

PORTRAIT DE LA DIFFUSION DU THÉÂTRE AU QUÉBEC
DE 1997-1998 À 2001-2002

Présenté au Conseil québécois du théâtre

Andrée Garon, Stéphane Leclerc
Avril 2003

**Ce document a été réalisé pour le Conseil québécois du théâtre.
Sa reproduction sous quelque forme que ce soit est interdite.**

CRÉDITS

RÉALISATION

Recherche et rédaction : Andrée Garon et Stéphane Leclerc

Coordination du projet : Pierre Tremblay

Correction des textes : Carole Forget

Coordination de la production : Raymonde Gazaille

Administration : Fabien L'Heureux

Production : le Conseil québécois du théâtre (CQT)

FINANCEMENT

La réalisation du *Portrait de la diffusion du théâtre au Québec de 1997-1998 à 2001-2002* a été rendue possible grâce à l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS

1. LA PORTÉE DE L'ÉTUDE

- 1.1 Contexte
- 1.2 Mandat
- 1.3 Le champ de l'étude - le théâtre au Québec
- 1.4 Méthodologie
source des données
fiabilité des données
- 1.5 L'équipe de réalisation

2. LA PRODUCTION

- 2.1 Les compagnies de théâtre au Québec
- 2.2 Évolution du nombre de productions et de représentations
- 2.3 Évolution de l'emploi chez les compagnies affiliées

3. LA DIFFUSION

- 3.1 Fréquentation du théâtre dans la population québécoise
- 3.2 Les régions et leurs particularités
- 3.3 Évolution du nombre de représentations de théâtre chez les diffuseurs
- 3.4 Le théâtre et les autres disciplines en arts de la scène
- 3.5 Développement des réseaux et projets innovateurs
- 3.6 Les festivals en arts de la scène au Québec

4. ÉVOLUTION DU SOUTIEN PUBLIC À LA DIFFUSION DU THÉÂTRE AU QUÉBEC

- 4.1 Ministère du Patrimoine canadien
- 4.2 Conseil des Arts du Canada
- 4.3 Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 4.4 Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- 4.5 Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec
- 4.6 Conseil des Arts de Montréal

- 4.7 Ville de Montréal
- 4.8 Bureau des Arts et de la Culture de la Ville de Québec
- 4.9 Soutien à la diffusion par le biais de l'aide à la production
- 4.10 Résultats des hausses

5. CONCLUSION

ANNEXES

- A- Glossaire
- B- Personnes ayant collaboré à cette recherche
- C- Listes des compagnies de théâtre
 - 1. Membres de Théâtres associés (TAI)
 - 2. Membres actifs, permissionnaires et stagiaires de l'Association des compagnies de théâtre (ACT) au Québec, liste comparative 1997-1998 et 2001-2002
 - 3. Membres actifs, permissionnaires, stagiaires et associés de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ), liste comparative 1997-1998 et 2001-2002
 - 4. Membres de l'Association des producteurs de théâtre privé (AFTP) en 2003
 - 5. Membres de la Quebec Drama Federation (QDF) en 2002
 - 6. Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002, selon l'affiliation
 - 7. Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002, selon l'année de fondation
 - 8. Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002, par région
 - 9. Membres de l'Association québécoise des marionnettistes (AQM)
- D- Tableau de la diffusion des arts de la scène sur le territoire du Québec
- E- La liste des diffuseurs, des salles et leur capacité, par région
- F- Les réseaux de diffusion et leurs membres
- G- La liste des festivals
- H- La liste des théâtres d'été, par région
- J- Références

REMERCIEMENTS

Les auteures remercient le Conseil québécois du théâtre pour la confiance qu'il leur a témoignée en leur confiant ce mandat, de même que le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son soutien financier.

1. LA PORTÉE DE L'ÉTUDE

1.1 Contexte

La diffusion du théâtre du Québec constitue un phénomène complexe et fort diversifié. Il y a ceux qui créent le théâtre et ceux qui le produisent ; il y a ceux qui le diffusent et ceux qui le fréquentent. Il y a ceux qui le créent, produisent et diffusent tout à la fois, ou ceux qui l'accueillent ou le coproduisent. Il y a les diffuseurs spécialisés ou pluridisciplinaires, à but lucratif ou non et, quelle que soit l'importance de leurs assistances, qu'ils soient à domicile ou en tournée, tous poursuivent un même objectif : la rencontre avec le public, ou plutôt avec les publics, puisqu'il y a autant de publics qu'il y a de genres théâtraux. Malgré l'apparente disparité de ses composantes, il est permis de considérer cet ensemble comme un écosystème.

En vue du 10^e Congrès québécois du théâtre qui se tiendra au mois de mai 2003, le Conseil québécois du théâtre adoptait comme thème principal la diffusion du théâtre au Québec. Il entreprenait donc un ensemble de travaux d'analyse et de réflexion afin d'orienter les thèmes, résolutions et actions devant être débattus au congrès.

Ces travaux se situent dans un contexte où la situation générale de la diffusion du théâtre au Québec a subi d'importantes modifications, notamment à la suite de l'adoption par le gouvernement du Québec d'une politique de la diffusion des arts de la scène, en 1996. Cette même année, le 7^e Congrès du théâtre abordait le thème de la diffusion, donnant lieu par la suite à l'adoption de plusieurs mesures favorisant le développement de publics.

Mais le Conseil québécois du théâtre, malgré tous les efforts déployés et des résultats sans doute probants, s'inquiète de la fréquentation du théâtre par le public québécois, déplore que les productions s'éteignent après une trop courte vie et que l'accès aux diverses formes de théâtre demeure encore très inégal d'une région à l'autre.

1.2 Mandat

En préparation des travaux du 10^e Congrès, le Conseil, souhaitant disposer d'un portrait de la situation de la diffusion du théâtre au Québec depuis 1996, a confié cette tâche à des experts-conseils. Considérant qu'une étude exhaustive et scientifique aurait nécessité des moyens financiers et une période de temps dont ils ne disposaient pas, le comité du congrès et la direction du Conseil ont opté pour une démarche qui aurait pour but de confirmer ou d'infirmer des impressions, donc qui ne prétendait pas à l'exhaustivité. Pour s'acquitter de leur tâche, les experts devaient, d'une part, procéder à la cueillette des données disponibles sur ce vaste sujet, tant du côté des producteurs que de celui des diffuseurs, et d'autre part, tenir des consultations avec des intervenants concernés par la question. Ayant rassemblé données statistiques et commentaires du milieu, ils devaient par la suite procéder à leur analyse afin de dresser une liste d'avis et recommandations. Le Conseil a confié le mandat à mesdames Andrée Garon et Stéphane Leclerc.

1.3 Le champ de l'étude – le théâtre au Québec

Le portrait s'articule sur trois grands axes : l'évolution de la production, l'évolution de la diffusion et celle du soutien public à la diffusion, le tout sur une période de cinq (5) ans suivant l'entrée en vigueur de la Politique de diffusion des arts de la scène, soit de 1997-1998 à 2001-2002. Le Conseil aurait sans doute souhaité obtenir également des données détaillées sur le nombre de spectateurs, afin de rendre compte de l'évolution de la demande du public pour le théâtre, selon les genres, les publics visés ou les régions. Malheureusement, ces données étant impossibles à obtenir dans le cadre de la présente recherche, on pourra tout au plus faire état à cet égard de quelques données globales.

Le territoire

Le cadre géographique visé est le territoire du Québec comprenant toutes les régions, autant celles de Montréal et de la Capitale-Nationale que les régions périphériques et éloignées. Les représentations hors Québec sont exclues de la présente étude.

Les acteurs

Ce portrait tient compte de deux importants groupes d'acteurs de la diffusion du théâtre au Québec, les producteurs et les diffuseurs. Les producteurs se regroupent naturellement par leur affiliation (ou leur non-affiliation) professionnelle. C'est ainsi que nous avons recensé les compagnies productrices membres de :

Théâtres Associés (TAI)

L'Association des compagnies de théâtre (ACT)

Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

L'Association des producteurs de théâtre privé (AFTP)

Quebec Drama Federation (QDF)

L'Association québécoise des marionnettistes (AQM)

Et les compagnies non affiliées.

Le portrait des diffuseurs est plus complexe ; ces intervenants de première ligne se partagent généralement en deux grandes catégories, soit celle des diffuseurs pluridisciplinaires et celle des diffuseurs spécialisés. Ils sont regroupés au sein d'un ou de plusieurs réseaux selon leurs caractéristiques propres, comme la capacité des salles ou la région d'appartenance. Il faut aussi tenir compte des compagnies productrices possédant le lieu où elles diffusent leurs propres productions, et où elles accueillent également des compagnies locataires ou invitées, sans pour autant posséder le statut de diffuseur spécialisé. Enfin, il faut tenir compte de la spécificité de Montréal où de nombreux autres lieux, tels les bars ou les cabarets, s'associent de plus en plus souvent au théâtre.

Les diffuseurs recensés sont donc membres de :

RIDEAU (Réseau indépendant des diffuseurs d'événement artistiques unis)
ADICAM (Association de diffuseurs culturels des arrondissements de Montréal)
ADST (Association des diffuseurs spécialisés en théâtre)
Diffusion Inter-Centre
Réseau des Maisons de la culture de la Ville de Montréal
Réseau Centre
ROSEQ (Réseau des organisateurs de spectacles de l'est du Québec)
ROSEQ - réseau d'été
Réseau Scènes
Spectour (Abitibi-Témiscamingue)
TAI (Théâtres Associés)

À ceux-là s'ajoutent:

Autres lieux non affiliés
Les festivals d'arts de la scène
Les théâtres d'été

1.4 Méthodologie

Source des données

Pour dresser notre portrait, nous avons consulté plusieurs publications, répertoires et listes obtenus auprès des diverses associations. Ainsi, les associations de producteurs nous ont fourni la liste de leurs membres pour les années de référence 1997-1998 et 2001-2002, accompagnée du nombre de productions et de représentations diffusées au cours de ces années. Le répertoire du Conseil québécois du théâtre, constitué par inscription volontaire, nous a fourni une liste de compagnies indiquant leur affiliation, ou l'absence de celle-ci ; il faut cependant comprendre que ce répertoire, bien qu'assez complet, n'inclut pas toutes les compagnies professionnelles existant au Québec, et comprend probablement un certain nombre de compagnies disparues. Enfin, un petit nombre de ces compagnies pourrait ne pas posséder les caractéristiques des compagnies professionnelles, un élément que le Conseil n'a pu vérifier à ce jour.

Pour rendre compte de l'évolution de l'offre et de celle du soutien public à la diffusion, nous avons consulté, lorsque disponibles, les informations publiées dans les sites Internet des ministères et conseils des arts ; nombre de données nous ont été rendues accessibles au moyen de rapports statistiques et d'études produites par le MCCQ, le CALQ ou autres. Nous avons, à l'occasion, complété les données présentées dans ces études dans la perspective d'une mise à jour lorsque cela nous était possible. Enfin, nous avons obtenu les données manquantes auprès de fonctionnaires des ministères et autres organismes subventionnaires, et même dans certains cas, en nous adressant directement à des organismes.

Pour faire le portrait de la diffusion, nous avons tenu compte à la fois des diffuseurs qui planifient des programmations, des salles et de leur capacité, sans oublier les caractéristiques géographiques et démographiques des milieux concernés. Nous souhaitons également évaluer l'évolution de la diffusion du théâtre et l'évolution du théâtre au sein de l'ensemble de la programmation. Nous avons ajouté à notre liste les festivals d'arts de la scène, spécialisés ou non en théâtre, de même que les théâtres d'été, membres ou non de l'APTP qui sont, dans toutes les régions, des diffuseurs importants pour le théâtre comme pour d'autres disciplines, et qui sollicitent et accueillent un public nombreux.

Nous avons d'abord rédigé la liste des diffuseurs et des salles de spectacles de toutes les régions du Québec en consultant les publications, les répertoires et les listes qu'ont pu nous fournir les réseaux. Les éditions annuelles du catalogue du spectacle RIDEAU, de 1999 à 2003, se sont avérées riches d'information pour plusieurs aspects de notre démarche. D'autres publications et répertoires, culturels ou non, qui recensent les lieux et la nature de la diffusion, les sites Internet de plusieurs ministères, d'organisations paragouvernementales et d'autres organismes indépendants nous ont permis de compléter ces listes.

Pour connaître ou compléter notre information en terme de volume de représentations en théâtre et autres disciplines, nous avons acheminé un questionnaire simple aux présidents ou aux directeurs des réseaux de diffuseurs, questionnaire sur lequel nous demandions aussi de nous identifier leurs initiatives de développement de public pour le théâtre. À l'exception de Réseau Scènes qui assure un bilan de la diffusion chez ses membres, en région, les réseaux n'ont pas les ressources ou le personnel nécessaires pour rassembler l'information sur le sujet, mais plusieurs ont acheminé notre demande à leurs membres qui, en partie nous les ont retournés. Par ailleurs, malgré la réorganisation municipale de Montréal et la rotation du personnel qui ont ralenti le retour des réponses, ADICAM (par diffuseur) et les maisons de la Culture (globalement) ont pu répondre à notre demande.

La recherche des données manquantes auprès de divers organismes locaux ou régionaux nous a permis de constater qu'il existe une certaine diffusion du théâtre professionnel en dehors des salles identifiées dans le présent document. Mais ni le temps ni les ressources ne nous ont permis de faire de recherche supplémentaire à ce sujet ou même de faire

toutes les validations que nous aurions souhaitées sur les données compilées pour le présent portrait.

On consultera la liste des personnes ressources en ANNEXE B, ainsi que la liste des rapports et ouvrages ayant servi nos recherches (ANNEXE J).

Fiabilité des données

Les données présentées dans ce document possèdent la fiabilité de leurs sources auxquelles nous accordons notre entière confiance. Néanmoins si, dans certains cas au cours de nos recherches, nous avons relevé des inexactitudes ou des incongruités, nous avons évité de les reproduire dans notre portrait ou, lorsque cela était nécessaire, avons opté pour l'hypothèse la plus logique. Encore ici, le délai dont nous disposions, et surtout l'absence d'informations colligées et structurées par le Ministère de la Culture et par le CALQ, ne nous ont pas permis de faire toutes les validations et les vérifications que nous aurions souhaitées. Chaque fois que nous avons dû nous fonder sur des hypothèses, le lecteur en sera informé. Nous sommes toutefois assez convaincues de l'exactitude du portrait que nous présentons.

1.5 L'équipe de réalisation

Andrée Garon et Stéphane Leclerc ont travaillé en étroite collaboration avec Pierre Tremblay, agissant à titre de coordonnateur du 10^e Congrès. À quelques reprises, cette équipe a soumis ses hypothèses au comité organisateur du 10^e congrès et à la directrice générale du Conseil québécois du théâtre, madame Raymonde Gazaille.

2. LA PRODUCTION

2.1 Les compagnies de théâtre au Québec

Dresser le portrait de l'offre théâtrale au Québec comporte une certaine complexité en raison de la diversité des producteurs de théâtre. Au fil des recherches, nous découvrons des compagnies membres de plusieurs associations à la fois, ou encore des producteurs qui ne sont inscrits à aucune association. Quoi qu'il en soit, nous croyons avoir, au meilleur de notre connaissance et avec l'aide de nos précieux collaborateurs, dressé un portrait assez fidèle. Le **TABLEAU 1** rend compte de l'évolution de l'offre de théâtre au Québec, de 1997-1998 à 2001-2002. Pour en saisir tous les détails, on pourra se référer aux listes présentées en ANNEXE C.

Portraits associatifs

Nous avons dénombré pas moins de 350 compagnies de théâtre professionnel au Québec. Les compagnies dites « à saison », regroupées au sein de **Théâtres associés (TAI)**, sont, depuis de nombreuses années, au nombre de 11, neuf (9) sont situées à Montréal et deux

TABLEAU 1
Évolution de l'offre de spectacles de théâtre au Québec

	1997-1998	2001-2002	Variation
Nombre de compagnies			
TAI	11	11	0%
ACT	52	92	77%
TUEJ	34	35	3%
APTP ¹	24	24	0%
AQM	19	20	5%
QDF	30	27	-10%
Autres ²	75	79	5%
Théâtres d'été ³	63	63	0%
TOTAL	308	351	14%
Nombre de productions			
TAI	45	45	0%
ACT ⁴	111	123	11%
TUEJ	73	80	10%
APTP	34	24	-29%
AQM	n.d.	n.d.	
QDF	23	64	178%
Autres	75	79	5%
Théâtres d'été	63	63	0%
TOTAL	424	478	13%
Nombre de représentations			
TAI	1 231	1 358	10%
ACT	972	1 074	10%
TUEJ	1 347	1 589	18%
APTP ⁵	1 515	1 378	-9%
AQM	n.d.	n.d.	
QDF ⁶	892	1 232	38%
Autres	1 525	1 254	-18%
Théâtres d'été	1 575	1 575	0%
TOTAL	9 057	9 460	4%
Représentations par production			
TAI	27,4	30,2	10%
ACT	8,8	8,7	0%
TUEJ	18,5	19,9	8%
APTP ⁴	44,6	57,4	29%
AQM	n.d.	n.d.	
QDF ⁶	38,8	19,3	-50%
Autres	20,3	15,9	-22%
Théâtres d'été	25,0	25,0	0%
Moyenne	26,2	25,2	-4%

italique: estimation

1 données de 99-00; s'ajoutent à ces 24 membres, 11 compagnies de commande ou d'intervention en 2002

2 compagnies non affiliées, dont 18 pour jeune public

3 théâtres d'été non affiliés; Nombre total de théâtres d'été au Québec: 95

4 inclut productions d'intervention

5 de 80% à 85% de ces représentations ont lieu en saison estivale

6 en 2002, 31% de ces représentations sont pour jeune public

(2) à Québec. Cependant, il faut savoir que certaines compagnies possédant leur théâtre ne se retrouvent pas au nombre des membres de TAI et agissent sans affiliation. Les compagnies regroupées sous la bannière de **l'Association des compagnies de théâtre (ACT)** constituent de loin le groupe le plus nombreux, et celui dont le nombre a le plus augmenté depuis 1997. En effet, l'ACT faisait état de 52 compagnies membres ayant présenté un spectacle en 1997-1998, alors que ce nombre s'est élevé à 92 en 2001-2002. Et ce, sans inclure les compagnies franco-ontariennes membres de l'ACT ou les compagnies anglophones du Québec qui utilisent occasionnellement la bannière ACT lorsqu'elles travaillent en langue française ; ces dernières seront comptabilisées au sein des compagnies membres de la *Quebec Drama Federation*. Par ailleurs, on constate une grande stabilité dans le nombre de compagnies de théâtre jeune public ; elles sont au nombre de 35 à exercer leurs activités sous l'égide de **Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)**, et d'environ 18 à le faire sans affiliation, pour un total de 53.

Alors que **l'Association des producteurs de théâtre privé (AFTP)** comptait plus d'une centaine de membres dans les années 1980, ce nombre a chuté jusqu'à 24 en 2001-2002. En 1997, il était de 45. Aux 24 membres actuels de l'AFTP, s'ajoutent toutefois 11 compagnies de commande ou d'intervention, dont il nous a été impossible de connaître le nombre de représentations. Il faut noter également que le phénomène du théâtre musical s'impose de plus en plus dans le paysage théâtral du Québec. Bien que ce type de spectacles ne soit le fait que de cinq (5) des 24, le nombre de représentations concernées est toutefois très substantiel. À cet égard, mentionnons l'absence, parmi les membres de l'AFTP de Zone 3, producteur, entre autres, de la comédie musicale Notre-Dame-de-Paris. La présente recherche ne nous permettant pas de rendre compte du nombre de spectateurs, il nous sera impossible de mesurer précisément l'ampleur du phénomène du théâtre musical que nous estimons sans aucun doute très important.

La **Quebec Drama Federation (QDF)** regroupe environ 27 compagnies professionnelles situées presque exclusivement à Montréal et en Estrie. Ce nombre a légèrement diminué depuis 1997-1998, mais on verra plus loin que l'activité, elle, a augmenté fortement.

Il existe au Québec une vingtaine de compagnies de marionnettistes regroupées sous la bannière de **l'Association québécoise des marionnettistes (AQM)**, et quelques-unes à TUEJ. Au sein de l'AQM, certaines compagnies s'adressent au public adulte, alors que d'autres s'adressent aux jeunes. D'autres ne font pas cette distinction et destinent leur travail à tous les publics.

Le répertoire théâtral du CQT nous a permis de repérer environ 79 **compagnies non affiliées**, dont 18 spécialisées en théâtre jeune public. Ces compagnies de théâtre non affiliées possèdent des caractéristiques très diverses en ce qui a trait à leur taille, au genre qu'elles pratiquent et à leur prestige : il suffit de mentionner les Carbone 14, Ex-Machina, Nouveau théâtre expérimental, Groupe de la Veillée et Pigeons international, mais également des grands producteurs comme Zone 3, pour comprendre l'ampleur et la

diversité de l'activité que représentent tous ces producteurs non affiliés. À ces 79 compagnies s'ajoutent 63 théâtres d'été.

L'âge des compagnies

Sur les 313 compagnies de théâtre inscrites au répertoire du Conseil québécois du théâtre, seulement 15 % d'entre elles ont plus de 25 ans. Le nombre de compagnies âgées entre 10 et 25 ans représente 40 % du groupe, et le reste, soit celles qui sont nées depuis moins de 10 ans ou qui n'ont pas précisé leur année de fondation, représente près de la moitié de l'ensemble, soit 45 %. L'annexe C7 présente la liste des compagnies inscrites au répertoire du CQT en 2002, par ordre d'année de fondation.

2.2 Évolution du nombre de productions et de représentations

2.2.1. Nombre total de représentations

On constate une augmentation d'environ 5 % du nombre de représentations de théâtre au Québec, entre 1997-1998 et 2001-2002. Au cours de cette année 2001-2002, plus de 9 400 représentations de théâtre professionnel ont été données, tous genres et publics confondus. Le **TABLEAU 2** montre comment sont réparties ces représentations entre les divers types de producteurs.

TABLEAU 2 - Évolution de l'offre théâtrale au Québec				
	1997-1998		2001-2002	
	compagnies	représentations	compagnies	représentations
TAI	11	1 231	11	1 358
ACT	52	972	92	1 074
TUEJ	34	1 347	35	1 589
APTP	24	1 515	24	1 378
AQM	19	Nd	20	Nd
QDF	30	892	27	1 232
Autres	75	1 525	79	1 254
Th d'été	63	1 575	62	1 575
TOTAL	308	9 057	351	9 460
<i>italique :</i>	<i>estimation</i>			

Pour évaluer l'activité au Québec des compagnies non affiliées (identifiées « autres » dans nos tableaux), et faute de données disponibles, nous avons comparé les données recueillies chez les producteurs à celles que nous avons compilées à partir des données des diffuseurs. Par exemple, pour l'année 1997-1998, le nombre de représentations obtenues chez l'ensemble des producteurs différait de celui des diffuseurs. Nous avons fait l'hypothèse que la différence entre les deux constituait le nombre de représentations données par l'ensemble des compagnies non affiliées identifiées « Autres » dans notre tableau, soit 1 525. Pour ces compagnies ainsi que pour les théâtres d'été non affiliés,

nous avons dû avancer quelques hypothèses, notamment que chaque compagnie produit un spectacle par année. Dans le cas des théâtres d'été, nous avons fait l'hypothèse que chaque spectacle connaît une durée de vie de 25 représentations. Il est possible que nous ayons ici une marge d'erreur assez élevée, mais les résultats nous semblent plausibles.

Nous avons voulu comparer nos résultats avec ceux que présentait une recherche réalisée par le Ministère de la Culture et des Communications en 1997-1998. Cette étude recensait 4 113 représentations en 1997-1998, excluant les théâtres d'été et les représentations données dans les écoles. Quant à nous, nous avons compilé cette année-là 9 057 représentations incluant les représentations chez les producteurs privés évaluées à 3090 et environ 950 représentations dans les écoles non recensées par le Ministère. Pour obtenir approximativement le nombre de représentations dans les écoles, nous avons additionné la moitié des représentations de TUEJ, environ 675, à celles en théâtre jeune public données dans les écoles par les membres de la QDF évaluées à 275. L'écart entre le nombre de représentations du Ministère et le nôtre est de 904 représentations, écart sans doute justifié par l'absence de données précises, notamment chez les compagnies de théâtre non affiliées.¹

2.2.2. Évolution du nombre de productions

Nous avons vu plus haut qu'entre 1997-1998 et 2001-2002, le nombre de compagnies membres de l'ACT ayant produit un spectacle a augmenté de manière assez impressionnante, soit de 52 à 92, une hausse de 77 %. Lorsque l'on considère le nombre de productions, cette hausse n'est que de 11 %; en d'autres termes, en 97-98, 52 compagnies ont enfanté 111 productions, un ratio d'un peu plus de 2 productions par compagnie (2,1), alors qu'en 01-02, ce ratio baisse à un peu plus de 1 (1,3). Sur 5 ans, on constate donc que les compagnies de l'ACT produisent en moyenne deux (2) fois moins de nouveaux spectacles par année.

À TUEJ, le nombre de nouvelles productions a augmenté de 10 % au cours de la période. La moyenne des productions diffusées par compagnie est passée de 2,15 à 2,29.

À l'APTP, comme il n'a pas été possible de connaître le nombre de productions et de représentations pour l'année 1997-1998, nous avons utilisé les données de 1999-2000 qui nous apprennent que le ratio productions/producteurs était alors de 1,4. En 2001-2002, il est descendu à 1.

L'activité des compagnies de la QDF a connu une très forte croissance. Les membres de cette association ont présenté près de trois (3) fois plus de productions différentes en 2001-2002 qu'en 1997-1998, et offert plus de 1 200 représentations en 2001-2002. Ce phénomène peut s'expliquer par le dynamisme de la fédération qui a institué des mesures

¹ MCCQ, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique, La diffusion des arts de la scène, 1989-1990, 1993-1994 et 1997-1998, Juin 2000

de promotion collective, et également par le fait que le public de la minorité anglophone du Québec se rejoint par des canaux de communication peu nombreux, et donc efficaces. Ceci nous amène à nous demander si, dans un contexte de demande à forte croissance, après avoir épuisé son public, une compagnie anglophone produirait une nouvelle pièce pour répondre à la demande.

2.2.3. Le ratio moyen annuel représentations/production

L'une des manières d'évaluer la santé de la diffusion du théâtre consiste à considérer le nombre de représentations qui sont diffusées pour chacune des productions. Ayant fait ce calcul pour chacune des associations de producteurs, nous constatons que le ratio varie considérablement d'un type de producteur à l'autre. Chez les membres de TAI, on constate une hausse de ce ratio de 10 % au cours de la période visée, c'est-à-dire de 27,4 à 30,2 représentations par production en moyenne pour l'ensemble des 11 membres, tout en sachant que ce nombre peut à l'occasion s'élever beaucoup plus. Par exemple, au Théâtre du Nouveau Monde, depuis l'introduction des Sorties du TNM, certaines productions connaissant un bon succès peuvent bénéficier d'une diffusion de plus de 40 représentations. Chez les membres de l'ACT, le ratio est stable à 8,8 représentations par production, ce qui nous indique une diffusion moyenne beaucoup plus faible chez ces compagnies. Il faut comprendre que leur réalité diffère considérablement de celle des compagnies à saison, puisque sur le nombre total de productions de l'ACT, bon nombre d'entre elles sont, par exemple, des « interventions », donnant lieu à un très petit nombre de représentations. À TUEJ, on compte environ de 19 à 20 représentations par production par saison. Il importe de préciser toutefois que, tant chez les compagnies de l'ACT que de TUEJ, le nombre de représentations hors Québec est assez important. Si l'on tient compte de ces dernières, les données dont nous disposons nous montrent que le ratio moyen monte à 9,7 chez ACT et à 23,1 chez TUEJ. Chez les membres de l'APTP, on constate que le nombre de représentations par production est beaucoup plus élevé, soit à peu près le double de celui des membres de TAI. Ces producteurs comptent sur un grand nombre de représentations pour rentabiliser leurs investissements.

Il est important de mentionner que les ratios moyens représentations/production ne rendent pas compte du nombre plus élevé de représentations de plusieurs producteurs.

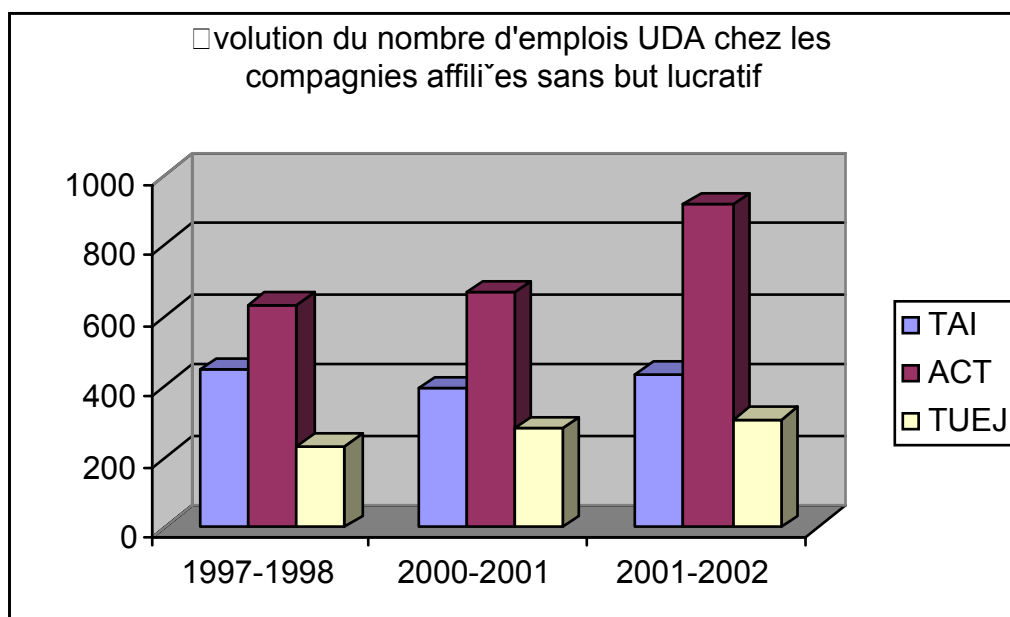
2.2.4. Courte vie des productions

De nos chiffres se dégage clairement la trop courte vie des productions théâtrales qui voient le jour au Québec. Malgré les bienfaits reconnus des initiatives destinées à favoriser la diffusion du théâtre et mises sur pied dans la foulée de la politique de diffusion des Arts de la scène, nous constatons que la durée de vie moyenne d'une production théâtrale, à l'exclusion de celles de l'APTP, semble se situer aux environs de 20 représentations et que cette situation n'a que peu évolué au cours des 5 dernières années. Nous avons vu que

cette situation ne change pas de manière importante chez les compagnies qui se produisent régulièrement à l'extérieur du Québec. Ceci démontre sans équivoque l'importance de poursuivre les efforts collectifs dans le sens d'une meilleure diffusion, non seulement dans les grands centres, mais à travers tout le Québec.

2.3 Évolution de l'emploi chez les compagnies affiliées

À l'exception de l'AFTP, les associations de producteurs nous ont fourni le nombre d'emplois que leurs membres ont créés pour les acteurs et actrices au cours de cette période. Nous constatons une augmentation notable, en particulier au sein de l'ACT.



	1997-1998	2000-2001	2001-2002
TAI	446	395	436
ACT	633	667	915
TUEJ	230	281	305

3. LA DIFFUSION

3.1 Fréquentation du théâtre dans la population québécoise

Comme mentionné plus haut, la présente recherche ne porte pas sur le nombre de spectateurs. Cependant, il est intéressant de faire état d'une étude réalisée en 1999 par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec et portant sur les pratiques culturelles des Québécois. Cette étude établit que l'assistance au spectacle a évolué de 60 % à 70 % entre 1979 et 1999. À l'intérieur de ce groupe, la fréquentation du théâtre est restée plutôt stable, soit de 35 % à 37 %, pour l'ensemble des productions théâtrales. Si

l'on isole de celles-ci le théâtre « en saison », on obtient une donnée stable de 30 %, et pour le théâtre d'été, de 14 % à 15 %. Il est très important de noter que parmi les 30 % de la population qui fréquentent le théâtre en saison, seulement 21 % le font chez les professionnels. La population fréquente le théâtre amateur dans une proportion de 12,8 %.²

Une autre source de données portant sur le nombre de spectateurs des compagnies soutenues au fonctionnement par le CALQ établit que ce nombre a augmenté de 16 % entre 1996-1997 et 2001-2002, soit de 1 021 million à 1 180 million de spectateurs.³

3.2 Les régions et leurs particularités.

Le Québec est grand, 1 523 808 km². Mais c'est sur les 1021 km² de Montréal, Longueuil et Laval qu'on trouve 35 % (2 574 072) de sa population. Nulle part ailleurs au Québec on ne trouve de concentration aussi importante.

Le Québec se découpe en bassins de population plus ou moins denses, souvent éloignés les uns des autres, qui à leur tour desservent un grand nombre de municipalités parfois éloignées elles aussi de ces centres. Il y a 1 147 municipalités au Québec, de Sept-Îles à Gatineau, de Rouyn-Noranda à Sherbrooke; seulement 33 d'entre elles ont plus de 25 000 habitants. Développer la diffusion du théâtre dans un tel contexte est extrêmement exigeant, pour les compagnies et pour les diffuseurs.

