



# Profil statistique de la saison théâtrale 2008-2009

Faits saillants

novembre 2011

## Mise en contexte de l'étude

Les Seconds États généraux du théâtre tenus en 2007 ont mis en lumière la nécessité de documenter de façon plus pointue l'activité théâtrale professionnelle au Québec. Les différentes sources de données disponibles, telles que celles fournies par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec ou le Canadian Arts Data / Données sur les arts au Canada (CADAC), ne permettent pas d'obtenir un portrait détaillé et spécifique de l'activité théâtrale professionnelle. Afin de répondre à ce besoin, le Conseil québécois du théâtre (CQT) a mis en place, en 2008, un protocole de recherche sur les conditions socioéconomiques des artistes réunissant les associations de producteurs (ACT, APTP, QDF<sup>1</sup>, TAI et TUEJ) ainsi que les trois syndicats d'artistes (APASQ, AQAD et UDA). Ce protocole de recherche a pour but de documenter l'activité théâtrale au Québec sur plusieurs saisons afin de pouvoir analyser son évolution dans le temps. Les travaux de recherche sont pilotés par un comité réunissant le CQT, les associations de producteurs et les syndicats d'artistes mentionnés précédemment. La saison 2007-2008 a été choisie comme l'an un de ce protocole de recherche.

La présente étude porte sur la saison 2008-2009 et constitue le second volet de ce portrait détaillé.

Afin de documenter de manière plus complète la pratique théâtrale, il a été convenu de bonifier cette seconde édition par l'ajout des lectures publiques, des laboratoires publics et des productions de théâtre d'intervention comme nouvelles catégories d'analyse. Les productions à partage de recettes ont également été ajoutées, mais ont été intégrées au sein de l'échantillon global de l'ACT, puisque ce mode de production est exclusif à cette association de producteurs. L'étude se divise en huit sections. La première dresse le portrait général de l'activité théâtrale en présentant notamment le nombre de producteurs, de productions, de représentations et de nouvelles productions par rapport à celles jouées en reprise. La deuxième section porte sur le revenu des artistes embauchés comme interprètes. À la différence de l'édition 2007-2008, l'APASQ n'a pu être en mesure de transmettre les données sur le revenu des concepteurs pour la saison 2008-2009. La troisième section propose une analyse des catégories d'œuvres dramaturgiques portées à la scène au cours de la saison 2008-2009 ainsi qu'un portrait succinct des auteurs dramatiques liés à ces œuvres. La quatrième section traite en profondeur de la circulation des productions théâtrales sur les territoires québécois, canadien et à l'international. Les quatre dernières sections offrent un portrait sommaire des productions en mode autogéré, des lectures publiques, des laboratoires publics ainsi que des productions de théâtre d'intervention.

1. Contrairement à l'ACT, l'APTP, TAI et TUEJ, QDF n'est pas une association de producteurs négociant des ententes collectives avec le syndicat d'artistes pour le théâtre anglophone, le Canadian Actors' Equity Association (CAEA). QDF est toutefois considérée comme une association de producteurs uniquement aux fins de cette étude, car cette association regroupe la grande majorité des producteurs de théâtre anglophone au Québec.

L'étude *Profil statistique de la saison théâtrale 2008-2009* documente de façon rigoureuse et détaillée la production théâtrale au cours de la période analysée, bien qu'elle ne prétende pas être exhaustive. Par exemple, les informations disponibles ne permettaient pas de fournir les données sur la réalité socioéconomique des travailleurs culturels ou encore celle des metteurs en scène. Enfin, il convient ici de rappeler l'importance d'une lecture attentive de la méthodologie employée et du lexique pour s'assurer d'une compréhension adéquate des données présentées. Cette publication en dresse les faits saillants.

## Méthodologie

La période de référence pour cette étude correspond à la saison théâtrale 2008-2009, soit les productions de théâtre professionnel des compagnies affiliées aux quatre associations de producteurs ayant une entente collective avec l'UDA, dont les représentations ont eu lieu devant public entre le 1<sup>er</sup> septembre 2008 et le 31 août 2009 et pour lesquelles des rémunérations ont été versées. L'échantillon a été constitué à partir d'une liste de productions fournies par les cinq associations de producteurs, soit l'ACT, l'APTP, QDF, TAI et TUEJ. La liste des productions des compagnies associées à l'ACT, l'APTP, TAI et TUEJ a ensuite été validée par le CQT à l'aide des données fournies par l'UDA, syndicat représentant les artistes embauchés comme interprètes pour ces productions. La liste des productions des compagnies associées à QDF a été établie en contactant directement les compagnies. Enfin, comme les données pour cet échantillon proviennent des associations de producteurs, n'ont été recensées que les productions des compagnies qui utilisent l'entente de ces cinq associations<sup>2</sup>.

Concernant les deux premières sections de cette étude, les données sur les productions des compagnies de l'ACT, l'APTP, TAI et TUEJ ont été recueillies auprès des deux sources d'information disponibles, soit d'une part, ces associations de producteurs, et, d'autre part, l'UDA. Lorsque cela était possible, les données pour chacune des productions ont été validées par le CQT à l'aide de celles fournies par les associations de producteurs et l'UDA.

