# École d'été du CEAD

**du 20 au 26 août 2015**

**Laboratoire d'écriture et initiation aux écritures dramatiques contemporaines**

Le Centre des auteurs dramatiques a l'immense plaisir de proposer pour une troisième année consécutive son École d'été, une formation professionnelle d'exception s'arrimant à la septième édition du festival Dramaturgies en Dialogue.

L'an dernier, le CEAD a pu mesurer toute la pertinence d'ouvrir les portes de son école tant aux auteurs qu'aux metteurs en scène et aux dramaturges. Ainsi, le CEAD propose à nouveau **deux formations distinctes,** soit un laboratoire d'écriture destiné **aux auteurs** et un atelier conçu à l'intention de ceux qui travaillent avec des textes (**metteurs en scène, dramaturges**).

Cette année, c'est **Olivier Choinière** qui travaillera avec un groupe d'auteurs sur leurs textes en chantier. Le groupe sondera entre autres les liens entre la forme et le fond – à la lumière des nouvelles dramaturgies – et la place du spectateur dans l'écriture dramatique, questions fondamentales à une pratique contemporaine.

Pendant ce temps, **Laurent Muhleisen** fera découvrir à un deuxième groupe un corpus de textes et d'auteurs représentatifs des nouvelles écritures, s'attardant aux défis posés par celles-ci. En plus de l'analyse des textes et de leur contextualisation, ce groupe s'intéressera au devenir scénique des œuvres, accompagné à l'occasion de metteurs en scène et d'auteurs invités à partager leur approche du texte dramatique contemporain.

Les deux groupes seront réunis lors de deux séances communes : une classe de maître donnée par **Claude Poissant** sur les choix artistiques dans un projet de création et un atelier dirigé par **Alain Jean** et **Carole Fréchette** sur le travail de conseil dramaturgique avec un auteur.

L'École d'été du CEAD, c'est la chance de s'immerger pendant une semaine dans un bain de théâtre et d'écriture, de discussions et de réflexions. Jugée « stimulante », « inestimable » et « pertinente » par les participants des éditions précédentes, cette formation est l'occasion d'apprendre et d'échanger avec des formateurs de très grande qualité et d'autres participants tout aussi passionnés que vous.

Pour la réalisation de ces ateliers, le CEAD reçoit l'aide d'Emploi-Québec. **Si vous habitez au Québec, mais à l'extérieur de Montréal, vous pourriez avoir droit à une indemnité pour vos frais de déplacement et de séjour** (voir le formulaire d'inscription).

# INFORMATIONS PRATIQUES

## QUAND ?

De 9 h à 13 h du jeudi 20 août au mercredi 26 août 2015.*

## OÙ ?

Au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, à Montréal.

## COMBIEN ?

220 $ pour 25 heures de formation et l'entrée gratuite aux lectures publiques de Dramaturgies en Dialogue.*

* La programmation de Dramaturgies en Dialogue se déploie en après-midi et en soirée du 20 au 27 août. La fréquentation du festival est fortement recommandée afin d'assurer la qualité et la richesse de la formation et des échanges.

## PARTICIPANTS

8 participants par groupe.

Pour vous inscrire, transmettez-nous par courriel votre formulaire d'inscription dûment rempli ainsi que votre CV. Pour l'atelier d'écriture avec Olivier Choinière, joignez également une présentation d'une page et un extrait d'une dizaine de pages de votre texte en chantier.

La règle « premier arrivé, premier inscrit » sera respectée pour les candidats possédant une formation professionnelle en théâtre. Si vous avez une formation dans un autre domaine, vous pouvez également soumettre votre dossier de candidature, qui sera alors évalué en regard de votre parcours professionnel ou artistique.

## INDEMNITÉ DE DÉPLACEMENT ET DE SÉJOUR

Le nombre d'indemnités est limité. Il est donc possible que nous ne puissions accéder à votre demande.

## MODALITÉS D'ANNULATION ET DE REMBOURSEMENT

Annulation avec remboursement jusqu'au vendredi 24 juillet 2015 à 16 h.

## INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS

Sara Dion | assistanceart@cead.qc.ca | 514-288-3384 poste 231

## LES FORMATEURS

### Olivier Choinière

Auteur dramatique et metteur en scène, sa pièce *Félicité*, créée en 2007 et présentée au Royal Court Theatre de Londres sous le titre de *Bliss*, a depuis été jouée au Canada anglais, en Écosse, en Australie et en Suisse. *Mommy* (2013) s'est valu quatre prix au gala des Cochons d'or, en plus d'être finaliste au prix Michel-Tremblay. Olivier Choinière a dirigé 50 acteurs dans *Chante avec moi* (2010), pièce qui a remporté un prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre et a été reprise au Festival TransAmériques et au Théâtre du Trident. Il vient de remporter le Prix Siminovitch, la plus importante récompense en théâtre au Canada.

### Carole Fréchette

Carole Fréchette se consacre à l'écriture depuis bientôt vingt ans. Des *Quatre morts de Marie* à *Je pense à Yu* en passant par *Le collier d'Hélène*, ses pièces traduites en plus de quinze langues sont jouées un peu partout à travers le monde et ont été primées tant ici qu'à l'étranger, notamment en 2002 alors qu'elle recevait le Prix Siminovitch. Elle enseigne aux étudiants en Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada et a donné des classes de maître et des ateliers au Québec (notamment pour l'École d'été du CEAD), en France et au Canada anglais.