Pour mieux illustrer la situation, dans ce chapitre, nous décrivons brièvement les caractéristiques géographiques et démographiques de chacune des 17 régions administratives; nous examinerons les structures d'accueil de diffusion des milieux concernés et leur capacité d'accueil. Pour cette raison, même si nous n'avons pas les données sur le nombre de représentations offertes par ces groupes, nous identifierons les théâtres d'été, les festivals d'arts de la scène et les compagnies de théâtre résidentes qui sont tous des acteurs importants dans l'activité de diffusion et sont le reflet des intérêts locaux. S'il y a lieu, nous soulignerons les éléments spécifiques qui ont ou qui sont susceptibles d'avoir une influence sur le développement du théâtre dans cette même région. Enfin, nous observerons l'évolution du nombre de représentations offertes par les diffuseurs entre 1996-1997 et 2000-2001 et la part qu'occupe le théâtre dans l'ensemble de l'offre en arts de la scène.

En annexe, on trouve les listes des diffuseurs, des salles et de leurs capacités, la liste des festivals, des théâtres d'été et des compagnies de théâtre lesquels dans tous les cas, sont répartis par région.

² MCC, enquête sur les pratiques culturelles au Québec, 1999

³ CALQ, Évolution de l'aide financière accordée au théâtre par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec de 1994 à 2002, Document de travail, 2002

Région 01 - Bas-Saint-Laurent

Population totale: 202 749 / Superficie: 22 405 km².

Cette région s'étend le long de l'estuaire du fleuve Saint-Laurent sur une distance de 275 km entre La Pocatière et Saint-Félicien (à l'est de Matane). Trois villes ont plus de 15,000 habitants, Rivière-du-Loup, Rimouski et Matane, éloignées l'une de l'autre de plus ou moins 90 km.

Incluant le Théâtre du Bic, un diffuseur spécialisé, il y a 12 diffuseurs, dont 10 sont membres de ROSEQ et du réseau d'été de ROSEQ. Ils sont bien répartis sur le territoire. Actuellement, seule Rivière-du-Loup dispose d'une salle conforme aux standards professionnels. On prévoit toutefois l'inauguration d'une nouvelle salle à Rimouski. .

En plus du Théâtre du Bic, on a identifié 9 théâtres d'été dont on ne connaît pas le nombre de représentations. À cela s'ajoutent 2 festivals dont un de théâtre. Enfin, incluant Les Gens d'en Bas, 4 compagnies de théâtre ont leur siège social dans cette région.

Contexte

Nombre de diffuseurs	11
Nombre de salles de spectacles	13
Théâtres d'été	9
Compagnies de théâtre	4
Festivals	2

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre pour adultes	83	99	19,3%
Théâtre jeune public	39	57	46,2%
TOTAL - Théâtre	122	156	27,9%
Danse	7	8	
Musique	47	61	
Chanson		78	
Variétés	76	31	
TOTAL	252	334	32,5%
La part du théâtre	48,4%	46,7%	-3,5%

En raison de la présence du Théâtre du Bic, qui diffuse du théâtre d'été et de création (Les Gens d'en Bas), le théâtre pour adultes occupe une place plus grande que le théâtre jeune public. Par contre, le théâtre jeune public a connu une croissance supérieure à celle du théâtre pour adultes.

En 1997-1998, il y a eu 122 représentations théâtrales, dont 83 (68%) présentées au Théâtre du Bic. En 2001-2002, ce dernier a donné 72 des 156 représentations jouées dans la région. Quatre diffuseurs ont participé aux "Voyagements".

Même s'il y a une augmentation des représentations théâtrales, la proportion du théâtre sur l'ensemble des disciplines est passée de 48,4 % à 46,7 %. La musique et la chanson semblent l'avoir supplanté.

Région 02 - Saguenay/Lac-Saint-Jean

Population totale: 284 928 / superficie totale: 104 035 km²
Population urbaine: 219 030 / superficie: 2 191 km²

“Située au nord-est du Québec, à 220 km de Québec et à 478 km de Montréal, c’est la troisième plus vaste région administrative du Québec. La population est concentrée en trois grands bassins, Saguenay (La Baie-Chicoutimi-Jonquière), Alma et le nord-ouest du Lac-Saint-Jean soit Roberval, Saint-Félicien, Dolbeau et Mistassini.”⁴

Il y a 14 salles de spectacles de tailles variées, gérées par 10 diffuseurs dont 8 sont subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications. Sept diffuseurs ont présenté du théâtre. Il n’y a pas de réseau régional et l’affiliation à d’autres réseaux est très faible. Parmi les salles identifiées plus haut, 2 sont des salles de grande capacité (+ de 900 sièges), deux ont des capacités d’environ 500 sièges et 4 sont des salles de 130 à 400 sièges.

Il y a au moins 8 théâtres d’été au Saguenay/Lac-Saint-Jean pour lesquels nous ne possédons pas de données sur la fréquentation du public de même que 5 festivals dont deux de théâtre. Si on ajoute à cela les 7 compagnies de théâtre installées dans la région, les arts de la scène occupent un espace assez important dans la région.

Contexte

Nombre de diffuseurs	10
Nombre de salles de spectacles	14
Théâtres d’été	8
Compagnies de théâtre	7
Festivals	5

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre pour adultes	123	116	-5,7%
Théâtre jeune public	18	17	-5,6%
TOTAL - Théâtre	141	133	-5,7%
Danse	17	8	
Musique	49	27	
Chanson		46	
Variétés	62	48	
TOTAL	269	262	-2,6%
La part du théâtre	52,4%	50,8%	-3,2%

Cette région est le siège des représentations de La Fabuleuse (97-98/35 représentations et 2001-2002/35 représentations) qui attire un public important de touristes au Théâtre du Palais municipal, une salle de 2 400 places. De plus, cette région accueille La Semaine mondiale de la marionnette (97-98/57 représentations et 2001-2002/59 représentations).

Si on exclut les représentations de ces deux “événements”, il y a eu 49 représentations durant la saison régulière de 1997-1998, et 39 représentations en 2001-2002. Une diminution importante qui s’inscrirait dans une baisse générale d’après les chiffres que nous avons pu obtenir. Cependant, toutes catégories de diffuseurs et de disciplines confondues, le théâtre occupe, bon an mal an, 50 % de l’activité en arts de la scène.

⁴ Évaluation nationale des diffuseurs pluridisciplinaires subventionnés, avril 2002

Région 03 – Capitale-Nationale

Population totale: 646 892 / superficie totale: 19 285 km²
Population de Québec (la nouvelle ville): 513 397 / 513 km²

On trouve dans la grande ville de Québec 79 % de la population régionale, concentrée sur 2,8% du grand territoire de la Capitale-Nationale.

À l'exception du Domaine Forget à Saint-Irénée, c'est à Québec que se fait la diffusion et que se déroulent les événements majeurs en arts de la scène. On a identifié 21 salles de spectacles gérées par 17 diffuseurs dont 3 sont reconnus diffuseurs spécialisés en théâtre: Premier Acte et Le Périscope, et Les Gros Becs, pour le théâtre jeune public.

Quatre salles de grande capacité (+ de 1120) regroupent en tout 5 600 sièges. Quatre salles de 500 sièges regroupent 2000 autres sièges. Treize autres petites salles se partagent 2 850 sièges. Un total de 10 450 sièges a été dénombrés.

Le Carrefour international de théâtre de Québec est un autre élément important du paysage théâtral. En alternance avec Théâtres d'ailleurs, c'est une centaine de représentations qui sont offertes aux deux ans. Dix autres festivals (+ 1 au Domaine Forget) et 8 théâtres d'été installés en périphérie s'ajoutent à l'offre de spectacles faite au public de Québec et aux touristes.

Trente-six compagnies de théâtre sont installées à Québec.

Contexte

Nombre de diffuseurs	17
Nombre de salles de spectacles	21
Théâtres d'été	8
Compagnies de théâtre	36
Festivals	12

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuation
Théâtre pour adultes	412	444	7,8%
Théâtre jeune public	156	226	44,9%
TOTAL - Théâtre	568	670	18%
Danse	24	59	
Musique	148	180	
Chanson		439	
Variétés	743	336	
TOTAL	1483	1684	13,6%
La part du théâtre	38,3%	39,8%	3,9%

Malgré la présence importante du théâtre dans cette région, il occupe moins de 40 % du paysage de la diffusion. Par contre, dans l'ensemble de l'activité de diffusion, c'est le théâtre qui a connu la croissance la plus rapide, une croissance due à l'augmentation phénoménale du nombre de représentations en théâtre jeune public, résultat du travail de développement réalisé par Les Gros Becs.

Région 04 - Mauricie/Bois-Francs

Population totale: 261 587 / superficie totale: 39 755 km²

Population des villes: 192 666 / superficie: 1 826 km²

Deux grands bassins, Trois-Rivières et Shawinigan incluant leurs environs immédiats, se partagent 70 % de la population régionale, à laquelle on ajoute 4 % concentrée à La Tuque, située à 130 km plus au nord. Du nord au sud, les 4 diffuseurs qui gèrent 9 salles de spectacles, dont 1 salle majeure (+ de 900 sièges) dans chacune des 2 grandes villes, peuvent recevoir la majorité des spectacles qui transitent entre Montréal et Québec. La Tuque dispose d'une salle intermédiaire (500 sièges) et les 6 autres salles se partagent 1 217 sièges. Ces diffuseurs sont membres de différents réseaux nationaux de diffuseurs.

Il y a 4 festivals, dont 3 à Trois-Rivières. Le quatrième est un festival de théâtre, le Festival du théâtre de rues de Shawinigan, identifié comme diffuseur spécialisé par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Nous ne connaissons qu'un seul théâtre d'été qui opère au coeur de la forêt mauricienne.

Il y a 5 compagnies de théâtre en Mauricie, toutes à Trois-Rivières.

En Mauricie, le théâtre représente 30 % seulement de l'offre de spectacles, mais on observe une augmentation significative des représentations théâtrales.

Contexte

Nombre de diffuseurs	5
Nombre de salles de spectacles	9
Théâtres d'été	1
Compagnies de théâtre	5
Festivals	4

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre pour adultes	25	62	148%
Théâtre jeune public	22	31	40,9%
TOTAL - Théâtre	47	93	97,9%
Danse	4	9	
Musique	17	36	
Chanson		68	
Variétés	76	111	
TOTAL	144	317	120,1%
La part du théâtre	32,6%	29,3%	-10,1%

La Maison de la Culture de Trois-Rivières grâce à la collaboration avec L'Arbre-Muse a développé une série théâtre pour l'enfance et la jeunesse. De plus, un cabaret-théâtre installé à Trois-Rivières offre à la population une programmation variée incluant le théâtre. Le travail de ces deux intervenants influence considérablement la diffusion du théâtre dans cette région.

Région 05 – Estrie

Population totale: 289 604 / superficie totale: 10 187 km²

Population des villes: 175 284 / superficie: 856 km²

À l'ouest de la région, à Sherbrooke et sa périphérie, 12 diffuseurs offrent leur programmation à plus de 60 % de la population régionale. Nous avons identifié 15 salles dont 2 regroupent ensemble 2 926 sièges ainsi que 3 salles d'environ 500 sièges. Dix salles se partagent 2 030 sièges.

Six diffuseurs sont membres de réseaux nationaux et c'est grâce à l'initiative de l'un de ces réseaux que le Théâtre du Nouveau Monde a pu jouer à Sherbrooke, dans le cadre de La Tournée du TNM.

Neuf compagnies de théâtre ont leur siège social en Estrie, la majorité à Sherbrooke aussi.

Mais c'est en zone rurale que nous retrouvons les 5 théâtres d'été et les 7 festivals en arts de la scène qui sont en fait des festivals de musique, dont le très important Festival Orford.

Contexte

Nombre de diffuseurs	12
Nombre de salles de spectacles	15
Théâtres d'été	6
Compagnies de théâtre	9
Festivals	7

En Estrie, nous constatons une diminution de la diffusion en théâtre jeune public comme en théâtre pour adultes. Cependant, cette donnée doit être considérée avec prudence, car plusieurs compagnies de la région se produisent dans des lieux indépendants qui ne font pas partie de notre liste.

En contrepartie, il y a une diffusion importante de théâtre anglophone en Estrie, en été et en saison. L'excellente performance de ce secteur a permis une croissance de la diffusion du théâtre dans cette région.

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre pour adultes	48	34	-29,2%
Théâtre anglophone	238	281	18,1%
Théâtre jeune public	30	24	-20%
TOTAL - Théâtre	316	339	7,3%
Danse	8	10	
Musique	109	54	
Chanson		122	
Variétés	367	364	
TOTAL	800	889	11,1%
La part du théâtre	39,5%	38,1%	-3,5%

Région 06 – Montréal

Population - 1 837 072 / Superficie - 503 km²

Montréal, une île en amont du fleuve Saint-Laurent où habite 25 % de la population du Québec, est aussi la ville la plus multiculturelle de la province. Les 29 villes de l'île sont aujourd'hui fusionnées au sein de la grande Ville de Montréal. La nouvelle administration questionne la pertinence de l'organisation actuelle dans tous les domaines de la vie municipale, incluant les arts et la culture. La Ville de Montréal a créé des comités ayant respectivement les mandats 1) d'assurer le suivi des recommandations du Sommet de Montréal en matière de culture, 2) de procéder à la révision et à l'harmonisation des programmes de subvention, 3) d'élaborer une politique culturelle municipale. Il y a sur l'île un groupe de 29 diffuseurs, membres d'ADICAM ou des maisons de la culture de Montréal, que cette réorganisation pourrait influencer directement. Si l'on ajoute à ces 29 diffuseurs les 9 théâtres institutionnels, ils représentent 54% des diffuseurs de Montréal et gèrent 65% des salles. Nous constatons l'existence d'aucun autre réseau organisé, la diffusion à Montréal prenant autant de formes que de types d'associations possibles entre un producteur et un diffuseur

Dans la région de Montréal, pour accueillir une ou plusieurs disciplines, il y a 45 % des salles de spectacles du Québec dont la programmation est planifiée par 34 % des diffuseurs. On y trouve aussi 8 des 14 diffuseurs spécialisés en théâtre.

En 1997-1998, 57 % des représentations théâtrales du Québec en saison étaient jouées à Montréal, et 59 % en 2001-2002. La présence à Montréal de 56 % des producteurs ne peut être étrangère à cette concentration.

On doit souligner l'augmentation de 26,7 % du nombre de représentations théâtrales entre 1997-1998 et 2001-2002, un reflet certainement de l'augmentation du nombre de compagnies de théâtre de création pour adultes durant la même période, tel qu'illustré au **TABLEAU 2**. Par ailleurs, la diminution de 31,6 % du nombre de représentations dans le réseau des Maisons de la culture, un réseau soutenu financièrement par la Ville de Montréal, s'avère un fait inquiétant.

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
ADICAM	152	199	30,9%
Maisons de la culture	393	269	-31,6%
Théâtres institutionnels	1300	1497	15,2%
Autres lieux	905	1520	68%
TOTAL - Théâtre	2750	3485	26,7%
Danse	508	488	
Musique	1150	1371	
Chanson		927	
Variétés	2547	1878	
TOTAL	6955	8149	17,2%
La part du théâtre	39,5%	42,8%	8,2%

Contexte

Nombre de diffuseurs	70
Nombre de salles de spectacles	136
Théâtres d'été	0
Compagnies de théâtre	175
Festivals	25

Région 07 – Outaouais

Population - 321 426 / Superficie totale - 32 841 km²
Population urbaine - 235 872 / superficie - 487 km²

Il s'agit d'une autre grande région où près de 75 % de la population est concentrée dans un bassin de population unique. L'agglomération est à la frontière de l'Ontario, à plus de 200 km au sud-ouest de Montréal et à distance d'un pont de la capitale canadienne.

Dans cette région, il y a 6 diffuseurs, 7 salles et une scène extérieure "spécialisée". La capacité des salles varie, pour totaliser 2 405 sièges à l'intérieur. Trois diffuseurs sont membres de réseaux nationaux. Un d'entre eux est assez éloigné de l'agglomération principale, plus près en fait de Mont-Laurier (Laurentides) où il dessert une population d'environ 8 000 personnes.

Huit compagnies de théâtre, incluant une compagnie anglophone, sont inscrites au répertoire du CQT. Toutes sont installées à Gatineau.

Les 2 théâtres d'été diffusent aussi durant la saison régulière. L'Outaouais accueille 4 festivals, deux festivals de musique à Gatineau et deux en zone champêtre.

Contexte

Nombre de diffuseurs	6
Nombre de salles de spectacles	7 + 1 scène extérieure
Théâtres d'été	2
Compagnies de théâtre	8
Festivals	4

Les diffuseurs de cette région participent activement aux initiatives de développement de théâtre jeune public et de théâtre pour adultes proposées par les réseaux, tels Aventure T, Fuguer au théâtre, Les Voyagements et La Tournée du TNM.

Pourtant, le nombre de représentations en théâtre demeure stable à l'intérieur d'une diffusion pluridisciplinaire qui a connu une forte croissance. Ainsi le théâtre qui représentait en 1998-1999 51,7 % de la programmation, ne représente plus que 36 % de la programmation en 2001-2002. Il faudra vérifier si les travaux exécutés à la salle de la Maison de la Culture de Gatineau ont nui à la programmation de cette période.

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre pour adultes	33	33	0%
Théâtre jeune public	58	58	0%
TOTAL - Théâtre	91	91	0%
Danse	4	0	
Musique	37	33	
Chanson		76	
Variétés	44	53	
TOTAL	176	253	43,8%
La part du théâtre	51,7%	36%	-30,4%

Région 08 - Abitibi/Témiscamingue

Population totale - 150 788 / Superficie totale - 64 903 km²

Population urbaine - 105 902 / superficie - 29 000 km²

Il s'agit d'une région immense, isolée du reste du Québec par un écran forestier qu'une seule route permet de traverser: de Mont-Laurier (Laurentides) ou Maniwaki (Outaouais) à Val-d'Or, il y a 298 km en forêt. La population est partagée entre plusieurs villes de moyennes ou petites tailles assez éloignées les unes des autres.

Il y a 9 diffuseurs et 13 salles qui peuvent accueillir des spectacles. Nous avons pu identifier la capacité pour seulement 8 d'entre elles avec un total de 3 984 sièges.

Cinq compagnies qui font du théâtre de création pour tous les publics ont leur siège social dans 3 villes de la région.

Nous avons identifié une seule compagnie qui fait du théâtre d'été. Il ne s'y déroule aucun festival en arts de la scène.

Contexte

Nombre de diffuseurs	9
Nombre de salles de spectacles	13
Théâtres d'été	1
Compagnies de théâtre	5
Festivals	0

Dans un tel contexte, il est indispensable que les diffuseurs se concertent, ce qu'ils font au sein du réseau Spectour dont ils sont tous membres. On observe la participation à aucune initiative particulière de développement de public.

Il y a tout de même une augmentation de la diffusion du théâtre jeune public. Toutefois, la croissance du théâtre ne se mesure en rien à celle des autres disciplines.

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre - adulte	26	25	-3,8%
Théâtre - jeune public	19	25	31,6%
TOTAL - Théâtre	45	50	11,1%
Danse	12	12	
Musique	38	20	
Chanson		71	
Variétés	53	171	
TOTAL	148	324	118,9%
La part du théâtre	30,4%	15,4%	-49,2%

Région 09 - Côte-Nord

Population totale - 101 116 / Superficie totale - 300 281 km²
Population urbaine - 65 511 / superficie - 5 506 km²

La Côte-Nord est vaste. Sa population est installée d'ouest en est tout le long de la rive nord du fleuve Saint-Laurent sur une distance d'au moins 1 350 km. À l'exception de Fermont à 600 km plus au nord. Les deux villes les plus importantes, Baie-Comeau (422 km de Québec) et Sept-Îles, ont une population inférieure à 25 000 habitants et sont distantes de 232 km l'une de l'autre.

Six diffuseurs, tous associés à ROSEQ, gèrent 7 salles de capacités variées. Il faut y ajouter 3 petites salles à Tadoussac d'une capacité de 120 à 280 sièges, en activité l'été surtout. Il y a 3 autres salles adaptées par les communautés pour accueillir certains spectacles.

De Tadoussac à Sept-Îles, 3 compagnies de théâtre oeuvrent sur et depuis la Côte-Nord. L'une d'entre elles, à Sept-Îles, fait aussi du théâtre en été.

Enfin, il y a 2 festivals, un de blues et jazz à Baie-Comeau et un autre de chansons, à Tadoussac.

Contexte

Nombre de diffuseurs	6
Nombre de salles de spectacles	7 + 3
Théâtres d'été	1
Compagnies de théâtre	3
Festivals	2

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre pour adultes	25	40	60%
Théâtre jeune public	19	34	78,9%
TOTAL - Théâtre	44	74	68,2%
Danse	5	9	
Musique	15	16	
Chanson		35	
Variétés	64	20	
TOTAL	128	154	20,3%
La part du théâtre	34,4%	48,1%	39,8%

Malgré les distances à franchir et la faible population, les diffuseurs participent à des initiatives audacieuses de développement de public, comme Les Voyagements. Aussi, remarque-t-on une augmentation significative de la demande en théâtre, à Baie-Comeau entre autres. Si le théâtre pour adultes assure une meilleure présence, le théâtre jeune public a plus augmenté encore, améliorant la présence du théâtre dans l'ensemble de l'activité de diffusion.

Région 10 - Nord-du-Québec

Population totale - 39 583 / Superficie totale - 840 178 km²
Population urbaine - 13 983 / superficie - 1 342 km²

Sur un territoire aussi grand, débutant au 49^e parallèle, 3 communautés habitent sur 3 territoires qui se juxtaposent. Chibougamau est à 250 km de Dolbeau (Saguenay/Lac-Saint-Jean) alors que Lebel-sur-Quévillon est à 200 km de Val-d'Or (Abitibi/Témiscamingue).

Trois diffuseurs sont soutenus par le ministère de la Culture et des Communications et diffusent peu de théâtre. Ils sont membres de ROSEQ ou de SPECTOUR, et peuvent alors profiter de certaines propositions de programmation offertes par ces réseaux. S'ajoute à ces diffuseurs, le théâtre d'été de Natashquan. Ni compagnie de théâtre ni festival ne se sont développés dans cette région.

Contexte

Nombre de diffuseurs	4
Nombre de salles de spectacles	2
Théâtres d'été	1
Compagnies de théâtre	nil
Festivals	nil

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre pour adultes	0	2	
Théâtre jeune public	4	3	-25%
TOTAL - Théâtre	4	5	25%
Danse	0	0	
Musique	3	1	
Chanson		2	
Variétés	3	3	
TOTAL	10	11	10%
La part du théâtre	40%	45,5%	13,6%

Région 11 - Gaspésie/Îles-de-la-Madeleine

Population totale - 100 291 / Superficie totale - 20 937 km²
Population urbaine - 61 351 / superficie - 3 421 km²

Depuis 1996, cette région a perdu environ 8 200 habitants, soit près de 7,5 % de sa population.

Il y a 9 diffuseurs responsables de la programmation de 11 salles. Ils sont bien répartis sur le territoire. À l'exception du diffuseur des Îles-de-la-Madeleine qui n'a pas les ressources financières nécessaires à une participation active, tous sont membres de ROSEQ et de ROSEQ en été, ce dernier étant un réseau de salles de petite dimension. D'autre part, aucune salle n'a de capacité supérieure à 600 sièges, ce qui peut déterminer la nature de la programmation. Comme c'est le cas dans plusieurs régions, on y aménage des salles conçues à d'autres fins pour accueillir des spectacles de toutes disciplines.

Au répertoire, une seule compagnie de théâtre est installée dans cette région, depuis presque 20 ans.

Dans cette région fortement touristique, il y a 5 théâtres d'été, considérés comme des institutions, et qui sont bien répartis sur le territoire.

Il y a 3 festivals, dont un de théâtre à Paspébiac, le Festival du TRAC qui accueille du théâtre de création.

Contexte

Nombre de diffuseurs	9
Nombre de salles de spectacles	11
Théâtres d'été	5
Compagnies de théâtre	1
Festivals	3

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre pour adultes	7	10	42,9%
Théâtre jeune public	9	14	55,6%
TOTAL - Théâtre	16	24	50%
Danse	2	3	
Musique	9	20	
Chanson		54	
Variétés	67	15	
TOTAL	94	116	23,4%
La part du théâtre	17%	20,7%	21,6%

Trois diffuseurs de la région ont accueilli Les Voyagements, du théâtre de création pour adultes.

Le théâtre pour adultes et le théâtre jeune public ont augmenté de 50 % leur nombre de représentations dans la région. Leur présence au sein de la programmation est ainsi passée de 17 % du total des représentations de toutes disciplines en 1997-1998 à 20,7 % en 2001-2002.

Région 12 - Chaudière/Appalaches

Population totale - 389 858 / Superficie totale - 15 118 km²

Population urbaine - 207 529 / superficie - 1 181 km²

Cette grande région comprend 3 principaux pôles urbains assez éloignés et indépendants les uns des autres. Neuf diffuseurs y programment 9 salles d'une capacité totale de 3 611 sièges. Seule l'Anglicane à Lévis répond, et ce depuis peu, aux normes de la diffusion de spectacles professionnels. Tous les diffuseurs sont associés à ROSEQ, Réseau Centre ou aux deux réseaux.

Quatre compagnies de théâtre sont installées dans cette région, dont 2 font aussi du théâtre en été. Il y a 7 théâtres d'été répartis sur tout le territoire.

Il y a aussi 3 festivals, dont la Fête internationale du théâtre francophone qui se tient à Sainte-Marie-de-Beauce.

Contexte

Nombre de diffuseurs	8
Nombre de salles de spectacles	9
Théâtres d'été	7
Compagnies de théâtre	4
Festivals	3

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre pour adultes	10	13	30%
Théâtre jeune public	51	50	-2%
TOTAL - Théâtre	61	63	3,3%
Danse	1	2	
Musique	29	76	
Chanson		144	
Variétés	83	53	
TOTAL	174	338	94,1%
La part du théâtre	35,1%	18,6%	-46,8%

En termes de représentations, c'est le statu quo depuis 1997-1998. Par contre, les autres disciplines ont fortement progressé, faisant passer la part du théâtre de 35,1 % à 18,6 % de la programmation en 5 ans. Les diffuseurs ne participent pas, semble-t-il, aux activités concertées de développement de public en théâtre, probablement freinés par la désuétude de leurs équipements.

Région 13 – Laval

Population totale - 352 402 / Superficie totale - 245 km²

Population urbaine - idem / superficie - idem

Laval est une grande île sise immédiatement au nord de Montréal. C'est aussi une grande ville, qu'on dit de banlieue, et qui est passée au quatrième rang des villes les plus peuplées du Québec, après Montréal, Québec et Longueuil.

On y trouve deux diffuseurs, qui ont choisi de travailler en complémentarité en s'adressant à des publics différents.

À Laval, 5 compagnies de théâtre créent majoritairement pour le jeune public et 2 d'entre elles plus spécialement pour les adolescents. La Maison des arts de Laval, en collaboration avec l'une de ces compagnies, le Théâtre Bluff, a mis sur pied un festival destiné aux adolescents: Rencontre Théâtre-ADOS. C'est un événement important pour le développement de la discipline. Il s'agit du seul festival en arts de la scène à Laval, et le seul festival qui a pour spécialité le théâtre de création pour ados.

On y trouve aussi 2 théâtres d'été.

Contexte

Nombre de diffuseurs	2
Nombre de salles de spectacles	2
Théâtres d'été	2
Compagnies de théâtre	5
Festivals	1

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre pour adultes	38	19	-50%
Théâtre jeune public	67	74	10,4%
TOTAL - Théâtre	105	93	-11,4%
Danse	2	0	
Musique	15	9	
Chanson		31	
Variétés	126	73	
TOTAL	248	206	-16.9%
La part du théâtre	42,3%	45,1%	6,6%

En théâtre jeune public, on observe une certaine croissance, mais en théâtre pour adultes, il y a une perte importante. Par contre, au total, entre 1997-1998 et 2001-2002, il y a une diminution des représentations toutes disciplines confondues, ce qui fait que le théâtre, toute proportion gardée, occupe une place plus importante dans la programmation.

Région 14 - Lanaudière

Population totale - 399 783 / Superficie totale - 13 528 km²
Population urbaine - 177 363 / superficie - 662 km²

Située aux confins de la Mauricie, des Laurentides, de Laval et de Montréal, cette région a connu une phénoménale augmentation de sa population depuis 20 ans. Cinq diffuseurs gèrent 10 salles et offrent à une population concentrée sur une toute petite partie du territoire une excellente programmation.

Huit compagnies de théâtre sont installées dans Lanaudière.

Comme les Laurentides et la Montérégie, la région de Lanaudière est un paradis pour les théâtres d'été qui s'y trouvent au nombre de 9. Enfin, la région accueille 5 festivals.

Contexte

Nombre de diffuseurs	5
Nombre de salles de spectacles	10
Théâtres d'été	9
Compagnies de théâtre	8
Festivals	5

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre pour adulte	81	138	70,4%
Théâtre jeune public	116	155	33,6%
TOTAL - Théâtre	197	293	48,7%
Danse	6	7	
Musique	38	60	
Chanson		136	
Variétés	144	53	
TOTAL	385	549	42,6%
La part du théâtre	51,2%	53,4%	4,3%

Les diffuseurs, membres de Réseau Scènes ou d'Inter Centre, participent activement à toutes les initiatives de développement de public, soit Aventure T, Fuguer au théâtre, Les Voyagements ou Les Tournées du TNM. À cela s'ajoutent le Festival annuel d'initiation théâtrale (FAIT) à L'Assomption et le Festival de spectacles Jeune Public de Lanaudière, à Repentigny. Il n'est certainement pas présomptueux de croire que l'augmentation importante du nombre de représentations théâtrales dans la région découle des initiatives des diffuseurs et de l'impact des festivals. En effet, il s'agit ici d'une croissance de 48,7 % en 5 ans.

La croissance du nombre de représentations théâtrales dans la région, 48,7% en 5 ans, découle des initiatives de développement de public des diffuseurs regroupés au sein de Réseau Scènes et de l'impact des festivals.

Région 15 - Laurentides

Population totale - 475 860 / Superficie totale - 21 557 km²
Population urbaine - 154 198 / superficie - 611 km²

Sa croissance démographique ayant suivi une courbe semblable à celle de Lanaudière (12 760 personnes entre 1999 et 2002), la population des Laurentides est cependant répartie plus également sur le territoire.

Nous avons identifié 8 diffuseurs pluridisciplinaires qui travaillent dans 12 salles dont la capacité varie de 150 à 900 pour un total de 5 873 sièges. Mais, dans son rapport, le comité d'évaluation nationale des diffuseurs pluridisciplinaires en a identifié 6 qui travaillent dans 19 lieux de diffusion.

Neuf compagnies de théâtre ont leur siège social dans 8 villes des Laurentides, et 13 théâtres d'été, dont quelques-uns sont de véritables institutions, invitent les vacanciers chaque année.

Il y a un seul festival, Le Festival des arts de Saint-Sauveur.

Contexte

Nombre de diffuseurs	8
Nombre de salles de spectacles	12
Théâtres d'été	13
Compagnies de théâtre	9
Festivals	1

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre pour adultes	37	40	8,1%
Théâtre jeune public	66	75	13,6%
TOTAL - Théâtre	103	115	11,6%
Danse	12	4	
Musique	34	27	
Chanson		71	
Variétés	53	67	
TOTAL	202	284	40,6%
La part du théâtre	51%	40,5%	-20,6%

Là aussi, les diffuseurs participent activement aux activités de développement du public de théâtre à travers les initiatives de Réseau Scènes, de sorte qu'il y a une augmentation du nombre de représentations théâtrales, soit de 11,6 % entre 1997-1998 et 2001-2002.

Région 16 – Montérégie

Population totale - 1 324 177 / Superficie totale - 11 114 km²
Population urbaine - 766 054 / superficie - 893 km²

Entre Montréal, Drummondville et Sherbrooke, bordée au sud par le Vermont et l'Ontario, la Montérégie est à la fois un passage et une destination. Elle représente près de 18 % de la population du Québec. Longueuil, à proximité immédiate de Montréal, est la troisième plus grande ville du Québec, sans pour autant être la capitale régionale de la région. Les montagnes, les rivières et autres caractéristiques géographiques ont facilité une forme d'isolement des communautés qui ont développé des cultures propres auxquelles elles s'identifient.

Ainsi, nous avons compté 19 diffuseurs qui gèrent 23 salles (11 284 sièges) de spectacles répartis entre plusieurs municipalités. Seulement 5 salles sont de grande capacité (+ de 800 sièges), les autres ont toutes moins de 500 sièges.

Huit diffuseurs sont membres de Réseau Scènes et c'est en Montérégie que la participation aux activités de développement de public de théâtre est la plus grande. D'ailleurs, à Beloeil, il y a l'Arrière-Scène - Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie, un diffuseur spécialisé en théâtre jeune public, comme la Maison Théâtre à Montréal ou Les Gros Becs à Québec.

