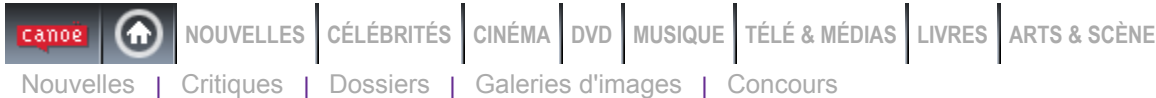
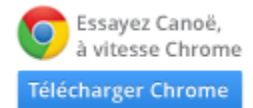


[Super Visa](#) Assurance médical et accidentelle pour nouveaux arrivants www.assurances-simon.com/fr/

[Achetez Livres Numériques](#) Découvrez plus de 70 000 titres en français dont 10 000 québécois ! Archambault.ca/livres-numeriques

[Condos neufs à Laval](#) À pied de la gare AMT! Grand 3-1/2. de 981pi2 garage inclus 232 500\$+tx www.GroupeTivoli.ca

[L'Alter Ego: Abonnez-vous](#) Code de procédure civile du Québec -20 % jusqu'au 31 décembre 2012. Soquij.qc.ca/ **Annonces Google**



Nouvelles

DÉCLARATION

«Le théâtre est en danger» – Benoît Brière

Pierre O. Nadeau
02-04-2013 | 00h30

AGENCE QMI



Photo Sébastien St-Jean / Agence QMI

Benoît Brière

QUÉBEC – «Le théâtre est en danger; c'est catastrophique», a lancé le comédien et producteur Benoît Brière, qui parvient tout juste à faire ses frais en montant des spectacles à succès comme *La cage aux folles*.

«C'est rendu que lorsque je monte un spectacle, j'espère tout au plus qu'il ne sera pas déficitaire, et cela, même s'il connaît un grand succès populaire», a déploré au *Journal de Québec* l'homme de théâtre, en ne cachant pas qu'il lui arrive de puiser dans les réserves publicitaires de Monsieur B, en référence à son lucratif rôle de porte-parole de Bell durant 14 ans.

C'est sa passion qui l'anime et qui l'amène à persévérer comme directeur artistique – depuis six ans – du Théâtre du Vieux-Terrebonne. Il vient de s'adjoindre deux nouveaux associés, les comédiens Martin Drainville et Luc Guérin, avec lesquels il partage maintenant les risques.

Après six ans d'efforts, Brière a réussi à décrocher les droits pour reprendre *La cage aux folles* au Québec. «On l'a d'abord présenté tout un été au Théâtre du Vieux-Terrebonne avec une occupation moyenne de 98,3 %. Par la suite, on a promené le spectacle en tournée, une tournée qui se terminera à Québec (du 4 au 6 avril, à la salle Albert-Rousseau). Au total, 70 000 personnes auront apprécié la pièce; mais on sait déjà que la tournée sera déficitaire.»

Ça fait peur

«Produire du théâtre de qualité coûte très cher. *La cage aux folles* réunit 12 comédiens qui évoluent dans un décor considérable. Ça fait peur aux producteurs des régions, qui préféreront embaucher un humoriste, qui peut aussi attirer beaucoup de monde en évoluant seul en scène. Voilà qui explique que nous devons contourner certaines régions; on nous dit qu'on n'a pas les moyens de nous accueillir.»

«Le théâtre est vraiment en danger, c'est l'horreur», a répété Benoît Brière, en faisant remarquer l'inquiétante diminution du nombre des théâtres d'été et la baisse d'achalandage des théâtres institutionnels. Sans fournir de solutions précises, il réclame une table ronde pour que la situation soit évaluée.

Aussi sur Canoe.ca:

[En coulisses avec
Benoît Brière et](#)

INCONTOURNABLES

Essuie-glaces gratuits
Gagner un voyage au Costa Rica
Recevez Canoë, à vitesse Chrome

Pub

DERNIÈRES NOUVELLES

Prix Rencontres 2013 • Vallières, Pellerin et Leblanc récompensés

Nouveaux projets • Louis Morissette quitte *Les enfants de la télé*

#willpower • Le nouvel album de will.i.am lancé le 23 avril

Cruauté animale • Amende salée pour Justin Bieber

Cannes 2013 • Champion recevra le Carrosse d'or de la Quinzaine

Rajeunir la clientèle

«C'est toute notre notion de la culture qui doit être réévaluée. En France, un jeune de 10 ans sait au moins qui étaient Molière et Racine. Chez nous, les jeunes du primaire ne savent même pas ce que sont les *Fables de La Fontaine*... Les professeurs devraient d'abord développer eux-mêmes le goût du théâtre, puis le transmettre ensuite à leurs élèves.»

Benoît Brière s'inquiète en observant le vieillissement de la clientèle du théâtre. «Il faut trouver des moyens pour attirer les jeunes en leur faisant vivre une première expérience de théâtre; il faut leur donner le goût en bas âge.»

Pas de compromis

En dépit de cette situation «critique», il refuse de lésiner sur ses nouvelles productions. «Tant qu'à faire du théâtre, faisons du théâtre de qualité», a insisté le comédien devenu producteur «par un accident de parcours», et qui se refuse à toute forme simpliste de production.

Même si son théâtre n'est pas subventionné, Brière et ses partenaires proposeront, cet été, un autre spectacle d'envergure, *La puce à l'oreille*, un Feydeau.

Les trois comédiens à la tête du Théâtre du Vieux-Terrebonne seront de la distribution comprenant une douzaine de comédiens qui évolueront dans un décor imposant relevé d'un plateau tournant. Toute la troupe repartira en tournée à l'automne 2013. «Avec tout son décor, ses costumes et son plateau tournant», a assuré Benoît Brière.

«Je ne suis sans doute pas un bon producteur, dans le sens financier du terme. Mais au moins, on se fait plaisir», a dit Benoît Brière en parlant de tout le bonheur que lui procure présentement son personnage dans «La cage aux folles» et du bonheur qu'il trouve à faire plaisir à son public.

BENOÎT BRIÈRE et
Philippe Laprise

Annonces Google

Super Visa

Assurance médical et accidentelle pour nouveaux arrivants

www.assurances-simon.com/fr/

Achetez Livres Numériques

Découvrez plus de 70 000 titres en français dont 10 000 québécois !

Archambault.ca/livres-numeriques

Entraînement privé

Kinésiologues d'expérience Passion, énergie et résultats

www.studiolocotion.com

Club Med Expert #1

Vendeur Club Med #1 au Canada. 7 Nuits à partir de 699\$ pp.

www.cinquiemaison.com/Clu...

Voyages Club Med

Consultez la Liste de nos Villages Planifiez Maintenant vos Vacances!

www.ClubMed.ca



Recommander

0

Tweet

0

0

▲ haut

☑ Toutes les nouvelles - 7 derniers jours

☑ Archives complètes

Copyright © 1995-2013 canoe.ca Tous droits réservés

À propos de Canoe.ca | Aide/FAQ | Annonces sur Canoe.ca | Politique de vie privée
Conditions d'utilisation | Carrières chez Canoe.ca | Devenez Partenaire