

Publié le 05 mars 2013 à 00h15 | Mis à jour le 05 mars 2013 à 00h15

Festival international des arts de la marionnette de Saguenay

Les gens de théâtre préparent la relance



Le Festival de la marionnette est le seul événement international consacré à la marionnette organisé en région et le seul festival des arts de la scène au Saguenay.

Archives Le Quotidien



Roger Blackburn

Le Quotidien

(Jonquière) Les gens de théâtre de la région se mobilisent pour relancer le Festival international des arts de la marionnette de Saguenay qui a déclaré faillite en décembre dernier.

Cette initiative est mise de l'avant par les membres de la Table de compétence en théâtre du Saguenay-Lac-Saint-Jean du Conseil régional de la culture, laquelle regroupe entre autres les sept compagnies de théâtre de la région.

«Le Festival de la marionnette est le seul événement international consacré à la marionnette organisé en région et le seul festival des arts de la scène au Saguenay. Les acteurs culturels s'unissent donc pour repartir le festival sur des bases solides»,

expriment d'une voix unanime les gens de théâtre.

«C'est le seul événement d'envergure internationale qu'on a dans la région. On va voir maintenant de quelle façon les personnes intéressées vont s'y prendre pour relancer l'événement. On n'est pas fermé à rien, mais il faut cependant que ça reparte du bon pied. Avant, à toutes les éditions, il y avait des problématiques d'ordre financier, il faudra voir sur quelle base la relance va s'installer», a commenté le président de l'arrondissement de Jonquière, Réjean Laforest, qui a lui-même déjà siégé sur le conseil d'administration de l'événement par le passé.

Les sept compagnies professionnelles de théâtre, les quelques centaines de comédiens, concepteurs, metteurs en scène, marionnettistes et travailleurs culturels de tout acabit travaillent désormais à restructurer la continuité de ce festival. «Nous allons trouver les gens intéressés à s'impliquer pour revoir les causes de cet écart de gestion, mais surtout pour perpétuer cette fenêtre sur les arts de la marionnette et assurer la pérennité du festival pour encore de belles années», a fait savoir Guylaine Rivard, du Théâtre Cri, qui fait partie des personnes impliquées dans ce dossier.

«La dernière édition de ce festival a connu un succès populaire considérable. Les salles étaient pleines et les représentations extérieures ont été très courues. C'est important pour nous de faire savoir à la population que nous avons l'intention de faire revivre l'événement avant qu'il ne sombre dans l'oubli», ajoute Vicky Côté, directrice générale de la troupe de théâtre À Bout Portant.

«Le Festival international des arts de la marionnette à Saguenay a été partenaire de plusieurs projets artistiques marquants, dont Poupzée (Théâtre CRI), Kiwi (Théâtre de la Tortue Noire), Rage (Théâtre à Bout Portant) et cet événement a fortement contribué à promouvoir la pratique théâtrale d'artistes d'ici et d'ailleurs et nous sommes bien résolu à le préserver», peut-on lire dans le communiqué émis par les gens de théâtre.

«La région du Saguenay-Lac-Saint-Jean ne peut se permettre de laisser tomber un créateur d'emplois important, un

générateur de retombées économiques considérables et de renoncer à cette ouverture sur le monde», conclut le collectif.