En dehors de Montréal, la Montérégie est, avec la Capitale-Nationale, la région où il y a le plus de compagnies de théâtre de création, soit 29 compagnies dans 20 municipalités différentes.

Dans cette région, où sont nombreux les touristes d'un jour, il y a 14 théâtres d'été. Enfin, il y a, de juin à septembre, 5 festivals de musique.

Contexte

Nombre de diffuseurs	19
Nombre de salles de spectacles	23
Théâtres d'été	14
Compagnies de théâtre	29
Festivals	5

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre pour adultes	242	219	-9,5%
Théâtre jeune public	165	232	40,6%
TOTAL - Théâtre	407	451	10,8%
Danse	17	12	
Musique	192	81	
Chanson		457	
Variétés	472	255	
TOTAL	1088	1256	15,4%
La part du théâtre	37,4%	35,9%	-4%

Le travail de développement auprès du jeune public a fait augmenter le nombre de représentations de plus de 40 % en 5 ans. Par ailleurs, avec peu d'effort pour le soutenir, on observe une diminution du nombre de représentations en théâtre pour adultes.

Région 17 - Centre-du-Québec

Population totale - 220 579 / Superficie totale - 6 929 km²
Population urbaine - 59 409 / superficie - 600 km²

Il y a dans cette région 2 pôles urbains plus développés et mieux connus, soit Victoriaville et Drummondville, qui possèdent des infrastructures culturelles, mais qui, surtout, soutiennent des événements importants.

Il y a 5 diffuseurs et 7 salles dont une seule, associée au réseau Inter Centre a plus de 500 sièges.

Trois compagnies de théâtre sont installées dans le Centre du Québec, toutes les 3 à Victoriaville, dont le Parminou et son centre de production.

De plus, 8 théâtres offrent une programmation d'été et 7 festivals accueillent un public très nombreux. Parmi ceux-là, le Festival international de théâtre amateur à Victoriaville, où se trouve aussi le siège social de l'Association québécoise du théâtre amateur.

Contexte

Nombre de diffuseurs	5
Nombre de salles de spectacles	7
Théâtres d'été	8
Compagnies de théâtre	3
Festivals	7

Les représentations

	1997-98	2001-02	Fluctuations
Théâtre pour adultes	16	16	0%
Théâtre jeune public	18	17	-5,6%
TOTAL - Théâtre	34	33	-2,9%
Danse	3	7	
Musique	10	38	
Chanson		104	
Variétés	38	79	
TOTAL	85	261	207%
La part du théâtre	40%	12,6%	-68,4%

Il ne semble pas que ces diffuseurs aient développé entre eux une réelle concertation dans le cadre de cette nouvelle région administrative. De plus, les autoroutes 20 et 55 permettent aux citoyens de se rendre facilement à Québec ou à Montréal, à Trois-Rivières ou à Sherbrooke pour assister à des spectacles.

En 5 ans, c'est le statu quo pour le théâtre. Cependant, on observe l'arrivée de nouveaux diffuseurs pluridisciplinaires qui inscrivent du théâtre à leur programmation.

3.3 Évolution du nombre de représentations chez les diffuseurs spécialisés et chez les diffuseurs pluridisciplinaires.

Nous avons voulu comparer l'évolution du nombre de représentations de théâtre chez les diffuseurs entre 1996-1997, année précédant la mise en œuvre de la politique de diffusion des arts de la scène, et l'année 2000-2001. Nous avons utilisé ces deux années plutôt que les années de référence généralement utilisées dans la présente recherche soit 1997-1998 et 2001-2002, parce que nous ne disposons pas de données pour ces dernières. Ces observations varient selon que l'on examine les diffuseurs pluridisciplinaires ou les diffuseurs spécialisés, les représentations de théâtre destinées aux adultes, ou au jeune public. Pour les détails, on consultera le **TABLEAU 3**.

TABLEAU 3 - Évolution du nombre de représentations de théâtre au Québec chez les diffuseurs subventionnés			
	1996-1997	2000-2001	variation
chez les diffuseurs pluridisciplinaires			
Adultes	842	613	-27%
Jeunesse	334	515	54%
Total	1 176	1 128	-4%
chez les diffuseurs spécialisés			
Adultes	919	931	1%
Jeunesse	323	436	35%
Total	1 242	1 367	10%
Total diffuseurs			
	2 418	2 495	3%
aide à la circulation au Québec – CALQ			
Adultes	102	432	324%
Jeunesse	259	354	37%
Total	361	786	118%
Chez les compagnies soutenues au fonctionnement par le CALQ			
	5 261	7 043	34%
Nombre de spectateurs au Québec pour ces compagnies			
	1 021 568	1 180 207	16%
Productions présentées hors Québec			
		30	
Représentations hors Québec			
		661	

Globalement, les représentations destinées à l'enfance et à la jeunesse ont connu des augmentations très substantielles, alors que le théâtre pour adultes est resté stable ou a diminué.

Chez les diffuseurs pluridisciplinaires, on constate une baisse des représentations de théâtre pour adultes de l'ordre de 27 %, et une hausse très importante de 54 % du théâtre jeune public. Chez les diffuseurs spécialisés, le nombre de représentations destinées aux adultes est resté stable, alors que le théâtre jeune public a aussi augmenté de 35 %.

Même si ces diffuseurs ne représentent qu'une fraction de la diffusion du théâtre au Québec (27 %), il est intéressant d'observer leurs activités pour deux raisons principales : ils constituent des points de chute stratégiques à travers les régions du Québec et ils reçoivent le soutien de l'État.

Nous avons aussi tenté de déceler l'impact du programme de soutien à la circulation du théâtre au Québec sur l'activité de ces diffuseurs. Alors que globalement le théâtre a diminué chez les diffuseurs pluridisciplinaires et qu'il a augmenté de 10 % chez les diffuseurs spécialisés, le nombre de représentations subventionnées grâce à ce programme a plus que doublé. Le programme de soutien à la circulation au Québec n'a cependant contribué à financer que moins de 10 % de l'ensemble du théâtre au Québec.

Par ailleurs, une publication du Conseil des arts et des lettres du Québec, *Constats du CALQ*, numéro 3, nous apprend qu'en 2000-2001, les compagnies québécoises ont fait voyager 30 productions à l'étranger en y donnant 661 représentations.⁵

3.4 Le théâtre et les autres disciplines en arts de la scène

Entre 1997-1998 et 2001-2002, on constate dans quinze régions du Québec une augmentation du nombre de représentations en salles, toutes disciplines confondues, pouvant varier de 10 % à 200 %; le théâtre a participé à cette augmentation dans douze régions. On constate le statu quo pour 2 régions alors qu'il y a moins de représentations dans 3 autres. Pour l'ensemble du Québec, les représentations de théâtre pour adultes ont augmenté de 24 % comparativement à une augmentation de 13% pour le théâtre jeune public.

Il faut toutefois indiquer que malgré l'augmentation totale des représentations, le théâtre occupe proportionnellement, dans douze régions, une place moins grande dans la programmation des diffuseurs. À Montréal, en Gaspésie/Îles-de-la-Madeleine, à Laval et surtout sur la Côte-Nord le théâtre a fait meilleure figure en 2001-2002 qu'en 1997-1998.

Durant cette période, deux disciplines ont accru plus particulièrement leur présence sur les scènes du Québec, la danse (17 %) et, dans le domaine des variétés, la chanson. La danse et la chanson ont bénéficié de programmes spécifiques d'aide à la circulation et au développement de public qui ont permis aux diffuseurs de proposer de nouvelles avenues à leurs publics sans prendre des risques financiers excessifs. Dans les données que nous avons obtenues, en 1997-1998 la chanson n'est pas isolée des variétés comme elle l'est en

⁵ CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, *Constats du CALQ*, Numéro 3, Novembre 2002

2001-2002. Aussi, sommes-nous incapables d'identifier l'augmentation de la chanson seule. Nous croyons tout de même qu'elle participerait à une partie significative de l'augmentation de 33 % du nombre de représentations dans ce secteur.

Enfin, avec l'information, même sommaire, que nous avons sur les salles au Québec, en terme de capacité (voir Annexe E), il est permis de penser que plusieurs diffuseurs pluridisciplinaires ne disposent pas des équipements utiles et nécessaires pour répondre aux exigences de la production théâtrale, ce qui est une entrave à la diffusion.

Les moyennes traduisent mal la réalité d'un Québec qui est loin d'être monolithique. Nous invitons donc le lecteur à prendre connaissance des tableaux descriptifs qui, à notre avis, reflètent le mieux la situation.

3.5 Développement des réseaux et projets innovateurs

Le chapitre 4 du rapport "Évaluation nationale des diffuseurs pluridisciplinaires subventionnés" (avril 2002) commandé par le ministère de la Culture et des Communications décrit bien la raison d'être des réseaux: «Le maillage est au coeur de la mission du réseau. Quels que soient le territoire desservi, le type et la quantité de diffuseurs regroupés, la mise en commun des compétences loge au premier rang des priorités d'un réseau régional. Celui-ci joue ou doit jouer un rôle prépondérant dans la professionnalisation de ses membres, en ayant le souci du développement des connaissances artistiques, essentielles à un diffuseur de spectacle» (p.19)

Autant la programmation est en partie tributaire des équipements dont disposent les diffuseurs, autant «les dynamiques territoriales dans lesquelles (ils) se situent orientent et modulent, en quelque sorte, les objectifs, les priorités, les mandats à accomplir.» (p.20)

Depuis la création de **RIDEAU** en 1978, association nationale qui regroupe la majorité des diffuseurs et des réseaux de toutes les régions du Québec, et la création presque au même moment du **ROSEQ** dans l'est du Québec, plusieurs autres réseaux ou regroupements ont vu le jour. La pression d'une offre croissante de spectacles professionnels de toutes disciplines tout autant que les exigences et les attentes des publics ont entraîné la professionnalisation des diffuseurs; ils ont été motivés à se reconnaître des affinités, à développer des alliances et des stratégies communes de mise en marché qui leur permettraient de mieux accomplir leur mission. Actuellement, 5 réseaux régionaux sont reconnus et subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications.

À l'est de Québec, le **ROSEQ** regroupe 31 diffuseurs (4 majeurs, 10 intermédiaires, 13 complémentaires et 4 au Nouveau-Brunswick) répartis depuis Lévis jusqu'à Gaspé, englobant la Côte-Nord et le **ROSEQ - Réseau d'été**, 26 diffuseurs oeuvrant en petites salles d'au maximum 300 places mettant à l'affiche des artistes de la relève autant que des artistes connus. Le réseau a mis au point différentes activités et structures pour compenser ces contraintes importantes que sont la distance, la disparité des tailles et de statut

(bénévole ou avec personnel) des diffuseurs, pour les diffuseurs et pour les artistes qu'ils invitent: Rencontre du printemps, Rencontre d'automne, Circuit des petites salles, Répertoire de devis technique, etc.

Créé en 1987, **Réseau Scènes** est le deuxième plus ancien réseau régional. Il compte 20 membres (10 majeurs, 8 intermédiaires et 2 complémentaires) dans les régions des Laurentides, de Lanaudière, de la Montérégie et de l'Outaouais, et 1 membre à Montréal. Ces diffuseurs pluridisciplinaires oeuvrent dans les régions les plus peuplées du Québec. Parmi les disciplines qu'ils accueillent, le théâtre occupe une place de choix, ce qui est confirmé par leur participation à des initiatives ou à des projets qui contribuent fortement au développement des publics, L'Aventure T et Fuguer au théâtre pour les jeunes du primaire et du secondaire, Les Voyagements - théâtre de création en tournée, La Saison de la France au Québec, Les Plateaux chanson, etc.

ADICAM a dix ans et regroupe des représentants des municipalités de l'ancienne communauté urbaine de Montréal qui interviennent dans la diffusion des arts de la scène (3 diffuseurs majeurs, 3 intermédiaires, 9 complémentaires). D'abord lieu d'échange et de mise en commun d'expériences de diffusion dans un contexte multiculturel, ces diffuseurs accordent une priorité au jeune public qui constitue l'essentiel de leur clientèle. La fusion des municipalités forcera certainement un réaménagement des organisations et leur expérience viendra enrichir la dynamique de la nouvelle ville.

«**SPECTOUR**» est né, en 1997, de la fusion de **CIRCUIT**, un réseau de petites salles et de **SPECTOUR**, composé de diffuseurs majeurs. Les 9 diffuseurs de **SPECTOUR** (3 majeurs, 1 intermédiaire, 5 complémentaires) gèrent 11 salles sur un immense territoire couvrant l'Abitibi-Témiscamingue et le Nord-du-Québec; ils se réunissent quatre fois par année pour planifier un calendrier commun, pour élaborer des stratégies d'accessibilité aux spectacles pour leurs populations, pour établir un plan d'action concerté quant au rayonnement des activités et à la promotion des spectacles comportant des risques financiers.

Dans les régions de l'Estrie, de la Mauricie, de Chaudière/Appalaches et du Centre-du-Québec, **RÉSEAU CENTRE** réunit 18 membres (3 majeurs, 6 intermédiaires, 8 complémentaires +1); ils sont responsables de salles principalement de petites ou moyennes dimensions et se sont donné pour mission d'améliorer l'accès de la population à un éventail diversifié de spectacles professionnels. Ayant choisi de se consacrer au soutien du spectacle à risque, en chanson principalement, ils ont élaboré ensemble des stratégies de mise en marché qui ont porté fruit. Leur bonne position face aux producteurs leur a permis de consolider les liens entre eux et avec d'autres réseaux.

Inter Centre est un jeune réseau qui n'a pas encore fait l'objet d'une évaluation nationale; il est composé de 9 diffuseurs pluridisciplinaires expérimentés qui gèrent de grandes salles, localisées dans différentes régions du Québec où ils sont des pôles culturels incontournables. Cette concertation des grandes salles est née du désir d'offrir une programmation riche et diversifiée de spectacles qui auraient été autrement inaccessibles

dans les régions. Il s'agit d'une offre complémentaire à celle des autres réseaux de plus petites salles. C'est ce réseau qui a rendu possible Les Tournées du TNM dans 8 régions du Québec.

La Ville de Montréal est gestionnaire du plus important réseau municipal de diffusion culturelle au Québec et au Canada: le réseau des **MAISONS DE LA CULTURE**, situées dans les différents quartiers de la ville pour servir la population la plus fragmentée sur le territoire du Québec. Ce réseau municipal, complémentaire au réseau culturel privé, doit planifier une programmation en fonction de la réalité des quartiers et refléter la composition sociodémographique du territoire. C'est un réseau de diffuseurs pluridisciplinaires qui font une place importante aux oeuvres de création et qui participent au prolongement de la carrière des spectacles. Les **MAISONS DE LA CULTURE** ont un mandat spécifique d'éducation auprès des jeunes qui se traduit par une augmentation de la fréquentation dans le cadre scolaire.

Enfin, il y a 14 diffuseurs spécialisés dont quelques-uns se sont regroupés pour former l'**ASSOCIATION DES DIFFUSEURS SPÉCIALISÉS EN THÉÂTRE**. On y trouve entre autres L'Arrière-Scène – Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie, les Gros-Becs - centre de diffusion de théâtre jeunesse, la Maison Théâtre, le Théâtre du Bic. Une partie de leur mandat consiste à «programmer des œuvres inédites, des artistes de la relève, des créations québécoises, des productions provenant d'une autre région ou des productions destinées au jeune public; accroître le rayonnement des œuvres et des productions professionnelles en arts de la scène, prolonger leur durée de vie, en favoriser leur circulation sur le territoire et permettre aux populations du Québec d'avoir accès à un plus large éventail de ces spectacles;» (Programme de soutien aux diffuseurs spécialisés, CALQ). Cette association n'a pas eu jusqu'à maintenant d'activités statutaires, mais les membres se concertent ponctuellement lors de festivals par exemple, pour, entre autres, prolonger la présence d'un spectacle étranger et pour qu'un plus large public puisse en profiter.

Les statistiques nous confirment que le travail en réseau a un impact positif sur l'évolution du nombre de représentations, en théâtre comme dans les autres disciplines. C'est encore plus évident quand ce travail s'accompagne d'initiatives spécifiques de développement de public; il suffit d'observer la performance des diffuseurs qui ont participé, pour le théâtre, à Aventure T ou Les Voyagements.

On observe depuis quelques années une augmentation significative de la concertation entre diffuseurs autour d'initiatives de développement de public concernant presque toutes les disciplines en arts de la scène. En théâtre, on doit signaler les projets mis au point par **Réseau Scènes**, qui ont fait de lui un partenaire majeur en termes de développement de public de théâtre, et dont les retombées s'ajoutent aux actions menées par les diffuseurs spécialisés. Ces projets visent le public scolaire du primaire avec L'Aventure T, le public du secondaire avec Fuguer au théâtre et le public adulte pour le théâtre de création avec Les Voyagements - théâtre de création en tournée. Pour intéresser le public au théâtre de

création et lui permettre d'échanger avec les artistes et les créateurs, les Rencontres autour de la création sont offertes en complément de spectacle et prennent la forme de pré-tournées d'auteurs, de comédiens ou de metteurs en scène. Enfin, des alliances avec les communautés francophones d'autres provinces permettent d'améliorer la circulation du théâtre de création.

Le TABLEAU 4 permet d'observer l'évolution du nombre total de représentations dans les régions où ces projets ont pris forme. Par ailleurs, ci-dessous, on peut constater l'évolution du nombre de représentations dans le cadre des projets eux-mêmes.

Il est important de dire ici que les deux boycotts des activités scolaires ont eu un impact majeur sur la fréquentation de 1999 à 2001. Mais les diffuseurs et les compagnies ont développé une solidarité autour de cet événement "récurrent" qui a permis d'amortir en partie les conséquences du deuxième boycott.

PROJET (année de création)	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002
Aventure T (1988)	231	208	193	205	186
Fuguer au théâtre (1998)		21	30	20	35
Les Voyagements (1998)		41	53	82	68
(1) Rencontres ...(1998)		20	22 / 966	24 / 1150	36 / 1621

(1) Nombre de rencontres des créateurs avec le public/nombre de participants

3.6 Les festivals en arts de la scène au Québec

À la lecture du "Rapport d'enquête sur 32 festivals et événements culturels du Québec, 2000-2001", une enquête réalisée pour le compte de Festivals Montréal par l'Observatoire de la culture et des communications (OCC), nous apprenons qu'il existe au Québec plus d'une centaine d'événements et festivals qui peuvent être qualifiés de culturels, dont plusieurs en arts de la scène. La programmation de ces festivals en arts de la scène comporte plusieurs groupes d'artistes ou artistes solo dans les disciplines concernées dont environ 50 % sont originaires du Québec. Ces événements, annuels ou bisannuels, sont présentés en toutes saisons et ils sont très fréquentés. Parce qu'ils sont à la fois des diffuseurs et des employeurs importants, nous avons cru nécessaire de les identifier et d'indiquer la proportion de ces événements consacrées au théâtre dans cet autre créneau.

Nous avons répertorié 86 festivals (ANNEXE G) en arts de la scène répartis dans 15 régions et dont 23 sont soutenus par le CALQ. Plusieurs sont des événements internationaux. À notre grande surprise, nous avons identifié, dans 10 régions, 17 festivals de théâtre (20 %) et 8 autres (9 %) qui inscrivent du théâtre à leur programmation. Bien sûr, c'est à Montréal (29 %) et dans la Capitale nationale (14 %) qu'ont lieu le plus grand nombre d'événements. La musique (jazz, art vocal, folklore, musique ancienne, moderne, etc.) est le thème central de presque tous les autres festivals, avec une toute petite place laissée à la danse. La durée moyenne de ces événements est de 4 à 10 jours.

TABLEAU 4

Évolution du nombre de représentations théâtrales entre 1997-1998 et 2001-2002 et projets innovateurs

Région	N. de	Diff.	Diffuseurs	N. de	1997-1998		2001-2002		représ.	Projets innovateurs (2)			
	diff.(1)	subv.	spécialisés	salles	TH	JP	TH	JP	variation	Voyag.	Fuguer.	Avent.T	TNM
01 Bas-Saint-Laurent	11	6	1	13	83	39	99	57	27,9%	4			
02 Saguenay-Lac-St-Jean	10	8		14	123	18	116	17	-5,7%				1
03 Capitale-Nationale			3										1
Saison	17	7		21	412	156	444	226	18,0%				
Festivals					130	0	83	0	-36,2%				
04 Mauricie-Bois-Franc	5	3	1	9	25	22	62	31	97,9%				
05 Estrie	12	7		15	286	30	315	24	7,3%				1
06 MONTRÉAL		5											
<i>Ville de Montréal, (MCult/ADICAM)</i>	29			72	34	511	46	422	-14,1%	4		1	
<i>Théâtres "institutionnels" (TAI)</i>	9		4	16	1200	100	1397	100	15,2%				
<i>Autres théâtres/Autres pluris</i>	25		4	48	607	236	1060	363	68,8%				
<i>Festivals/théâtre seulement</i>					12	50	97	0	56,5%				
07 Outaouais	6	4		7	33	58	33	58	0,0%	2	2	2	1
08 Abitibi-Témiscamingue	9	8		13	26	19	25	25	11,1%				
09 Côte-Nord	6	7		7	25	19	40	34	68,2%	2			
10 Nord du Québec	4	3		2	0	4	2	3	25,0%				
11 Gaspésie-Îles-de-la-Madelaine	9	8		11	7	9	10	14	50,0%	3			
12 Chaudière-Appalaches	8	7		9	42	51	13	50	-32,3%				
13 Laval	2	2		2	38	67	19	74	-11,4%				1
14 Lanaudière	5	5		10	81	116	138	155	48,7%	3	3	3	1
15 Laurentides	8	6		12	37	66	40	75	11,7%	3	2	4	
16 Montérégie	19	10	1	23	242	165	221	230	10,8%	6	3	7	1
17 Centre du Québec	5	2		7	16	18	16	17	-2,9%				1
TOTAL	199	98	14	311	3459	1754	4276	1975	19,9%	27	10	17	8
						5213		6251		Nombre de diffuseurs			
	(1) incluent les diffuseurs subventionnés et les diffuseurs spécialisés												
	(2) Les Voyagements; Fuguer au théâtre; Aventure T; Les tournées du TNM (Théâtre du Nouveau Monde)												

4. ÉVOLUTION DU SOUTIEN PUBLIC À LA DIFFUSION DU THÉÂTRE AU QUÉBEC

De manière générale, le soutien public à la diffusion du théâtre au Québec a connu, depuis 1996, une assez forte hausse. À titre d'exemple, les sommes investies en cette matière par le gouvernement du Québec ont connu une augmentation de plus de 150 %. Autre exemple : l'enveloppe du Patrimoine canadien pour les événements a augmentée de 145 %.

On consultera le **TABLEAU 5** qui dresse le portrait de l'évolution des investissements publics relatifs à la diffusion du théâtre au Québec. Examinons de plus près les programmes en question :

Ministère du Patrimoine canadien

Le Programme d'initiatives culturelles du ministère du Patrimoine canadien, duquel sont issus en 2001-2002 les programmes Espaces culturels Canada et Présentation des Arts Canada, comportait principalement deux volets, l'un destiné au financement des immobilisations, l'autre à celui des « Événements spéciaux ». Si l'on exclut tout investissement en immobilisations et constructions de tout genre, on obtient les sommes dévolues au financement des **événements**, toutes disciplines des arts de la scène confondues. Malgré nos demandes, il n'a pas été possible d'isoler de l'ensemble l'aide aux événements présentant du théâtre, mais les sommes en question investies au Québec sont passées d'un total de 1,6 M\$ en 1997-1998 à 3,9 M\$ en 2001-2002. La hausse toute entière est apparue en 2001, au moment de l'injection de 575 M\$ d'argent neuf dans les arts et les industries culturelles canadiens. Notez bien : 575 millions, mais seulement 2,3 millions de plus pour tous les festivals, galas et événements de toutes les disciplines des arts de la scène au Québec. Il est parfois bon de relativiser.

Évolution des sommes investies au Québec dans les « événements spéciaux » des programmes PIC et PAC du Patrimoine canadien, toutes disciplines

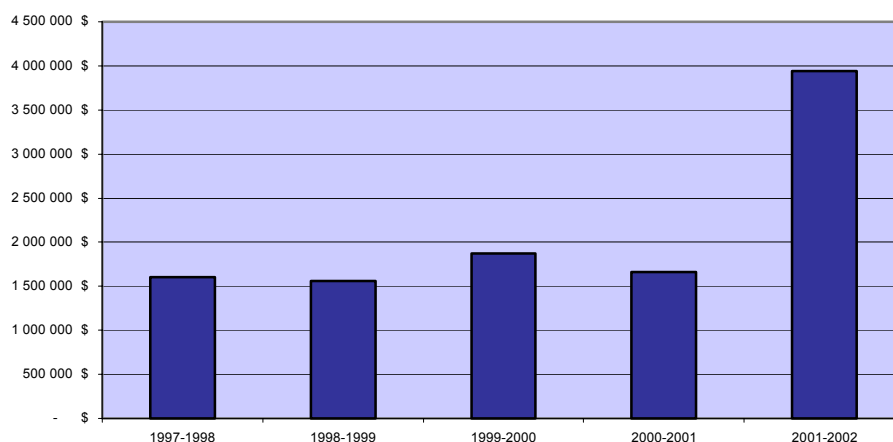


TABLEAU 5 - Évolution du soutien public à la diffusion du théâtre au Québec

	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	Variation
Patrimoine canadien - Arts de la scène ¹		1 601 500 \$	1 560 000 \$	1 874 500 \$	1 662 000 \$	3 937 924 \$	146%
Conseil des arts du Canada - diffusion du théâtre ²		292 450 \$	524 370 \$	469 546 \$	442 000 \$	510 900 \$	75%
Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ)							
Circulation au Québec/théâtre	518 400 \$	470 200 \$	494 400 \$	597 562 \$	847 480 \$	591 910 \$	14%
Diffuseurs spécialisés/théâtre ³	731 900 \$	888 000 \$	974 000 \$	1 033 906 \$	1 262 750 \$	1 525 368 \$	108%
Festivals	1 055 000 \$	834 000 \$	800 000 \$	710 000 \$	892 450 \$	1 166 075 \$	11%
Accueil de spectacles étrangers		252 200 \$	179 400 \$	246 330 \$	357 250 \$	366 275 \$	45%
Total CALQ- diffusion du théâtre ⁴	2 305 300 \$	2 444 400 \$	2 447 800 \$	2 587 798 \$	3 359 930 \$	3 649 628 \$	58%
Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ)							
Diffuseurs pluridisciplinaires	2 188 900 \$	3 284 500 \$	3 327 500 \$	3 376 800 \$	3 392 100 \$	3 409 500 \$	56%
Réseaux	- \$	318 000 \$	318 000 \$	318 000 \$	318 000 \$	318 000 \$	0%
Diffuseurs pluri/théâtre ⁵		919 660 \$	931 700 \$	937 104 \$	949 788 \$	954 660 \$	4%
Diffuseurs spécialisés/théâtre	731 900 \$						
Projets innovateurs/théâtre	- \$	170 000 \$	170 000 \$	165 000 \$	195 000 \$	195 000 \$	15%
Total MCCQ-diffusion du théâtre	731 900 \$	1 089 660 \$	1 101 700 \$	1 102 104 \$	1 144 788 \$	1 149 660 \$	57%
Fonds de stabilisation et des consolidation des arts et de la culture du Québec (FSCACQ)							
Théâtre - diffusion						1 260 712 \$	
Emploi-Québec - théâtre- diffusion						1 093 357 \$	
Diffusion des arts de la scène (théâtre) ⁶						512 096 \$	
Total FSCACQ						2 866 165 \$	
SODEC Crédits d'impôt						400 000 \$	
TOTAL GOUV DU QUÉBEC diff théâtre	3 037 200 \$	3 534 060 \$	3 549 500 \$	3 689 902 \$	4 504 718 \$	7 665 453 \$	152%
Montréal et Québec							
CAM Jouer dans l'Île/théâtre	96 545 \$	112 476 \$	158 260 \$	127 850 \$	168 500 \$	149 240 \$	55%
CAM Festivals et Maison-Théâtre	245 000 \$	240 000 \$	215 500 \$	210 500 \$	220 500 \$	235 500 \$	-4%
Ville de Mtl Soutien aux organismes (théâtre)	200 000 \$	200 000 \$	268 000 \$	250 000 \$	250 000 \$	250 000 \$	
Ville de Québec Festivals et diffuseurs spécialisés	113 586 \$	130 000 \$	129 783 \$	123 650 \$	146 000 \$	123 250 \$	9%
TOTAL MONTRÉAL ET QUÉBEC	541 545 \$	682 476 \$	771 543 \$	712 000 \$	785 000 \$	757 990 \$	40%

italique: estimation

1 Volet Événements du Programme d'initiatives culturelles, toutes disciplines. Arrivée du programme Présentation des Arts Canada: 2001-2002

2 Transfert du programme à Patrimoine canadien en 2001-2002

3 Transfert du programme du MCCQ au CALQ en 1997-1998

4 n'inclut pas l'aide indirecte à la diffusion versée à travers les subventions de fonctionnement aux compagnies possédant leur lieu.

5 Part du théâtre estimée à 28%, selon les données recueillies pour 1999-2000

6 Part du théâtre estimée à 28%, selon la même règle

Conseil des Arts du Canada

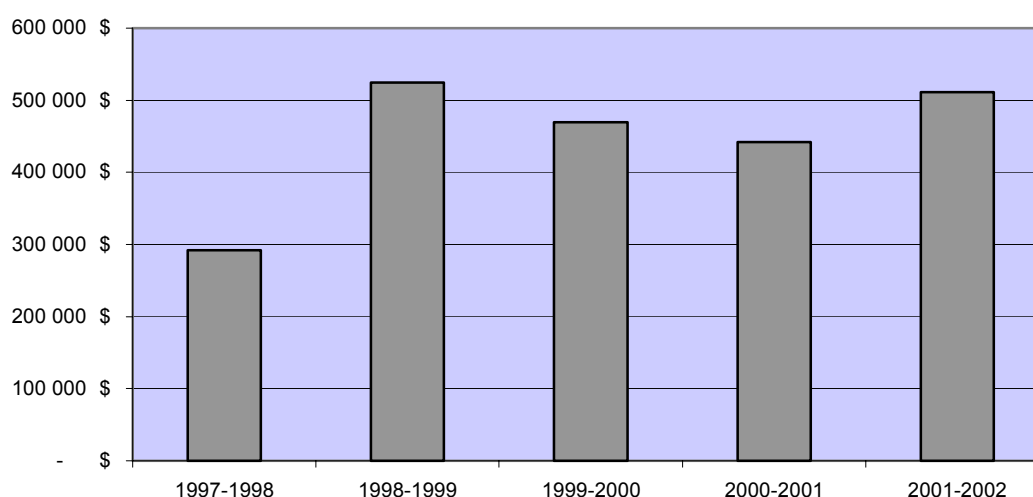
Au Conseil des Arts du Canada (CAC), le soutien *versé au Québec* pour la diffusion du théâtre s'est manifesté tant par des subventions à des diffuseurs ou à des festivals que sous forme de subventions de tournées versées à des producteurs. Dans ce dernier cas, il a été impossible de départager le soutien à des tournées ayant eu lieu sur le territoire du Québec de celui qui concernait des représentations dans d'autres provinces du Canada. Il importe de souligner cette particularité, car, pour toutes les autres sources de financement dont nous ferons état, aucune ne concerne la diffusion hors Québec. Donc, au CAC, le soutien direct à la diffusion s'est manifesté sous diverses combinaisons de programmes : en 1997-1998, il existait un seul programme d'aide à la tournée (soutien versé aux producteurs) et à la diffusion (soutien versé surtout à des diffuseurs). L'année suivante, soit 1998-1999, l'aide se répartissait en deux (2) programmes : *Tournées, diffusion et initiatives spéciales en théâtre* et *Programme pilote d'aide à la diffusion en théâtre*. En cette première année, ce programme pilote a donné lieu à deux subventions, l'une allant à la Maison Théâtre, et l'autre aux Productions les Gros Becs. À partir de 1999-2000, les deux mêmes programmes étaient reconduits, avec, comme légère modification, le retrait du terme *diffusion* du premier. Le programme d'aide à la diffusion étendit alors son aide à d'autres diffuseurs, comme le Théâtre La Chapelle, Le Périscope, le Théâtre de la Ville et quelques autres.