## Limite méthodologique

Cette étude représente le second volet d'un protocole de recherche sur la pratique théâtrale professionnelle au Québec. En raison de son approche méthodologique particulière, des comparatifs ne peuvent être établis qu'avec le *Profil statistique de la saison théâtrale 2007-2008*.

Afin d'éviter des comparaisons hâtives ou erronées, il convient également de préciser qu'un plus grand nombre d'informations étaient disponibles pour la saison 2008-2009, et ce, autant du côté des associations de producteurs que de l'UDA. Cette situation a pour effet d'augmenter de manière importante la taille de l'échantillon des productions standards recensées par rapport à la saison 2007-2008.

2. À l'exception de QDF, tel qu'expliqué à la note précédente.

# Portrait général de l'activité théâtrale au Québec pour la saison 2008-2009

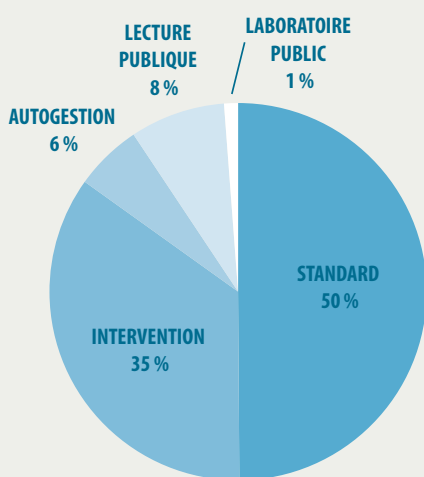
Les productions standards réfèrent aux productions théâtrales qui ne sont pas des lectures publiques, des laboratoires publics, du théâtre d'intervention ou des productions en mode autogéré.

- 344 compagnies ont produit 920 productions théâtrales totalisant 10 842 représentations.
- Les productions standards représentent la majeure partie de l'activité théâtrale. Elles constituent la moitié de l'ensemble des productions théâtrales et comptent pour 86 % du nombre total de représentations.
- Le théâtre d'intervention compte un nombre important de productions, soit 35 % du total, mais ne représente que 8 % des représentations.
- Les lectures publiques, les productions en autogestion et les laboratoires publics occupent une faible part des productions et des représentations.

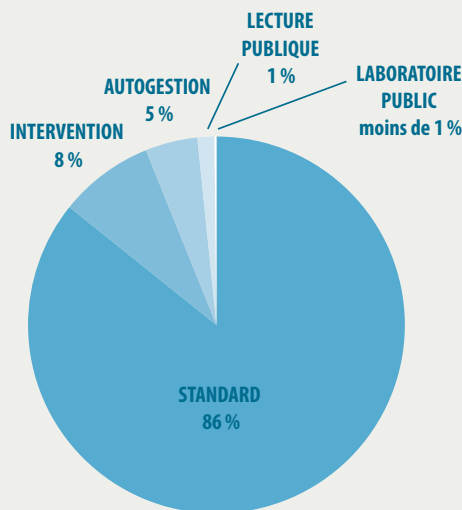
**FIGURE 1**  
DONNÉES SUR L'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE DES PRODUCTEURS, SELON LE TYPE DE PRODUCTIONS

Type de production	Producteurs	Productions	Représentations
<b>STANDARD</b>	279	459	9 297
<b>INTERVENTION</b>	11	322	883
<b>AUTOGESTION</b>	50	53	486
<b>LECTURE PUBLIQUE</b>	25	75	158
<b>LABORATOIRE PUBLIC</b>	10	11	18
<b>TOTAL</b>	<b>344<sup>1</sup></b>	<b>920</b>	<b>10 842</b>

**FIGURE 2**  
PROPORTION DES PRODUCTIONS THÉÂTRALES, SELON LE TYPE DE PRODUCTION



**FIGURE 3**  
PROPORTION DU NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS, SELON LE TYPE DE PRODUCTION



1. Le total du nombre de producteurs ne correspond pas à la somme des producteurs pour chacune des catégories de production, puisque qu'un même producteur peut se retrouver dans plus d'une de ces catégories.

## Portrait des productions standards pour la saison 2008-2009

- 279 compagnies ont produit 459 productions théâtrales totalisant 9 297 représentations. Il s'agit d'une différence notable avec la saison précédente pour laquelle 375 productions de 212 compagnies totalisant 7 928 représentations avaient été répertoriées. Cet écart s'explique notamment par le fait qu'un plus grand nombre d'informations étaient disponibles pour la saison 2008-2009, et ce, autant du côté des associations de producteurs que de l'UDA. Cette situation a pour effet d'augmenter de manière importante la taille de l'échantillon des productions standards recensées par rapport à la saison 2007-2008.
- Ces compagnies ont majoritairement produit 1 à 2 spectacles de théâtre, à l'exception notable des compagnies associées à TAI qui ont monté 4 spectacles en moyenne.
- Près des 60 % des productions théâtrales ont été joués en saison initiale, soit 270 spectacles sur 459.
- Les productions théâtrales ont été présentées devant public pour une moyenne de 20 représentations.

