



les seconds  
**ÉTATS**  
**GÉNÉRAUX**  
du **THÉÂTRE**  
professionnel québécois

LE THÉÂTRE  
*plus que jamais.*

---

**CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE**  
**FAITS MARQUANTS**  
**1981 À 2000**

---

Septembre 2007

---

# CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE : FAITS MARQUANTS 1981 À 2000

---

Septembre 2007

CONGRÈS	AN	INTERVENTIONS
<p><b>États généraux du théâtre professionnel au Québec</b> 16 au 19 octobre 1981</p> <p><b>50 propositions en six chapitres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Politiques culturelles</li> <li>✓ Régionalisation</li> <li>✓ Une nouvelle catégorisation des compagnies</li> <li>✓ Les missions socioculturelles</li> <li>✓ Les lieux théâtraux</li> <li>✓ Le statut de l'artisan et de l'artisane</li> </ul>	<p><b>1981</b></p>	
<p><b>1<sup>er</sup> Congrès québécois du théâtre</b> 8 mai 1983</p> <p>Élection du Conseil d'administration et formation du CQT</p> <p><b>Nouveaux comités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Statuts et règlements</li> <li>✓ Congrès</li> <li>✓ Politiques culturelles</li> <li>✓ Finances</li> <li>✓ Lieux théâtraux</li> <li>✓ Formation professionnelle</li> <li>✓ Statuts de l'artiste</li> </ul>	<p><b>1983</b></p> <p><b>1984</b></p> <p><b>1985</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interventions sur la Politique de soutien au théâtre du ministère des Affaires culturelles du Québec (MACQ)</li> <li>✓ Suivi du Sommet du Québec dans le monde</li> <li>✓ Élaboration d'une politique de billets à prix réduit</li> <li>✓ Première subvention du MACQ au CQT de 5 000 \$</li> <li>✓ Création de l'APASQ</li> <li>✓ Réflexion sur la critique journalistique théâtrale</li> <li>✓ Interventions suite aux compressions de budget au CAC</li> <li>✓ Interventions sur le budget du Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal (CACUM)</li> <li>✓ Interventions auprès du MACQ et du CAC</li> <li>✓ Interventions sur les dossiers des programmes d'emploi et de la formation professionnelle en théâtre</li> <li>✓ Consultations sur la vocation du Vieux-Port de Montréal</li> <li>✓ Rédaction du premier Aide-mémoire</li> <li>✓ Interventions sur le dossier de la diffusion du théâtre pour enfants</li> <li>✓ Organisation d'une table ronde sur les choix artistiques</li> <li>✓ Création de TAI</li> </ul>





<p><b>Assemblée générale extraordinaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adoption de la proposition 15 sur les modes de pressions « extraordinaires » visant à obtenir des augmentations du financement alloué au théâtre par le MACQ</li> </ul> <p><b>Nouveaux comités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comité national des régions</li> <li>✓ Comité de concertation théâtre éducation</li> <li>✓ Comité AQT</li> <li>✓ Comité d'étude sur l'enquête <i>Profil du canadien consommateur d'art</i></li> <li>✓ Comité maisons de la culture</li> </ul>	<p><b>1993</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actions du Comité de travail CQT-MEQ et participation aux travaux de la Table de concertation Théâtre-Éducation</li> <li>✓ Le CQT se joint à la Coalition québécoise des arts de la scène</li> <li>✓ Réflexion sur la création d'une académie québécoise du théâtre</li> </ul> <p><b>Publication :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Aide-mémoire spécial TVQ</i></li> <li>✓ Participation au Centre québécois de l'Institut international du théâtre (CQIIT)</li> <li>✓ Interventions au cours de la campagne électorale fédérale</li> <li>✓ Interventions auprès du RDQ et du CQM sur le projet de création d'une chaîne spécialisée en arts de la scène au Canada</li> <li>✓ Interventions sur le Plan de relance des arts de la scène du gouvernement du Québec</li> <li>✓ Suivi du dossier de la formation professionnelle et démarches en vue d'obtenir de nouveaux programmes d'emploi adaptés aux réalités du milieu</li> <li>✓ Campagne d'appui au CACUM</li> <li>✓ Rencontres création/gestion/vision</li> <li>✓ Mise en branle du projet de création de l'Académie québécoise du théâtre</li> </ul> <p><b>Publications :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Aide-mémoire spécial TVQ mise à jour</i></li> <li>✓ <i>Théâtre Québec : points de repère</i></li> </ul>
<p><b>6<sup>e</sup> Congrès québécois du théâtre</b> 29 avril au 1<sup>er</sup> mai 1994</p> <p><b>Ateliers :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pratiques théâtrales</li> <li>✓ Relève</li> <li>✓ Vie associative</li> <li>✓ Financement</li> <li>✓ Formation</li> </ul>	<p><b>1994</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tournée du CQT dans les cégeps</li> <li>✓ Participation aux journées Internationales Théâtre et Éducation (Festival d'Avignon)</li> <li>✓ Mobilisation contre la fermeture du Théâtre du Café de la Place des Arts</li> <li>✓ Nouvelle édition du <i>Répertoire théâtral</i></li> <li>✓ Diffusion des comptes rendus des rencontres création/gestion/vision</li> <li>✓ Assemblée officielle de fondation de l'Académie québécoise du théâtre</li> </ul>