À travers ces programmes, les sommes suivantes furent distribuées au Québec :

TABLEAU 6 – Soutien du CAC au Québec pour la diffusion du théâtre

1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002
292 450 \$	524 370 \$	469 546 \$	442 000 \$	510 900 \$

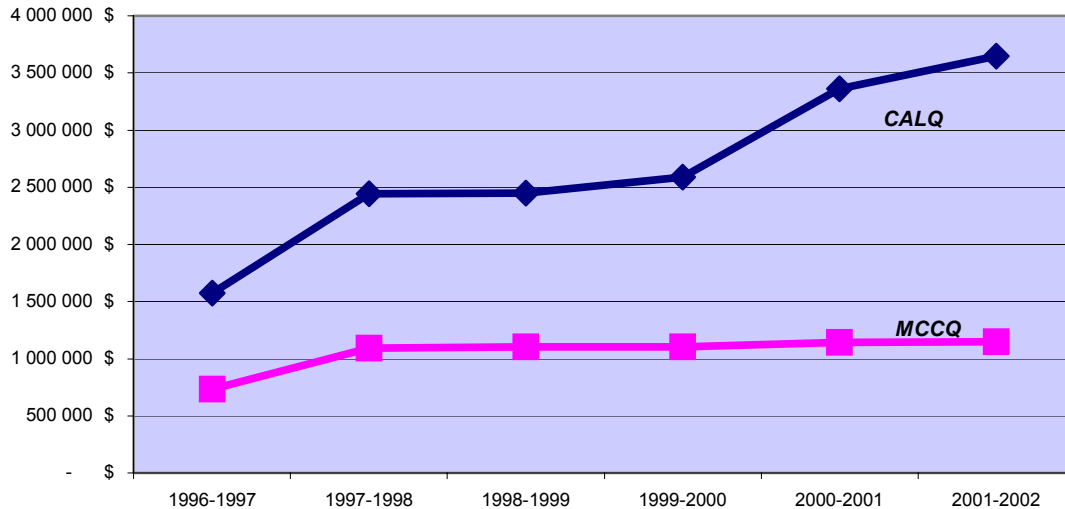
Soutien du Conseil des Arts du Canada au Québec pour la diffusion du théâtre



Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Lorsque l'on considère les sommes distribuées par le gouvernement du Québec au soutien direct de la diffusion du théâtre sur son territoire, on constate une évolution à la hausse entre 1996-1997, année du lancement de la Politique de la diffusion des Arts de la scène, et 2001-2002.

Évolution de l'aide directe du CALQ et du MCCQ à la diffusion du théâtre au Québec

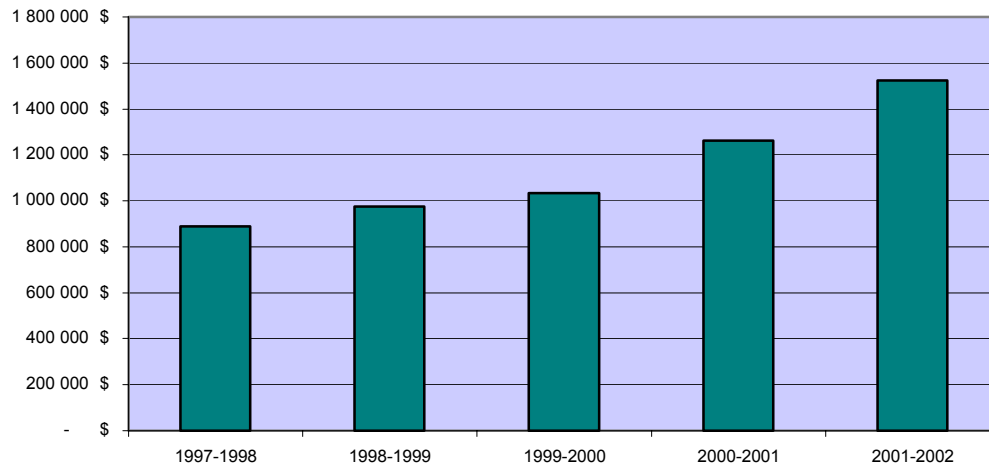


Le Conseil des Arts et des lettres du Québec (CALQ) soutient directement la diffusion du théâtre par divers programmes : *Circulation du théâtre au Québec* (aide versée aux producteurs), *Soutien aux diffuseurs spécialisés*, *Aide aux festivals (Événements nationaux et internationaux)*, *Accueil de spectacles étrangers* (Aide versée aux diffuseurs).

Le programme de **circulation du théâtre au Québec** est doté d'une enveloppe avoisinant bon an mal an les 500 000 \$ à 600 000 \$. Seule l'année 2000-2001 a connu une hausse soudaine et fugitive à 847 000 \$, pour revenir de manière inexplicable à 592 000 \$ l'année suivante. Lors de l'année faste, où l'enveloppe avait doublé, ce programme ne concernait pourtant qu'environ 10 % de l'activité théâtrale au Québec.

Le programme de soutien aux **diffuseurs spécialisés** en théâtre a vu son budget augmenter de 731 900 \$ en 1996-1997 (dernière année où ce programme relevait du MCC) à 1,5 M\$ en 2001-2002. Il concerne environ 12 structures dont la majorité sont des producteurs de théâtre possédant leur propre lieu et bénéficiant par ailleurs d'un soutien au fonctionnement à ce titre. L'aide financière accordée au titre de diffuseur spécialisé à ces compagnies vise à soutenir leur activité de diffuseurs accueillant des compagnies de théâtre sans domicile fixe.

Soutien du CALQ aux diffuseurs spécialisés en théâtre



Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Le Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) est la source de subventions des quelque 90 **diffuseurs pluridisciplinaires** dispersés sur le territoire du Québec. Ce programme est passé *grosso modo* d'un budget de 2 M\$ à 3,4 M\$ entre 1996-1997 et 2001-2002, et vient de se voir augmenté d'un autre 1,5 M\$ par madame Diane Lemieux lors de la récente Bourse Rideau. Une étude effectuée en 2002, lors de l'évaluation nationale des diffuseurs, établissait qu'une proportion moyenne de 28 % des subventions de ces diffuseurs allait à la diffusion du théâtre, pour l'année 1999-2000. Dans le **TABLEAU 5**, aux fins du calcul des subventions à la diffusion du théâtre par le MCCQ, nous avons fait l'hypothèse que cette proportion se maintenait bon an mal an. Suivant cette hypothèse, l'aide au théâtre suit la même courbe aplatie que l'aide totale aux diffuseurs pluridisciplinaires.

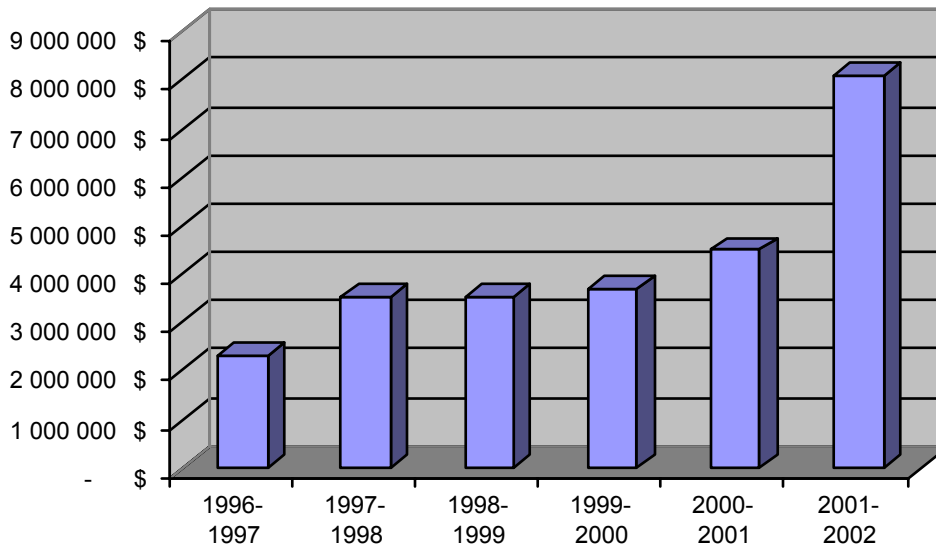
La présente étude ne prend pas en compte les sommes versées directement à la Société de la Place des Arts et au Grand Théâtre de Québec, et dont une partie peut être considérée comme un soutien à la diffusion du théâtre dont bénéficient les compagnies résidentes.

Fonds de stabilisation et de consolidation des Arts et de la Culture du Québec

En 1999, le budget Landry créait le Fonds de stabilisation et de consolidation des Arts et de la Culture du Québec (FSCACQ) en y sécurisant une somme non récurrente de 12 millions de dollars, aux fins de distribution aux organismes déjà soutenus au fonctionnement, dans le but de les aider à redresser leur situation financière. Avec le temps, le Fonds a réuni la somme totale de 19 millions de dollars et a étendu son rayon d'action à une panoplie de programmes visant d'autres objectifs que le seul redressement financier. Le programme *Développement organisationnel* comportait quatre (4) volets dont deux (2), représentant

56 % du total, concernaient la diffusion : Développement *et fidélisation des publics* et *Développement de nouveaux marchés*. À travers ces volets, le programme a fourni au soutien de la diffusion du théâtre une enveloppe de 735 000 \$. Une part de 80 % des sommes investies en théâtre via le programme *Innovation et expérimentation* concernait la diffusion, soit 375 000 \$. Quant au programme *développement de la relève*, nous avons estimé avec l'aide des représentants du Fonds qu'une proportion de 25 % a été attribuée à des emplois reliés à la diffusion, soit environ 150 000 \$. Le Fonds a également établi un partenariat avec Emploi Québec afin que ce dernier vienne appairer les sommes investies dans les emplois culturels : c'est ainsi qu'une somme évaluée à 1,1 M\$ a été ajoutée à celles distribuées au soutien de la diffusion en théâtre. Enfin, une enveloppe de 1 829 000 \$ fut distribuée aux diffuseurs pluridisciplinaires. Aux fins de notre compilation, nous avons estimé que la proportion de cette somme affectée au théâtre était de 28 %, suivant la même logique que celle qui a prévalu précédemment. Au total, c'est donc d'un investissement de près de 2,9 M\$ qu'a bénéficié la diffusion du théâtre grâce au Fonds de stabilisation, augmentant du coup la contribution du gouvernement du Québec à cette discipline de plus de 55 %. Ce qu'il faut maintenant se demander, c'est ce qu'il adviendra dans l'avenir. Le Fonds sera-t-il reconduit? Emploi Québec continuera-t-il de soutenir les emplois créés? Il est certain que cet apport d'oxygène a pu aider les organismes à augmenter leur stabilité. Mais il faudra faire preuve de vigilance pour éviter que les sources de cet effet bénéfique ne se tarissent. On notera que la totalité des fonds distribués par le FSCACQ sont ici comptabilisés dans la seule année 2001-2002 alors qu'ils ont été distribués sur deux (2) années, soit 2000-2001 et 2001-2002.

□volution de l'aide directe du gouvernement du Qu'bec □ la diffusion du th tre



Conseil des Arts de Montréal (CAM)

Sous l'ancienne appellation de Conseil des arts de la CUM (CACUM), le CAM soutient directement la diffusion du th tre par son programme Jouer dans l' le. De 96 000\$ qu'il était en 1996-1997, le budget de ce programme est maintenant de 150 000\$, une hausse de 56%. De plus, il soutient directement la Maison Th tre et les festivals de th tre   hauteur de 235 000\$, une enveloppe qui n'a pas bougé depuis 1996.

Ville de Montréal

Par son programme de Soutien aux organismes culturels, la Ville de Montréal soutient financieurement un certain nombre d'organismes professionnels, aux fins de leur diffusion et du développement de publics. En 1998-1999 cette aide directe aux organismes de th tre s'élevait   268 000 \$. Aux fins de la présente étude, nous avons fait l'hypothèse que ces sommes se situaient de manière conservatrice   environ 200 000 \$ avant cette année de référence, et   environ 250 000 \$ les années subséquentes.

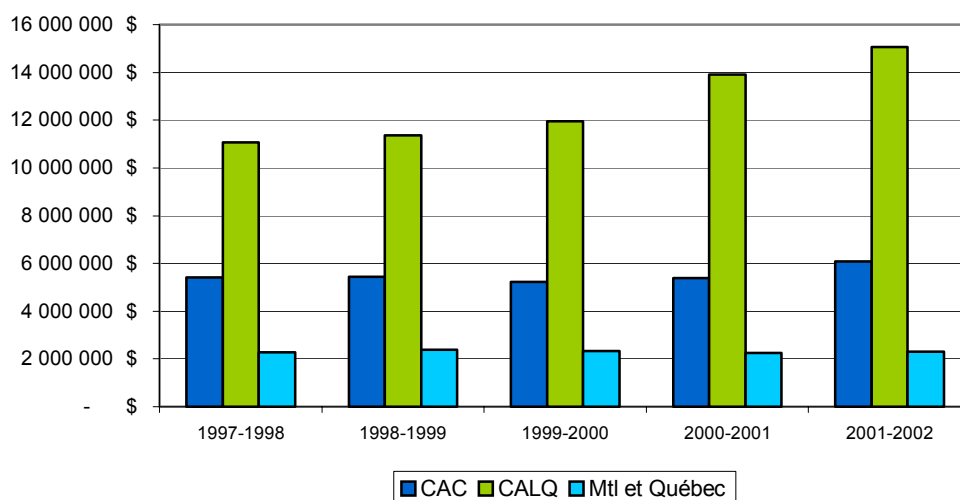
Bureau des Arts et de la Culture de Québec (BACQ)

Le Bureau des Arts et de la Culture de Québec dispense aussi une aide directe   des organismes professionnels. Pour la diffusion du th tre, cette aide, versée au Carrefour international du th tre et   trois diffuseurs spécialisés, varie d'une année   l'autre de 113 000 \$   190 000 \$.

Soutien à la diffusion par le biais de l'aide à la production

Il importe de préciser que le présent portrait s'est concentré jusqu'ici sur le soutien direct à la diffusion du théâtre, laissant volontairement de côté toutes les subventions à la production, qu'il s'agisse des subventions au fonctionnement à une soixantaine de compagnies, ou des subventions à projet. Aux fins de mise en contexte, on consultera le **TABLEAU 7** pour constater l'évolution de cette aide à la production, de la part des trois paliers de gouvernement. Le soutien aux producteurs ne fait donc pas partie de la description ci-dessus, bien qu'une partie des subventions annuelles aux producteurs soit consacrée à l'exploitation de lieux, ou aux dépenses de mise en marché que nous devons en tout état de cause considérer comme dépenses de diffusion. Il ne nous est cependant pas possible ici de déterminer dans quelle proportion ces subventions sont affectées aux dépenses de diffusion. Une telle analyse exigerait l'accès à des données primaires que nous n'avons pas. Qu'il suffise donc de faire état de l'évolution des subventions aux producteurs de théâtre au cours de la période visée. Le **TABLEAU 7** nous apprend entre autres que les subventions de fonctionnement et de projets aux compagnies de théâtre ont évolué de 18,8 M\$ en 1997-1998 à 23,5 M\$ en 2001-2002.

Soutien au fonctionnement et aux projets des compagnies de théâtre



Résultats des hausses

Les hausses de subventions constatées dans le présent chapitre nous amènent à nous interroger sur les résultats qu'elles ont pu engendrer. Car nos données ne nous permettent pas de conclure à une amélioration importante de la diffusion du théâtre au Québec au cours de la période où le soutien financier public a connu des hausses substantielles. Serait-ce une question de temps ? Il serait en effet plausible que les effets positifs ne se fassent pas sentir de manière immédiate, considérant l'état de pauvreté et l'ampleur des besoins que venait corriger cette injection de fonds supplémentaires. Il faudrait peut-être continuer d'observer l'évolution de la situation pour pouvoir à la fois en mesurer les effets et évaluer les besoins encore insatisfaits.

TABLEAU 7
Évolution du soutien public aux compagnies productrices de théâtre

	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	Variation
Conseil des Arts du Canada						
Subventions de fonctionnement	5 145 800 \$	4 931 100 \$	4 997 100 \$	5 161 300 \$	5 735 240 \$	11%
Subventions de projets	258 000 \$	508 500 \$	231 000 \$	227 000 \$	359 500 \$	39%
Total CAC	5 403 800 \$	5 439 600 \$	5 228 100 \$	5 388 300 \$	6 094 740 \$	13%
Conseil des Arts et des Lettres du Québec						
Subventions de fonctionnement	10 270 300 \$	10 672 100 \$	10 968 087 \$	12 784 175 \$	14 071 360 \$	37%
Subventions de projets	808 000 \$	681 400 \$	990 582 \$	1 133 000 \$	983 863 \$	22%
Total CALQ	11 078 300 \$	11 353 500 \$	11 958 669 \$	13 917 175 \$	15 055 223 \$	36%
Conseil des Arts de la CUM						
Soutien à la production théâtre	1 942 747 \$	2 041 515 \$	1 978 318 \$	1 963 500 \$	1 966 740 \$	1%
Bureau des Arts et de la Culture de la Ville de Québec						
Soutien à la production théâtre ¹	332 790 \$	347 203 \$	282 362 \$	331 750 \$	290 254 \$	-13%
Total Montréal et Québec	2 275 537 \$	2 388 718 \$	2 260 680 \$	2 295 250 \$	2 256 994 \$	-1%
TOTAL	18 757 637 \$	19 181 818 \$	19 447 449 \$	21 600 725 \$	23 406 957 \$	25%

1 Soutien au fonctionnement constant, soutien aux projets fluctuant selon la demande

4. CONCLUSION

L'élaboration de ce portrait s'est avérée plus difficile que nous ne l'avions d'abord cru. Bien que le mandat consistait à utiliser les données déjà existantes, dès que nous voulions rendre compte de l'évolution d'une donnée ou présenter un portrait assez juste, il nous fallait effectuer des recherches plus poussées pour obtenir les données manquantes. Aussi, nous nous sommes rendu compte vers la fin du processus que notre méthode comportait en soi un paradoxe, celui de vouloir dresser un portrait « impressionniste » comportant tout de même des chiffres; car dès que nous voulions faire parler ceux-ci, la nécessité de la précision s'impose, nous entraînant dans une diversité de chemins de traverse.

Néanmoins, nous sommes très fières d'avoir pu nous acquitter de notre mandat qui était de rendre compte de l'évolution de la diffusion du théâtre au Québec. Notre portrait recèle une grande quantité d'informations sur le sujet. Nous regrettons seulement de n'avoir pu disposer d'assez de temps pour prendre le recul nécessaire pour les analyser finement, dans le cadre du présent rapport.

Nous tenons à réitérer un autre regret, celui de n'avoir pu dresser un portrait de la diffusion du théâtre tenant compte des données relatives au public. Nous souhaitons que le Conseil québécois du théâtre se préoccupe d'obtenir une étude sur ce volet de la réalité dans un avenir assez prochain, de manière à compléter la vision qu'apporte le présent document.

Enfin, nous remercions chaleureusement toutes les personnes qui ont collaboré avec nous, nous apportant les informations précieuses qui nous manquaient. Merci également au Conseil québécois du théâtre pour sa confiance, et à Pierre Tremblay pour son soutien et son dévouement.

7 avril 2003

GLOSSAIRE

Compagnie de théâtre professionnel (producteur): compagnie à but non lucratif ou à but lucratif qui respecte les lois québécoises et canadiennes, notamment celles portant sur le statut de l'artiste professionnel et sur le droit d'auteur.

Circulation: déplacement d'un même spectacle présenté par plusieurs diffuseurs.

Diffusion: L'ensemble des représentations théâtrales. Résultat des actions entreprises par les diffuseurs, les producteurs et les organismes publics pour rendre le théâtre accessible au public québécois.

Diffuseur (diff.): organisme chargé de diffuser les productions artistiques des producteurs. Il possède ou a accès à une ou plusieurs salles. Il offre une programmation annuelle et œuvre sur une base régulière; il offre aux producteurs une gamme variable de services selon la discipline, le territoire desservi et la capacité d'accueil.

Diffuseur pluridisciplinaire: présente une programmation comportant des productions dans plus d'une des quatre disciplines suivantes : le théâtre, la danse, la musique et la chanson

Diffuseur spécialisé: de façon non exclusive, diffuseur œuvrant sur une base régulière et offrant une programmation annuelle comportant un nombre significatif d'œuvres ou de productions (au moins quatre) au regard de la discipline, du territoire desservi dont au moins les deux tiers s'inscrivent dans une même discipline artistique. Il doit offrir aux artistes et aux producteurs une gamme variée de services, assumer, en tout ou en partie, le risque financier inhérent à l'un ou l'autre des modes d'accueil généralement reconnus en diffusion spécialisée : achat de spectacles, codiffusion de spectacles ou résidences de création donnant lieu à une diffusion ultérieure.

Discipline (telle que définie au programme du MCCQ qui s'adresse aux diffuseurs pluridisciplinaires)

- le **théâtre (TH)** qui comprend: la comédie, le théâtre de création, le théâtre de répertoire et le conte;
- le **jeune public (JP)** qui comprend: le théâtre, la danse et la musique, en matinées publiques et en matinées scolaires. Le spectacle jeune public demeure essentiellement du théâtre;
- la **danse (D)** qui comprend le ballet classique, la danse contemporaine, la danse folklorique, le ballet jazz et autres danses;
- la **musique (M)** qui comprend la musique classique incluant l'opéra et le chant lyrique, la musique contemporaine, le jazz / blues, la musique populaire non chantée;
- la **chanson (VCh)** qui comprend un artiste ou un groupe, chantant principalement en français, ou en anglais, ou dans une autre langue;
- les **variétés (V)** qui comprennent: l'humour, la magie et le cirque, le music-hall et, en l'absence de **VCh**, la chanson.

Festival d'arts ou en arts de la scène (dans le contexte de l'étude): un **événement** à contenu artistique articulé autour d'un thème (le folklore par ex.) ou d'une discipline (le théâtre par ex.) qui inclut à sa programmation des spectacles dans une ou plusieurs disciplines des arts de la scène. L'événement est généralement appuyé par un plan de promotion et peut avoir un impact sur le développement d'une discipline ou sur la carrière d'un spectacle.

Fréquentation: assistance ou nombre de spectateurs

Population: par région ou par ville, publiée dans le Répertoire des municipalités, octobre 2002

Production: création ou spectacle en reprise (*offre*)

Programmation: Exposé des spectacles et des projets proposés au public par un producteur ou par un diffuseur, durant une période donnée.

Région: région administrative telle que définie et circonscrite par le Gouvernement du Québec

Réseau: Regroupement d'une majorité de diffuseurs pluridisciplinaires sur le territoire d'une ou de plusieurs régions administratives réunissant un minimum de 6 diffuseurs.

Salles: lieux où les diffuseurs présentent des spectacles professionnels. Ces lieux comprennent des salles professionnelles mais aussi des centres culturels, des bibliothèques, des complexes sportifs, des arénas, des cabarets et autres lieux divers. Les écoles, les parcs et les églises sont exclus.

Spectacle professionnel: spectacle faisant appel à la participation d'artistes dont la formation ou l'expérience, ou les deux, les font reconnaître comme professionnels. Ces artistes gagnent ou tentent de gagner leur vie dans le domaine des arts de la scène, créent ou interprètent des œuvres pour leur propre compte et possèdent une compétence reconnue par leurs pairs dans leur discipline.

Superficie: par région ou par ville, publiée dans le Répertoire des municipalités, octobre 2002

Théâtre d'été: Établissement qui produit et présente du théâtre dans un lieu qui n'est généralement ouvert que pendant l'été.

Théâtre en été: Production théâtrale diffusée en été, dans ou ailleurs que dans les théâtres d'été.

Personnes ayant collaboré à nos recherches

Permanents d'associations

Jacques Cousineau, TAI
Jacques Jobin, ACT
Andrée Garon, TUEJ
Alain Monast, APTP
Stéphane Guy, AQM
Élise Ménard, QDF

Fonctionnaires gouvernementaux

Gaétan Hardy, CALQ
Alain Fillion, CALQ
Yves Lebel, MCCQ
Rosaire Garon, MCCQ
Francine d'Entremont, FSCACQ
Claire McCaughney, CAC
Margot Gallant, CAC
Roger Gaudet, Patrimoine canadien
Paul Langlois, Ville de Montréal
Nathalie Maillé, CAM
Lauraine Montreuil, BACQ

Réseaux de diffuseurs

Louise Cayer -ADICAM
Carole Kipling - Présidente, RÉSEAU CENTRE
Jacques Matte - SPECTOUR
Manon Morin - RÉSEAU SCÈNES
Solange Morrissette - ROSEQ et ROSEQ - réseau d'été
Dominic Simoneau - RIDEAU

Autres personnes

Isabelle Cauchy - Petit Théâtre de Sherbrooke
Danielle Leclerc
Le Groupe DBSF

THÉÂTRES ASSOCIÉS (TAI) inc

Membres de TAI	Salle principale	Salle secondaire	
Centre national des Arts	Théâtre du CNA	Studio du CNA	
Compagnie Jean-Duceppe	Théâtre Jean-Duceppe		
Espace GO	Espace Go (Salle 1)	Espace GO (Salle 2)	
Société de la Place des Arts	Place des Arts		
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui	Théâtre d'Aujourd'hui	Salle Jean-Claude Germain	
Théâtre de la Bordée	Théâtre de la Bordée		
Théâtre de la Manufacture	Théâtre La Licorne	La Petite Licorne	
Théâtre de Quat'Sous	Théâtre de Quat'Sous		
Théâtre Denise-Pelletier	Théâtre Denise-Pelletier	Salle Fred-Barry	
Fondation du Théâtre du Nouveau Monde	Théâtre du Nouveau Monde		
Théâtre du Rideau Vert	Théâtre du Rideau Vert		
Théâtre du Trident	Salle Octave-Crémazie		

ASSOCIATION DES COMPAGNIES DE THÉÂTRE (ACT)

Membres actifs, permissionnaires et stagiaires au Québec Liste comparative 1997-1998 et 2001-2002

	A	B
1	ACT Membres 2001-2002	ACT Membres 1997-1998
2	4 D Art Lemieux / Pilon	4 D Art Lemieux / Pilon
3	Carré-Théâtre du Vieux-Longueuil	Carré-Théâtre du Vieux-Longueuil
4	Centre des auteurs dramatiques	Centre des auteurs dramatiques
5	Compagnie Vox Théâtre	Compagnie Vox Théâtre
6	L'Aire de jeu	
7	Le Pont Bridge	Le Pont Bridge
8	Le Théâtre Sortie de Secours	Le Théâtre Sortie de Secours
9	Les Productions Recto-Verso	Les Productions Recto-Verso
10	Les Trois Arcs	Les Trois Arcs
11	Mise au jeu Montréal	Mise au jeu Montréal
12	Production Ri-Lac	Production Ri-Lac
13	Productions à Tour de rôle	Productions à Tour de rôle
14	Théâtre Béton Blues	Théâtre Béton Blues
15	Théâtre Blanc	Théâtre Blanc
16	Théâtre de la Dame de Coeur	Théâtre de la Dame de Coeur
17	Théâtre de la Récidive	
18	Théâtre de l'Esquisse	
19	Théâtre de l'île	Théâtre de l'île
20	Théâtre de l'Opsis	Théâtre de l'Opsis
21	Théâtre Dérives Urbaines	Théâtre Dérives Urbaines
22	Théâtre Deuxième réalité	Théâtre Deuxième réalité
23	Théâtre du Double Signe	Théâtre du Double Signe
24	Théâtre du Tandem	Théâtre du Tandem
25	Théâtre Il va sans dire	Théâtre Il va sans dire
26	Théâtre la Catapulte	Théâtre la Catapulte
27	Théâtre Momentum	Théâtre Momentum
28	Théâtre Niveau Parking	Théâtre Niveau Parking
29	Théâtre PàP	Théâtre PàP
30	Théâtre Parminou	Théâtre Parminou
31	Théâtre Ubu	Théâtre Ubu
32	Trans-Théâtre	Trans-Théâtre
33	Troupe du Boléro	Troupe du Boléro
34	Troupe La Chant'amuse	Troupe La Chant'amuse

ASSOCIATION DES COMPAGNIES DE THÉÂTRE (ACT)
Membres actifs, permissionnaires et stagiaires au Québec Liste comparative 1997-1998 et 2001-2002

	A	B
35		
36	Absoluthéâtre	Action intervention jeunesse
37	Alliance Théâtrale haïtienne	Animatour
38	Ballet-théâtre du Québec	Cercle vicieux
39	Bureau du Tourisme de St-Jean-Port-Joli	Comédie de l'Art
40	CIRAAM	Compagnie de théâtre Longue Vue
41	Commission de la capitale nationale	Compagnie Pol Pelletier
42	Compagnie Marie Dumais	La Loqüele
43	Compagnie Viola Léger	Le diable à Quatre
44	D.E.S. action	Le Secours aux noyés
45	Imago Théâtre	Les Klektiks
46	Impro Cible Théâtre	Pot-aux-Roses
47	La Compagnie à numéro	Production Jaune Camion
48	Le Groupe Audubon	Productions Belzébrut
49	Le Petit théâtre du Nord	Productions du Lierre
50	Le Théâtre des petites lanternes	Société Histrions Corporation
51	Les Productions Ondinnok	Théâtre de Rimouski
52	Les Voisins d'en Haut	Théâtre du Paradoxe
53	Mime Omnibus inc.	Théâtre pluriel
54	Musée de la civilisation	Théâtrium
55	Oratoire Saint-Joseph	Triangle Vital
56	PERSONA Théâtre	Troupe du Guéridon
57	Productions Kléos	Trouvarir
58	Productions Symbioses	
59	Productions théâtrales des Trois-Pistoles	
60	Productions Village Scène	
61	Regroupement des Éternels Pigistes inc.	
62	Rom Kata	
63	Sibyllines inc.	
64	Société culturelle de Vanier	
65	Société Histrions Corporation	
66	Société récréative de la Vallée des Forts	
67	Société Richard III	
68	Théâtre Complice	

ASSOCIATION DES COMPAGNIES DE THÉÂTRE (ACT)
Membres actifs, permissionnaires et stagiaires au Québec Liste comparative 1997-1998 et 2001-2002

	A	B
69	Théâtre CRI	
70	Théâtre de Fortune	
71	Théâtre de la pire espèce	
72	Théâtre des Bâisseurs de montagnes	
73	Théâtre des Fonds de tiroirs	
74	Théâtre des Moutons noirs	
75	Théâtre des Ventrebleus	
76	Théâtre du Petit Colombier	
77	Théâtre du Suroît inc.	
78	Théâtre du Vieux-Terrebonne	
79	Théâtre Édenté	
80	Théâtre Face Public	
81	Théâtre In Vitro	
82	Théâtre Incliné	
83	Théâtre Kafala	
84	Théâtre La Petite Marée	
85	Théâtre La Rubrique inc.	
86	Théâtre Les Trois Soeurs	
87	Théâtre ô Parleur	
88	Théâtre Populus mordicus	
89	Théâtre Quatre/Corps	
90	Théâtre québécois d'expression créative	
91	Théâtre qui monstre énormément	
92	Théâtre Urbi et Orbi	
93	Unanime Théâtre	
94	Voxtrot inc.	
95	<i>Théâtre 1774 / Infinitheatre</i>	<i>Compagnie comptabilisée comme membre de QDF</i>
96	<i>The Other Theatre</i>	<i>Compagnie comptabilisée comme membre de QDF</i>
97	<i>Teesri Duniya Theatre</i>	<i>Compagnie comptabilisée comme membre de QDF</i>
98	<i>Le Théâtre Piggery Theatre Inc.</i>	<i>Compagnie comptabilisée comme membre de QDF</i>

THÉÂTRES UNIS ENFANCE JEUNESSE (TUEJ)
Membres actifs, permissionnaires, stagiaires et associés
Liste comparative 1997-1998 et 2001-2002

	A	B
1	TUEJ Membres 1997-1998	TUEJ Membres 2001-2002
2	Bluff Productions	Bluff Productions
3	L'Arsenal à musique	L'Arsenal à musique
4	L'Arrière-Scène	L'Arrière-Scène
5	Le Carrousel	Le Carrousel
6	Le Moulin à Musique	Le Moulin à Musique
7	Le Petit théâtre de Sherbrooke	Le Petit théâtre de Sherbrooke
8	Les Deux Mondes	Les Deux Mondes
9	L'Illusion, théâtre de marionnettes	L'Illusion, théâtre de marionnettes
10	L'Ourson doré	L'Ourson doré
11	Mathieu, François et les autres	Mathieu, François et les autres
12	Productions Gilles Richard	Productions Gilles Richard
13	Théâtre Bouches décousues	Théâtre Bouches décousues
14	Théâtre de la Source	Théâtre de la Source
15	Théâtre de l'Avant-Pays	Théâtre de l'Avant-Pays
16	Théâtre de Quartier	Théâtre de Quartier
17	Théâtre de Sable	Théâtre de Sable
18	Théâtre des Confettis	Théâtre des Confettis
19	Théâtre du Gros Mécano	Théâtre du Gros Mécano
20	Théâtre du P'tit Loup	Théâtre du P'tit Loup
21	Théâtre Le Clou	Théâtre Le Clou
22	Théâtre Le Petit Chaplin	Théâtre Le Petit Chaplin
23	Théâtre Sans Fil	Théâtre Sans Fil
24		
25	Entre Chien et Loup	Anciens combattants
26	Flamme de vie	Bibliobus à Bottines
27	Jacques Piperni	Génération Inc.
28	L.I.S.	Le Fils d'Adrien danse
29	La Nuit des temps	Le Matou Noir
30	Masquerêverie	Les Nuages en pantalon
31	Polyscènes	Les Productions Rêves en Stock
32	Productions Le Pipeau	Théâtre Les coups montés
33	Théâtre de l'Allumette	Théâtre Magasin
34	Théâtre du Soleil Levant	Théâtre Motus
35	Théâtre Parminou	Théâtre Quatre Corps
36	Théâtre Petit à Petit	Vivagest
37		Vox Theatre