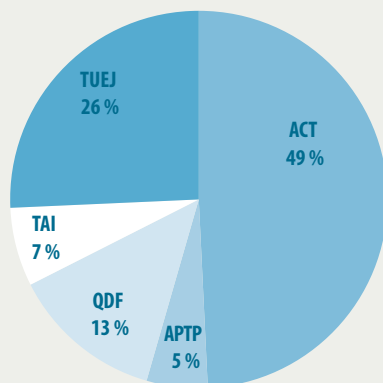
**FIGURE 4**

DONNÉES SUR L'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE DES PRODUCTEURS, SELON L'APPARTENANCE ASSOCIATIVE DE LEUR COMPAGNIES

Associations	Producteurs	Productions	Représentations	Nombre moyen de représentations par production <sup>1</sup>	Nombre médian de représentations par production <sup>2</sup>
ACT	167	226	3 485	15,4	14,5
APTP	18	24	813	33,9	35
QDF	22	60	1 052	17,5	10
TAI	8	31	868	28,0	27
TUEJ	64	118	3 079	26,1	16,5
<b>TOTAL</b>	<b>279</b>	<b>459</b>	<b>9 297</b>	<b>20,3</b>	<b>15</b>

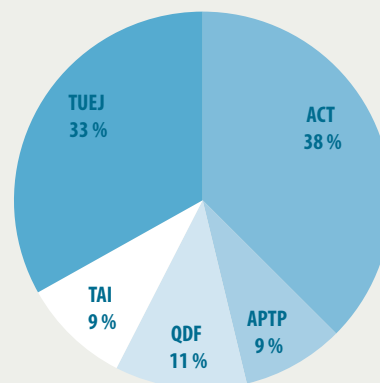
**FIGURE 5**

PROPORTION DU NOMBRE DE PRODUCTIONS, SELON L'AFFILIATION ASSOCIATIVE DES COMPAGNIES



**FIGURE 6**

PROPORTION DU NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS, SELON L'AFFILIATION ASSOCIATIVE DES COMPAGNIES



1. La moyenne exprime la grandeur qu'aurait chacun des membres de l'ensemble s'ils étaient tous identiques sans changer la dimension globale de l'ensemble. Par exemple, pour l'ensemble des associations de producteurs, cela signifie que si chacune des 459 productions connaît un nombre égal de représentations, cela signifie qu'elles ont toutes été jouées en 20 représentations.

2. Le nombre médian permet de diviser les productions de chacune des associations de producteurs en deux parties comportant le même nombre de productions, selon le nombre de représentations. Par exemple, le nombre médian pour l'ensemble des associations de producteurs, soit 15 représentations, signifie qu'il y a eu autant de productions qui ont connu moins de 15 représentations que plus de 15 représentations.

## Portrait socioéconomique des artistes embauchés comme interprètes pour les productions standards

- 1 292 artistes ont été embauchés comme interprètes pour des productions standards par des producteurs associés à l'ACT, l'APTP, TAI et TUEJ.
- 594 femmes ont exécuté 1 071 contrats dans 351 productions et 698 hommes ont exécuté 1 293 contrats dans 365 productions, totalisant 12,8 M\$ en cachets et avantages sociaux, soit une hausse de 25 % par rapport à la saison 2007-2008 alors que 10,2 M\$ avaient été versés à 1 168 interprètes.
- Les moins de 18 ans, les 18-24 ans et les 25-34 ans regroupent 47 % des artistes embauchés comme interprètes et récoltent 49 % de tous les contrats, situation similaire à la saison précédente.
- Autant la proportion d'artistes que celle des contrats d'interprète se rapprochent de la parité pour l'ensemble de ces associations de producteurs, avec environ 54 % d'hommes contre 46 % de femmes.
- La valeur moyenne du contrat d'interprète s'établit à 4 897 \$ pour l'ensemble des productions théâtrales analysées. Il s'agit d'une légère baisse de 5,5 % par rapport à la saison précédente, dont la valeur moyenne était de 5 729 \$. À l'instar de la saison 2007-2008, la valeur moyenne du contrat varie de manière considérable entre les quatre associations de producteurs. Pour les compagnies associées à l'ACT et TUEJ, ces valeurs sont respectivement de 3 153 \$ et de 3 976 \$, alors qu'elles s'élèvent à 10 871 \$ et 15 753 \$ pour les compagnies membres de TAI et de l'APTP.
- Le revenu moyen d'un artiste de théâtre embauché comme interprète au cours de la saison 2008-2009, soit la somme de ses contrats, est de 9 904 \$, une hausse de 12 % par rapport à la saison 2007-2008.
- Les interprètes masculins ont un revenu moyen de 9 % plus élevé que celui des interprètes féminins. Cet écart était de 12 % pour la saison précédente.
- Pour les producteurs de théâtre anglophone associés à QDF, 512 contrats ont été attribués à des interprètes dans les 60 productions des compagnies membres de QDF. De ce nombre, 277 contrats ont été exécutés par des femmes et 235 par des hommes, soit 55 % et 45 % respectivement. Le revenu des interprètes des compagnies membres de QDF demeure difficile à documenter puisque tous les artistes embauchés pour une production ne sont pas systématiquement rémunérés. Nous pouvons néanmoins affirmer que 45 productions sur un total de 60 ont occasionné la rémunération d'une partie ou de la totalité des artistes embauchés comme interprètes. Ces cachets totalisent 864 206 \$ pour la saison 2008-2009.