<p><b>Propositions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Pratiques théâtrales :</b> 11 propositions ont été adoptées sur le mode de gestion des subventions au fonctionnement, sur la mise en place d'un programme de primes à la création et d'un fonds spécial de diffusion ainsi que sur le maintien des Conseils régionaux de la culture.</li> <li>✓ <b>Relève :</b> 5 propositions ont été adoptées sur l'aide à la production, sur la mise en place d'un service de gestion pour jeunes artistes et compagnies et de fonds spéciaux pour soutenir l'intégration des projets de la relève.</li> <li>✓ <b>Vie associative :</b> 1 proposition adoptée sur l'inadéquation entre le soutien financier accordé aux compagnies et les attentes suscitées par les lois sur le statut de l'artiste.</li> <li>✓ <b>Financement :</b> 1 proposition adoptée sur la création de la Fondation québécoise du théâtre.</li> <li>✓ <b>Formation :</b> 3 propositions adoptées sur la mise en place d'un centre de formation continue.</li> <li>✓ <b>Autres :</b> 9 nouvelles propositions adoptées sur l'appui au CAC, sur l'application de la Politique culturelle Québec et sur la composition des comités et des jurys.</li> </ul>	<p><b>1995</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mise en place d'une Table de concertation pour le milieu théâtral à Montréal</li> <li>✓ Comité arts de la scène réunissant des représentants du milieu, du MAQ et de la Société québécoise de la main-d'oeuvre (SQDM)</li> <li>✓ Mission internationale en Grande-Bretagne</li> <li>✓ Aux côtés des Artistes pour la Paix et du FTA, le CQT a participé à l'élaboration de la Déclaration de Montréal sur la Bosnie-Herzégovine</li> <li>✓ Mobilisations contre les restructurations au CAC (pétition)</li> <li>✓ Participation au nouveau comité sectoriel de développement de la main-d'oeuvre Danse-Musique-Théâtre (programmes d'emploi)</li> <li>✓ Participation aux travaux de la Commission des États généraux de l'éducation</li> <li>✓ Missions internationales à Séville et à Paris</li> </ul> <p><b>Publications :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Mémoire sur l'avenir du Québec</i></li> <li>✓ <i>1<sup>er</sup> Coup d'œil sur la saison théâtrale</i></li> </ul>
<p><b>7<sup>e</sup> Congrès québécois du théâtre</b> 3 au 5 mai 1996</p> <p><b>Ateliers :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La diffusion du théâtre au Québec</li> <li>✓ Les enjeux de la diffusion du théâtre jeunes publics</li> <li>✓ Le développement du public de théâtre</li> <li>✓ L'avenir du théâtre à l'aube de l'an 2000</li> <li>✓ Le développement du théâtre sur l'ensemble du territoire</li> </ul>	<p><b>1996</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Démarche de sensibilisation et de développement des publics</li> <li>✓ Mise sur pied du réseau électronique RENARDS pour les arts de la scène</li> <li>✓ Développement des ressources humaines Comité danse-musique-théâtre</li> <li>✓ Participation aux consultations sur la <i>Politique de diffusion des arts de la scène, Remettre l'art au monde</i></li> <li>✓ Participation aux travaux de la Commission de diffusion des arts de la scène</li> <li>✓ Participation aux consultations du CALQ pour le programme d'aide pluriannuel au fonctionnement du service du théâtre</li> </ul>



<p><b>Ateliers :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La fondation québécoise du théâtre</li> <li>✓ La mise en marché du théâtre et le développement du public</li> <li>✓ Les liens du théâtre québécois avec l'étranger</li> <li>✓ Produire, se vendre ou se faire adopter</li> <li>✓ La formation continue</li> </ul> <p><b>Propositions :</b> 10 propositions ont été adoptées, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Que le CA du CQT reconnaisse les onze associations : ACT, ADST, APASQ, APTP, AQAD, AQM, CEAD, QDF, TAI, TUEJ, UDA</li> <li>✓ Que le CQT appuie le projet d'une Fondation québécoise du théâtre</li> <li>✓ Que le CCC intègre le CFSAD et le CQRHC à ses travaux</li> <li>✓ Que le CQT intervienne en faveur des petites et moyennes compagnies de création</li> <li>✓ Que le CQT maintienne son travail sur la main-d'œuvre</li> </ul>		<p><b>Publications :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Étude sur la situation et les besoins financiers des artistes, travailleurs et organismes culturels</i></li> <li>✓ <i>Étude sur la mise en marché du théâtre</i></li> <li>✓ <i>Le bref du théâtre</i></li> </ul>
<p><b>9<sup>e</sup> Congrès québécois du théâtre</b> 10 au 12 novembre 2000</p> <p><b>Ateliers :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Démarche individuelle et pratique collective : où est la création théâtrale</li> <li>✓ La commercialisation de l'art : qui paie qui pour quoi ?</li> <li>✓ Démocratisation et démocratie culturelle : du théâtre ? pour dire quoi à qui ?</li> </ul> <p><b>Propositions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconduire le mandat et réaménager la structure : sept membres à l'exécutif du CQT et ajout du statut de substitut</li> <li>✓ Développer un système permanent de sensibilisation au rôle de l'art</li> <li>✓ Reconnaître l'expertise et l'autorité du CALQ et de la SODEC</li> <li>✓ Favoriser le mécénat</li> <li>✓ Freiner la logique marchande dans la relation art-école</li> </ul>	<p><b>2000</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organisation du colloque : <i>Le théâtre, une passion à partager</i></li> <li>✓ Participation au Forum sur la mondialisation et le théâtre</li> <li>✓ Participation au forum : <i>Vivre son art ici</i> (Abitibi)</li> <li>✓ Participation aux travaux de la Commission de la culture</li> </ul>