Association des producteurs de théâtre privé (APTP)

Producteurs	Théâtre	Comédie Musicale	Intervention et th. corporatif
Animagination enr. Québec			
Artisto Communications			
Atelier à l'Ecart			
Communications Le Patriote <i>Le Patriote de Ste-Agathe</i>			
Créations Diving Horse, Montréal			
D'Histoires et d'illusoire, Québec			
Dufour Ressources Créatives			
Films Rozon Inc. <i>Théâtre juste pour rire, Montréal</i>			
François Renv International Inc., Québec			
Gestion Son Image inc.-			
Jacques Piperni inc., Montréal			
Les Spectacles St-Michel Enr. <i>Théâtre Beaumont-St-Michel, Québec</i>			
Piedestal Productions, Québec			
Pleiade Spectacle			
Production 3M inc., Montréal			
Productions au Crépuscule <i>Théâtre de la Dam-en-terre, Alma</i>			
Productions de la Pointe Théâtre des Cascades, Pte des Cascades			
Productions du Chenal du Moine <i>Théâtre du Chenal du Moine, Sorel</i>			
Productions du Rang 7 <i>Théâtre de la Chèvreerie, St-Fortunat</i>			
Productions Épisode Inc., Québec			
Productions Jean-Bernard Hébert Inc. <i>Bateau Théâtre l'Escale, St., Jean-sur-Richelieu</i> <i>Théâtre de la Dame Blanche, Québec</i>			
Productions L.C.Q. Inc. <i>Capitole de Québec. Québec</i>			
Productions Libretto, Montréal			
Productions Mistral inc. <i>Théâtre du Mont Lac Vert, St-Anne-des-Monts</i>			
Productions Musi-Théâtrales <i>Théâtre des Tournesols, Cowansville</i>			
Productions Par ici. Québec			
Productions Théâtrissimo inc. <i>Théâtre de la Roche-à-Veillon, Québec</i>			
Sport-Artistes <i>Théâtre Ville de Tremblant</i>			
TacCom.Montréal			
Théâtre de la Ruelle			
Théâtre des Erables, St-Eustache			
Théâtre des Grands Chênes, Kinsley Falls			
Théâtre des Variétés inc. <i>Centre culturel Drummondville</i>			
Théâtre Godefroy, Bécancour			
Théâtre La Fenièrre, Ancienne-Lorette			
Théâtre Marieville 2000 <i>Théâtre de Marieville</i>			

QUEBEC DRAMA FEDERATION (QDF)
Membres en 2002

A	
1	QDF Membres 2001-2002
2	Black Theatre Workshop
3	Centaur Theatre
4	Desolation Angels
5	Downward Facing Dog
6	Eight Thousand Nerves
7	Frontrunner Theatre Company
8	Geordie Theatre Productions
9	Gravy Bath Productions
10	Imago Theatre
11	Le Projet Porte-parole
12	Le Théâtre Piggery Theatre Inc.
13	Les Productions M.E. de l'Art
14	Persephone Productions
15	Purple 9 Productions
16	Q Art Theatre
17	Saidye Bronfman Centre for the Arts
18	Sunshine Theatre Productions
19	Teesri Duniya Theatre
20	The Alternate Theatre
21	The Other Theatre
22	The Puppet Project/Projet: Marionnette
23	Théâtre 1774 / Infinitheatre
24	Theatre Lac Brome
25	Tricycle Productions
26	Turtle Pond Theatre Productions
27	Village Theatre West
28	Youtheatre

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002
Par ordre alphabétique d'affiliation

ANNEXE C 6

	A	B	C	D	E	F	G
1	Nom de l'organisme	Localité	Fondation	Genre	Public	Affiliation	
2	4D art Lemieux/Pilon	Montréal	1983	Théâtre fantastique	Tous publics	ACT	
3	ARBO CYBER, théâtre (?)	Québec	1986	Multidisciplinaire	Tous publics	ACT	
4	Carré-Théâtre du Vieux-Longueuil	Longueuil	1987	Théâtre de création	Adultes-Adolescents	ACT	
5	Coopérative des travailleuses et travailleurs de théâtre des Bois	Victoriaville	1974	Théâtre d'intervention, à la carte, forum, animation	Tous publics	ACT	
6	Groupe Dérives Urbaines	Hull	1972	Théâtre de commande	Jeunes publics - Milieu corporat	ACT	
7	Impro Cible Théâtre	Montréal	1993	Théâtre d'intervention	Adultes	ACT	
8	L'Ange à deux têtes	Montréal	1992	Spectacles populaires de création	Tous publics	ACT	
9	L'Ensemble Sauvage Public	Montréal	1995	Théâtre de création, de recherche et multidisciplinaire	Tous publics	ACT	
10	La Compagnie à Numér0	Montréal		Théâtre de création et de répertoire	Adultes	ACT	
11	La Ribalta	Montréal	1991	Théâtre multiculturel, de répertoire classique et conter	Adultes	ACT	
12	La Rubrique	Jonquière	1979	Théâtre de création Diffuseur spécialisé en théâtre	Enfants, ados et adultes	ACT	
13	La Société Richard III	Montréal				ACT	
14	Le Boléro compagnie de théâtre	Saint-Hyacinthe	1989			ACT	
15	Le Groupe Audubon	Montréal	1994	Théâtre de musique et de gestes	Tous publics	ACT	
16	Le Petit Théâtre Du Nord	Boisbriand	1999	Théâtre de création	Adultes	ACT	
17	Le Pont Bridge	Montréal	1993	Théâtre de recherche et de création multidisciplinaire	Adultes	ACT	
18	Le Théâtre du Petit colombier	Charlesbourg	1998	Théâtre de création	Adultes	ACT	
19	Le Théâtre Sortie de Secours	Québec	1989	Théâtre de création	Adultes	ACT	
20	Les Productions à Tour de Rôle	Carleton	1982	Théâtre de création et de répertoire	Jeunes publics - Adolescents	ACT	
21	Les Productions Les Bonheurs de Sophie	Saint-Lambert	1993	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
22	Les Productions Monstre	Laval	1993	Théâtre de création, répertoire, traduction et adaptation	Adultes	ACT	
23	Les Productions Recto-Verso	Québec	1984	Création multidisciplinaire	Tous publics	ACT	
24	Les Trois Arcs	Montréal	1989	Théâtre de création et contemporain	Tous publics	ACT	
25	Les Voisins d'en Haut	Rouyn-Noranda	2000	Théâtre de création	Jeunes publics	ACT	
26	Longue Vue	Montréal	1994	Théâtre de répertoire classique et contemporain	Adolescents-Adultes	ACT	
27	Mise au jeu Montréal	Montréal	1991	Théâtre de création, de commande, animation, forum	Adolescents et adultes	ACT	
28	Omnibus	Montréal	1970	Théâtre de création, de répertoire et mime	Tous publics	ACT	
29	Ondinnok	Montréal	1985	Théâtre amérindien et de création	Adultes	ACT	
30	Parcours théâtre	Montréal	2000	Théâtre de création et ateliers de théâtre	Adultes	ACT	
31	Parminou	Victoriaville	1974	Théâtre d'intervention, à la carte, forum, animation	Tous publics	ACT	
32	PERSONA théâtre	Montréal	1997	Théâtre de création et collectif	Tous publics	ACT	
33	Productions Branle-bas	Montréal		Théâtre de création et de répertoire contemporain	Adultes	ACT	
34	Productions Côté Jardin	Brossard	1998	Théâtre de création et de répertoire	Tous publics	ACT	
35	Productions Jaune Camion	Montréal	1997	Théâtre de création	Adolescents	ACT	
36	Productions Ri-Lac	Sherbrooke	1995	Théâtre de commande, animation, soirée «Meutre et l	Adultes	ACT	
37	Productions Théâtrales des Trois-Pistoles	Trois-Pistoles	1992	Théâtre de création, de marionnettes, de répertoire cl	Tous publics	ACT	
38	Regroupement des éternels pigistes	Montréal	1997	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
39	Rom Kata	Québec	1995	Théâtre de création	Adultes	ACT	
40	Sibyllines	Montréal	1997	Théâtre de création	Adultes	ACT	
41	Société Histrions Corporation	Hull	1996	Théâtre de répertoire, lectures publiques, opéra de ch	Tous publics	ACT	
42	Société récréative de la Vallée des Forts - Théât	Saint-Jean-sur-Ric	1984	Théâtre de création - Comédie québécoise	Tous publics	ACT	
43	Stuko-Théâtre	Montréal	1999	Théâtre de création	Adultes	ACT	
44	Tenon Mortaise	Montréal	1996	Théâtre chorégraphique, gestuel, de création et de rec	Adolescents - Adultes	ACT	
45	Théâtre «Les Enfants Terribles»	Boucherville	1992	Théâtre de répertoire, de création et adaptation	Tous publics	ACT	
46	Théâtre Acte 3	Laval	1983	Théâtre de création, expérimental et de répertoire clas	Adultes - Adolescents	ACT	
47	Théâtre Béton Blues	Montréal	1987	Théâtre de création	Adultes - Adolescents	ACT	
48	Théâtre Blanc	Québec	1979	Théâtre de création	Adultes - Adolescents	ACT	
49	Théâtre Complice	Montréal	1994	Théâtre de création	Adultes	ACT	

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002
Par ordre alphabétique d'affiliation

ANNEXE C 6

	A	B	C	D	E	F	G
50	Théâtre de la pire espèce	Montréal	1999	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
51	Théâtre de la Récidive	Montréal	1991	Théâtre de création et de répertoire	Adultes	ACT	
52	Théâtre de l'Abysses	Montréal	1997	Théâtre de création	Adultes - Adolescents	ACT	
53	Théâtre de L'Opis	Montréal	1984	Théâtre de création et de répertoire	Tous publics	ACT	
54	Théâtre de l'Utopie	Montréal	1999	Théâtre engagé et populaire	Tous publics	ACT	
55	Théâtre des Cuisines	Le Bic	1973	Théâtre de création de femmes - Théâtre expérimental	Tous publics	ACT	
56	Théâtre des Fonds de Tiroirs	Québec	1995	Théâtre de répertoire	Adultes	ACT	
57	Théâtre des Moutons noirs	Montréal	1992	Théâtre de création		ACT	
58	Théâtre des Ventrebleus	Montréal	1996	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
59	Théâtre Deuxième Réalité	Montréal				ACT	
60	Théâtre du Double signe	Sherbrooke	1985	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
61	Théâtre du Grand Jour	Montréal	1998	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
62	Théâtre du Tandem	Rouyn-Noranda	1997	Théâtre de création et de répertoire	Tous publics	ACT	
63	Théâtre Édenté	Québec				ACT	
64	Théâtre Il Va Sans Dire	Montréal	1984	Théâtre de création et d'auteur	Tous publics	ACT	
65	Théâtre In Vitro	Stanstead Est	1991	Théâtre de création et de répertoire	Tous publics	ACT	
66	Théâtre Kafala	Montréal	1995	Théâtre de création, de répertoire et cabaret	Adultes	ACT	
67	Théâtre La Caravane	Montréal	1997	Théâtre de création	Jeunes publics	ACT	
68	Théâtre les Bâtisseurs de montagnes	Thetford-Mines	1997	Théâtre de répertoire	Adultes	ACT	
69	Théâtre Ma Poule - TMP	Montréal	1992	Théâtre expérimental	Tous publics	ACT	
70	Théâtre Momentum	Outremont	1989	Théâtre de création	Adultes	ACT	
71	Théâtre Niveau Parking	Québec	1986	Théâtre de création	Adultes	ACT	
72	Théâtre ô délire	Québec	1990	Théâtre de création	Adultes - Adolescents	ACT	
73	Théâtre ô Parleur	Montréal	1991	Théâtre de création	Adultes	ACT	
74	Théâtre PàP	Montréal	1978	Théâtre de création	Adultes	ACT	
75	Théâtre Pluriel	Montréal	1991	Théâtre de création - Théâtre de recherche - Multidisc	Adultes	ACT	
76	Théâtre Quatre/Corps	Châteauguay	1993	Théâtre de création	Tous publics - Jeunes publi	ACT	
77	Théâtre qui monstre énormément	Montréal	1998	Théâtre de création	Adultes	ACT	
78	Théâtre Ubu	Montréal	1982	Théâtre de création	Adultes	ACT	
79	Théâtre Urbi et Orbi	Montréal	1992	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
80	Trans-Théâtre	Outremont	1991	Théâtre de création multidisciplinaire et d'image	Tous publics	ACT	
81	Troupe du Guéridon	Montréal	1989	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
82	Troupe La Chant'Amuse	Baie-Comeau	1982	Théâtre de création, de répertoire, comédie musicale,	Tous publics	ACT	
83	Voxtrot	Montréal	1987	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
84	Théâtre les gens d'en bas	Le Bic	1973	Théâtre de création	Adultes	ACT - ADST	
85	L'Auguste Théâtre	Montréal	1991	Spectacle musical théâtralisé, interdisciplinaire et pluri	Tous publics	ACT - APASQ - CeAD - UDA	
86	Théâtre Alambic	Montréal	1999	Répertoire classique et contemporain	Adultes - Tous publics	ACT - APASQ - UDA	
87	Théâtre de la Dame de Coeur	Upton	1976	Théâtre de marionnettes géantes	Tous publics	ACT - AQM - CEAD	
88	Harpagon Théâtre	Montréal	1989	Théâtre de création et animation	Adultes - Adolescents	ACT - CEAD	
89	L'Aire de jeu	Sherbrooke	1986	Théâtre de création et d'oeuvres contemporaines	Tous publics	ACT - CEAD	
90	Théâtre de l'Île	Hull	1976	Théâtre de création et répertoire	Tous publics	ACT - CEAD	
91	Le Théâtre des petites lanternes	Sherbrooke	1998	Théâtre social d'intervention, de création et de comm	Tous publics	ACT - Conseil de la culture de l'Estrie	
92	Théâtre de la Cohue	Saint-Eustache	1999	Théâtre de création	Jeunes publics	ACT - TUEJ	
93	Atelier Studio Kaléidoscope	Montréal	1979	Théâtre de création	Tous publics	ACT - UDA - CeAD	
94	Théâtre Incliné	Montréal	1991	Théâtre de création, de recherche, de marionnettes, g	Adolescents - Adultes	ACT- AQM	
95	Théâtre Pupulus Mordicus	St-Pierre de l'Île d'	1995	Théâtre de création et de marionnettes	Adultes	ACT- AQM	
96	Animagination	Vanier	1988	Théâtre de commande	Jeunes publics	APTP	
97	Communications Le Patriote	Sainte-Agathe-des-	1969	Comédie	Tous publics	APTP	
98	Créations Diving Horse	Montréal	1990	Théâtre de création	Adultes - Adolescents	APTP	

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002
Par ordre alphabétique d'affiliation

ANNEXE C 6

	A	B	C	D	E	F	G
99	Dufour Ressources Créatives	Québec				APTP	
100	Le Théâtre des Grands Chênes	Montréal	1989	Théâtre de création et adaptation	Tous publics	APTP	
101	Les Éditions A. L.	Mont St-Hilaire	1960	Théâtre de création	Tous publics	APTP	
102	Les Productions de la Pointe	Pointe-des-Cascad	1992	Comédie	Tous publics	APTP	
103	Les Productions Épisode	Québec	1987	Théâtre de création, de rue, improvisation, forum, anin	Tous publics	APTP	
104	Les Spectacles St-Michel	Montréal	1994	Théâtre de création	Adultes	APTP	
105	Piédestal Productions	Québec	1995	Théâtre, humour, musique, éducatif	Tous publics - Adolescents	APTP	
106	Productions au Crépuscule	Montréal	1987	Théâtre de répertoire et comédie	Tous publics	APTP	
107	Productions Chenal-du-Moine	Sainte-Anne-de-So	1981	Théâtre multidisciplinaire	Tous publics	APTP	
108	Productions Jean-Bernard Hébert	Théâtre Prof Montréal	1985	Théâtre de création, de répertoire et comédie musicali	Tous publics	APTP	
109	Productions Libretto	Montréal		Théâtre musical	Tous publics	APTP	
110	Productions Mistral	St-Bruno Lac St-Je	2001	Théâtre de répertoire	Adultes	APTP	
111	Productions Par ici	Québec		Théâtre de création	Tous publics	APTP	
112	Productions Théâtrissimo	Québec	1997	Théâtre de répertoire	Tous publics	APTP	
113	TAC com	Montréal	1984	Théâtre de commande	Adultes	APTP	
114	Théâtre de la chèvrerie Les productions du ranç	Saint-Fortunat	1980	Théâtre de création	Adultes	APTP	
115	Théâtre de Rougemont	Rougemont	1997	Théâtre de création et comédie	Adultes	APTP	
116	Théâtre des Variétés	Longueuil	1967	Comédie	Tous publics	APTP	
117	Théâtre La Fenière	L'Ancienne-Lorette	1958	Théâtre de création et comédie	Tous publics	APTP	
118	Jacques Piperni	Outremont	1995	Théâtre de commande et spectacles sur mesure	Tous publics	APTP	
119	Productions Charlot	Saint-Sauveur-des-	1987	Théâtre de répertoire et traduction	Tous publics	APTP - UDA	
120	Atelier Bleu M'ajijiiik	Saint-Rédempteur-	1984	Théâtre de création, de marionnettes, de recherche et	Tous publics	AQM	
121	Concept et développement Diane Garneau	Outremont	1995	Théâtre musical, de création, de marionnettes, de répi	Jeunes publics - Tous publi	AQM	
122	Gestes	Hull	1985	Théâtre de marionnettes	Tous publics	AQM	
123	Kobol marionnettes	Montréal	1996	Théâtre de création, de marionnettes et de recherche	Adultes	AQM	
124	L'Allégorie - Éléphant Théâtre Plus	Rosemère	1980	Théâtre de création et de marionnettes géantes	Tous publics	AQM	
125	Le Marionnetoscope	Saint-Ambroise-de-	1993	Théâtre musical, de marionnettes et de masques	Jeunes publics	AQM	
126	Les Marionnettes du Bout du Monde	Sainte-Foy	1980	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	AQM	
127	Magda Harmignies, Marionnettes	Dorval	1986	Théâtre de marionnettes et musical	Jeunes publics - Famille	AQM	
128	Théâtre Biscuit	Montréal	1990	Théâtre de création et de marionnettes	Jeunes publics	AQM	
129	Théâtre des Casses Pinottes	Repentigny	1987	Théâtre de création et de marionnettes	Jeunes publics	AQM	
130	Théâtre des Petits Pois	St-Joseph-du-Lac	2001	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	AQM	
131	Théâtre Mobilus	Montréal	1980	Théâtre de création	Jeunes publics - Famille	AQM	
132	Théâtre Piccolo Mondo	Montréal	1997	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	AQM	
133	Atelier du conte en musique et en images	Roxboro	1989	Théâtre de musique ancienne et de conte	Tous publics	AQM - CQM	
134	Théâtre Les Amis de Chiffon	Chicoutimi	1974	Théâtre de marionnettes pour enfants	Jeunes publics	AQM - Maison théâtre	
135	Les Sages Fous	Trois-Rivières	1996	Théâtre de marionnettes, de rue et de création enfanc	Tous publics	AQM - Puppeteers	
136	Le Théâtre du clochard	Aylmer	1980	Théâtre de marionnettes, de masques et animation	Tous publics	AQM - Théâtre-Action	
137	Créations La Nuit des Temps	Montréal	1996	Théâtre de marionnettes et de commande	Tous publics	AQM - TUEJ	
138	Théâtre Motus	Otterburn-Park	1992	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	AQM - TUEJ	
139	Théâtre Sans Fil	Montréal	1971	Théâtre de création	Tous publics	AQM - TUEJ	
140	Le Théâtre de Sable	Québec	1993	Théâtre de marionnettes et de création	Tous publics	AQM - TUEJ - CCRQ	
141	Le Matou Noir	Huntingdon	1991	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	AQM - TUEJ - CMCC - UNIMA	
142	L'illusion, théâtre de marionnettes	Montréal	1979	Théâtre de création et de marionnettes	Tous publics	AQM - TUEJ - MAQTEJ	
143	Théâtre de l'Avant-Pays	Montréal	1976	Théâtre de marionnettes	Tous publics	AQM - TUEJ - UNIMA	
144	L'Ourson Doré	Sorel Tracy	1991	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics - Familles	AQM - TUEJ - UNIMA	
145	Marcelle Hudon, marionnettiste	Montréal	1999	Théâtre de création multidisciplinaire, de marionnettes	Adolescents et adultes	AQM - UDA	
146	Studio-Théâtre da Silva	Sainte-Sophie	1968	Théâtre de création et de marionnettes	Jeunes publics	AQM - UDA	
147	Théâtre de l'Oeil	Montréal	1973	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	AQM - UNIMA - CEAD - UNIMA USA	

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002
Par ordre alphabétique d'affiliation

ANNEXE C 6

	A	B	C	D	E	F	G
148	Klauniada	Montréal	1980	Théâtre de création, de marionnettes, de masques, de	Adultes-Jeune public	ATME - NMTA	
149	Théâtre Figura	Montréal	1998	Théâtre de création et expérimental et adaptation de t	Adultes	Centre de création scénique	
150	Dynamo Théâtre	Montréal	1981	Théâtre de mouvement acrobatique	Tous publics	Maison théâtre	
151	Théâtre de l'Aubergine	Québec	1974	Théâtre de création, de commande et animation	Tous publics	Maison théâtre - En piste - CRC	
152	Centaur Theatre co.	Montréal	1969	Théâtre d'expression anglaise et de répertoire	Tous publics	QDF	
153	Dramamuse	Gatineau				QDF	
154	Dummies Theater Company	Montréal	1992	Théâtre de création, d'animation et d'intervention	Tous publics	QDF	
155	Le Projet Porte-Parole	Montréal	1998	Théâtre documentaire	Adultes	QDF	
156	Le Théâtre Piggery Theatre	North Hatley	1965	Théâtre de répertoire et d'expression anglaise	Tous publics	QDF	
157	Mask On Productions	Montréal				QDF	
158	Mochin de Gadlut	Montréal	1999	Théâtre d'expression anglaise, de création	Adultes	QDF	
159	On the Spot Improv	Montréal	1990	Théâtre d'expression anglaise - Théâtre d'improvisatic	Adultes	QDF	
160	Persephone Productions	Montréal	2000	Théâtre de répertoire	Tous publics	QDF	
161	Pinewoods Productions	Westmount		Théâtre d'expression anglaise		QDF	
162	Q Art Theatre	Montréal	1995	Théâtre d'expression anglaise, de répertoire classique	Tous publics	QDF	
163	RR 1 Players	Montréal		Théâtre d'expression anglaise		QDF	
164	The Montreal Young Company	Montréal	1999	Théâtre de répertoire	Tous publics	QDF	
165	Théâtre D.B. Clarke	Montréal	1980		Tous publics	QDF	
166	Tohu Bohu Productions	Montréal		Théâtre d'expression anglaise - multidisciplinaire	Adultes et Jeunes publics	QDF	
167	Tricycle Productions	Montréal	1994	Théâtre d'éducation	Jeunes publics	QDF	
168	Turtle Pond Theatre Productions	Hudson	1982	Théâtre de création	Tous publics	QDF	
169	Youtheatre	Montréal	1968	Théâtre de création d'expression anglaise et française	Jeunes publics	QDF	
170	Geordie Productions	Montréal	1982	Théâtre d'expression anglaise	Jeunes publics - Tous publics	QDF	
171	PME	Montréal	1987	Théâtre de création, expérimental, d'expression angla	Adultes	QDF - ACT	
172	The Other Theatre	Montréal	1991	Théâtre de création, de recherche, expérimental, gest	Adultes	QDF - ACT	
173	Théâtre 1774 / Infinithéâtre	Montréal	1988	Théâtre d'expression anglaise et de création	Tous publics	QDF - ACT	
174	OUT Productions	Montréal	1997	Théâtre de création et de répertoire	Adultes	QDF - ACT - UDA - ACUA	
175	Gravy Bath Productions	Montréal	1999	Théâtre contemporain et de création	Tous publics	QDF - ADEQ	
176	Théâtre Lac Brome	Knowlton	1988	Théâtre de création, comédie musicale, répertoire clas	Tous publics	QDF - PACT	
177	Imago Théâtre	Montréal	1987	Théâtre de création, multidisciplinaire, expérimental e	Adultes	QDF - PACT - ACT	
178	Centre des Arts Saidye Bronfman	Montréal	1967	Théâtre d'expression anglaise et yiddish et de réperto	Adultes et Jeunes publics	QDF - PACT - CITT, USITTAQT - CAEA	
179	Black Theatre Workshop	Montréal	1972	Théâtre d'expression anglaise et création contempora	Tous publics	QDF-PACT	
180	Teesri Duniya Theatre	Montréal	1981	Théâtre de création d'expression anglaise	Tous publics	QDF-PACT	
181	Compagnie Jean Duceppe	Montréal	1973	Théâtre de création, de répertoire classique et contem	Adultes - Adolescents	TAI	
182	Espace Go	Montréal	1978	Théâtre contemporain francophone, de création et de	Adultes	TAI	
183	Le Théâtre de la Manufacture	Montréal	1975	Théâtre de création	Tous publics	TAI	
184	Le Théâtre du Trident	Québec	1970	Théâtre de répertoire	Public d'âge scolaire (niveau se	TAI	
185	Théâtre d'Aujourd'hui	Montréal	1969	Théâtre de création	Adultes - Adolescents	TAI	
186	Théâtre de la Bordée	Québec	1976	Théâtre de création et de répertoire	Adultes-Adolescents	TAI	
187	Théâtre de Quat'Sous	Montréal	1955	Théâtre de création	Tous publics	TAI	
188	Théâtre Denise-Pelletier	Montréal	1964	Théâtre de répertoire classique et contemporain	Adultes-Adolescents	TAI	
189	Théâtre du Nouveau Monde	Montréal	1951	Théâtre de création - Théâtre de répertoire	Tous publics	TAI	
190	Théâtre du Rideau Vert	Montréal	1948	Théâtre de création et de répertoire classique et conte	Tous publics	TAI	
191	Bluff Production	Laval	1990	Théâtre de création et de recherche	Adolescents	TUEJ	
192	L'escargot des Marmots	Montréal				TUEJ	
193	La Masquerèverie	Montréal	1979	Théâtre de création, fabrication de masques et atelier	Jeunes publics	TUEJ	
194	Le Carrousel	Montréal	1975	Théâtre de création	Tous publics	TUEJ	
195	Le Fils d'Adrien danse	Québec	1999	Danse-théâtre	Tous publics	TUEJ	
196	Le Théâtre de Jade	Joliette	2000	Théâtre de création	Tous publics	TUEJ	

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002
Par ordre alphabétique d'affiliation

ANNEXE C 6

	A	B	C	D	E	F	G
197	Les Nuages en pantalon-théâtre	Québec	2001	Théâtre de création	Tous publics	TUEJ	
198	Les Productions Frisket	Montréal				TUEJ	
199	Les Productions Rêves en Stock	Québec	1993	Théâtre de création	Tous publics	TUEJ	
200	Mathieu, François et les autres	Montréal	1999	Théâtre d'acteurs	Jeunes publics	TUEJ	
201	Paroles en Jeu inc.	Montréal	1986	Théâtre de création	Jeune public	TUEJ	
202	Productions Anacrouse	Montréal				TUEJ	
203	Théâtre de la Petite Marée	Québec				TUEJ	
204	Théâtre de la Source	Montréal	1985	Théâtre de création	Jeunes publics	TUEJ	
205	Théâtre des Heureux Zsazards	Outremont				TUEJ	
206	Théâtre du P'tit Loup	Laval	1988	Théâtre de création	Jeunes publics	TUEJ	
207	Théâtre La Bulle	St-Jean-sur-Richelieu	1997	Théâtre de création	Jeunes publics (3 à 8 ans)	TUEJ	
208	Théâtre Les Coups Montés	Montréal	1998			TUEJ	
209	Théâtre Magasin	Montréal	1999	Théâtre de création	Jeunes publics - Adultes	TUEJ	
210	Théâtre Le Petit Chaplin	Montréal	1984	Théâtre de création	Jeunes publics	TUEJ - ACAS - Science pour tous	
211	Le Petit Théâtre de Sherbrooke	Sherbrooke	1973	Théâtre musical et de création	Tous publics	TUEJ - CEAD	
212	Le Moulin à Musique	Montréal	1980	Théâtre musical	Jeunes publics	TUEJ - CQM - Maison théâtre	
213	Le Théâtre de Quartier	Montréal	1975	Théâtre de création	Jeunes publics	TUEJ - Maison théâtre	
214	Théâtre Le Clou	Montréal	1989	Théâtre de création	Adolescents	TUEJ - Maison théâtre	
215	Théâtre du Gros Mécano	Québec	1976	Théâtre de création pour l'enfance et la jeunesse	Tous publics	TUEJ - Maison théâtre - Gros Becs	
216	Le Théâtre des Confettis	Québec	1977	Théâtre de création et de répertoire	Jeunes publics	TUEJ - Maison théâtre - Gros Becs	
217	Théâtre Bouches Décousues tbd	Montréal	1986	Théâtre de création	Jeunes publics	TUEJ - MAQTEJ	
218	Arrière Scène - Centre dramatique pour l'enfance	Beloil	1976	Théâtre de création	Jeunes publics	TUEJ - MAQTEJ-ADST-CEAD	
219	Bibliobus à Bottines	Montréal	2001	Théâtre de création, comédie	Tous publics	TUEJ - UDA	
220	Les Animeries	L'Assomption	1982	Théâtre musical de création	Tous publics	TUEJ - UDA	
221	Les Deux Mondes	Montréal	1973	Théâtre de création	Tous publics	TUEJ - UDA	
222	Les Visiteurs du Soir	Montréal	1987	Théâtre de création	Tous publics	UDA	
223	Productions Carole-Louise Pelletier	Saint-Jean-sur-Richelieu	1992	Théâtre de création	Tous publics - Jeunes publics	UDA	
224	Productions Omer Veilleux	Montréal	1983	Théâtre de création	Adultes-Adolescents	UDA	
225	Théâtre Clé	Montréal	1990	Théâtre de création - théâtre de masque et de marionnettes	Jeune public	UDA	
226	Théâtre de Fortune	Montréal	2000	Théâtre de répertoire et de création	Tous publics	UDA	
227	Théâtre de Polichinelle	Laval	1966	Théâtre de marionnettes, d'ombres et de recherche	Jeunes publics	UDA	
228	Théâtre en Vie/Rage	Montréal	2002	Théâtre de création, expérimental	Adultes	UDA	
229	Théâtre La Pointe au Moulin les 3 Chardons	Montréal	1984	Théâtre de création et de marionnettes	Jeunes publics	UDA	
230	Théâtre Le Zygomatique Sérieux	Montréal	1994	Théâtre de création et comédie musicale		UDA	
231	Productions Éclats de Rire	Longueuil	1992	Théâtre de création, cabaret et cirque théâtral	Tous publics	UDA - En piste	
232	Aataentsic - masques et théâtre	Montréal	1990	Théâtre amérindien (Wendat), de recherche et de création	Tous publics		
233	Arsenal à musique	Ville Mont-Royal	1978				
234	Bas les Masques	Montréal					
235	Cabaret-Théâtre Les Femmes Collin	Saint-Esprit	1983	Comédie musicale	Tous publics		
236	Carbone 14	Montréal	1980	Théâtre de création	Tous publics		
237	Compagnie de théâtre Triptyque	Montréal	1998	Théâtre de création	Adultes		
238	Compagnie des Ombres	Victoriaville	1995	Théâtre de création inspiré de contes	Adultes et jeunes publics		
239	Dulcinée Langfelfer et Compagnie	Montréal					
240	Ex Machina	Québec	1994	Théâtre de création multidisciplinaire	Adultes		
241	Groupe de poésie moderne	Montréal		Théâtre de création	Adultes - Tous publics		
242	Groupe d'Intervention Multidisciplinaire GIM	Montréal	1983	Théâtre gestuel, multidisciplinaire, de création, de recherche	Adultes - Adolescents		
243	Groupe Multidisciplinaire de Montréal	Montréal	1990	Théâtre expérimental	Adultes		
244	Janvier Toupin théâtre d'envergure	Montréal	2000	Théâtre de création	Tous publics		
245	L'Arbre-Muse	Trois-Rivières	1988	Théâtre de création	Jeunes publics		

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002
Par ordre alphabétique d'affiliation

