



MONTREAL

[Changer](#)
[Rechercher dans Voir.ca](#)
[ACCUEIL](#) [SOCIÉTÉ](#) [MUSIQUE](#) [CINÉMA](#) [SCÈNE](#) [ARTS VISUELS](#) [LIVRES](#) [CHRONIQUES](#) [BLOGUES](#) [VOIR LA VIE](#) [RESTOS](#) [GASTRONOMIE](#) [CONCOURS](#)
[Accueil](#) > [Chroniques](#) > [Sentinelle](#) > [Art-peur: les arts de la scène en stagnation](#)

Art-peur: les arts de la scène en stagnation

7 FÉVRIER 2013

Les jeunes compagnies en péril

«La continuité, c'est bien, mais ça prend aussi du renouveau», lance David Lavoie, interrogé à propos des effets du gouvernement conservateur sur le milieu du théâtre. Membre fondateur et ancien directeur général du Théâtre Aux Écuries, dirigé par plusieurs jeunes compagnies, David Lavoie, qui vient de se joindre à l'équipe du Festival TransAmériques comme directeur général adjoint, connaît de près les conditions de création des jeunes artistes de la scène. «Il y a eu une augmentation de plusieurs millions de dollars il y a quatre ou cinq ans au Conseil des Arts du Canada (CAC), et après, ça a gelé, sauf que la demande n'a jamais cessé d'augmenter. La principale incidence de cette stagnation est de favoriser une consolidation des organismes déjà établis et d'empêcher les nouvelles générations d'arriver.» Il existe deux types d'enveloppes offertes aux compagnies de théâtre, explique-t-il: «Il y a les enveloppes ponctuelles par projet (essentiellement destinées aux artistes en début de carrière) et les enveloppes au fonctionnement, qui assurent au moins une récurrence de financement sur trois ans, mais qui sont généralement pérennes. Il y a quelques années, les enveloppes au projet ont décliné, et comme il n'y a pas de nouvel argent, les compagnies qui se développent depuis une quinzaine d'années n'arrivent jamais à progresser et demeurent dans des conditions de pratique de la relève.» Il donne l'exemple d'Olivier Choinière qui n'arrive pas à accéder à des moyens de production supérieurs à ceux d'il y a 10 ans.

Lavoie croit que le milieu du théâtre se trouve au bord d'une crise, pointant l'été prochain (période où seront remises les prochaines subventions) comme seuil critique. «Ça fait de nombreuses années que la nouvelle génération d'artistes n'arrive pas à passer au fonctionnement, et la compétition est de plus en plus forte. Elle va finir par tirer sur des membres de sa famille et par s'entredéchirer», prédit-il sombrement.

Prendre à Jacques et donner à Paul

Depuis l'an dernier, le CAC a réalisé une transformation de ses programmes pour répondre aux criants besoins du milieu, exprimés entre autres par les jurys de pairs qui œuvrent au sein du conseil. Un mouvement de fonds s'est opéré par la création d'une nouvelle subvention pluriannuelle de 8%, prise sur le budget au fonctionnement et redistribuée comme tel: 1% pour accueillir les nouveaux organismes, 3% pour l'accès au marché international et 4% pour répondre à l'excellence artistique (argent remis à des compagnies déjà soutenues au fonctionnement). «C'est formidable, mais ce n'est pas de l'argent neuf: on prend à Jacques pour donner à Paul», précise Sylvain Cornuau du théâtre Le Carrousel, une compagnie jeune public qui a un des plus larges rayonnements à l'international et qui a grandement souffert de l'abolition en 2008 des programmes PromArt et Routes commerciales. «L'impact du gouvernement conservateur est très tendancieux parce qu'il met petit à petit ses pions partout, dans les CA et les organismes



par ELSA PÉPIN

Commentaire 1

[Recommander](#) 118

[Tweeter](#) 1

0

[Recommander](#)
Dans le cadre du dossier
[Art-peur](#)

INFOLETTRES

[Courriel](#)
[S'inscrire](#)

CŒUR SANS SOUPIR
A CE QU'IL DÉSIRE.

- Romance



Shopping en ligne
boutiqueromance.ca

Romance
BOUTIQUE ÉROTIQUE



DERNIÈRES CHRONIQUES

[Homo publicus](#)
[Une rentrée théâtrale féconde](#)
[Rétrospective 2012: du théâtre engagé et fragile](#)
[Clotaire Rapaille, l'opéra rock et Dinde et farces: Connais-toi toi-même](#)
[Le sermon sur la chute de Rome, ou comment survivre à une fin du monde](#)
[+ SENTINELLE →](#)

LES ARTICLES RÉCENTS DE ELSA PÉPIN

[Emmanuel Reichenbach / Sorel-Tracy : Quand la politique devient satire](#)
[Regarde maman, je danse : Le mauvais genre](#)
[Warwick : Engagez-vous!](#)
[Le dernier feu / Espace Go : Mémoire vive](#)
[Michel-Maxime Legault / Warwick : Requiem martial](#)

culturels, notamment au CAC pour des révisions de programmes qui au final nous laissent dubitatifs.» Le 3% déployé pour l'aide aux tournées ne remplacera jamais le soutien qu'offraient PromArt et Routes commerciales. «C'est environ 14 millions de dollars qui ont été coupés. Un seul avion F-35 vaut 75 millions et ils veulent en commander 69! Ça montre que le gouvernement conservateur ne croit pas à la diplomatie culturelle ni à l'importance du rayonnement du Canada à l'étranger par ses artistes.»

