

***ATTENTION : Pour cet atelier, les participants RÉSIDENT À PLUS DE 50 KM DE QUÉBEC peuvent avoir droit à un remboursement de frais de déplacement et de séjour, sur entente préalable. Contactez-nous pour plus d'information.**

Vectorworks intermédiaire avec projet imposé

Cet atelier avec projet imposé s'adresse aux concepteurs d'éclairages, de décors et d'accessoires **ayant suivi la formation de base du logiciel Vectorworks**. Il consiste à offrir un atelier de niveau intermédiaire de 30 heures qui permettra d'approfondir un outil de travail essentiel à la création et à la réalisation scénographique. À partir d'un exercice imposé, il vous sera possible de mettre en pratique les notions déjà apprises lors de la formation de base tout en en découvrant davantage. De plus, la formation sera enrichie par l'expérience des participants sur les difficultés rencontrées et les échanges du groupe sur les applications possibles.

Cours 1

3hres

- Révision des notions de bases

Cours 2

3hres

- Présentation du projet imposé avec fichier de référence

Le projet imposé est une scénographie dans un théâtre incorporant différents éléments 3D à modéliser selon les techniques disponibles dans Vectorworks.

- Début du travail d'atelier

Cours 3

3hres

- Modélisation 3D du théâtre

Cours 4

9hres

- Modélisation des éléments scéniques

Cours 5

6hres

AU CHOIX

- Réalisation de plans de construction en utilisant les outils «viewport» pour les scénographes

OU

- Réalisation d'un plan d'éclairage exploitant les différentes fonctions de Vectorworks Spotlight pour les concepteurs d'éclairage

Cours 6

6hres

- Rendus de présentation du travail en utilisant le module «renderworks» et/ou impression des plans

Formateur :

Bernard White, diplômé du Conservatoire en 1994 en scénographie, White module les espaces scéniques, événementiels et muséologiques. Il a contribué, entre autres, à Vertiges sur les toits du musée, Urbanopolis, François, premier évêque de Québec au Musée de la civilisation de Québec, à la Symphonie des mille avec l'OSQ. Au théâtre, il a signé les scénographies ou conception d'éclairages de Reconnaissance, À tu et à toi, Les combustibles, Effets personnels, Gros et Détails et La face caché de la lune.

Bernard White enseigne le dessin technique et le dessin assisté par ordinateur au Conservatoire d'art dramatique de Québec depuis 2002.

Clientèle :

Cette activité s'adresse à tous les concepteurs d'éclairage ainsi qu'aux concepteurs de décor ayant suivi la formation de base pour le logiciel Vectorworks. La priorité sera accordée aux membres de l'APASQ.

Dates et durée :

Les **18 et 25 novembre** de **12 h 00 à 17 h 00** ainsi que les **19-20** et **26-27 novembre** de **10 h 00 à 16 h 00**.

Lieu :

Conservatoire d'art dramatique de Québec, 31, rue Mont-Carmel à Québec. **Maximum de 10 participants.**

Coût : 90 \$

Inscription :

EN PRIORITÉ PAR COURRIEL À : lnadeaucoordination@gmail.com ou par téléphone au 450 787.2922. Veuillez spécifier votre numéro de membre, votre numéro de téléphone et votre adresse courriel.

Cette activité de formation continue est offerte grâce à un appui financier d'Emploi Québec et du Conseil québécois des ressources humaines en culture.