**FIGURE 7**  
NOMBRES D'INTERPRÈTES ET DE CONTRATS POUR LES PRODUCTIONS STANDARDS, SELON L'AFFILIATION ASSOCIATIVE DES COMPAGNIES

Associations	Nombre de productions <sup>1</sup>	Nombre d'interprètes	Nombre de contrats	Nombre moyen de contrats par production
ACT	206	842	1 256	6,1
APTP	29	186	245	8,4
TAI	31	189	224	7,2
TUEJ	143	365	639	4,5
<b>TOTAL</b>	<b>409</b>	<b>1 292 <sup>2</sup></b>	<b>2 364</b>	<b>5,8</b>

Source: UDA

1. Pour cette section uniquement, le nombre de productions respectives pour l'ACT, l'APTP et TUEJ diffère légèrement de celui des autres sections, car certaines productions ont été comptabilisées comme deux productions différentes au cours de la période de référence, en raison de la tenue de ces productions à deux moments différents au cours de la saison 2008-2009.

2. Le total des interprètes ne correspond pas à la somme des interprètes répertoriés pour chacune des associations de producteurs puisqu'un même artiste peut avoir exécuté des contrats d'interprètes au sein de plusieurs associations de producteurs.

**FIGURE 8**

RÉMUNÉRATION DES ARTISTES EMBAUCHÉS COMME INTERPRÈTES POUR DES PRODUCTIONS STANDARDS PAR DES COMPAGNIES ASSOCIÉES À L'ACT, L'APTP, TAI ET TUEJ, SELON LE SEXE

	Nbre Artistes	Nbre Productions	Nbre Contrats	Revenus moyens	Cachets par contrat	
					Moyenne	Médiane
<b>Femme</b>	594	351	1 071	8 256 \$	4 579 \$	<b>2 100 \$</b>
<b>Homme</b>	698	365	1 293	9 072 \$	4 897 \$	<b>2 413 \$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1 292</b>	<b>409</b>	<b>2 364</b>	<b>9 904 \$</b>	<b>5 413 \$</b>	<b>2 596 \$</b>

Source: UDA

## Portrait des œuvres dramaturgiques

- 77 % des productions théâtrales de la saison 2008-2009 étaient des œuvres écrites par des auteurs dramatiques québécois, une baisse de 4 % par rapport à la saison 2007-2008. 357 des 459 productions standards analysées ont été écrites par 367 auteurs dramatiques québécois, 16 de ces productions par des auteurs provenant du reste du Canada et 86 de ces productions par des auteurs étrangers.
- Des 459 productions standards, on dénombre 232 créations et 227 productions de textes de répertoire. Plus de 60 % des créations sont des œuvres originales, soit 142 sur un total de 232, une hausse de 6 % par rapport à la saison précédente. Les traductions et les adaptations représentent toujours un peu moins du cinquième du total des créations. Les productions de textes de répertoire comptent pour 49 % des pièces analysées et près des deux tiers de ces productions proviennent du répertoire québécois, situation similaire à la saison 2007-2008.
- Les textes écrits par des auteurs dramatiques masculins ont été davantage joués que ceux d'auteurs féminins, soit dans une proportion globale de 65 % et 35 % respectivement, alors que cette proportion était de 60 % et 40 % lors de la saison précédente. La figure 11 témoigne cependant d'une répartition très inégale d'une association à l'autre. Par exemple, les textes montés par des compagnies associées à l'ACT et TUEJ ont été écrits à 60 % par des auteurs masculins et 40 % par des auteurs féminins. Du côté des producteurs de l'APTP et de TAI, la proportion des textes écrits par des auteurs masculins se situe autour de 80 %, alors que pour les compagnies associées à QDF, cette proportion est de 70 %.
- Il n'a pas été possible de documenter la réalité socioéconomique des auteurs dramatiques dans le cadre de cette étude, puisqu'il n'y a pas d'entente collective sur la licence de textes et que les contrats se signent de gré à gré. Nous pouvons cependant présumer que les 367 auteurs dramatiques québécois à l'origine d'une création ou d'un texte de répertoire devraient avoir perçu des droits d'auteur, car aucune de ces pièces n'appartient au domaine public.

