

## Concours GUIDE RESTOS VOIR 2013 / ÉVASION

Courez la chance de gagner une carte-cadeau de 150 \$ pour un restaurant de votre choix parmi ceux en ligne sur boutique.voir.ca.



# MONTRÉAL

Changer

Rechercher dans Voir.ca

ACCUEIL SOCIÉTÉ MUSIQUE CINÉMA SCÈNE ARTS VISUELS LIVRES CHRONIQUES BLOGUES VOIR LA VIE RESTOS GASTRONOMIE CONCOURS

Accueil > Chroniques > Solo de clavier > Qui a le droit?

## Qui a le droit?

7 FÉVRIER 2013

Réponse: pas les artistes en tout cas!

Les ravages du gouvernement Harper en musique sont particulièrement considérables. Tout d'abord, Stephen a notamment posé – tout sourire – en compagnie de Chad Kroeger, leader de Nickelback. Soit le premier ministre a des goûts plus que douteux en matière de rock, soit il sait ce qui fait tiquer ses détracteurs (ma théorie? un peu des deux).

Puis, il y a eu cette interprétation-surprise de *With a Little Help from My Friends* lors d'un concert de Yo-Yo Ma au Gala du Centre national des Arts d'Ottawa en 2009, gâchant, du même coup, les Beatles et le piano pour des générations de mélomanes à venir.

Son plus grand coup contre le 4e art demeure toutefois la loi C-11, finalement adoptée l'été dernier après des mois de controverse, qui modifie le droit d'auteur pour le pire plutôt que le meilleur, selon différents intervenants culturels, dont Pierre-Daniel Rheault, compositeur, ex-président de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique et actuel directeur général de la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec.

«Essentiellement, les créateurs se font baiser sur toute la ligne là-dessus. C'est une calamité totale!» tonne M. Rheault, revenant sur l'entérinement de cette refonte de la loi C-32 repiquant la quarantaine d'exceptions qu'elle contenait, sans prendre en compte les amendements proposés. «C'est complètement régressif. La loi est là pour plaire à un électorat précis qui se fout de la santé financière de l'industrie de la culture et qui ne comprend pas comment ça marche. C'est purement électoraliste. Ce n'est pas une loi moderne, mais bien une loi opportuniste», poursuit M. Rheault, pointant notamment du doigt le fait que la loi ne prévoit pas de nouvelles formes de rémunération des créateurs, en dépit des récentes percées technologiques qui favorisent le marchandage (les iTunes et autres boutiques d'achat de musique en ligne, les «radios» personnalisées à la Rdio, etc.) et nuisent, du même coup, au piratage.

«C'est vrai qu'il y en a moins qu'avant, car on propose désormais davantage de plateformes offrant, par exemple, de l'écoute en *streaming* de façon légale ou à peu de frais», explique le directeur de la SPACQ avant d'ajouter qu'«il y a donc moins de piratage, mais aussi peu de revenus pour les créateurs, car il y a toujours quelqu'un sur le chemin», se désole-t-il, illustrant son propos par le fait qu'une infime poignée de monnaie revient aux artistes lors de l'achat d'une pièce à 0,99\$. Un constat quand même délirant pour nos musiciens, considérant l'effervescence qui entoure la chanson canadienne et québécoise. «L'activité artistique n'a jamais été aussi dense qu'en ce moment et les sources de financement pour les créateurs sont de plus en plus rares et minimes!» déplore M. Rheault.

Malgré la gravité de la situation, la SPACQ et ses frères d'armes poursuivent le combat, mais le doute persiste et pèse de plus en plus. «Ça fait 25 ans que je me bats pour la propriété intellectuelle. Je ne suis pas désespéré, mais tout de même un peu fatigué!» conclut le directeur



par ANDRÉ PÉLOQUIN

Commentaire 1

Recommander 19

Tweeter 8

2

Recommander

Dans le cadre du dossier  
Art-peur

## INFOLETTRES

Courriel

S'inscrire

CŒUR SANS SOUPIR  
A CE QU'IL DÉSIRE.

- Romance



Shopping en ligne  
boutiqueromance.ca

**Romance**  
BOUTIQUE ÉROTIQUE



## LE BLOGUE DE ANDRÉ PÉLOQUIN

Chanter des litanies avec Philippe B, Avec Pas D'Casque et le Quatuor Molinari...

Richard Martineau, le K6A et la science-fiction

Le compositeur Normand Corbeil n'est plus...

Un deuxième «golden age» pour le rap québécois?

Projection de Sound City, premier documentaire de Dave Grohl, au Cinéma du Parc ce 31 janvier

+ BLOGUE DE ANDRÉ PÉLOQUIN →

## DERNIÈRES CHRONIQUES

Normand Corbeil, Dédé et les autres regrettés  
Bordeaux culturelle

Je me souviens... pas du patrimoine musical du Québec

Rentrée 2013: Cet hiver, on dépense et on engraisse  
2012: une année pour briser le mur du son

+ SOLO DE CLAVIER →

## LES ARTICLES RÉCENTS DE

général.