ANNEXE C 6

	A	B	C	D	E	F	G
246	L'atelier de théâtre l'eau-vive	Chicoutimi	1979				
247	L'Eskabel	Trois-Rivières	1971	Théâtre de création et de répertoire	Adultes		
248	L'Impromptu de l'Assomption	L'Assomption	1998	Théâtre de création	Tous publics		
249	La Masquinerie	Joliette					
250	La Patente	Sept-Iles	1973	Théâtre de marionnettes	Tous publics		
251	La Scène Folie - Chatouille	Montréal	1985	Théâtre de création, vaudeville, clownesque	Adultes		
252	La Troupe de théâtre «À Coeur Ouvert» de la S	LaSarre	1981	Théâtre de création et de répertoire, comédie musical	Tous publics		
253	Le Cochon souriant, théâtre ambulant	Ste-Marguerite-de-Lingwick		Théâtre de création	Tous publics		
254	Le Groupe de la Veillée	Montréal	1974	Théâtre de création et de répertoire	Adultes - Adolescents		
255	Le Groupe Enfin l'hiver	Montréal	2002	Théâtre de création	Adultes		
256	Le Petit théâtre en bois	Beauharnois	1996	Théâtre de marionnettes	Tous publics		
257	Le Petit théâtre International	Trois-Rivières	2000	Théâtre de création	Adultes - Tous publics		
258	Le Théâtre Constance-Céline	Notre-Dame-du-Po	1994	Théâtre de recherche et de création	Jeunes publics - Adultes		
259	Le Théâtre La Manivelle Enchantée	La Baie	1981	Théâtre de création	Jeunes publics		
260	Les Barbares Obliques	Trois-Rivières	2001	Théâtre de création et à la carte	Adultes		
261	Les Porteuses d'Histoires	Saint-Alphonse de C	2000				
262	Les Productions Nathalie Derome	Montréal	1988	Théâtre de création multidisciplinaire	Tous publics		
263	Les Productions Sonne	Montréal	1987	Théâtre musical et animations	Tous publics		
264	Les Productions Variation	Val-Bélair	1995	Théâtre-danse de création	Tous publics		
265	Les Sophistes	Montréal	1991	Cabaret	Tous publics		
266	Les Têtes Heureuses	Chicoutimi	1982	Théâtre de création et de répertoire	Tous publics		
267	Les Transporteurs de rêves	Saint-Eustache					
268	Les Zybrides	Rouyn-Noranda	1988	Théâtre de création	Tous publics		
269	Level II Theatre	Montréal					
270	Nos Voix, Nos Visages	Longueuil	1986	Théâtre multidisciplinaire et comédie musicale	Tous publics		
271	Nouveau Théâtre Expérimental	Montréal	1979	Théâtre expérimental et de création	Tous publics		
272	Pigeons International	Montréal	1987	Théâtre expérimental, de création, de recherche	Adultes - Adolescents		
273	Plagiat Théâtre	Montréal	2001	Théâtre de création	Adultes		
274	Productions «Et Jules à mes côtés...»	Montréal	1993	Théâtre de création et de répertoire	Tous publics		
275	Productions 6/36	Val-d'Or	1988	Théâtre de création, de répertoire et animation	Adultes jeune public		
276	Productions Caractères	Montréal	2000	Théâtre de création, interactif et de commande	Adultes		
277	Productions Jacques L'Heureux	Verdun	1985	Théâtre de création	Tous publics		
278	Productions Littorale	Canton de Hatley					
279	Productions Louise Bergeron inc.	Montréal					
280	Productions Pazapas	Beloil	2001	Théâtre de création	Jeunes publics et adolescents		
281	Productions Préhistoriques	Québec	1999	Théâtre de création	Adultes		
282	Regroupement Thé, Sucre et Amertume	Montréal	2002				
283	Sac à Malice	Sherbrooke	1983	Théâtre de création - Magie	Jeunes publics		
284	Stella Polaris	Montréal		Théâtre de création, de répertoire et autres arts scénic	Tous publics		
285	T.J.C. Théâtre Interactif Comique	Montréal	1998	Théâtre de varités	Tous publics		
286	Teatro Comaneci	Montréal					
287	Tess Imaginaire	Montréal	1982	Théâtre de création et adaptations d'oeuvres internati	Tous publics - Famille		
288	Théâtre aphasique	Montréal	1995	Théâtre de création, comédie	Adultes		
289	Théâtre contre violence	Montréal	1998	Théâtre de création et de répertoire	Tous publics		
290	Théâtre de l'Allumette	Outremont	1994	Théâtre de création	Jeunes publics		
291	Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation	Montréal	1977				
292	Théâtre de la Maison Jaune	Montréal					
293	Théâtre de la Manuscule	St-Lambert					
294	Théâtre de la Ruelle	Boucherville					

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002
Par ordre alphabétique d'affiliation

ANNEXE C 6

	A	B	C	D	E	F	G
295	Théâtre de Recherche le Contre-Courant	Québec	1985	Théâtre de création et de recherche	Adultes		
296	Théâtre de Zef	Joliette	1986	Théâtre de marionnettes	Tous publics		
297	Théâtre des Fantaisies Lyriques	Sainte-Foy	1984	Théâtre de création - Théâtre musical	Adultes		
298	Théâtre du Lieu	Montréal	1999	Théâtre de répertoire et adaptation de textes d'auteur	Adultes		
299	Théâtre du Manteau Noir	Montréal	1991	Théâtre de création	Tous publics		
300	Théâtre du Palier	St-Nicolas	2001	Théâtre de création et de répertoire contemporain	Adultes		
301	Théâtre du sous-marin jaune	Montréal			Adolescents - Adultes		
302	Théâtre Effronté	Hull	1999	Théâtre de répertoire	Adultes		
303	Théâtre EN FU	Montréal					
304	Théâtre Exigü	Québec	1999	Théâtre de création	Adultes		
305	Théâtre Fracas	Châteauguay		Théâtre de répertoire	Tous publics		
306	Théâtre In Extenso	Montréal					
307	Théâtre Les Lucioles	Montréal					
308	Théâtre Mic-Mac	Roberval	1966	Théâtre de répertoire d'auteurs québécois	Tous publics		
309	Théâtre Pêril	Québec					
310	Théâtre Permissif						
311	Troupe de théâtre Apichou	Gatineau	2001	Comédie	Jeunes publics		
312	Troupe Tiguedou Pac Sac	Rivière-Portneuf	1977	Théâtre de création et de répertoire	Jeunes publics		
313	Unsubstantiated Fantasy	Montréal					

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002
Par ordre de date de fondation

ANNEXE C7

	A	B	C	D	E	F	G
1	Nom de l'organisme	Localité	Fondation	Genre	Public	Affiliation	
2	Théâtre du Rideau Vert	Montréal	1948	Théâtre de création et de répertoire classique et contemp	Tous publics	TAI	
3	Théâtre du Nouveau Monde	Montréal	1951	Théâtre de création - Théâtre de répertoire	Tous publics	TAI	
4	Théâtre de Quat'Sous	Montréal	1955	Théâtre de création	Tous publics	TAI	
5	Théâtre La Fenière	L'Ancienne-Lorette	1958	Théâtre de création et comédie	Tous publics	APTP	
6	Les Éditions A. L.	Mont St-Hilaire	1960	Théâtre de création	Tous publics	APTP	
7	Théâtre Denise-Pelletier	Montréal	1964	Théâtre de répertoire classique et contemporain	Adultes-Adolescents	TAI	
8	Le Théâtre Piggy Theatre	North Hatley	1965	Théâtre de répertoire et d'expression anglaise	Tous publics	QDF	
9	Théâtre de Polichinelle	Laval	1966	Théâtre de marionnettes, d'ombres et de recherche	Jeunes publics	UDA	
10	Théâtre Mic-Mac	Roberval	1966	Théâtre de répertoire d'auteurs québécois	Tous publics		
11	Centre des Arts Saidye Bronfman	Montréal	1967	Théâtre d'expression anglaise et yiddish et de répertoire	Adultes et Jeunes pub	QDF - PACT - CITT, USITTAQT - CAEA	
12	Théâtre des Variétés	Longueuil	1967	Comédie	Tous publics	APTP	
13	Studio-Théâtre da Silva	Sainte-Sophie	1968	Théâtre de création et de marionnettes	Jeunes publics	AQM - UDA	
14	Youtheatre	Montréal	1968	Théâtre de création d'expression anglaise et française	Jeunes publics	QDF	
15	Centaur Theatre co.	Montréal	1969	Théâtre d'expression anglaise et de répertoire	Tous publics	QDF	
16	Communications Le Patriote	Sainte-Agathe-des-1	1969	Comédie	Tous publics	APTP	
17	Théâtre d'Aujourd'hui	Montréal	1969	Théâtre de création	Adultes - Adolescents	TAI	
18	Le Théâtre du Trident	Québec	1970	Théâtre de répertoire	Public d'âge scolaire (niv	TAI	
19	Omnibus	Montréal	1970	Théâtre de création, de répertoire et mime	Tous publics	ACT	
20	L'Eskabel	Trois-Rivières	1971	Théâtre de création et de répertoire	Adultes		
21	Théâtre Sans Fil	Montréal	1971	Théâtre de création	Tous publics	AQM - TUEJ	
22	Black Theatre Workshop	Montréal	1972	Théâtre d'expression anglaise et création contemporaine	Tous publics	QDF-PACT	
23	Groupe Dérives Urbaines	Hull	1972	Théâtre de commande	Jeunes publics - Milieu cc	ACT	
24	Compagnie Jean Duceppe	Montréal	1973	Théâtre de création, de répertoire classique et contemporain	Adultes - Adolescents	TAI	
25	La Patente	Sept-Iles	1973	Théâtre de marionnettes	Tous publics		
26	Le Petit Théâtre de Sherbrooke	Sherbrooke	1973	Théâtre musical et de création	Tous publics	TUEJ - CEAD	
27	Les Deux Mondes	Montréal	1973	Théâtre de création	Tous publics	TUEJ - UDA	
28	Théâtre de l'Oeil	Montréal	1973	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	AQM - UNIMA - CEAD - UNIMA USA	
29	Théâtre des Cuisines	Le Bic	1973	Théâtre de création de femmes - Théâtre expérimental	Tous publics	ACT	
30	Théâtre les gens d'en bas	Le Bic	1973	Théâtre de création	Adultes	ACT - ADST	
31	Coopérative des travailleuses et travailleurs de théâtre des Bois	Victoriaville	1974	Théâtre d'intervention, à la carte, forum, animation	Tous publics	ACT	
32	Le Groupe de la Veillée	Montréal	1974	Théâtre de création et de répertoire	Adultes - Adolescents		
33	Parminou	Victoriaville	1974	Théâtre d'intervention, à la carte, forum, animation	Tous publics	ACT	
34	Théâtre de l'Aubergine	Québec	1974	Théâtre de création, de commande et animation	Tous publics	Maison théâtre - En piste - CRC	
35	Théâtre Les Amis de Chiffon	Chicoutimi	1974	Théâtre de marionnettes pour enfants	Jeunes publics	AQM - Maison théâtre	
36	Le Carrousel	Montréal	1975	Théâtre de création	Tous publics	TUEJ	
37	Le Théâtre de la Manufacture	Montréal	1975	Théâtre de création	Tous publics	TAI	
38	Le Théâtre de Quartier	Montréal	1975	Théâtre de création	Jeunes publics	TUEJ - Maison théâtre	
39	Arrière Scène - Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse	Beloil	1976	Théâtre de création	Jeunes publics	TUEJ - MAQTEJ-ADST-CEAD	
40	Théâtre de l'Île	Hull	1976	Théâtre de création et répertoire	Tous publics	ACT - CEAD	
41	Théâtre de la Bordée	Québec	1976	Théâtre de création et de répertoire	Adultes-Adolescents	TAI	
42	Théâtre de la Dame de Coeur	Upton	1976	Théâtre de marionnettes géantes	Tous publics	ACT - AQM - CEAD	
43	Théâtre de l'Avant-Pays	Montréal	1976	Théâtre de marionnettes	Tous publics	AQM - TUEJ - UNIMA	
44	Théâtre du Gros Mécano	Québec	1976	Théâtre de création pour l'enfance et la jeunesse	Tous publics	TUEJ - Maison théâtre - Gros Becs	
45	Le Théâtre des Confettis	Québec	1977	Théâtre de création et de répertoire	Jeunes publics	TUEJ - Maison théâtre - Gros Becs	
46	Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation	Montréal	1977				
47	Troupe Tiguéou Pac Sac	Rivière-Portneuf	1977	Théâtre de création et de répertoire	Jeunes publics		
48	Arsenal à musique	Ville Mont-Royal	1978				
49	Espace Go	Montréal	1978	Théâtre contemporain francophone, de création et de rép	Adultes	TAI	
50	Théâtre PàP	Montréal	1978	Théâtre de création	Adultes	ACT	

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002
Par ordre de date de fondation

ANNEXE C7

	A	B	C	D	E	F	G
51	Atelier Studio Kaléidoscope	Montréal	1979	Théâtre de création	Tous publics	ACT - UDA - CeAD	
52	L'atelier de théâtre l'eau-vive	Chicoutimi	1979				
53	L'illusion, théâtre de marionnettes	Montréal	1979	Théâtre de création et de marionnettes	Tous publics	AQM - TUEJ - MAQTEJ	
54	La Masquerèverie	Montréal	1979	Théâtre de création, fabrication de masques et ateliers	Jeunes publics	TUEJ	
55	La Rubrique	Jonquière	1979	Théâtre de création Diffuseur spécialisé en théâtre	Enfants, ados et adultes	ACT	
56	Nouveau Théâtre Expérimental	Montréal	1979	Théâtre expérimental et de création	Tous publics		
57	Théâtre Blanc	Québec	1979	Théâtre de création	Adultes - Adolescents	ACT	
58	Carbone 14	Montréal	1980	Théâtre de création	Tous publics		
59	Klauniada	Montréal	1980	Théâtre de création, de marionnettes, de masques, de rue	Adultes-Jeune public	ATME - NMTA	
60	L'Allégorie - Éléphant Théâtre Plus	Rosemère	1980	Théâtre de création et de marionnettes géantes	Tous publics	AQM	
61	Le Moulin à Musique	Montréal	1980	Théâtre musical	Jeunes publics	TUEJ - CQM - Maison théâtre	
62	Le Théâtre du clochard	Aylmer	1980	Théâtre de marionnettes, de masques et animation	Tous publics	AQM - Théâtre-Action	
63	Les Marionnettes du Bout du Monde	Sainte-Foy	1980	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	AQM	
64	Théâtre D.B. Clarke	Montréal	1980		Tous publics	QDF	
65	Théâtre de la chèvrerie Les productions du ranç	Saint-Fortunat	1980	Théâtre de création	Adultes	APTP	
66	Théâtre Mobilus	Montréal	1980	Théâtre de création	Jeunes publics - Famil	AQM	
67	Dynamo Théâtre	Montréal	1981	Théâtre de mouvement acrobatique	Tous publics	Maison théâtre	
68	La Troupe de théâtre «À Coeur Ouvert» de la Sa	LaSarre	1981	Théâtre de création et de répertoire, comédie musicale	Tous publics		
69	Le Théâtre La Manivelle Enchantée	La Baie	1981	Théâtre de création	Jeunes publics		
70	Productions Chenal-du-Moine	Sainte-Anne-de-Sor	1981	Théâtre multidisciplinaire	Tous publics	APTP	
71	Teesri Duniya Theatre	Montréal	1981	Théâtre de création d'expression anglaise	Tous publics	QDF-PACT	
72	Geordie Productions	Montréal	1982	Théâtre d'expression anglaise	Jeunes publics - Tous pu	QDF	
73	Les Animeries	L'Assomption	1982	Théâtre musical de création	Tous publics	TUEJ - UDA	
74	Les Productions à Tour de Rôle	Carleton	1982	Théâtre de création et de répertoire	Jeunes publics - Adolesct	ACT	
75	Les Têtes Heureuses	Chicoutimi	1982	Théâtre de création et de répertoire	Tous publics		
76	Tess Imaginaire	Montréal	1982	Théâtre de création et adaptations d'oeuvres internationa	Tous publics - Famille		
77	Théâtre Ubu	Montréal	1982	Théâtre de création	Adultes	ACT	
78	Troupe La Chant'Amuse	Baie-Comeau	1982	Théâtre de création, de répertoire, comédie musicale, ani	Tous publics	ACT	
79	Turtle Pond Theatre Productions	Hudson	1982	Théâtre de création	Tous publics	QDF	
80	4D art Lemieux/Pilon	Montréal	1983	Théâtre fantastique	Tous publics	ACT	
81	Cabaret-Théâtre Les Femmes Collin	Saint-Esprit	1983	Comédie musicale	Tous publics		
82	Groupe d'Intervention Multidisciplinaire GIM	Montréal	1983	Théâtre gestuel, multidisciplinaire, de création, de recherc	Adultes - Adolescents		
83	Productions Omer Veilleux	Montréal	1983	Théâtre de création	Adultes-Adolescents	UDA	
84	Sac à Malice	Sherbrooke	1983	Théâtre de création - Magie	Jeunes publics		
85	Théâtre Acte 3	Laval	1983	Théâtre de création, expérimental et de répertoire classiq	Adultes - Adolescents	ACT	
86	Atelier Bleu M'ajjiiik	Saint-Rédempteur-d	1984	Théâtre de création, de marionnettes, de recherche et de	Tous publics	AQM	
87	Les Productions Recto-Verse	Québec	1984	Création multidisciplinaire	Tous publics	ACT	
88	Société récréative de la Vallée des Forts - Théât	Saint-Jean-sur-Rich	1984	Théâtre de création - Comédie québécoise	Tous publics	ACT	
89	TAC com	Montréal	1984	Théâtre de commande	Adultes	APTP	
90	Théâtre de L'Opsis	Montréal	1984	Théâtre de création et de répertoire	Tous publics	ACT	
91	Théâtre des Fantaisies Lyriques	Sainte-Foy	1984	Théâtre de création - Théâtre musical	Adultes		
92	Théâtre Il Va Sans Dire	Montréal	1984	Théâtre de création et d'auteur	Tous publics	ACT	
93	Théâtre La Pointe au Moulin les 3 Chardons	Montréal	1984	Théâtre de création et de marionnettes	Jeunes publics	UDA	
94	Théâtre Le Petit Chaplin	Montréal	1984	Théâtre de création	Jeunes publics	TUEJ - ACAS - Science pour tous	
95	Gestes	Hull	1985	Théâtre de marionnettes	Tous publics	AQM	
96	La Scène Folie - Chatouille	Montréal	1985	Théâtre de création, vaudeville, clownesque	Adultes		
97	Ondinnok	Montréal	1985	Théâtre amérindien et de création	Adultes	ACT	
98	Productions Jacques L'Heureux	Verdun	1985	Théâtre de création	Tous publics		
99	Productions Jean-Bernard Hébert Théâtre Prof	Montréal	1985	Théâtre de création, de répertoire et comédie musicale	Tous publics	APTP	
100	Théâtre de la Source	Montréal	1985	Théâtre de création	Jeunes publics	TUEJ	

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002
Par ordre de date de fondation

ANNEXE C7

	A	B	C	D	E	F	G
101	Théâtre de Recherche le Contre-Courant	Québec	1985	Théâtre de création et de recherche	Adultes		
102	Théâtre du Double signe	Sherbrooke	1985	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
103	ARBO CYBER, théâtre (?)	Québec	1986	Multidisciplinaire	Tous publics	ACT	
104	L'Aire de jeu	Sherbrooke	1986	Théâtre de création et d'oeuvres contemporaines	Tous publics	ACT - CEAD	
105	Magda Harmignies, Marionnettes	Dorval	1986	Théâtre de marionnettes et musical	Jeunes publics - Famil	AQM	
106	Nos Voix, Nos Visages	Longueuil	1986	Théâtre multidisciplinaire et comédie musicale	Tous publics		
107	Paroles en Jeu inc.	Montréal	1986	Théâtre de création	Jeune public	TUEJ	
108	Théâtre Bouches Décousues tbd	Montréal	1986	Théâtre de création	Jeunes publics	TUEJ - MAQTEJ	
109	Théâtre de Zef	Joliette	1986	Théâtre de marionnettes	Tous publics		
110	Théâtre Niveau Parking	Québec	1986	Théâtre de création	Adultes	ACT	
111	Carré-Théâtre du Vieux-Longueuil	Longueuil	1987	Théâtre de création	Adultes-Adolescents	ACT	
112	Imago Théâtre	Montréal	1987	Théâtre de création, multidisciplinaire, expérimental et cc	Adultes	QDF - PACT - ACT	
113	Les Productions Épisode	Québec	1987	Théâtre de création, de rue, improvisation, forum, animati	Tous publics	APTP	
114	Les Productions Sonne	Montréal	1987	Théâtre musical et animations	Tous publics		
115	Les Visiteurs du Soir	Montréal	1987	Théâtre de création	Tous publics	UDA	
116	Pigeons International	Montréal	1987	Théâtre expérimental, de création, de recherche	Adultes - Adolescents		
117	PME	Montréal	1987	Théâtre de création, expérimental, d'expression anglaise	Adultes	QDF - ACT	
118	Productions au Crépuscule	Montréal	1987	Théâtre de répertoire et comédie	Tous publics	APTP	
119	Productions Charlot	Saint-Sauveur-des-	1987	Théâtre de répertoire et traduction	Tous publics	APTP - UDA	
120	Théâtre Béton Blues	Montréal	1987	Théâtre de création	Adultes - Adolescents	ACT	
121	Théâtre des Casses Pinottes	Repentigny	1987	Théâtre de création et de marionnettes	Jeunes publics	AQM	
122	Voxtrot	Montréal	1987	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
123	Animagination	Vanier	1988	Théâtre de commande	Jeunes publics	APTP	
124	L'Arbre-Muse	Trois-Rivières	1988	Théâtre de création	Jeunes publics		
125	Les Productions Nathalie Derome	Montréal	1988	Théâtre de création multidisciplinaire	Tous publics		
126	Les Zybrides	Rouyn-Noranda	1988	Théâtre de création	Tous publics		
127	Productions 6/36	Val-d'Or	1988	Théâtre de création, de répertoire et animation	Adultes - jeune public		
128	Théâtre 1774 / Infinithéâtre	Montréal	1988	Théâtre d'expression anglaise et de création	Tous publics	QDF - ACT	
129	Théâtre du P'tit Loup	Laval	1988	Théâtre de création	Jeunes publics	TUEJ	
130	Théâtre Lac Brome	Knowlton	1988	Théâtre de création, comédie musicale, répertoire classiq	Tous publics	QDF - PACT	
131	Atelier du conte en musique et en images	Roxboro	1989	Théâtre de musique ancienne et de conte	Tous publics	AQM - CQM	
132	Harpagon Théâtre	Montréal	1989	Théâtre de création et animation	Adultes - Adolescents	ACT - CEAD	
133	Le Boléro compagnie de théâtre	Saint-Hyacinthe	1989				
134	Le Théâtre des Grands Chênes	Montréal	1989	Théâtre de création et adaptation	Tous publics	APTP	
135	Le Théâtre Sortie de Secours	Québec	1989	Théâtre de création	Adultes	ACT	
136	Les Trois Arcs	Montréal	1989	Théâtre de création et contemporain	Tous publics	ACT	
137	Théâtre Le Clou	Montréal	1989	Théâtre de création	Adolescents	TUEJ - Maison théâtre	
138	Théâtre Momentum	Outremont	1989	Théâtre de création	Adultes	ACT	
139	Troupe du Guéridon	Montréal	1989	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
140	Aataentsic - masques et théâtre	Montréal	1990	Théâtre amérindien (Wendat), de recherche et de créatioi	Tous publics		
141	Bluff Production	Laval	1990	Théâtre de création et de recherche	Adolescents	TUEJ	
142	Créations Diving Horse	Montréal	1990	Théâtre de création	Adultes - Adolescents	APTP	
143	Dulcinée Langfelder et Compagnie	Montréal	1990				
144	Groupe Multidisciplinaire de Montréal	Montréal	1990	Théâtre expérimental	Adultes		
145	On the Spot Improv	Montréal	1990	Théâtre d'expression anglaise - Théâtre d'improvisation	Adultes	QDF	
146	Théâtre Biscuit	Montréal	1990	Théâtre de création et de marionnettes	Jeunes publics	AQM	
147	Théâtre Clé	Montréal	1990	Théâtre de création - théâtre de masque et de marionnett	Jeune public	UDA	
148	Théâtre ô délire	Québec	1990	Théâtre de création	Adultes - Adolescents	ACT	
149	L'Auguste Théâtre	Montréal	1991	Spectacle musical théâtralisé, interdisciplinaire et pluricult	Tous publics	ACT - APASQ - CeAD - UDA	
150	L'Ourson Doré	Sorel Tracy	1991	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics - Famil	AQM - TUEJ - UNIMA	

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002
Par ordre de date de fondation

ANNEXE C7

	A	B	C	D	E	F	G
151	La Ribalta	Montréal	1991	Théâtre multiculturel, de répertoire classique et contemporain	Adultes	ACT	
152	Le Matou Noir	Huntingdon	1991	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	AQM - CMCC - UNIMA	
153	Les Sophistes	Montréal	1991	Cabaret	Tous publics		
154	Mise au jeu Montréal	Montréal	1991	Théâtre de création, de commande, animation, forum	Adolescents et adultes	ACT	
155	The Other Theatre	Montréal	1991	Théâtre de création, de recherche, expérimental, gestuel	Adultes	QDF - ACT	
156	Théâtre de la Récidive	Montréal	1991	Théâtre de création et de répertoire	Adultes	ACT	
157	Théâtre du Manteau Noir	Montréal	1991	Théâtre de création	Tous publics		
158	Théâtre In Vitro	Stanstead Est	1991	Théâtre de création et de répertoire	Tous publics	ACT	
159	Théâtre Incliné	Montréal	1991	Théâtre de création, de recherche, de marionnettes, gesti	Adolescents - Adultes	AQM - ACT	
160	Théâtre ô Parleur	Montréal	1991	Théâtre de création	Adultes	ACT	
161	Théâtre Pluriel	Montréal	1991	Théâtre de création - Théâtre de recherche - Multidisciplin	Adultes	ACT	
162	Trans-Théâtre	Outremont	1991	Théâtre de création multidisciplinaire et d'image	Tous publics	ACT	
163	Dummies Theater Company	Montréal	1992	Théâtre de création, d'animation et d'intervention	Tous publics	QDF	
164	L'Ange à deux têtes	Montréal	1992	Spectacles populaires de création	Tous publics	ACT	
165	Les Productions de la Pointe	Pointe-des-Cascade	1992	Comédie	Tous publics	APTP	
166	Productions Carole-Louise Pelletier	Saint-Jean-sur-Rich	1992	Théâtre de création	Tous publics - Jeunes pu	UDA	
167	Productions Éclats de Rire	Longueuil	1992	Théâtre de création, cabaret et cirque théâtral	Tous publics	UDA - En piste	
168	Productions Théâtrales des Trois-Pistoles	Trois-Pistoles	1992	Théâtre de création, de marionnettes, de répertoire classique et c	Tous publics	ACT	
169	Théâtre «Les Enfants Terribles»	Boucherville	1992	Théâtre de répertoire, de création et adaptation	Tous publics	ACT	
170	Théâtre des Moutons noirs	Montréal	1992	Théâtre de création			
171	Théâtre Ma Poule - TMP	Montréal	1992	Théâtre expérimental	Tous publics	ACT	
172	Théâtre Motus	Otterburn-Park	1992	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	AQM - TUEJ	
173	Théâtre Urbi et Orbi	Montréal	1992	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
174	Impro Cible Théâtre	Montréal	1993	Théâtre d'intervention	Adultes	ACT	
175	Le Marionnetoscope	Saint-Ambroise-de-l	1993	Théâtre musical, de marionnettes et de masques	Jeunes publics	AQM	
176	Le Pont Bridge	Montréal	1993	Théâtre de recherche et de création multidisciplinaire	Adultes	ACT	
177	Le Théâtre de Sable	Québec	1993	Théâtre de marionnettes et de création	Tous publics	AQM - TUEJ - CCRQ	
178	Les Productions Les Bonheurs de Sophie	Saint-Lambert	1993	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
179	Les Productions Monstre	Laval	1993	Théâtre de création, répertoire, traduction et adaption	Adultes	ACT	
180	Les Productions Rêves en Stock	Québec	1993	Théâtre de création	Tous publics	TUEJ	
181	Productions «Et Jules à mes côtés...»	Montréal	1993	Théâtre de création et de répertoire	Tous publics		
182	Théâtre Quatre/Corps	Châteauguay	1993	Théâtre de création	Tous publics - Jeunes	ACT	
183	Ex Machina	Québec	1994	Théâtre de création multidisciplinaire	Adultes		
184	Le Groupe Audubon	Montréal	1994	Théâtre de musique et de gestes	Tous publics	ACT	
185	Le Théâtre Constance-Céline	Notre-Dame-du-Port	1994	Théâtre de recherche et de création	Jeunes publics - Adultes		
186	Les Spectacles St-Michel	Montréal	1994	Théâtre de création	Adultes	APTP	
187	Longue Vue	Montréal	1994	Théâtre de répertoire classique et contemporain	Adolescents-Adultes	ACT	
188	Théâtre Complice	Montréal	1994	Théâtre de création	Adultes	ACT	
189	Théâtre de l'Allumette	Outremont	1994	Théâtre de création	Jeunes publics		
190	Théâtre Le Zygomatique Sérieux	Montréal	1994	Théâtre de création et comédie musicale		UDA	
191	Tricycle Productions	Montréal	1994	Théâtre d'éducation	Jeunes publics	QDF	
192	Compagnie des Ombres	Victoriaville	1995	Théâtre de création inspiré de contes	Adultes et jeunes publics		
193	Concept et développement Diane Garneau	Outremont	1995	Théâtre musical, de création, de marionnettes, de réperto	Jeunes publics - Tous	AQM	
194	Jacques Piperni	Outremont	1995	Théâtre de commande et spectacles sur mesure	Tous publics	APTP	
195	L'Ensemble Sauvage Public	Montréal	1995	Théâtre de création, de recherche et multidisciplinaire	Tous publics	ACT	
196	Les Productions Variation	Val-Bélair	1995	Théâtre-danse de création	Tous publics		
197	Piédestal Productions	Québec	1995	Théâtre, humour, musique, éducatif	Tous publics - Adolesc	APTP	
198	Productions Ri-Lac	Sherbrooke	1995	Théâtre de commande, animation, soirée «Meutre et Mys	Adultes	ACT	
199	Q Art Theatre	Montréal	1995	Théâtre d'expression anglaise, de répertoire classique et	Tous publics	QDF	
200	Rom Kata	Québec	1995	Théâtre de création	Adultes	ACT	

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002
Par ordre de date de fondation

ANNEXE C7

	A	B	C	D	E	F	G
201	Théâtre aphasique	Montréal	1995	Théâtre de création, comédie	Adultes		
202	Théâtre des Fonds de Tiroirs	Québec	1995	Théâtre de répertoire	Adultes	ACT	
203	Théâtre Kafala	Montréal	1995	Théâtre de création, de répertoire et cabaret	Adultes	ACT	
204	Théâtre Pupulus Mordicus	St-Pierre de l'Île d'O	1995	Théâtre de création et de marionnettes	Adultes	AQM - ACT	
205	Créations La Nuit des Temps	Montréal	1996	Théâtre de marionnettes et de commande	Tous publics	AQM - TUEJ	
206	Kobol marionnettes	Montréal	1996	Théâtre de création, de marionnettes et de recherche	Adultes	AQM	
207	Le Petit théâtre en bois	Beauharnois	1996	Théâtre de marionnettes	Tous publics		
208	Les Sages Fous	Trois-Rivières	1996	Théâtre de marionnettes, de rue et de création enfance-je	Tous publics	AQM - Puppeteers	
209	Société Histrions Corporation	Hull	1996	Théâtre de répertoire, lectures publiques, opéra de chambre	Tous publics	ACT	
210	Tenon Mortaise	Montréal	1996	Théâtre chorégraphique, gestuel, de création et de recherche	Adolescents - Adultes	ACT	
211	Théâtre des Ventrebleus	Montréal	1996	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
212	OUT Productions	Montréal	1997	Théâtre de création et de répertoire	Adultes	QDF - ACT - UDA - ACUA	
213	PERSONA théâtre	Montréal	1997	Théâtre de création et collectif	Tous publics	ACT	
214	Productions Jaune Camion	Montréal	1997	Théâtre de création	Adolescents	ACT	
215	Productions Théâtrissimo	Québec	1997	Théâtre de répertoire	Tous publics	APTP	
216	Regroupement des éternels pigistes	Montréal	1997	Théâtre de création	Tous publics		
217	Sibyllines	Montréal	1997	Théâtre de création	Adultes	ACT	
218	Théâtre de l'Abysse	Montréal	1997	Théâtre de création	Adultes - Adolescents	ACT	
219	Théâtre de Rougemont	Rougemont	1997	Théâtre de création et comédie	Adultes	APTP	
220	Théâtre du Tandem	Rouyn-Noranda	1997	Théâtre de création et de répertoire	Tous publics	ACT	
221	Théâtre La Bulle	St-Jean-sur-Richelieu	1997	Théâtre de création	Jeunes publics (3 à 8 ans)	TUEJ	
222	Théâtre La Caravane	Montréal	1997	Théâtre de création	Jeunes publics	ACT	
223	Théâtre les Bâtisseurs de montagnes	Thetford-Mines	1997	Théâtre de répertoire	Adultes	ACT	
224	Théâtre Piccolo Mondo	Montréal	1997	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	AQM	
225	Compagnie de théâtre Triptyque	Montréal	1998	Théâtre de création	Adultes		
226	L'Impromptu de l'Assomption	L'Assomption	1998	Théâtre de création	Tous publics		
227	Le Projet Porte-Parole	Montréal	1998	Théâtre documentaire	Adultes	QDF	
228	Le Théâtre des petites lanternes	Sherbrooke	1998	Théâtre social d'intervention, de création et de commande	Tous publics	ACT - Conseil de la culture de l'Estrie	
229	Le Théâtre du Petit colombier	Charlesbourg	1998	Théâtre de création	Adultes	ACT	
230	Productions Côté Jardin	Brossard	1998	Théâtre de création et de répertoire	Tous publics	ACT	
231	T.I.C. Théâtre Interactif Comique	Montréal	1998	Théâtre de variété	Tous publics		
232	Théâtre contre violence	Montréal	1998	Théâtre de création et de répertoire	Tous publics		
233	Théâtre du Grand Jour	Montréal	1998	Théâtre de création	Tous publics		
234	Théâtre Figura	Montréal	1998	Théâtre de création et expérimental et adaptation de texte	Adultes	Centre de création scénique	
235	Théâtre Les Coups Montés	Montréal	1998				
236	Théâtre qui monstre énormément	Montréal	1998	Théâtre de création	Adultes	ACT	
237	Gravy Bath Productions	Montréal	1999	Théâtre contemporain et de création	Tous publics	QDF - ADEQ	
238	Le Fils d'Adrien danse	Québec	1999	Danse-théâtre	Tous publics	TUEJ	
239	Le Petit Théâtre Du Nord	Boisbriand	1999	Théâtre de création	Adultes	ACT	
240	Marcelle Hudon, marionnettiste	Montréal	1999	Théâtre de création multidisciplinaire, de marionnettes, d'	Adolescents et adultes	AQM - UDA	
241	Mathieu, François et les autres	Montréal	1999	Théâtre d'acteurs	Jeunes publics	TUEJ	
242	Mochin de Gadlut	Montréal	1999	Théâtre d'expression anglaise, de création	Adultes	QDF	
243	Productions Libretto	Montréal	1999	Théâtre musical	Tous publics	APTP	
244	Productions Préhistoriques	Québec	1999	Théâtre de création	Adultes		
245	Stuko-Théâtre	Montréal	1999	Théâtre de création	Adultes	ACT	
246	The Montreal Young Company	Montréal	1999	Théâtre de répertoire	Tous publics	QDF	
247	Théâtre Alambic	Montréal	1999	Répertoire classique et contemporain	Adultes - Tous publics	ACT - APASQ - UDA	
248	Théâtre de la Cohue	Saint-Eustache	1999	Théâtre de création	Jeunes publics	ACT - TUEJ	
249	Théâtre de la pire espèce	Montréal	1999	Théâtre de création	Tous publics	ACT	
250	Théâtre de l'Utopie	Montréal	1999	Théâtre engagé et populaire	Tous publics	ACT	