**FIGURE 9**

ORIGINE DES ŒUVRES DRAMATURGIQUES <sup>1</sup>

	Québec	Canada (hors Québec)	Total Canada	Étranger	TOTAL <sup>2</sup>
<b>Créations</b>	<b>143</b>	<b>10</b>	<b>153</b>	<b>79</b>	<b>232</b>
Œuvres originales	133	4	137	5	142
Adaptations	7	2	9	31	40
Traductions	3	4	7	30	37
Traductions-adaptations	0	0	0	13	13
<b>Productions de textes de répertoire</b>	<b>146</b>	<b>10</b>	<b>156</b>	<b>71</b>	<b>227</b>
<b>TOTAL</b>	<b>289</b>	<b>20</b>	<b>309</b>	<b>150</b>	<b>459</b>

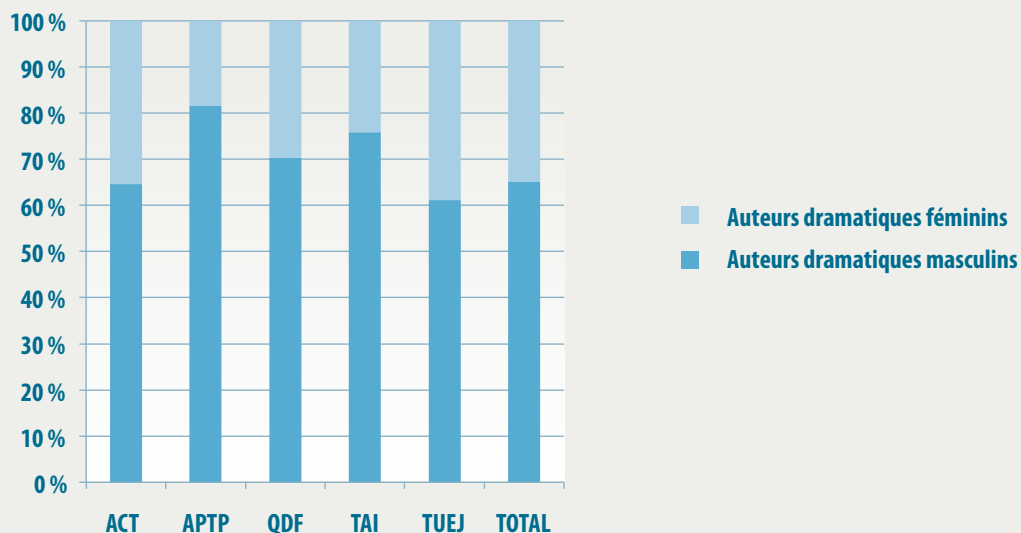
**FIGURE 10**

RÉPARTITION DES ŒUVRES PRODUITES, SELON L'ORIGINE<sup>3</sup> DES AUTEURS DRAMATIQUES ET LA CATÉGORIE D'ŒUVRES<sup>4</sup>

	Auteurs québécois	Auteurs canadiens (hors Québec)	Auteurs étrangers	TOTAL
<b>Créations</b>	<b>211</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>232</b>
Œuvres originales	133	4	5	142
Adaptations	32	2	6	40
Traductions	33	1	3	37
Traductions-adaptations	13	0	0	13
<b>Productions de textes de répertoire</b>	<b>146</b>	<b>9</b>	<b>72</b>	<b>227</b>
<b>TOTAL</b>	<b>357</b>	<b>16</b>	<b>86</b>	<b>459</b>

**FIGURE 11**

PROPORTION DES AUTEURS DRAMATIQUES, SELON LE SEXE ET L'AFFILIATION ASSOCIATIVE DES COMPAGNIES AYANT MONTÉ LEURS TEXTES



1. Dans le cas des adaptations, traductions et traductions-adaptations, il s'agit de l'origine de l'œuvre originale, soit l'œuvre à partir de laquelle l'adaptation, la traduction ou la traduction-adaptation a été écrite.

2. Ce total correspond à la somme des colonnes « Total Canada » et « Étranger ».

3. L'origine fait ici référence au lieu principal de pratique professionnelle.

4. Cette répartition tient compte de l'origine du ou des auteurs de chacune des œuvres, non pas du nombre d'auteurs par œuvre.

## La circulation des œuvres sur les territoires québécois, canadien et à l'international

- 116 productions théâtrales ont été jouées en tournée sur les territoires québécois, canadien et à l'international, pour un total de 3 080 représentations. Bien qu'on observe une hausse de 19 productions et de 523 représentations supplémentaires en tournée, c'est toujours une production sur quatre qui a été jouée hors de son lieu de création, une proportion identique à la saison 2007-2008.
- Des 116 productions ayant connu une tournée au cours de la saison analysée, 98 d'entre elles ont été jouées sur le territoire québécois, totalisant 2 236 représentations dans 156 municipalités. Si l'on ne compte qu'une seule production supplémentaire en tournée sur le territoire québécois par rapport à la saison 2007-2008, on constate néanmoins une augmentation de 25 % du nombre de représentations et un ajout de 42 municipalités supplémentaires.
- Les œuvres théâtrales ont circulé de manière inégale dans les différentes régions administratives du Québec. Par exemple, 70 productions ont fait l'objet d'une tournée sur le territoire montréalais, alors que moins de 10 productions ont sillonné les régions Abitibi-Témiscamingue, Côte-Nord, Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Chaudière-Appalaches et Nord-du-Québec.
- La circulation du théâtre québécois dans les autres provinces canadiennes a connu une augmentation significative de 65 % sur le plan des représentations. Au cours de la saison 2007-2008, 25 productions avaient été jouées pour 152 représentations dans 4 provinces canadiennes. Pour 2008-2009, 26 productions ont offert un total de 252 représentations dans 5 provinces. Les spectacles de compagnies québécoises ont majoritairement été présentés en Ontario, province qui accueille 73 % des productions en tournée sur le territoire canadien et plus de 62 % des représentations.
- Sur la scène internationale, 28 productions de compagnies associées à l'ACT, TUEJ et TAI ont été jouées dans 17 pays, totalisant 592 représentations. Bien que l'on observe une augmentation de 2 productions supplémentaires en tournée à l'international par rapport à la saison précédente, on constate cependant une légère baisse du nombre de représentations, soit 33 représentations de moins. Ces productions représentent 6 % du total des productions standards analysées pour la saison 2008-2009.
- À l'instar de la saison 2007-2008, un déséquilibre important caractérise la tournée des productions québécoises sur les territoires québécois, canadien et à l'international. Comme l'indique la figure 17, davantage de productions ont été présentées dans le reste du Canada et en France que dans les régions administratives Bas-Saint-Laurent, Centre-du-Québec, Outaouais, Côte-Nord, Abitibi-Témiscamingue, Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Centre-du-Québec, Abitibi-Témiscamingue et Chaudière-Appalaches. Sur le plan des représentations, les spectacles de théâtre québécois ayant connu une tournée ont été joués davantage en France que dans n'importe quelle région administrative du Québec ou province canadienne, à l'exception de Montréal et de la Montérégie<sup>1</sup>.

