

Table de concertation sur la diffusion

▷▷▷ Mise en contexte

Deuxième axe des suites données aux Seconds États généraux du théâtre, *La diffusion du théâtre québécois : un enjeu national et international* a fait l'objet des réflexions d'une Table de concertation. Ces participants ont élaboré le plan d'action suivant qui vient proposer des façons de soutenir les différentes structures de diffusion du théâtre au Québec, afin que s'établissent plus de cohérence et de complémentarité entre ces différentes structures, tout en préservant l'identité et la spécificité artistique de tout un chacun.

Amorcés en juin 2009, les travaux ont abordé différents enjeux qui touchent la diffusion, dont les lieux d'accueil, la circulation du théâtre, les festivals, la diffusion nationale et internationale. En octobre 2010 la table diffusion concluait ses travaux par le dépôt d'un plan d'action au conseil d'administration du CQT.

▷▷▷ Plan d'action

1. Considérant que la *Politique de diffusion des arts de la scène « Remettre l'art au monde »*, promulguée en 1996, recèle tous les éléments pour assurer le succès de la diffusion des arts vivants sur le territoire du Québec, **qu'elle se voie attribuer un financement qui soit à la hauteur de ses objectifs, et ambitions, afin d'être pleinement mise en application.**
2. Que les pouvoirs publics mettent en place **des mesures dédiées à la bonification du cachet versé aux compagnies jeunes publics et à l'augmentation de la fréquentation du théâtre par la jeunesse, et qu'ils accordent aux structures d'accueil des ressources financières pour réaliser ces objectifs.** Cette bonification pourrait s'effectuer par l'intermédiaire d'un fonds d'appariement financé par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (MCCCF), le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et le ministère du Patrimoine canadien.
3. Que les producteurs en théâtre s'entendent sur un **modèle de contrat entre les producteurs et diffuseurs et que ce modèle soit soumis pour discussions aux réseaux de diffusion dans l'objectif d'élaborer un contrat type.** Le suivi de cet outil de travail serait assuré par un comité de veille tripartite réunissant le Conseil québécois du théâtre (CQT), l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) et le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU). Considérant que la mise en place d'un contrat type rejoint également les intérêts des réseaux de diffusion anglophones du Québec et du Canada francophone, le comité de veille s'engage à partager le fruit de ses réflexions avec ces derniers.
4. Considérant que le producteur et le diffuseur doivent travailler de manière concertée plutôt qu'en vase clos pour parvenir à une diffusion qui soit à la fois enrichissante pour le producteur, le diffuseur et le public, que soit **créé en concertation un outil d'accompagnement des producteurs et des diffuseurs en arts de la scène à partir de la documentation disponible et qu'en soit fait la promotion auprès de ces derniers.**

5. Que soit **assumée et reconnue l'importance de la fonction artistique au cœur du rôle du diffuseur pluridisciplinaire**, autant à titre de partenaire prioritaire du développement disciplinaire que de passeur entre l'œuvre de l'artiste et le public, et que cette fonction soit pleinement assumée par le diffuseur.
6. **Que les informations disponibles sur la tournée internationale soient mises à jour et centralisées dans un centre de référence** pour lequel CINARS apparaît comme l'organisme le plus approprié et qu'un poste d'agent d'information soit créé à cet effet.
7. Que soit **remis en place un réel soutien par le gouvernement du Canada pour soutenir les compagnies qui entreprennent des tournées internationales**, afin de permettre aux œuvres théâtrales québécoises de se faire connaître et de rayonner partout dans le monde.
8. Afin que tous les publics du Québec puissent avoir accès à des œuvres théâtrales audacieuses et de qualité, que soit encouragée une **meilleure synergie entre les festivals de théâtre, les diffuseurs pluridisciplinaires et spécialisés afin de favoriser la circulation sur le territoire d'œuvres accueillies en festival**, notamment avec le soutien du programme d'accueil de spectacles étrangers du CALQ, du MCCCCF, du CAC et de Patrimoine canadien.
9. Considérant l'importance du développement de public, **que soient attachés au financement de fonctionnement des fonds supplémentaires pour soutenir les activités de développement de publics des diffuseurs spécialisés et pluridisciplinaires.**
10. Qu'un **soutien financier soit dédié aux résidences artistiques chez les diffuseurs spécialisés et pluridisciplinaires.**
11. Que le sous-comité du CQT poursuive ses travaux en vue de la **désignation de pôles de diffusion en théâtre sur le territoire québécois** et qu'il partage le fruit de ses réflexions avec les réseaux de diffusion du théâtre anglophone du Québec et du Canada francophone.
12. Que le **MCCCCF redevienne responsable, dans l'entente avec le ministère de l'Éducation, de la mise en œuvre des programmes ayant pour objectifs d'inciter la fréquentation des arts professionnels** et de stimuler le contact entre les artistes et les élèves, et que le milieu culturel soit responsable des projets qui en découlent.

▷▷▷ Membres de la Table de concertation sur la diffusion

José Babin | Association des compagnies de théâtre et Théâtre Incliné
Isabelle Boisclair | Théâtres Unis Enfance Jeunesse et Théâtre Le Clou
Colette Brouillé | RIDEAU
Hélène Ducharme | Association québécoise des marionnettistes et Théâtre Motus
Marie-Hélène Falcon | Festival TransAmériques
Paulette Gagnon | Association des théâtres francophones du Canada
Jean-Sébastien Gohier | Théâtres Unis Enfance Jeunesse et Picouille Théâtre
Stéphane Guy | Association québécoise des marionnettistes
Louise Lapointe | Les Trois Jours de Casteliers
David Lavoie | Association des diffuseurs spécialisés en théâtre
Martine Lévesque | Directrice générale du CQT
Pierre MacDuff | Théâtre Les Deux Mondes
Paule Maher | Les Tournées Paule Maher
Sylvain Massé | Président du CQT

Manon Morin | Réseau Scènes et Voyagements
Jane Needles | Quebec Drama Federation
Alain Paré | CINARS
Anne-Marie Provencher | Fenêtres de la création théâtrale
Pierre Rousseau | Théâtres associés inc. et Théâtre Denise-Pelletier
Dominique Violette | Carrefour international de Théâtre de Québec

Observateurs

Marc-André Boyes-Manseau | Conseil des Arts du Canada
Michelle Cadoret | Conseil des arts et des lettres du Québec
Monique Léger | Patrimoine canadien
Julien Lépine | Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
Nathalie Maillé | Conseil des arts de Montréal
Marie-Josée Miville-Deschênes | Conseil des Arts du Canada
Micheline Rochette | Patrimoine canadien
Catherine Sirois | Conseil des arts et des lettres du Québec