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002
Par ordre de date de fondation

ANNEXE C7

	A	B	C	D	E	F	G
251	Théâtre du Lieu	Montréal	1999	Théâtre de répertoire et adaptation de textes d'auteur	Adultes		
252	Théâtre Effronté	Hull	1999	Théâtre de répertoire	Adultes		
253	Théâtre Exigü	Québec	1999	Théâtre de création	Adultes		
254	Théâtre Magasin	Montréal	1999	Théâtre de création	Jeunes publics - Adultes	TUEJ	
255	Janvier Toupin théâtre d'envergure	Montréal	2000	Théâtre de création	Tous publics		
256	Le Petit théâtre International	Trois-Rivières	2000	Théâtre de création	Adultes - Tous publics		
257	Le Théâtre de Jade	Joliette	2000	Théâtre de création	Tous publics	TUEJ	
258	Les Porteuses d'Histoires	Saint-Alphons de Gr	2000				
259	Les Voisins d'en Haut	Rouyn-Noranda	2000	Théâtre de création	Jeunes publics	ACT	
260	Parcours théâtre	Montréal	2000	Théâtre de création et ateliers de théâtre	Adultes	ACT	
261	Persephone Productions	Montréal	2000	Théâtre de répertoire	Tous publics	QDF	
262	Productions Caractères	Montréal	2000	Théâtre de création, interactif et de commande	Adultes		
263	Théâtre de Fortune	Montréal	2000	Théâtre de répertoire et de création	Tous publics	UDA	
264	Bibliobus à Bottines	Montréal	2001	Théâtre de création, comédie	Tous publics	TUEJ - UDA	
265	Les Barbares Obliques	Trois-Rivières	2001	Théâtre de création et à la carte	Adultes		
266	Les Nuages en pantalon-théâtre	Québec	2001	Théâtre de création	Tous publics	TUEJ	
267	Plagiat Théâtre	Montréal	2001	Théâtre de création	Adultes		
268	Productions Mistral	St-Bruno Lac St-Jea	2001	Théâtre de répertoire	Adultes	APTP	
269	Productions Pazapas	Beloil	2001	Théâtre de création	Jeunes publics et adolescents		
270	Théâtre des Petits Pois	St-Joseph-du-Lac	2001	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	AQM	
271	Théâtre du Palier	St-Nicolas	2001	Théâtre de création et de répertoire contemporain	Adultes		
272	Troupe de théâtre Apichou	Gatineau	2001	Comédie	Jeunes publics		
273	Le Groupe Enfin l'hiver	Montréal	2002	Théâtre de création	Adultes		
274	Regroupement Thé, Sucre et Amertume	Montréal	2002				
275	Théâtre en Vie/Rage	Montréal	2002	Théâtre de création, expérimental	Adultes	UDA	
276	Bas les Masques	Montréal					
277	Compagnie à Numé0	Montréal		Théâtre de création et de répertoire	Adultes		
278	Dramamuse	Gatineau				QDF	
279	Dufour Ressources Créatives	Québec				APTP	
280	Groupe de poésie moderne	Montréal		Théâtre de création	Adultes - Tous publics		
281	L'escargot des Marmots	Montréal				TUEJ	
282	La Masquinerie	Joliette					
283	La Société Richard III	Montréal					
284	Le Cochon souriant, théâtre ambulant	Ste-Marguerite-de-Lingwick		Théâtre de création	Tous publics		
285	Les Productions Frisket	Montréal				TUEJ	
286	Les Transporteurs de rêves	Saint-Eustache					
287	Level II Theatre	Montréal					
288	Mask On Productions	Montréal				QDF	
289	Pinewoods Productions	Westmount		Théâtre d'expression anglaise		QDF	
290	Productions Anacrouse	Montréal				TUEJ	
291	Productions Branle-bas	Montréal		Théâtre de création et de répertoire contemporain	Adultes	ACT	
292	Productions Littorale	Canton de Hatley					
293	Productions Louise Bergeron inc.	Montréal					
294	Productions Par ici	Québec		Théâtre de création	Tous publics	APTP	
295	RR 1 Players	Montréal		Théâtre d'expression anglaise		QDF	
296	Stella Polaris	Montréal		Théâtre de création, de répertoire et autres arts scénique:	Tous publics		
297	Teatro Comaneci	Montréal					
298	Théâtre de la Maison Jaune	Montréal					
299	Théâtre de la Manuscule	St-Lambert					
300	Théâtre de la Petite Marée	Québec				TUEJ	

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT en 2002
Par ordre de date de fondation

ANNEXE C7

	A	B	C	D	E	F	G
301	Théâtre de la Ruelle	Boucherville					
302	Théâtre des Heureux Zazards	Outremont				TUEJ	
303	Théâtre Deuxième Réalité	Montréal					
304	Théâtre du sous-marin jaune	Montréal			Adolescents - Adultes		
305	Théâtre Édenté	Québec					
306	Théâtre EN FU	Montréal					
307	Théâtre Fracas	Châteauguay		Théâtre de répertoire	Tous publics		
308	Théâtre In Extenso	Montréal					
309	Théâtre Les Lucioles	Montréal					
310	Théâtre Pêril	Québec					
311	Théâtre Permissif						
312	Tohu Bohu Productions	Montréal		Théâtre d'expression anglaise - multidisciplinaire	Adultes et Jeunes publics QDF		
313	Unsubstantiated Fantasy	Montréal					

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT - ANNEXE C8
par ordre alphabétique par région

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Nom de l'organisme	Localité	Genre	Public	Année de création	Affiliation		
2	01 - BAS-SAINT-LAURENT - 4 compagnies						ANNEXE C8	
3	Le Théâtre Constance-Céline	Notre-Dame-du-P	Théâtre de recherche et de cr	Jeunes publics	1994			
4	Productions Théâtrales des T	Trois-Pistoles	Théâtre de création, de marior	Tous publics	1992	ACT		
5	Théâtre des Cuisines	Le Bic	Théâtre de création de femme	Tous publics	1973	ACT		
6	Théâtre les gens d'en bas	Le Bic	Théâtre de création	Adultes	1973	ACT - ADST		
7	02 - SAGUENAY/LAC-SAINT-JEAN - 7 compagnies							
8	L'atelier de théâtre l'eau-vive	Chicoutimi			1979			
9	La Rubrique	Jonquière	Théâtre de création	Diffuseur : Enfants, ados	1979	ACT		
10	Le Théâtre La Manivelle Ench	La Baie	Théâtre de création	Jeunes publics	1981			
11	Les Têtes Heureuses	Chicoutimi	Théâtre de création et de répe	Tous publics	1982			
12	Productions Mistral	Saint-Bruno Lac	Théâtre de répertoire	Adultes	2001	APTP		
13	Théâtre Les Amis de Chiffon	Chicoutimi	Théâtre de marionnettes pour	Jeunes publics	1974	AQM - Maison théâtre		
14	Théâtre Mic-Mac	Roberval	Théâtre de répertoire d'auteur	Tous publics	1966			
15	03 - CAPITALE NATIONALE - 36 compagnies							
16	Animagination	Vanier	Théâtre de commande	Jeunes publics	1988	APTP		
17	ARBO CYBER, théâtre (?)	Québec	Multidisciplinaire	Tous publics	1986	ACT		
18	Dufour Ressources Créatives	Québec				APTP		
19	Ex Machina	Québec	Théâtre de création multidiscipli	Adultes	1994			
20	Le Fils d'Adrien danse	Québec	Danse-théâtre	Tous publics	1999	TUEJ		
21	Le Théâtre de Sable	Québec	Théâtre de marionnettes et de	Tous publics	1993	AQM - TUEJ - CCRQ		
22	Le Théâtre des Confettis	Québec	Théâtre de création et de répe	Jeunes publics	1977	TUEJ - Maison théâtre - Gros Beccs_		
23	Le Théâtre du Petit colombier	Charlesbourg	Théâtre de création	Adultes	1998	ACT		
24	Le Théâtre du Trident	Québec	Théâtre de répertoire	Public d'âge sc	1970	TAI		
25	Le Théâtre Sortie de Secours	Québec	Théâtre de création	Adultes	1989	ACT		
26	Les Marionnettes du Bout du	Sainte-Foy	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	1980	AQM		
27	Les Nuages en pantalon-théâ	Québec	Théâtre de création	Tous publics	2001	TUEJ		
28	Les Productions Épisode	Québec	Théâtre de création, de rue, irr	Tous publics	1987	APTP		
29	Les Productions Recto-Verso	Québec	Création multidisciplinaire	Tous publics	1984	ACT		
30	Les Productions Rêves en Str	Québec	Théâtre de création	Tous publics	1993	TUEJ		
31	Les Productions Variation	Val-Bélair	Théâtre-danse de création	Tous publics	1995			
32	Piédestal Productions	Québec	Théâtre, humour, musique, éd	Tous publics - /	1995	APTP		
33	Productions Par ici	Québec	Théâtre de création	Tous publics		APTP		
34	Productions Préhistoriques	Québec	Théâtre de création	Adultes	1999			
35	Productions Théâtrissimo	Québec	Théâtre de répertoire	Tous publics	1997	APTP		
36	Rom Kata	Québec	Théâtre de création	Adultes	1995	ACT		
37	03 - CAPITALE NATIONALE (suite)							

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT - ANNEXE C8
par ordre alphabétique par région

	A	B	C	D	E	F	G	H
38	Théâtre Blanc	Québec	Théâtre de création	Adultes - Ados	1979	ACT		
39	Théâtre de l'Aubergine	Québec	Théâtre de création, de comm	Tous publics	1974	Maison théâtre - En piste - CRC		
40	Théâtre de la Bordée	Québec	Théâtre de création et de répe	Adultes-Ados	1976	TAI		
41	Théâtre de la Petite Marée	Québec				TUEJ		
42	Théâtre de Recherche le Con	Québec	Théâtre de création et de rech	Adultes	1985			
43	Théâtre des Fantaisies Lyriq	Sainte-Foy	Théâtre de création - Théâtre	Adultes	1984			
44	Théâtre des Fonds de Tiroirs	Québec	Théâtre de répertoire	Adultes	1995	ACT		
45	Théâtre du Gros Mécano	Québec	Théâtre de création pour l'enf	Tous publics	1976	TUEJ - Maison théâtre - Gros Becc		
46	Théâtre Édenté	Québec				ACT		
47	Théâtre Exigü	Québec	Théâtre de création	Adultes	1999			
48	Théâtre La Fenière	L'Ancienne-Lorett	Théâtre de création et comédi	Tous publics	1958	APTP		
49	Théâtre Niveau Parking	Québec	Théâtre de création	Adultes	1986	ACT		
50	Théâtre ô délire	Québec	Théâtre de création	Adultes - Ados	1990	ACT		
51	Théâtre Péril	Québec						
52	Théâtre Pupulus Mordicus	Saint-Pierre de l'Îl	Théâtre de création et de mari	Adultes	1995	ACT- AQM		
53	04 - MAURICIE/BOIS-FRANCS - 5 compagnies							
54	L'Arbre-Muse	Trois-Rivières	Théâtre de création	Jeunes publics	1988			
55	L'Eskabel	Trois-Rivières	Théâtre de création et de répe	Adultes	1971			
56	Le Petit théâtre International	Trois-Rivières	Théâtre de création	Adultes - Tous	2000			
57	Les Barbares Obliques	Trois-Rivières	Théâtre de création et à la car	Adultes	2001			
58	Les Sages Fous	Trois-Rivières	Théâtre de marionnettes, de rt	Tous publics	1996	AQM - Puppeteers		
59	05 - ESTRIE - 9 compagnies							
60	Productions Littorale	Canton de Hatley						
61	Le Théâtre Piggery Theatre	North Hatley	Théâtre de répertoire et d'expr	Tous publics	1965	QDF		
62	L'Aire de jeu	Sherbrooke	Théâtre de création et d'oeuvr	Tous publics	1986	ACT - CEAD		
63	Le Petit Théâtre de Sherbroo	Sherbrooke	Théâtre musical et de création	Tous publics	1973	TUEJ - CEAD		
64	Le Théâtre des petites lantern	Sherbrooke	Théâtre social d'intervention, c	Tous publics	1998	ACT - Conseil de la culture de l'Estrie		
65	Productions Ri-Lac	Sherbrooke	Théâtre de commande, anima	Adultes	1995	ACT		
66	Sac à Malice	Sherbrooke	Théâtre de création - Magie	Jeunes publics	1983			
67	Théâtre du Double signe	Sherbrooke	Théâtre de création	Tous publics	1985	ACT		
68	Théâtre In Vitro	Stanstead Est	Théâtre de création et de répe	Tous publics	1991	ACT		
69	06 - MONTRÉAL - 175 compagnies							
70	4D art Lemieux/Pilon	Montréal	Théâtre fantastique	Tous publics	1983	ACT		

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT - ANNEXE C8
par ordre alphabétique par région

	A	B	C	D	E	F	G	H
71	Aataentsic - masques et théâtr	Montréal	Théâtre amérindien (Wendat),	Tous publics	1990			
72	Arsenal à musique	Ville Mont-Royal			1978			
73	Atelier du conte en musique e	Roxboro	Théâtre de musique ancienne	Tous publics	1989	AQM - CQM		
74	Atelier Studio Kaléidoscope	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1979	ACT - UDA - CeAD		
75	Bas les Masques	Montréal						
76	Bibliobus à Bottines	Montréal	Théâtre de création, comédie	Tous publics	2001	TUEJ - UDA		
77	Black Theatre Workshop	Montréal	Théâtre d'expression anglaise	Tous publics	1972	QDF-PACT		
78	Carbone 14	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1980			
79	Centaur Theatre co.	Montréal	Théâtre d'expression anglaise	Tous publics	1969	QDF		
80	Centre des Arts Saidye Bronfi	Montréal	Théâtre d'expression anglaise	Adultes et Jeur	1967	QDF - PACT - CITT, USITTAQT - CAEA		
81	Compagnie de théâtre Triptyq	Montréal	Théâtre de création	Adultes	1998			
82	Compagnie Jean Duceppe	Montréal	Théâtre de création, de répert	Adultes - Ados	1973	TAI		
83	Concept et développement Di	Outremont	Théâtre musical, de création, c	Jeunes publics	1995	AQM		
84	Créations Diving Horse	Montréal	Théâtre de création	Adultes - Ados	1990	APTP		
85	Créations La Nuit des Temps	Montréal	Théâtre de marionnettes et de	Tous publics	1996	AQM - TUEJ		
86	Dulcinée Langfelfer et Compa	Montréal						
87	Dummies Theater Company	Montréal	Théâtre de création, d'animati	Tous publics	1992	QDF		
88	Dynamo Théâtre	Montréal	Théâtre de mouvement acrob	Tous publics	1981	Maison théâtre		
89	Espace Go	Montréal	Théâtre contemporain francop	Adultes	1978	TAI		
90	Geordie Productions	Montréal	Théâtre d'expression anglaise	Jeunes publics	1982	QDF		
91	Gravy Bath Productions	Montréal	Théâtre contemporain et de cr	Tous publics	1999	QDF - ADEQ		
92	Groupe d'Intervention Multidis	Montréal	Théâtre gestuel, multidisciplin	Adultes - Ados	1983			
93	Groupe de poésie moderne	Montréal	Théâtre de création	Adultes - Tous publics				
94	Groupe Multidisciplinaire de M	Montréal	Théâtre expérimental	Adultes	1990			
95	Harpagon Théâtre	Montréal	Théâtre de création et animati	Adultes - Ados	1989	ACT - CEAD		
96	Imago Théâtre	Montréal	Théâtre de création, multidisc	Adultes	1987	QDF - PACT - ACT		
97	Impro Cible Théâtre	Montréal	Théâtre d'intervention	Adultes	1993	ACT		
98	Jacques Piperni	Outremont	Théâtre de commande et spec	Tous publics	1995	APTP		
99	Janvier Toupin théâtre d'enve	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	2000			
100	Klauniada	Montréal	Théâtre de création, de marior	Adultes-Jeune	1980	ATME - NMTA		
101	Kobol marionnettes	Montréal	Théâtre de création, de marior	Adultes	1996	AQM		
102	L'Ange à deux têtes	Montréal	Spectacles populaires de créa	Tous publics	1992	ACT		
103			06 - MONTREAL - suite					
104	L'Auguste Théâtre	Montréal	Spectacle musical théâtralisé,	Tous publics	1991	ACT - APASQ - CeAD - UDA		
105	L'Ensemble Sauvage Public	Montréal	Théâtre de création, de recher	Tous publics	1995	ACT		

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT - ANNEXE C8
par ordre alphabétique par région

	A	B	C	D	E	F	G	H
106	L'escargot des Marmots	Montréal				TUEJ		
107	L'illusion, théâtre de marionne	Montréal	Théâtre de création et de mari	Tous publics	1979	AQM - TUEJ - MAQTEJ		
108	La Compagnie à Numér0	Montréal	Théâtre de création et de répe	Adultes		ACT		
109	La Masquerêverie	Montréal	Théâtre de création, fabricatio	Jeunes publics	1979	TUEJ		
110	La Ribalta	Montréal	Théâtre multiculturel, de réper	Adultes	1991	ACT		
111	La Scène Folie - Chatouille	Montréal	Théâtre de création, vaudeville	Adultes	1985			
112	La Société Richard III	Montréal				ACT		
113	Le Carrousel	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1975	TUEJ		
114	Le Groupe Audubon	Montréal	Théâtre de musique et de gesl	Tous publics	1994	ACT		
115	Le Groupe de la Veillée	Montréal	Théâtre de création et de répe	Adultes - Ados	1974			
116	Le Groupe Enfin l'hiver	Montréal	Théâtre de création	Adultes	2002			
117	Le Moulin à Musique	Montréal	Théâtre musical	Jeunes publics	1980	TUEJ - CQM - Maison théâtre		
118	Le Pont Bridge	Montréal	Théâtre de recherche et de cré	Adultes	1993	ACT		
119	Le Projet Porte-Parole	Montréal	Théâtre documentaire	Adultes	1998	QDF		
120	Le Théâtre de la Manufacture	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1975	TAI		
121	Le Théâtre de Quartier	Montréal	Théâtre de création	Jeunes publics	1975	TUEJ - Maison théâtre		
122	Le Théâtre des Grands Chênc	Montréal	Théâtre de création et adaptat	Tous publics	1989	APTP		
123	Les Deux Mondes	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1973	TUEJ - UDA		
124	Les Productions Frisket	Montréal				TUEJ		
125	Les Productions Nathalie Der	Montréal	Théâtre de création multidiscip	Tous publics	1988			
126	Les Productions Sonne	Montréal	Théâtre musical et animations	Tous publics	1987			
127	Les Sophistes	Montréal	Cabaret	Tous publics	1991			
128	Les Spectacles St-Michel	Montréal	Théâtre de création	Adultes	1994	APTP		
129	Les Trois Arcs	Montréal	Théâtre de création et contem	Tous publics	1989	ACT		
130	Les Visiteurs du Soir	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1987	UDA		
131	Level II Theatre	Montréal						
132	Longue Vue	Montréal	Théâtre de répertoire classiqu	Ados-Adultes	1994	ACT		
133	Magda Harmignies, Marionne Dorval		Théâtre de marionnettes et m	Jeunes publics	1986	AQM		
134	Marcelle Hudon, marionnettisi	Montréal	Théâtre de création multidiscip	Ados et adultes	1999	AQM - UDA		
135	Mask On Productions	Montréal				QDF		
136	Mathieu, François et les autre	Montréal	Théâtre d'acteurs	Jeunes publics	1999	TUEJ		
137			06 - MONTREAL - suite					
138	Mise au jeu Montréal	Montréal	Théâtre de création, de comm	Ados et adultes	1991	ACT		
139	Mochin de Gadlut	Montréal	Théâtre d'expression anglaise	Adultes	1999	QDF		
140	Nouveau Théâtre Expériment	Montréal	Théâtre expérimental et de cré	Tous publics	1979			

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT - ANNEXE C8
par ordre alphabétique par région

	A	B	C	D	E	F	G	H
141	Omnibus	Montréal	Théâtre de création, de répert	Tous publics	1970	ACT		
142	On the Spot Improv	Montréal	Théâtre d'expression anglaise	Adultes	1990	QDF		
143	Ondinnok	Montréal	Théâtre amérindien et de créa	Adultes	1985	ACT		
144	OUT Productions	Montréal	Théâtre de création et de répe	Adultes	1997	QDF - ACT - UDA - ACUA		
145	Parcours théâtre	Montréal	Théâtre de création et ateliers	Adultes	2000	ACT		
146	Paroles en Jeu inc.	Montréal	Théâtre de création	Jeune public	1986	TUEJ		
147	Persephone Productions	Montréal	Théâtre de répertoire	Tous publics	2000	QDF		
148	PERSONA théâtre	Montréal	Théâtre de création et collectif	Tous publics	1997	ACT		
149	Pigeons International	Montréal	Théâtre expérimental, de créa	Adultes - Ados	1987			
150	Pinewoods Productions	Westmount	Théâtre d'expression anglaise			QDF		
151	Plagiat Théâtre	Montréal	Théâtre de création	Adultes	2001			
152	PME	Montréal	Théâtre de création, expérim	Adultes	1987	QDF - ACT		
153	Productions «Et Jules à mes	Montréal	Théâtre de création et de réper	Tous publics	1993			
154	Productions Anacrouse	Montréal				TUEJ		
155	Productions au Crépuscule	Montréal	Théâtre de répertoire et comé	Tous publics	1987	APTP		
156	Productions Branle-bas	Montréal	Théâtre de création et de répe	Adultes		ACT		
157	Productions Caractères	Montréal	Théâtre de création, interactif	Adultes	2000			
158	Productions Jacques L'Heure	Verdun	Théâtre de création	Tous publics	1985			
159	Productions Jaune Camion	Montréal	Théâtre de création	Ados	1997	ACT		
160	Productions Jean-Bernard Hé	Montréal	Théâtre de création, de répert	Tous publics	1985	APTP		
161	Productions Libretto	Montréal	Théâtre musical	Tous publics		APTP		
162	Productions Louise Bergeron	Montréal						
163	Productions Omer Veilleux	Montréal	Théâtre de création	Adultes-Ados	1983	UDA		
164	Q Art Theatre	Montréal	Théâtre d'expression anglaise	Tous publics	1995	QDF		
165	Regroupement des éternels p	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1997	ACT		
166	Regroupement Thé, Sucre et	Montréal			2002			
167	RR 1 Players	Montréal	Théâtre d'expression anglaise			QDF		
168	Sibyllines	Montréal	Théâtre de création	Adultes	1997	ACT		
169	Stella Polaris	Montréal	Théâtre de création, de répert	Tous publics				
170	Stuko-Théâtre	Montréal	Théâtre de création	Adultes	1999	ACT		
171		06 - MONTREAL - suite						
172	T.I.C. Théâtre Interactif Comi	Montréal	Théâtre de varités	Tous publics	1998			
173	TAC com	Montréal	Théâtre de commande	Adultes	1984	APTP		
174	Teatro Comaneci	Montréal						
175	Teesri Duniya Theatre	Montréal	Théâtre de création d'expressi	Tous publics	1981	QDF-PACT		

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT - ANNEXE C8
par ordre alphabétique par région

	A	B	C	D	E	F	G	H
176	Tenon Mortaise	Montréal	Théâtre chorégraphique, gestu	Ados - Adultes	1996	ACT		
177	Tess Imaginaire	Montréal	Théâtre de création et adaptat	Tous publics - I	1982			
178	The Montreal Young Compan	Montréal	Théâtre de répertoire	Tous publics	1999	QDF		
179	The Other Theatre	Montréal	Théâtre de création, de recher	Adultes	1991	QDF - ACT		
180	Théâtre 1774 / Infnitheatre	Montréal	Théâtre d'expression anglaise	Tous publics	1988	QDF - ACT		
181	Théâtre Alambic	Montréal	Répertoire classique et conten	Adultes - Tous	1999	ACT - APASQ - UDA		
182	Théâtre aphasique	Montréal	Théâtre de création, comédie	Adultes	1995			
183	Théâtre Béton Blues	Montréal	Théâtre de création	Adultes - Ados	1987	ACT		
184	Théâtre Biscuit	Montréal	Théâtre de création et de mari	Jeunes publics	1990	AQM		
185	Théâtre Bouches Décousues	Montréal	Théâtre de création	Jeunes publics	1986	TUEJ - MAQTEJ		
186	Théâtre Clé	Montréal	Théâtre de création - théâtre d	Jeune public	1990	UDA		
187	Théâtre Complice	Montréal	Théâtre de création	Adultes	1994	ACT		
188	Théâtre contre violence	Montréal	Théâtre de création et de répe	Tous publics	1998			
189	Théâtre d'Aujourd'hui	Montréal	Théâtre de création	Adultes - Ados	1969	TAI		
190	Théâtre D.B. Clarke	Montréal		Tous publics	1980	QDF		
191	Théâtre de Fortune	Montréal	Théâtre de répertoire et de cré	Tous publics	2000	UDA		
192	Théâtre de l'Abyesse	Montréal	Théâtre de création	Adultes - Ados	1997	ACT		
193	Théâtre de l'Allumette	Outremont	Théâtre de création	Jeunes publics	1994			
194	Théâtre de l'Avant-Pays	Montréal	Théâtre de marionnettes	Tous publics	1976	AQM - TUEJ - UNIMA		
195	Théâtre de l'Oeil	Montréal	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	1973	AQM - UNIMA - CEAD - UNIMA USA		
196	Théâtre de L'Opsis	Montréal	Théâtre de création et de répe	Tous publics	1984	ACT		
197	Théâtre de l'Utopie	Montréal	Théâtre engagé et populaire	Tous publics	1999	ACT		
198	Théâtre de la Ligue Nationale	Montréal			1977			
199	Théâtre de la Maison Jaune	Montréal						
200	Théâtre de la pire espèce	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1999	ACT		
201	Théâtre de la Récidive	Montréal	Théâtre de création et de répe	Adultes	1991	ACT		
202	Théâtre de la Source	Montréal	Théâtre de création	Jeunes publics	1985	TUEJ		
203	Théâtre de Quat'Sous	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1955	TAI		
204	Théâtre Denise-Pelletier	Montréal	Théâtre de répertoire classiqu	Adultes-Ados	1964	TAI		
205		06 - MONTREAL - suite						
206	Théâtre des Heureux Zsards	Outremont				TUEJ		
207	Théâtre des Moutons noirs	Montréal	Théâtre de création		1992	ACT		
208	Théâtre des Ventrebleus	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1996	ACT		
209	Théâtre Deuxième Réalité	Montréal				ACT		
210	Théâtre du Grand Jour	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1998	ACT		

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT - ANNEXE C8
par ordre alphabétique par région

	A	B	C	D	E	F	G	H
211	Théâtre du Lieu	Montréal	Théâtre de répertoire et adapt	Adultes	1999			
212	Théâtre du Manteau Noir	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1991			
213	Théâtre du Nouveau Monde	Montréal	Théâtre de création - Théâtre	Tous publics	1951	TAI		
214	Théâtre du Rideau Vert	Montréal	Théâtre de création et de répe	Tous publics	1948	TAI		
215	Théâtre du sous-marin jaune	Montréal		Ados - Adultes				
216	Théâtre EN FU	Montréal						
217	Théâtre en Vie/Rage	Montréal	Théâtre de création, expérim	Adultes	2002	UDA		
218	Théâtre Figura	Montréal	Théâtre de création et expérim	Adultes	1998	Centre de création scénique		
219	Théâtre Il Va Sans Dire	Montréal	Théâtre de création et d'auteu	Tous publics	1984	ACT		
220	Théâtre In Extenso	Montréal						
221	Théâtre Incliné	Montréal	Théâtre de création, de recher	Ados - Adultes	1991	ACT- AQM		
222	Théâtre Kafala	Montréal	Théâtre de création, de répert	Adultes	1995	ACT		
223	Théâtre La Caravane	Montréal	Théâtre de création	Jeunes publics	1997	ACT		
224	Théâtre La Pointe au Moulin I	Montréal	Théâtre de création et de mari	Jeunes publics	1984	UDA		
225	Théâtre Le Clou	Montréal	Théâtre de création	Ados	1989	TUEJ - Maison théâtre		
226	Théâtre Le Petit Chaplin	Montréal	Théâtre de création	Jeunes publics	1984	TUEJ - ACAS - Science pour tous		
227	Théâtre Le Zygomatique Séri	Montréal	Théâtre de création et comédie musicale		1994	UDA		
228	Théâtre Les Coups Montés	Montréal			1998	TUEJ		
229	Théâtre Les Lucioles	Montréal						
230	Théâtre Ma Poule - TMP	Montréal	Théâtre expérimental	Tous publics	1992	ACT		
231	Théâtre Magasin	Montréal	Théâtre de création	Jeunes publics	1999	TUEJ		
232	Théâtre Mobilus	Montréal	Théâtre de création	Jeunes publics	1980	AQM		
233	Théâtre Momentum	Outremont	Théâtre de création	Adultes	1989	ACT		
234	Théâtre ô Parleur	Montréal	Théâtre de création	Adultes	1991	ACT		
235	Théâtre PàP	Montréal	Théâtre de création	Adultes	1978	ACT		
236	Théâtre Piccolo Mondo	Montréal	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	1997	AQM		
237	Théâtre Pluriel	Montréal	Théâtre de création - Théâtre	Adultes	1991	ACT		
238	Théâtre qui monstre énormém	Montréal	Théâtre de création	Adultes	1998	ACT		
239		06 - MONTRÉAL - suite						
240	Théâtre Sans Fil	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1971	AQM - TUEJ		
241	Théâtre Ubu	Montréal	Théâtre de création	Adultes	1982	ACT		
242	Théâtre Urbi et Orbi	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1992	ACT		
243	Tohu Bohu Productions	Montréal	Théâtre d'expression anglaise	Adultes et Jeunes publ	QDF			
244	Trans-Théâtre	Outremont	Théâtre de création multidiscip	Tous publics	1991	ACT		

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT - ANNEXE C8
par ordre alphabétique par région