1. S'il ne relève pas du mandat de cette étude d'expliquer les raisons de ce déséquilibre, il demeure toutefois nécessaire de mentionner que près des trois quarts des compagnies ayant effectué une tournée sur l'île de Montréal au cours de la saison 2008-2009 ont également leur lieu de création sur ce même territoire.



**FIGURE 12**

PROPORTION DES PRODUCTIONS AYANT CIRCULÉ SUR LE TERRITOIRE QUÉBÉCOIS PAR RAPPORT AUX PRODUCTIONS TOTALES, SELON L’AFFILIATION ASSOCIATIVE DES COMPAGNIES

Associations	Productions en tournée	Productions totales	Proportion
ACT	26	226	11,5 %
APTP	6	24	25,0 %
QDF	5	60	8,3 %
TAI	4	31	12,9 %
TUEJ	57	118	48,3 %
<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>459</b>	<b>21,3 %</b>

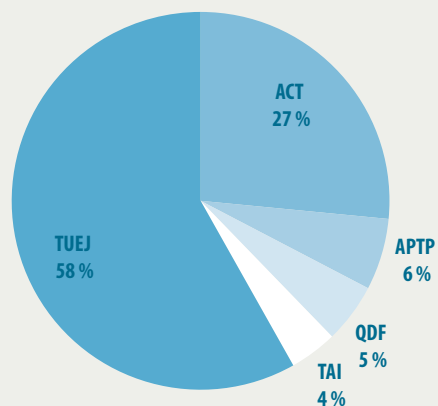
**FIGURE 13**

NOMBRE DE PRODUCTIONS THÉÂTRALES EN TOURNÉE À L’INTERNATIONAL ASSOCIÉ AU NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS, SELON L’AFFILIATION ASSOCIATIVE DES COMPAGNIES

Associations	Productions	Représentations
ACT	12	323
APTP	0	0
QDF	0	0
TAI	1	9
TUEJ	15	260
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>592</b>

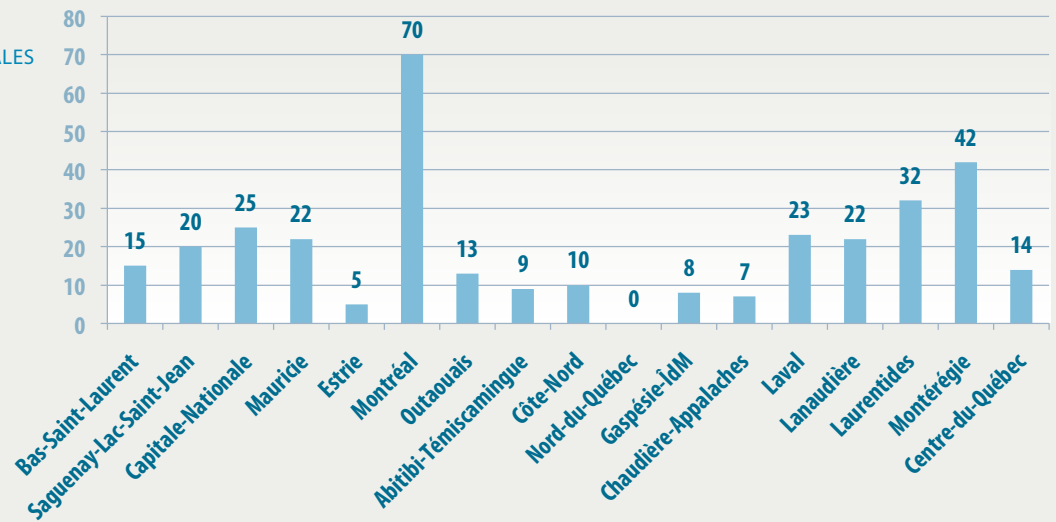
**FIGURE 14**

PROPORTION DES PRODUCTIONS THÉÂTRALES AYANT CIRCULÉ SUR LE TERRITOIRE QUÉBÉCOIS, SELON L’AFFILIATION ASSOCIATIVE DES COMPAGNIES



