utiliser adéquatement les rétroactions offertes par les formateurs et le groupe pour enrichir son travail.

Contenu :

Jour 1

- Présentation des participants.
- Présentation des formateurs.
- Présentation de l'atelier.
- Particularités des littératures de genre (policier, fantastique, fantasy, science-fiction, etc.).
- Éléments narratifs :
 - les idées ;
 - les idées en Science-Fiction, en Fantastique, en Fantasy.
- Description :
 - particularités SF : générer les « altérités » ;
 - particularités Fantastique : générer les décofs « émotion » (peur, anxiété, onirisme...);
 - particularités Fantasy : générer les « distanciations ».
- Les Personnages :
 - créer un personnage... ;
 - créer « des » personnages... ;
 - créer les relations entre les personnages.
- Dialogues :
 - élaborer une voix dans les littératures de « genres » : couleur, ton et rythme ;
 - gradation des voix : trouver son niveau de base, situer son niveau zéro.
- Enchaînements :
 - comment raconter une histoire : le début, le milieu et la fin ;
 - structure narrative, gradation narrative, modulation narrative ;
- Proposition de l'exercice à réaliser entre les deux journées de formation (courte nouvelle ou début de roman).

Jour 2

- Mot de bienvenue.
- Synthèse des éléments présentés lors de la première journée de formation.
- Lectures des textes en sous-groupes.
- Commentaires des formateurs en fonction des éléments narratifs.
- Retravail individuel.
- Lecture des textes en sous-groupe et nouveaux commentaires des formateurs.
- Retravail individuel.
- Lectures des textes en plénière.
- Conclusion des formateurs.
- Retour des participants.

Formateurs :

Raymond Villeneuve, en plus d'être auteur dramatique, est bachelier en droit. C'est à lui que l'AQAD a fait appel pour la rédaction de ses contrats-types. M. Villeneuve s'est aussi impliqué dans le développement de la formation continue auprès des auteurs dramatiques, ayant organisé au fil des ans plusieurs formations qui ont toujours su satisfaire les participants. Il a été président de l'AQAD pendant six ans.

Jean Pettigrew a publié depuis 1981 quelque cinquante nouvelles, novelettes et novellas ainsi qu'une demi-douzaine de pièces de théâtre interactif. Spécialiste des genres littéraires, critique (*Nuit Blanche, imagine...*, *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois, Solaris, Alibis*, etc.), collectionneur inlassable, il est surtout connu, depuis 1996, comme directeur littéraire et éditeur des éditions Alire, et des revues *Solaris* et *Alibis*, respectivement depuis 2000 et 2001. Jean Pettigrew est né en 1955 à Saint-Pacôme, dans le comté de Kamouraska.

Joël Champetier a publié depuis 1990 plusieurs romans dans les divers genre de l'imaginaire que sont le fantastique, la science-fiction et la fantasy, oeuvre pour laquelle il a remporté plusieurs prix littéraires. La majeure partie de son oeuvre est publié chez Alire, quoiqu'il a aussi publié pour jeunes chez Jeunesse-Pop. Son roman *La Taupe et le dragon* a été traduit et publié aux États-Unis, son roman *Les Sources de la magie* a été repris en France, tandis qu'il a adapté son roman *La Peau blanche* pour le film du même titre sorti en salle en 2004. Aussi nouvelliste, critique, mentor dans le cadre du programme Première Ovation (Ville de Québec), et juré pour le Conseil des arts et les lettres du Québec, il est surtout impliqué dans le milieu des littératures de genre comme rédacteur en chef et directeur littéraire de la revue *Solaris*.

Clientèle : Cette formation s'adresse à tous les artistes professionnels. La priorité sera accordée aux membres de l'AQAD. **Maximum de 10 personnes.**

Dates et durée : 25 février et 3 mars 9 h à 17 h.

Lieu : Centre St-Pierre, 1212, rue Panet à Montréal, local 201.

Coût : 40 \$

Inscription : contactez Line Nadeau, **EN PRIORITÉ PAR COURRIEL**, à l'adresse suivante : lnadeaucoodination@gmail.com ou par téléphone au **450 787.2922**.

Cette activité de formation continue est offerte grâce à un appui financier d'Emploi Québec et du Conseil québécois des ressources humaines en culture.