Les coupes à blanc

Le gouvernement Harper a d'ailleurs sabré plusieurs postes d'attachés culturels dans ses ambassades européennes. «En plus de la fermeture de la bibliothèque du Centre culturel canadien à Paris, continue Cornuau, il a aboli 24 postes à l'ambassade du Canada à Berlin, dont trois à la culture et aux affaires publiques. À Londres, l'ambassade du Canada n'a plus de section culturelle et il a supprimé des postes de conseillers aux arts vivants aux ambassades du Canada à Paris et à Berlin. Ce sont des choix idéologiques parce que l'argument financier ne tient pas.»

Hélène Nadeau, directrice générale du Conseil québécois du théâtre, explique en partie les difficultés financières du milieu par sa croissance exceptionnelle, mais déplore la fin des programmes qui soutenaient la Conférence canadienne des arts, qui a dû fermer ses portes après 67 ans d'existence, et la Coalition pour la diversité culturelle, «deux organismes de haut niveau de réflexion, d'analyse et de vigilance», explique-t-elle. Le mandat du premier était de faire le lien entre les acteurs du milieu et Ottawa. «L'organisme analysait les budgets et faisait des recommandations aux ministres des Finances sur les questions de politiques culturelles. On n'a plus d'organisme ayant une vision globale des politiques culturelles au Canada. Il y a un message à recevoir.»

L'ambiance est donc à l'austérité. «Il va falloir s'insurger, mais on est des générations d'artistes un peu démobilisées, s'inquiète Lavoie. La compétition est forte et on n'a pas les moyens de se démarquer. Le risque de la pratique, tu le prends longtemps seul. L'art est-il un bien public?» lance-t-il. Après le passage de Harper, on est en droit de poser la question.

Concours GUIDE RESTOS VOIR 2013 / ÉVASION
DÉGUSTEZ LE QUÉBEC ET SES BONNES TABLES!
 Courez la chance de gagner une carte-cadeau de 150 \$ pour un restaurant de votre choix parmi ceux en ligne sur boutique.voir.ca.

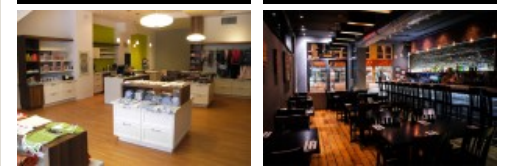
VOIR évasion boutique.voir.ca

Restaurant Tapeo à Montréal



Coiffure & Spa par St-Laurent

Restaurant Romeo



La Culotte à l'envers

Resto Biarritz



Partagez cette page

Recommander

118

Tweeter

1

0

Recommander

À LIRE AUSSI



Direction Berlin!



Qui a le droit?



Arts et conservatisme: repérage de territoire

LA COMMUNAUTÉ EN PARLE

Connectez-vous sur me.voir.ca et parlez de cet article sur votre blogue

COMMENTAIRES 1

[+ AJOUTER LE VÔTRE](#)

Pierre G.

7 février 2013 · 16h33

Voir-peur les artistes font vraiment pitié

[Répondre](#)

0

[Signaler un abus](#) [Permalien](#)

AJOUTER UN COMMENTAIRE

Connectez-vous sur [me.voir.ca](#) pour afficher votre profil automatiquement

NOM REQUIS

COURRIEL REQUIS (NE SERA PAS PUBLIÉ)

SITE WEB OPTIONNEL

PUBLIER

Avertissez-moi par courriel lorsque des nouveaux commentaires seront publiés. Vous pouvez aussi [vous abonner](#) sans commenter.

VOIR.CA

SOCIÉTÉ

Sommaire
Je pense que
Courrier des lecteurs

MUSIQUE

Sommaire
Nouvelles
Critiques CD
Voir recommander
Spectacles
Artistes
Salles

CINÉMA

Sommaire
Nouvelles
Primeurs
Horaire cinéma
Critiques
Bientôt en salle
Nouveautés DVD

SCÈNE

Sommaire
Nouvelles
Spectacles
Critiques
Artistes
Salles

ARTS VISUELS

Sommaire
Nouvelles
Expositions
Critiques
Artistes
Salles

LIVRES

Sommaire
Nouvelles
Critiques
Guide livres

VOIR LA VIE

Art de vivre
Gastronomie
Restos
Vins
Sur la route
Habitat urbain
Domicile fixe

CHRONIQUES

BLOGUES
Communauté

CALENDRIER CULTUREL

Soumettre un événement
Lieux de diffusion

VIDÉO

ARCHIVES
Guide films
Guide disques
Guide livres
Artistes

CONCOURS

Règlements

NOUS SUIVRE

Facebook
Twitter
Google+
Infolettres

À PROPOS

Voir recrute
Contactez-nous
Confidentialité
Nétiquette
Publicité

ÉDITIONS

Montréal
Québec
Gatineau/Ottawa
Mauricie
Estrie
Saguenay/Alma

RÉSEAU

Boutique Voir
Hour Community
Ottawa XPress
Bang Bang Blog
Guide Restos
Guide gourmand
Recettes de Chefs
Cherche Trouve
- Logements à louer
- Immobilier
- Offres d'emplois
- Cours et formations
- Petites annonces
Emplois.voir.ca

© 2013 URBACOM. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

LES ARTISTES ONT-ILS RAISON D'AVOIR
PEUR DES CONSERVATEURS?

DOSSIER  ART-PEUR