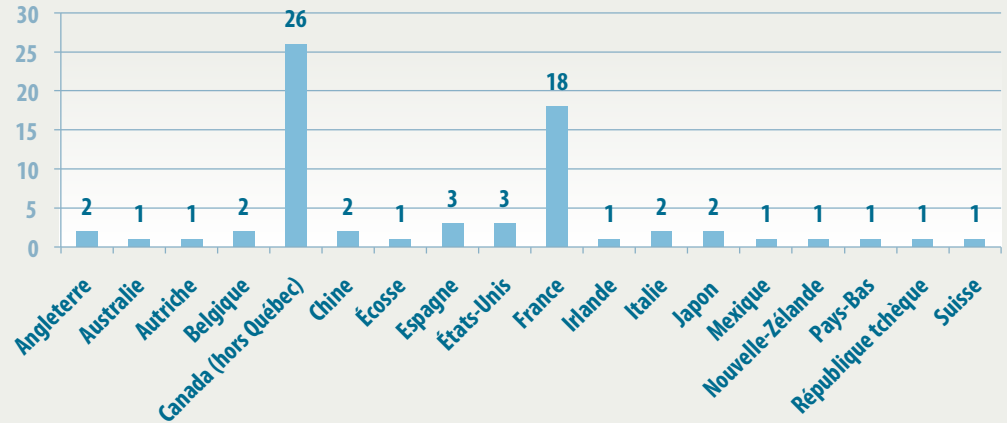
**FIGURE 15**

NOMBRE DE PRODUCTIONS THÉÂTRALES EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE QUÉBÉCOIS, SELON LA RÉGION ADMINISTRATIVE<sup>1</sup>



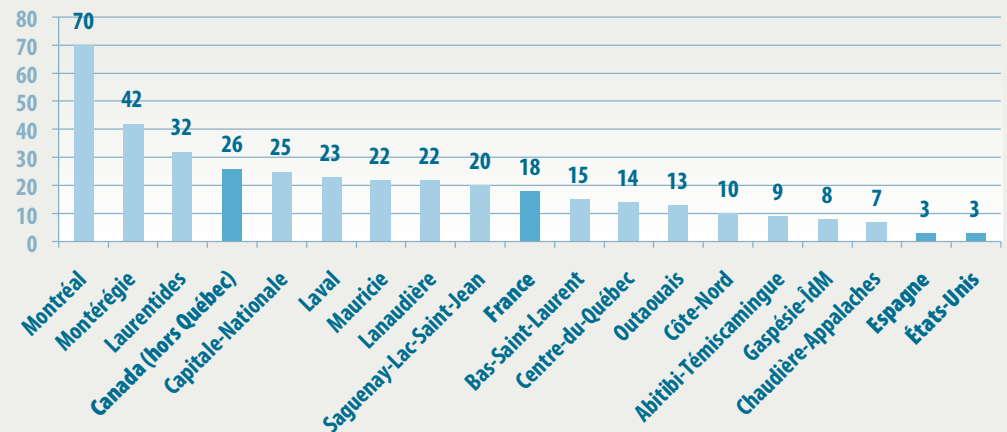
**FIGURE 16**

NOMBRE DE PRODUCTIONS THÉÂTRALES AYANT CIRCULÉ SUR LE TERRITOIRE CANADIEN ET À L'INTERNATIONAL<sup>2</sup>



**FIGURE 17**

RÉPARTITION DÉCROISSANTE DU PLUS GRAND NOMBRE DE PRODUCTIONS THÉÂTRALES QUÉBÉCOISES EN TOURNÉE SUR LES TERRITOIRES QUÉBÉCOIS, CANADIEN ET À L'INTERNATIONAL



1. Le total des colonnes de la figure 15 est nécessairement supérieur au total des productions théâtrales québécoises ayant tourné sur le territoire québécois, soit 98, car il est fréquent qu'une même production ait circulé dans plus d'une région administrative.

2. Le total des colonnes de la figure 16 est nécessairement supérieur au total des productions théâtrales québécoises ayant tourné à l'international, soit 28, car il n'est pas rare qu'une même production ait circulé dans plus d'un pays.

## Portrait des productions de type particulier

À la différence des productions standards, les productions de type particulier regroupent les productions en mode autogéré, les productions de théâtre d'intervention, les lectures publiques et les laboratoires publics.

- Les productions en mode autogéré ont représenté 5 % de la production théâtrale et 4,5 % des représentations. Ces productions ont été jouées en moyenne 8 à 9 représentations. Par rapport à 2007-2008, le nombre de productions en mode autogéré a triplé, passant de 18 à 53.
- Les lectures publiques ont représenté 8 % de la production théâtrale et moins de 2 % des représentations. Ces productions ont été jouées en moyenne 2 représentations.
- Les laboratoires publics ont représenté 1 % de la production théâtrale et 0,2 % des représentations. Ces productions ont été jouées en moyenne 1 à 2 représentations.
- Les productions de théâtre d'intervention ont représenté 35 % de la production théâtrale et 8 % des représentations. Ces productions ont été jouées en moyenne 2 à 3 représentations.