Si seulement la loi C-11 ne s'appliquait qu'à Nickelback...



PLUS DE 700 RESTOS RECOMMANDÉS PAR DES CRITIQUES-NÉS

GUIDE RESTOS VOIR 2013

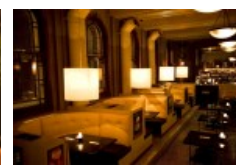


## ANDRÉ PÉLOQUIN

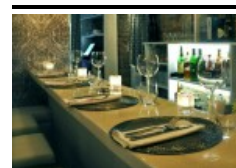
- Chantal Archambault : Après les limbes
- Boogat : Citoyen du monde
- Yo La Tengo : Persister plutôt que disparaître
- Uli Jon Roth : Au National
- John Scofield : De passage à Montréal



Les Montures



Bières & Compagnie /



Ficelle Vin, Bulles & Foie Gras



Myc Anna

Partagez cette page

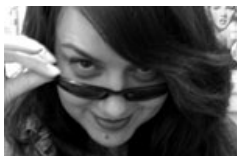
Recommander 19

Tweeter 8

2

Recommander

## À LIRE AUSSI



Direction Berlin!



Art-peur: les arts de la scène en stagnation



Arts et conservatisme: repérage de territoire



DÉCOUVREZ LES LAURÉATS

Concours intercollégial de SCULPTURE SUR Neige

de Rivière-du-Loup

## LA COMMUNAUTÉ EN PARLE

Connectez-vous sur [me.voir.ca](http://me.voir.ca) et parler de cet article sur votre blogue

COMMENTAIRES 1

+ AJOUTER LE VÔTRE



Normand Murray

7 février 2013 · 12h42

Harper chante with a little help from my friends belle chanson helter skelter aurait mieux convenu du à sa culture et façon de pensée et my friends c'est Bush,la

Chine, Charest, Power corp, Dubaï, Israël, contradictoire ah l'argent n'a pas de religion car en soi adoré le veau d'or est sa religion comme les affameurs du G20.

Répondre

0

Signaler un abus Permalien

## AJOUTER UN COMMENTAIRE

Connectez-vous sur [me.voir.ca](http://me.voir.ca) pour afficher votre profil automatiquement

NOM  REQUIS

COURRIEL  REQUIS (NE SERA PAS PUBLIÉ)

SITE WEB  OPTIONNEL

PUBLIER

Avertissez-moi par courriel lorsque des nouveaux commentaires seront publiés. Vous pouvez aussi [vous abonner](#) sans commenter.

### VOIR.CA

**SOCIÉTÉ**  
Sommaire  
Je pense que  
Courrier des lecteurs

**MUSIQUE**  
Sommaire  
Nouvelles  
Critiques CD  
Voir recommande  
Spectacles  
Artistes  
Salles

**CINÉMA**  
Sommaire  
Nouvelles  
Primeurs  
Horaire cinéma  
Critiques  
Bientôt en salle  
Nouveautés DVD

### SCÈNE

Sommaire  
Nouvelles  
Spectacles  
Critiques  
Artistes  
Salles

### ARTS VISUELS

Sommaire  
Nouvelles  
Expositions  
Critiques  
Artistes  
Salles

### LIVRES

Sommaire  
Nouvelles  
Critiques  
Guide livres

### VOIR LA VIE

Art de vivre  
Gastronomie  
Restos  
Vins  
Sur la route  
Habitat urbain  
Domicile fixe

### CHRONIQUES

**BLOGUES**  
Communauté

### CALENDRIER CULTUREL

Soumettre un événement  
Lieux de diffusion

### VIDÉO

**ARCHIVES**  
Guide films  
Guide disques  
Guide livres  
Artistes

### CONCOURS

Règlements

### NOUS SUIVRE

Facebook  
Twitter  
Google+  
Infolettres

### À PROPOS

Voir recrute  
Contactez-nous  
Confidentialité  
Nétiquette  
Publicité

### ÉDITIONS

Montréal  
Québec  
Gatineau/Ottawa  
Mauricie  
Estrie  
Saguenay/Alma

### RÉSEAU

Boutique Voir  
Hour Community  
Ottawa XPress  
Bang Bang Blog  
Guide Restos  
Guide gourmand  
Recettes de Chefs  
Cherche Trouve  
- Logements à louer  
- Immobilier  
- Offres d'emplois  
- Cours et formations  
- Petites annonces  
Emplois.voir.ca

© 2013 URBACOM. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

**LES ARTISTES ONT-ILS RAISON D'AVOIR PEUR DES CONSERVATEURS?**

**DOSSIER**  **ART-PEUR**