### Alain Jean

Alain Jean a travaillé durant neuf ans à Québec à titre d'acteur, de metteur en scène et de professeur d'interprétation. De 1997 à 2001, il est le directeur artistique du Théâtre la Seizième à Vancouver. Installé à Montréal, il sera d'abord adjoint à la direction artistique du Festival TransAmériques puis, de 2002 à 2009, conseiller dramaturgique et coordonnateur du secteur de la dramaturgie au Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Depuis juin 2010, il occupe la direction générale de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC).

### Laurent Muhleisen

Traducteur, entre autres, de Dea Loher et de Marius Von Mayenburg, Laurent Muhleisen se consacre à la traduction depuis 1991 et est un spécialiste du théâtre allemand contemporain. Il est directeur de la Maison Antoine Vitez – Centre international de la traduction théâtrale, depuis 1999. Il est également conseiller littéraire de la Comédie-Française et l'un des animateurs du réseau T.E.R. (Traduire, Éditer, Représenter) dont l'objectif est de favoriser la circulation des œuvres dramatiques contemporaines en Europe.

### Claude Poissant

En plus d'avoir écrit de nombreux textes de théâtre tant pour le jeune public que pour les plus grands, Claude Poissant a fait découvrir plusieurs auteurs québécois en portant leurs œuvres à la scène pour la première fois. Metteur en scène tant de pièces du répertoire mondial que de textes étrangers contemporains, son travail lui a mérité plusieurs prix et nominations. Fondateur et codirecteur général et artistique du Théâtre PÀP depuis 1978, il a maintenant accepté la direction du Théâtre Denise-Pelletier, dont le mandat est d'initier les étudiants du secondaire au théâtre.

## Septième édition de DRAMATURGIES EN DIALOGUE

**Dramaturgies en Dialogue** est le rendez-vous annuel du CEAD autour de la dramaturgie actuelle d'ici et d'ailleurs. Du 20 au 27 août 2015, découvrez les plus récentes pièces de théâtre d'auteurs incontournables du **Québec** et de **Wallonie-Bruxelles**.

Pendant huit jours, une quarantaine de comédiens monteront sur la scène du **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui** pour donner vie, pour la toute première fois, à ces textes qui affirment, qui questionnent, qui nous révèlent.

De nombreux rendez-vous entre les auteurs, les comédiens, les metteurs en scène et le public sont également au programme afin de faire émerger une multitude de dialogues.

**Dramaturgies en Dialogue** est une occasion unique d'entendre des prises de parole actuelles, d'aller à la rencontre d'une pluralité d'univers et de participer à des échanges sur l'écriture théâtrale.

## Centre des auteurs dramatiques

50 ans de dramaturgie au présent

Le CEAD œuvre depuis 50 ans auprès des auteurs de théâtre francophones du Québec et du Canada. Il exerce un mandat artistique de soutien, de promotion et de diffusion des auteurs dramatiques et de leurs textes.

Grâce à ses conseillers dramaturgiques, le CEAD accompagne ses membres dans leur processus de création. Les auteurs y trouvent un espace d'exploration, de recherche et de réflexion pour mettre leur travail à l'épreuve hors de tout contexte de production. Tel un laboratoire, il offre de multiples formes de perfectionnement et de formation : mentorat, parrainage, école d'été, résidence d'écriture, atelier de mise en voix, etc.

Reconnu internationalement comme la principale référence en dramaturgie québécoise et franco-canadienne, le CEAD transmet son expertise et collabore avec de nombreuses organisations. L'organisme est également un important lieu de ressources et d'information pour l'ensemble du milieu théâtral, les étudiants, les enseignants, les médias, les chercheurs et les visiteurs de l'étranger. Il héberge un centre de documentation qui met à la disposition du public près de 3000 pièces de théâtre publiées ou inédites.

Le CEAD travaille également activement à la promotion et à la diffusion de l'écriture dramatique en créant des occasions de rencontres et d'échanges entre les auteurs, les professionnels de la scène et le grand public, entre autres par la production de lectures publiques, le développement de partenariats internationaux et la réalisation de nombreux projets de résidences, de concours et de traductions.

L'association collabore avec la Fondation du CEAD qui remet chaque année trois prix majeurs, soit le prix Gratien-Gélinas (pour la relève), le prix Louise-Lahaye (pour l'écriture jeune public) et le prix Michel-Tremblay (pour le meilleur texte porté à la scène).

# FORMULAIRE D'INSCRIPTION À L'ÉCOLE D'ÉTÉ DU CEAD

NOM : _____

COURRIEL : _____

TÉLÉPHONE : _____

ADRESSE : _____

_____

ÂGE : _____

OCCUPATION : _____

SOLLICITEZ-VOUS UNE AIDE AU DÉPLACEMENT ET AU SÉJOUR ? ____

| Présentez ce qui vous motive à vous inscrire (minimum 10 lignes) : |
| --- |
| |

**Faites parvenir votre dossier (formulaire, CV et texte) à assistanceart@cead.qc.ca**
Vous recevrez une réponse au plus tard le vendredi 19 juin 2015. Les participants retenus auront jusqu'au vendredi 24 juillet à 16 h pour acquitter l'entièreté des frais de formation et ainsi assurer leur place à l'École d'été. Après cette date, la place sera offerte à un candidat sur la liste d'attente.