**FIGURE 18**

NOMBRES DE PRODUCTIONS ET DE REPRÉSENTATIONS RELIÉES AUX PRODUCTIONS DE TYPE PARTICULIER

Type de production	Nombre de producteurs	Nombre de productions	Nombre de représentations	Nombre moyen de représentations par production
Autogestion	50 <sup>1</sup>	53	486	9,2
Intervention	11 <sup>2</sup>	322	883	2,7
Lecture publique	25 <sup>3</sup>	75	158	2,1
Laboratoire public	10 <sup>4</sup>	11	18	1,5

**FIGURE 19**

NOMBRES D'ARTISTES ET DE CONTRATS D'INTERPRÈTE RELIÉS AUX PRODUCTIONS DE TYPE PARTICULIER

Type de production	Nombre de productions	Nombre d'artistes	Nombre de contrats	Nombre moyen de contrats par production	Valeur moyenne du contrat
Autogestion	53	272	345	6,5	561 \$
Intervention	322	246	1 113	3,5	1 102 \$
Lecture publique	75	279	398	5,3	386 \$
Laboratoire public	11	52	57	5,2	698 \$

**FIGURE 20**

PROPORTIONS D'ARTISTES ET DE CONTRATS D'INTERPRÈTE RELIÉS AUX PRODUCTIONS DE TYPE PARTICULIER, SELON LE SEXE

Type de production	Proportion d'artistes		Proportion de contrats	
	H	F	H	F
Autogestion	46,3 %	53,7 %	48,1 %	51,9 %
Intervention	52,8 %	47,2 %	51,9 %	48,1 %
Lecture publique	49,8 %	50,2 %	48,2 %	51,2 %
Laboratoire public	55,8 %	44,2 %	52,6 %	47,4 %

1. Lorsqu'un producteur entreprend une production en mode autogéré, cette production est réalisée de manière indépendante sans affiliation associative.

2. Ces productions ont été réalisées par des compagnies membres de l'ACT et de l'APTP.

3. Ces productions ont été réalisées par des compagnies membres de l'ACT, TAI et TUEJ.

4. Ces productions ont été réalisées par des compagnies membres de l'ACT et TUEJ.

**Cette publication est réalisée et éditée par  
le Conseil québécois du théâtre**

La version intégrale de cette étude est consultable à l'adresse suivante :  
[www.cqt.ca/documentation/socio\\_economiques](http://www.cqt.ca/documentation/socio_economiques)

Dépôt légal  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
novembre 2011  
ISSN 1925-0592

**Conseil québécois du théâtre**

460, rue Sainte-Catherine Ouest  
bureau 808  
Montréal (Québec)  
H3B 1A7

T. 514.954.0270  
cqt@cqt.qc.ca  
www.cqt.ca



**Le Conseil québécois du théâtre remercie :**

- l'Union des artistes (UDA)
- l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)
- l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD)

**pour leur contribution financière à l'édition 2008-2009 de cette publication.**



**Le Conseil québécois du théâtre bénéficie du soutien financier de :**

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Conseil des arts de Montréal



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



**Première de couverture :**

Spectacle **LA MIGRATION DES OISEAUX INVISIBLES**  
Création de Mathieu, François et les autres  
Texte de Jean-Rock Gaudreault  
Mise en scène de Jacinthe Potvin  
Photo de Laurence Labat  
Sur la photo de gauche à droite :  
Marylin Perreault et Marie-Josée Forget

**Cette publication a été rédigée par :**

**Etienne Lévesque**

Responsable de la recherche et de la documentation  
au Conseil québécois du théâtre

Sous la supervision du comité **Conditions  
socioéconomiques**  
du Conseil québécois du théâtre :

**Michel Beauchemin**

Directeur général de l'APASQ

**Danielle Bergevin**

Directrice générale de TUEJ

**Jacques Cousineau**

Secrétaire général de TAI

**Marie-Eve Gagnon**

Présidente et directrice générale par intérim de l'AQAD

**Marc Gourdeau**

Directeur général de Premier Acte

**Jacques Jobin**

Coordonnateur de l'ACT

**Raymond Legault**

Président de l'UDA

**Martine Lévesque**

Directrice générale du CQT

**Sylvain Massé**

Président du CQT

**Alain Monast**

Coordonnateur de l'APTP

**Jane Needles**

Directrice générale de QDF

**Claude Palmarini**

Directrice adjointe de l'administration et des opérations  
à l'UDA

**Abréviations :**

<b>ACT</b>	Association des compagnies de théâtre
<b>APASQ</b>	Association des professionnels des arts de la scène du Québec
<b>APTP</b>	Association des producteurs de théâtre privé
<b>AQAD</b>	Association québécoise des auteurs dramatiques
<b>CQT</b>	Conseil québécois du théâtre
<b>PACT</b>	Professional Association of Canadian Theatres
<b>QDF</b>	Quebec Drama Federation
<b>TAI</b>	Théâtres Associés inc.
<b>TUEJ</b>	Théâtres Unis Enfance Jeunesse
<b>UDA</b>	Union des artistes

