

ACTUALITÉ

RELIGION

CULTURE

FAMILLE

ETHIQUE

SOLIDARITÉ

[Actualité](#) | [Cinéma](#) | [Musique](#) | [Télévision](#) | [Livres](#) | [Théâtre](#)
[Vidéos](#) [Blogs](#)
Culture > Actualité 

## La belle vitalité des acteurs culturels de la région Centre

En dignes héritiers d'André Malraux et des maisons de la culture, les acteurs culturels de la région Centre récoltent les fruits d'un long travail de médiation.

Les villes mais aussi le tissu rural participent de cet élan résolument tourné vers le public.

À Tours, le **Centre dramatique régional** de 500 places, inauguré en 2005, a été sous-dimensionné en regard des besoins réels. Avec 7 000 abonnés et 40 000 spectateurs pour les 140 représentations données chaque saison, une jauge de 750 voire 1 000 places aurait été plus adaptée. Ravi de ce succès incontestable, le metteur en scène et directeur de cette scène régionale Gilles Bouillon s'est fait une raison, mais il continue à penser « *qu'une salle complémentaire de 200 places pour accueillir du théâtre expérimental ou des compagnies régionales* » ne serait pas du luxe.

Tours et Orléans, les deux grandes villes de la région, ne sont pas les seules à rencontrer une telle frénésie d'un public confiant et curieux, qui profite de politiques tarifaires abordables. À Châteauroux, ville moyenne de 47 000 habitants, François Claude, directeur d'**Équinoxe**, assiste au même phénomène. Sur cette scène nationale, qui coproduit la pièce *Éden Cinéma* (Marguerite Duras) mise en scène par la dramaturge berrichonne Jeanne Champagne, actuellement à l'affiche du Théâtre de la Tempête à Paris (**La Croix du 16 février**), le public suit aussi en nombre.

### UNE SOLIDE RELATION DE CONFIANCE AVEC LA POPULATION

L'an dernier, ils étaient 2 260 abonnés et 35 000 spectateurs. Ces chiffres sont supérieurs à la fréquentation du stade de football, alors que la Berrichonne évolue en Ligue 2. À Vendôme, **L'Hectare** est l'une des rares scènes françaises à avoir obtenu un conventionnement national pour le théâtre d'objets et de marionnettes. Là encore, les spectateurs répondent toujours présent sans « *pour autant connaître les œuvres* », explique son directeur Frédéric Maurin, qui a misé sur le développement des arts populaires comme « *porte d'entrée sur la culture* ».

Ces responsables de salles ont su attirer un autre public que le noyau dur d'irréductibles fidèles, en nouant une solide relation de confiance avec la population. À Châteauroux, François Claude et son équipe entretiennent « *une relation simple avec la culture, la plus simple qui soit* ». Deux à trois visites hebdomadaires du théâtre sont proposées à 1 600 personnes en moyenne tous les ans, en vue de décomplexer les plus réticents.

### EQUILIBRE ENTRE LES CLASSIQUES ET DES AUTEURS PLUS RARES

L'intégration de la population dans le processus de création, la pratique des disciplines artistiques, le travail auprès des scolaires, des associations ou des publics défavorisés sont des rouages essentiels dans ce processus de démocratisation culturelle. C'est sur ce socle qu'ils s'appuient pour proposer des spectacles plus pointus, plus audacieux, à un public « *demandeur de surprises* ».

Dans son théâtre, Gilles Bouillon propose « *toutes les esthétiques* », des grands noms aussi comme Fanny Ardant ou Nicole Garcia, du théâtre classique et également des univers « *qui (lui) plaisent* ». À Châteauroux comme à Vendôme, les programmeurs ont opté pour un équilibre entre les classiques et des auteurs plus rares.

### LES ZONES RURALES, UN TERREAU FERTILE

La culture n'est pas seulement l'apanage des villes, les zones rurales constituent également un terreau fertile. Les petites villes ou les villages profitent des dispositifs financiers du conseil régional pour mettre au point leurs propres saisons culturelles dans les salles communales. Venus de Paris dans les années 1980, Frédéric Maurin et son épouse Karine Gloannec-Maurin ont, par exemple, fondé à Saint-Agil L'Échalier, une agence de développement culturel en milieu rural, qui diffuse des spectacles ambitieux et éclectiques dans une vieille grange restaurée.

Depuis, des circassiens du **Cheptel Aleïkoun** se sont installés dans ce petit village du Perche vendômois. Ils ont créé un grand festival auquel s'associent bénévolement la plupart des habitants, fiers de la transformation de leur village où, grâce à cette dynamique, des petits commerces ont rouvert. Heureux en province, de nombreux artistes et programmeurs ne quitteraient pour rien au monde leur terre d'attache, où ils ont trouvé du sens à leur action quotidienne.

## LA CULTURE, SOURCE DE VIE DANS L'HEXAGONE

La région Centre n'est pas un cas isolé. Les saisons culturelles font florès partout dans l'Hexagone. Gilles Bouillon est catégorique : « *La vie théâtrale et artistique est très riche en France. Ceux qui disent que la démocratisation culturelle a échoué, comme on l'entendait il y a peu, se trompent. C'est tout le contraire qui s'est produit.* »

Ces tournées dans les théâtres de province font le plein de spectateurs « *de Roubaix à Toulouse* ». Frédéric Maurin et François Claude opinent, concédant néanmoins « *que cet équilibre trouvé grâce à ces politiques publiques volontaristes demeure fragile* ».

Pour les collectivités territoriales, la culture est devenue un « *enjeu d'attractivité* », comme le souligne Carole Canette, vice-présidente du conseil régional déléguée à la culture. Pour elle, « *c'est un moyen d'éviter l'isolement. La culture apporte de la vie.* »

### En chiffres...

D'après Carole Canette, vice-présidente de la région Centre en charge de la culture, 11 000 personnes dont 8 000 équivalents temps plein travaillent dans des structures culturelles de la région. Laquelle compte un opéra à Tours, 4 scènes nationales, 5 Smac (salles des musiques actuelles), 6 théâtres de ville, 3 scènes conventionnées, 2 centres chorégraphiques nationaux, 2 centres dramatiques (national et régional), 23 salles de spectacles.

Sur ce territoire, 200 compagnies professionnelles de théâtre (et 10 de danse) et 50 ensembles musicaux, dont 7 de renommées nationales et internationales, sont aussi référencés.

**XAVIER RENARD** (à Tours)

Réagissez [0 commentaire](#)

---

---

21h48 Le gouvernement affiche son implication en faveur des jeunes **AFP**