	A	B	C	D	E	F	G	H
245	Tricycle Productions	Montréal	Théâtre d'éducation	Jeunes publics	1994	QDF		
246	Troupe du Guéridon	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1989	ACT		
247	Unsubstantiated Fantasy	Montréal						
248	Voxtrot	Montréal	Théâtre de création	Tous publics	1987	ACT		
249	Youtheatre	Montréal	Théâtre de création d'expressi	Jeunes publics	1968	QDF		
250	07 - OUTAOUAIS - 8 compagnies							
251	Dramamuse	Gatineau				QDF		
252	Gestes	Hull	Théâtre de marionnettes	Tous publics	1985	AQM		
253	Groupe Dérives Urbaines	Hull	Théâtre de commande	Jeunes publics	1972	ACT		
254	Le Théâtre du clochard	Aylmer	Théâtre de marionnettes, de rr	Tous publics	1980	AQM - Théâtre-Action		
255	Société Histrions Corporation	Hull	Théâtre de répertoire, lectures	Tous publics	1996	ACT		
256	Théâtre de l'Île	Hull	Théâtre de création et réperto	Tous publics	1976	ACT - CEAD		
257	Théâtre Effronté	Hull	Théâtre de répertoire	Adultes	1999			
258	Troupe de théâtre Apichou	Gatineau	Comédie	Jeunes publics	2001			
259	08 - ABITIBI/TÉMISCAMINGUE - 5 compagnies							
260	La Troupe de théâtre «À Coei	LaSarre	Théâtre de création et de répe	Tous publics	1981			
261	Les Voisins d'en Haut	Rouyn-Noranda	Théâtre de création	Jeunes publics	2000	ACT		
262	Les Zybrides	Rouyn-Noranda	Théâtre de création	Tous publics	1988			
263	Théâtre du Tandem	Rouyn-Noranda	Théâtre de création et de réper	Tous publics	1997	ACT		
264	Productions 6/36	Val-d'Or	Théâtre de création, de répert	Adultes_jeune	1988			
265	09 - CÔTE-NORD - 3 compagnies							
266	Troupe La Chant'Amuse	Baie-Comeau	Théâtre de création, de répert	Tous publics	1982	ACT		
267	Troupe Tiguedou Pac Sac	Rivière-Portneuf	Théâtre de création et de répe	Jeunes publics	1977			
268	La Patente	Sept-Iles	Théâtre de marionnettes	Tous publics	1973			
269	11 - GASPÉSIE/ÎLES-DE-LA-MADELEINE							
270	Les Productions à Tour de Rç	Carleton/St-Omer	Théâtre de création et de répe	Jeunes publics	1982	ACT		
271	12 - CHAUDIÈRES-APPALACHES - 4 compagnies							
272	Atelier Bleu M'ajjiiik	Saint-Rédempteur	Théâtre de création, de marior	Tous publics	1984	AQM		
273	Théâtre de la chèvrerie_ Lesç	Saint-Fortunat	Théâtre de création	Adultes	1980	APTP		
274	Théâtre du Palier	Saint-Nicolas	Théâtre de création et de répe	Adultes	2001			
275	Théâtre les Bâtisseurs de moi	Thetford-Mines	Théâtre de répertoire	Adultes	1997	ACT		
276	13 - LAVAL - 5 compagnies							
277	Bluff Production	Laval	Théâtre de création et de rech	Ados	1990	TUEJ		

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT - ANNEXE C8
par ordre alphabétique par région

	A	B	C	D	E	F	G	H
278	Les Productions Monstre	Laval	Théâtre de création, répertoire	Adultes	1993	ACT		
279	Théâtre Acte 3	Laval	Théâtre de création, expérim	Adultes - Ados	1983	ACT		
280	Théâtre de Polichinelle	Laval	Théâtre de marionnettes, d'orr	Jeunes publics	1966	UDA		
281	Théâtre du P'tit Loup	Laval	Théâtre de création	Jeunes publics	1988	TUEJ		
282	14 - LANAUDIÈRE - 8 compagnies							
283	Cabaret-Théâtre Les Femmes	Saint-Esprit	Comédie musicale	Tous publics	1983			
284	L'Impromptu de l'Assomption	L'Assomption	Théâtre de création	Tous publics	1998			
285	La Masquinerie	Joliette						
286	Le Marionnettoscope	Saint-Ambroise-d	Théâtre musical, de marionnet	Jeunes publics	1993	AQM		
287	Le Théâtre de Jade	Joliette	Théâtre de création	Tous publics	2000	TUEJ		
288	Les Animeries	L'Assomption	Théâtre musical de création	Tous publics	1982	TUEJ - UDA		
289	Théâtre de Zef	Joliette	Théâtre de marionnettes	Tous publics	1986			
290	Théâtre des Casses Pinottes	Repentigny	Théâtre de création et de mari	Jeunes publics	1987	AQM		
291	15 - LAURENTIDES - 9 compagnies							
292	Communications Le Patriote	Sainte-Agathe-de	Comédie	Tous publics	1969	APTP		
293	L'Allégorie - Éléphant Théâtre	Rosemère	Théâtre de création et de mari	Tous publics	1980	AQM		
294	Le Cochon souriant, théâtre a	Sainte-Marguerite	Théâtre de création	Tous publics				
295	Le Petit Théâtre Du Nord	Boisbriand	Théâtre de création	Adultes	1999	ACT		
296	Les Transporteurs de rêves	Saint-Eustache						
297	Productions Charlot	Saint-Sauveur-de	Théâtre de répertoire et traduc	Tous publics	1987	APTP - UDA		
298	Studio-Théâtre da Silva	Sainte-Sophie	Théâtre de création et de mari	Jeunes publics	1968	AQM - UDA		
299	Théâtre de la Cohue	Saint-Eustache	Théâtre de création	Jeunes publics	1999	ACT - TUEJ		
300	Théâtre des Petits Pois	Saint-Joseph-du-l	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	2001	AQM		

Liste des compagnies de théâtre inscrites au répertoire du CQT - ANNEXE C8
par ordre alphabétique par région

	A	B	C	D	E	F	G	H
301	16 - MONTÉRÉGIE - 29 compagnies							
302	Arrière Scène - Centre drama	Beloil	Théâtre de création	Jeunes publics	1976	TUEJ - MAQTEJ-ADST-CEAD		
303	Carré-Théâtre du Vieux-Long	Longueuil	Théâtre de création	Adultes-Ados	1987	ACT		
304	L'Ourson Doré	Sorel Tracy	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	1991	AQM - TUEJ - UNIMA		
305	Le Boléro compagnie de théâ	Saint-Hyacinthe			1989	ACT		
306	Le Matou Noir	Huntingdon	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	1991	AQM - CMCC - UNIMA		
307	Le Petit théâtre en bois	Beauharnois	Théâtre de marionnettes	Tous publics	1996			
308	Les Éditions A. L.	Mont St-Hilaire	Théâtre de création	Tous publics	1960	APTP		
309	Les Porteuses d'Histoires	Saint-Alphonse de Granby			2000			
310	Les Productions de la Pointe	Pointe-des-Casca	Comédie	Tous publics	1992	APTP		
311	Les Productions Les Bonheur	Saint-Lambert	Théâtre de création	Tous publics	1993	ACT		
312	Nos Voix, Nos Visages	Longueuil	Théâtre multidisciplinaire et co	Tous publics	1986			
313	Productions Carole-Louise Pe	Saint-Jean-sur-Ri	Théâtre de création	Tous publics - ,	1992	UDA		
314	Productions Chenal-du-Moine	Sainte-Anne-de-S	Théâtre multidisciplinaire	Tous publics	1981	APTP		
315	Productions Côté Jardin	Brossard	Théâtre de création et de répe	Tous publics	1998	ACT		
316	Productions Éclats de Rire	Longueuil	Théâtre de création, cabaret e	Tous publics	1992	UDA - En piste		
317	Productions Pazapas	Beloil	Théâtre de création	Jeunes publics	2001			
318	Société récréative de la Vallée	Saint-Jean-sur-Ri	Théâtre de création - Comédie	Tous publics	1984	ACT		
319	Théâtre «Les Enfants Terrible	Boucherville	Théâtre de répertoire, de créal	Tous publics	1992	ACT		
320	Théâtre de la Dame de Coeur	Upton	Théâtre de marionnettes géan	Tous publics	1976	ACT - AQM - CEAD		
321	Théâtre de la Manuscule	Saint-Lambert						
322	Théâtre de la Ruelle	Boucherville						
323	Théâtre de Rougemont	Rougemont	Théâtre de création et comédie	Adultes	1997	APTP		
324	Théâtre des Variétés	Longueuil	Comédie	Tous publics	1967	APTP		
325	Théâtre Fracas	Châteauguay	Théâtre de répertoire	Tous publics				
326	Théâtre La Bulle	Saint-Jean-sur-Ri	Théâtre de création	Jeunes publics	1997	TUEJ		
327	Théâtre Lac Brome	Knowlton	Théâtre de création, comédie	Tous publics	1988	QDF - PACT		
328	Théâtre Motus	Otterburn-Park	Théâtre de marionnettes	Jeunes publics	1992	AQM - TUEJ		
329	Théâtre Quatre/Corps	Châteauguay	Théâtre de création	Tous publics - ,	1993	ACT		
330	Turtle Pond Theatre Productio	Hudson	Théâtre de création	Tous publics	1982	QDF		
331	17 - CENTRE-DU-QUEBEC - 3 compagnies							
332	Compagnie des Ombres	Victoriaville	Théâtre de création inspiré de	Adultes et jeun	1995			
333	Coopérative des travailleuses	Victoriaville	Théâtre d'intervention, à la car	Tous publics	1974	ACT		
334	Parminou	Victoriaville	Théâtre d'intervention, à la car	Tous publics	1974	ACT		
335	Théâtre Permissif	?						
336	312 compagnies							

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES MARIONNETTISTES (AQM)
Membres en 2002

	A	B	C	D	E
1	Atelier Bleu M'ajjiiik	Saint-Rédempteur-de-Lévis	1984	AQM	
2	Concept et développement Diane Garneau	Outremont	1995	AQM	
3	Gestes	Hull	1985	AQM	
4	Kobol marionnettes	Montréal	1996	AQM	
5	L'Allégorie - Éléphant Théâtre Plus	Rosemère	1980	AQM	
6	Le Marionnetoscope	Saint-Ambroise-de-Kildare	1993	AQM	
7	Les Marionnettes du Bout du Monde	Sainte-Foy	1980	AQM	
8	Magda Harmignies, Marionnettes	Dorval	1986	AQM	
9	Théâtre Biscuit	Montréal	1990	AQM	
10	Théâtre des Casses Pinottes	Repentigny	1987	AQM	
11	Théâtre des Petits Pois	St-Joseph-du-Lac	2001	AQM	
12	Théâtre Mobilus	Montréal	1980	AQM	
13	Théâtre Piccolo Mondo	Montréal	1997	AQM	
14	Atelier du conte en musique et en images	Roxboro	1989	AQM - CQM	
15	Théâtre Les Amis de Chiffon	Chicoutimi	1974	AQM - Maison théâtre	
16	Les Sages Fous	Trois-Rivières	1996	AQM - Puppeteers	
17	Le Théâtre du clochard	Aylmer	1980	AQM - Théâtre-Action	
18	Créations La Nuit des Temps	Montréal	1996	AQM - TUEJ	
19	Théâtre Motus	Otterburn-Park	1992	AQM - TUEJ	
20	Théâtre Sans Fil	Montréal	1971	AQM - TUEJ	
21	Le Théâtre de Sable	Québec	1993	AQM - TUEJ - CCRQ	
22	Le Matou Noir	Huntingdon	1991	AQM - TUEJ - CMCC - UNIMA	
23	L'Illusion, théâtre de marionnettes	Montréal	1979	AQM - TUEJ - MAQTEJ	
24	Théâtre de l'Avant-Pays	Montréal	1976	AQM - TUEJ - UNIMA	
25	L'Ourson Doré	Sorel Tracy	1991	AQM - TUEJ - UNIMA	
26	Marcelle Hudon, marionnettiste	Montréal	1999	AQM - UDA	
27	Studio-Théâtre da Silva	Sainte-Sophie	1968	AQM - UDA	
28	Théâtre de l'Oeil	Montréal	1973	AQM - UNIMA - CEAD - UNIMA USA	

TABLEAU DE L'ÉVOLUTION DE LA DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE SUR LE TERRITOIRE QUÉBÉCOIS

ANNEXE D

Régions	Population et superficie (km2)				Théâtres et festivals			Diffuseurs et salles			Représentations chez les diffuseurs (3)										Fluctuation du théâtre	
	totale		des villes (1)		Théâtres (2)		Festivals				1997-1998					2001-2002						
	Population	Superficie	Population	Superficie	cies	d'été/en été	arts/scène	diffuseurs	salles	Capacité	D	M	V	Théâtre	Total	D	M	VCh	V	Théâtre		Total
01 Bas-Saint-Laurent	202749	22405	109650	4615	4	9	2	11	13	9861	7	47	76	122	252	8	61	78	31	156	334	27,9%
			54,1%	20,6%										48,4%						46,7%		
02 Saguenay-Lac-St-Jean	284928	104035	219030	2191	7	8	5	10	14	9310	17	49	62	141	269	8	27	46	48	133	262	-5,7%
			76,9%	2,1%										52,4%						50,8%		
03 Capitale-Nationale	646892	19285	513397	513	36	8	12	17	21	10451	24	148	743	698	1613	59	180	439	336	753	1767	7,9%
			79,4%	2,7%										43,3%						42,6%		
04 Mauricie-Bois-Franc	261587	39755	192666	1826	5	1	4	5	9	3736	4	17	76	47	144	9	36	68	111	93	317	97,9%
			73,7%	4,6%										32,6%						29,3%		
05 Estrie	289604	10187	175284	856	9	6	7	12	15	6456	8	109	367	316	800	10	54	122	364	339	889	7,3%
			60,5%	8,4%										39,5%						38,1%		
06 Montréal																						
<i>Ville de Montréal (Maisons de la culture et ADICAM)</i>								29	72	16180	221	524	27	545	1317	135	534	62	31	468	1230	-14,1%
								accueil	47	14325												
<i>Théâtres "institutionnels" (TAI)</i>								9	16	9013	107	188	208	1300	1803	88	183	168	49	1497	1985	15,2%
								accueil	14	4573												
<i>Autres théâtres et salles pluridisciplinaires</i>									36	8444	31	84	210	828	1153	103	208	265	405	1400	2381	69,1%
								accueil	25	8444												
<i>Autres salles de spectacles (accueillant exceptionnellement du théâtre)</i>									12	11214	149	354	206	15	724	156	434	294	642	23	1549	53,3%
<i>Festivals</i>											nd	nd	1896	62	1958	6	12	138	751	97	1004	56,5%
TOTAL - MONTRÉAL	1837072	503	1837072	503	175	nil	26			63749	508	1150	2547	2750	6955	488	1371	927	1878	3485	8149	26,7%
														39,3%	61,5%					42,7%	52,30%	
07 Outaouais	321426	32841	235872	487	8	2	4	6	7	2805	4	37	44	91	176	0	33	76	53	91	253	0,0%
			73,4%	0,2%										51,7%						36,0%		
08 Abitibi-Témiscamingue	150788	64903	105902	29001	5	1	nil	7	5	3340	12	38	53	45	148	12	20	71	171	50	324	11,1%
			70,2%	44,7%										30,4%						15,4%		
09 Côte-Nord	101116	300281	65511	5506	3	1	2	6	7	4863	5	15	64	44	128	9	16	35	20	74	154	68,2%
			64,8%	1,8%										34,4%						48,1%		
10 Nord du Québec	39583	840178	13983	1342				4	1	620	0	3	3	4	10	0	1	2	3	5	11	25,0%
			35,3%	0,2%	nil	nil	nil							40,0%						45,5%		
11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	100291	20937	61351	3421	1	5	5	9	11	4685	2	9	67	16	94	3	20	54	15	24	116	50,0%
			61,2%	16,3%										17,0%						20,7%		
12 Chaudière-Appalaches	389858	15118	207529	1181	4	7	3	8	9	3611	1	29	83	93	206	2	76	144	53	63	338	-32,3%
			53,2%	7,8%										45,1%						18,6%		
13 Laval	352402	245	352402	245	5	2	1	2	2	1181	2	15	126	105	248	0	9	31	73	93	206	-11,4%
			100,0%	100,0%										42,3%						45,1%		
14 Lanaudière	399783	13528	177363	662	8	9	5	5	10	4037	6	38	144	197	385	7	60	136	161	293	657	48,7%
			44,4%	4,9%										51,2%						44,6%		
15 Laurentides	475860	21557	154198	611	9	13	1	8	12	5873	12	34	53	103	202	4	27	71	67	115	284	11,7%
			32,4%	2,8%										51,0%						40,5%		
16 Montérégie	1324177	11114	766054	893				19	23	11284	17	192	472	407	1088	12	81	457	255	451	1256	10,8%
			57,9%	8,0%	29	14	5							37,4%						35,9%		
17 Centre du Québec	220579	6929	59409	600	3	8	7	5	7	2778	3	10	38	34	85	7	38	104	79	33	261	-2,9%
			26,9%	8,7%										40,0%						12,6%		
											632	1940	5018	5213	12803	638	2110	2861	3718	6251	15578	19,9%
TOTAL	7398695	1523801			311	94	89	172	388	220833	5,0%	15,1%	39,2%	40,7%	100,0%	4,1%	13,5%	18,4%	23,9%	40,1%	100,0%	

(1) population des villes où opère un ou des diffuseur

(2) plusieurs compagnies exploitent aussi un théâtre d'été

(3) n'incluent pas les représentations dans les écoles, les théâtres d'été et celles des théâtres privés

Légende: D = danse / M = musique / V = variétés (sans la chanson en 2001-2002) / VCh = chanson

Liste des diffuseurs, des salles et leur capacité, par région - ANNEXE E

	A	B	C	D
1	NBRE DIFF.	DIFFUSEURS	SALLES	CAPACITÉ
2		01 Bas-Saint-Laurent - pop.		
3	1	CODEC D'AMQUI	Auditorium - Polyvalente Armand-St-Onge	455
4	1	COMITÉ CULTUREL DU TÉMISCOUATA - CABANO/DÉGELIS/POHÉNÉGAMOO	Auditorium - Polyvalente de Cabano	290
5	1	CORP. DU CENTRE CULT. DE LA RÉGION DE RIVIÈRE-DU-LOUP	Centre culturel de Rivière-du-Loup	1017
6	1	Maison de la Culture de Rivière-du-Loup	Salle de spectacle le Bon-Pasteur	225
7	1	CORPORATION RÉGIONALE DE LA SALLE ANDRÉ-GAGNON - La Pocatière	Salle André-Gagnon du Cegep	682
8	1	KAMÉLÉART MATANE - 1992	Centre d'art Le Barachois	125
9			Salle Albert-B.-Lavoie	817
10			Salle Lucien-Bellemare	450
11	1	Le Vieux théâtre de Saint-Fabien	Vieux théâtre de Saint-Fabien	250
12	1	SERVICE DES LOISIRS ET DE LA CULTURE DE LA VILLE DE RIMOUSKI-été	Agora du Parc Beauséjour	1500
13	1	SPECT'ART RIMOUSKI (SOCIÉTÉ DE DIFFUSION DE SPECTACLES DE RIMOUSKI)	Centre civique de Rimouski	917
14			Colisée Théâtre de Rimouski	3311
15			La Coudée	324
16			Salle Geaorges-Beaulieu	804
17	1	Théâtre LES GENS D'EN BAS	Théâtre du Bic	196
18	10	TOTAL - 01 Bas-Saint-Laurent	15 salles	11363
19		02 Saguenay-Lac-St-Jean		
20	1	Service des loisirs d'ALMA	AUDITORIUM D'ALMA - grande salle	800
21			AUDITORIUM D'ALMA - petite salle	400
22	1	Café-Théâtre Côté Cour - Jonquière	Café-Théâtre Côté Cour	130
23	1	COMITÉ DES SPECTACLES DE DOLBEAU	Salle Thérèse-Plante	454
24	1	HÔTEL LA SAGUENÉENNE - Chicoutimi	Cabaret A	300
25	1	Coop. de dév. culturel de Chicoutimi?	Cabaret B	1000
26	1	PRODUCSON - 1988 -JONQUIÈRE	Salle François-Brassard	953
27			Salle Pierrette-Gaudreault - 2002	360
28			Théâtre Palace Arvida	592
29	1	Théâtre LA RUBRIQUE - Jonquière - en résidence	Salle Pierrette-Gaudreault	
30	1	Service des loisirs de la Ville de ROBERVAL	Auditorium Fernand-Bilodeau	390
31	1	Service des loisirs de ST-FÉLICIEN		
32	1	Théâtre DU PALAIS MUNICIPAL - La BAIE (Saguenay)	Théâtre du Palais municipal	2400
33	1	Théâtre DU SAGUENAY à l'Auditorium Dufour - 1975	l'Auditorium Dufour	971
34			Le Ménestrel	130
35	1	Corporation de solidarité de l' ÎLE DU REPOS-Ste Monique de Honfleur		
36	12	TOTAL - 02 Saguenay-Lac-St-Jean	13 salles	8880

Liste des diffuseurs, des salles et leur capacité, par région - ANNEXE E

	A	B	C	D
37		03 Capitale-Nationale		
38	1	CAPITOLE DE QUÉBEC	Théâtre Capitoile	1262
39			Le Cabaret du Capitoile	565
40	1	CORPORATION DE LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU/PRODUCTIONS D'ALBERT	Salle Albert-Rousseau	1348
41	1	CORPORATION DE LA SALLE DINA-BÉLANGER	Salle Dina-Bélanger	502
42	1	CORPORATION DES LIEUX HISTORIQUES DE PONT-ROUGE		
43	1	DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX - ST-IRÉNÉE	Salle François-Bernier	604
44	1	GRAND Théâtre DE QUÉBEC	Salle Louis-Fréchette	1875
45	1	Le TRIDENT en résidence	Salle Octave-Crémazie	506
46	1	Salle de l'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC	Salle de l'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC	575
47			Auditorium Joseph-Lavergne	219
48	1	LA ROTONDE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAIN DE QUÉBEC	Studio La Rotonde	54
49			Salle Multi de Méduse	118
50	1	L'AUTRE CASERNE	L'Autre Caserne	191
51	1	LE D'AUTEUIL	Le d'Auteuil	300
52	1	Société du PALAIS MONTCALM	Café-spectacles	100
53			Salle Raoul-Jobin	1120
54	1	SOCIÉTÉ CULTURELLE DE VANIER (CTRE D'ART LA CHAPELLE)	Cabaret	150
55	1	THÉÂTRE DE LA BORDÉE	Théâtre de la Bordée	245
56			Concert	180
57	1	THÉÂTRE PÉRISCOPE	Salle Bleue	80
58			Salle Principale	220
59	1	GROS BECS, Centre de diffusion de théâtre jeunesse - en résidence au Périscope		
60	1	PREMIER ACTE		
61	1	Théâtre PETIT CHAMPLAIN/MAISON DE LA CHANSON	Théâtre Petit Champlain	237
62	18	TOTAL - 03 Capitale-Nationale	21 salles	10451
63		04 Mauricie-Bois-Franc		
64	1	CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN	Cabaret Philippe-Filion	140
65			Foyer - Centre des Arts	120
66			Salle Philippe-Filion	958
67	1	CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES	Salle Anaïs-Allard-Rousseau	287
68			Salle J.-Antonio-Thompson	1033
69	1	CORP. DE DÉV. DES ARTS ET DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE	Complexe culturel Félix-Leclerc Salle La Forestière)	170
70			Cabaret/italienne	528
71			Salle d'exposition Hydro-Québec (Le Foyer)	150
72	1	LE MAQUISART - Trois-Rivières (cabaret)	Le Maquisart	350
73	1	CAFÉ-SPECTACLE LA PIERRE ANGULAIRE - Saint-Élie-de-Caxton		
74		TOTAL - 04 Mauricie-Bois-Franc	9 salles	3736

Liste des diffuseurs, des salles et leur capacité, par région - ANNEXE E

	A	B	C	D
75		05 Estrie		
76	1	AMIS DE LA MUSIQUE DE RICHMOND	Centre d'art de Richmond	200
77	1	Café de Lafontaine - NURTH HATLEY	Café de Lafontaine	68
78	1	CENTRE CULT. DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE	Salle Maurice O'Bready	1726
79	1	Centre culturel d'East Angus	Centre culturel d'East Angus	
80	1	COMITÉ CULTUREL MÉGANTIC		
81	1	PAVILLON DES ARTS ET DE LA CULTURE COATICOOK	Pavillon des arts et de la culture de Coaticook	175
82	1	PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE	Petit théâtre de Sherbrooke	115
83	1	P'TIT BONHEUR DE SAINT-CAMILLE - 1988	P'tit Bonheur de Saint-Camille	130
84	1	Théâtre CENTENNIAL - (Sherbrooke) LENNOXVILLE	Théâtre Centennial	575
85			Salle Bandeen	175
86	1	Théâtre GRANADA – Hall - Sherbrooke	Théâtre Granada – Hall	100
87			Salle Sylvio-Lacharité	1200
88	1	VIEUX CLOCHER DE MAGOG - 1975	Vieux Clocher de Magog	400
89			Café du Vieux Clocher de Magog	112
90	1	VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE - 1997 - Grande Salle	Vieux Clocher de Sherbrooke	500
91			Petite Salle	200
92	12	TOTAL - 05 Estrie	14 salles	5676
93		06 Montréal		
94		Auditorium Cegep Maisonneuve		580
95		Café étudiant		300
96		Auditorium Le Prévost		420
97		Auditorium Polyvalente Jean XXIII/John XXIII THEATRE		
98		Auditorium, Cegep Ahuntsic		500
99		Auditorium, Centre hospitalier Notre-Dame-de-la-Merci		
100		Auditorium, Centre Roussin		
101		Auditorium, École secondaire Daniel-Johnson		400
102		Auditorium, Pierrefonds Comprehensive High School		615
103		Auditorium, Polyvalente Pierre-Laporte		600
104		Auditorium. Cégep de Rosemont		400
105		Bibliothèque de Roxboro		
106		Bibliothèque municipale de Saint-Léonard		200
107		Bibliothèque municipale Saul Bellow		
108		Bibliothèque publique EleanorLondon		220
109		Centre communautaire Chénier - Anjou		125
110		Cegep John-Abbott / Centre Thérèse-Casgrain - Ile-Bizard		
111		Centre Calixa-Lavallée - Montréal-Nord		250
112		Centre communautaire Elgar - Verdun		330
113		Centre communautaire Sarto-Desnoyers - Dorval		300
114		Centre communautaire/Salle du Complexe sportif - Kirkland		200
115		06 Montréal - suite		
116		Centre cult. et communautaire Henri-Lemieux - Ville Lasalle		
117		Centre culturel - Dollard-des-Ormeaux		150

Liste des diffuseurs, des salles et leur capacité, par région - ANNEXE E

A	B	C	D
118	Centre culturel de Dorval / Bibliothèque de Dorval		200
119	Centre culturel de Verdun		170
120	<i>Centre culturel et sportif de l'Est</i>		300
121	Centre culturel Stewart Hall/JP seulement-angl./fr. Pointe-Claire		125
122	Centre récréatif Édouard-Rivet - Rivière-des-Prairies		
123	Collège Jean-Eudes - SALLE JEAN-EUDES - Rosemont		400
124	D.B. CLARKE THEATRE, Hall Building, Concordia University		
125	École sec. Antoine de Saint-Exupéry-Salle ROBERT-BUREAU - Saint-Léonard		409
126	École secondaire Beaconsfield		450
127	École secondaire Jean-Grou - Rivière-des-Prairies		
128	Hôtel de Ville de Montréal-Ouest		180
129	J.ARMAND BOMBARDIER THEATRE, McCORD MUSEUM		
130	John Rennie HIGH SCHOOL THEATRE - Pointe-Claire		450
131	La Grange Rouge - Beaconsfield		120
132	PLAYERS THEATRE, McGill University		
133	Salle de l'Édifce Centennial/Parc Centennial - Beaconsfield		60
134	Salle GÉRIN-LAJOIE		425
135	AGORA DE LA DANSE		260
136	ALIZÉ, cabaret-théâtre		
137	AU SERGENT RECRUTEUR		
138	AUDITORIUM DU JARDIN BOTANIQUE		282
139	CABARET LION D'OR		242
140	CABARET MUSIC-HALL		450
141	CENTAUR THEATRE	Centaur 1	244
142		Centaur 2	425
143	CENTRE CULT. ET COMM. HENRI-LEMIEUX - LaSalle	Théâtre du Grand Sault	162
144	CENTRE DES ARTS DE LA SCÈNE PAULINE-JULIEN - Ste-Geneviève	Salle Pauline-Julien	380
145	CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU	AmphiThéâtre (Parc olympique)	3500
146	CENTRE PIERRE-PÉLADEAU	Salle Pierre-Mercure	875
147	CENTRE SAIDYE-BRONFMAN	Leonor and Alvin Segal Theatre	306
148	Chez Maurice - St-Lazare	Chez Maurice	
149	DANSE DANSE/LOMA 5 salles à Montréal (1998) - spécialisé (6)		
150	ESPACE GO	Espace GO	280
151		Salle 2	80
152	ESPACE LIBRE - NTE	Espace Libre	200
153	FDM – ESPACES ÉMERGENTS (2002)	Le ZEST	300
154	FONDERIE DARLING/Quartier éphémère		
155	06 Montréal - suite		
156	INFINITHEATRE	Infinitheatre	60
157	Kola Note	Kola Note	450
158	THÉÂTRE LA LICORNE - Théâtre de la Manufacture	Théâtre La Licorne	150
159		La Petite Licorne	60
160	L'APARTÉ - café théâtre		

Liste des diffuseurs, des salles et leur capacité, par région - ANNEXE E

A	B	C	D
161	MAI, MONTREAL ARTS INTERCULTURELS		
162	MAISON THÉÂTRE (MAQTEJ) - 1983	Maison Théâtre	411
163	MÉTROPOLIS	Métropolois	2300
164		Métropolis Le Savoy	125
165	MONUMENT-NATIONAL	Café Hydro-Québec	90
166		La Balustrade	55
167		Salle Ludger-Duvernay	804
168		Théâtre du Maurier	150
169		Salon Rouge	
170	MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN	Salle Beverley Webster Rolph	350
171	NOUVEAU CLUB SODA	Nouveau Club Soda	520
172	Salle L'Intro 911	Salle L'Intro 911	
173	SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (U de M)	Salle Claude-Champagne	1030
174	SALLES DU GESÙ	Salle d'Auteuil	83
175		Salle du Gesu	425
176	SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL	Cinquième Salle	417
177		Salle Wilfrid-Pelletier	2982
178		Studio-Théâtre Du Maurier/Stella Artois	138
179		Théâtre Jean-Duceppe - TAI	755
180		Théâtre Maisonneuve	1458
181	SOCIÉTÉ DE LA SALLE JEAN-GRIMALDI (LaSalle)	Salle Jean-Grimaldi	888
182	SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC	Cabaret du Casino de Montréal	504
183	SPECTRUM DE MONTRÉAL	Spectrum	1200
184	STUDIO 303	Studio 303	
185	THÉÂTRE CORONA	Théâtre Corona	680
186	THÉÂTRE DE LA SOURCE/THÉÂTRE DE L'ESQUISSE	Salle de l'Esquisse	100
187		L'Imprévu	50
188	THÉÂTRE DE QUAT'SOUS	Théâtre de Quat'Sous	125
189	Théâtre DENISE-PELLETIER/	Théâtre Denise-Pelletier	845
190	SALLE FRED-BARRY	Salle Fred-Barry	124
191	THÉÂTRE LA CHAPELLE	Théâtre La Chapelle	95
192	THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI	Théâtre d'Aujourd'hui	275
193		Salle Jean-Claude Germain	65
194	THÉÂTRE NOUVEAU MONDE	Théâtre du Nouveau-Monde	845
195	06 Montréal - suite		
196	THÉÂTRE DU RIDEAU VERT	Théâtre du Rideau Vert	414
197	Théâtre OLYMPIA	Théâtre Olympia	1280
198	THÉÂTRE OUTREMONT - rénové 2001	Théâtre Outremont	807
199	Théâtre PROSPERO - (Groupe de la Veillée)	Théâtre Prospéro	200
200		Salle intime	60
201	THÉÂTRE SAINT-DENIS	2e Salle	
202	USINE C - 1995 (Carbone 14 (S) et Pigeons Intern. en résidence)	Salle de diffusion	472
203		Studio de l'Usine C	130

Liste des diffuseurs, des salles et leur capacité, par région - ANNEXE E

	A	B	C	D
204		V. DE MTL – ARR. L'Île BIZARD/Ste-Geneviève/Ste-Anne-de-Bellevue	Bibliothèque	120
205			Centre socio-culturel	500
206		V. DE MTL – Arrond. DE LACHINE - 2001	Pavillon de l'Entrepôt	320
207		V. DE MTL – Arrond. DE LASALLE - Théâtre. du Grand Sault	Voir Centre culturel Henri-Lemieux	
208			Voir Société de la salle Jean-Grimaldi	
209		V. DE MTL – Arrond. DE MONTRÉAL-NORD	Salle Désilets/Cegep Marie-Victorin	720
210		V. DE MTL – Arrond. DE SAINT-LAURENT	Auditorium du Collège Vanier	387
211			Salle Émile-Legault	700
212		V. DE MTL – Arrond. DE SAINT-LÉONARD	Théâtre Mirella et Lino Saputo	529
213		V. DE MTL – Arrond. OUTREMONT	Bibliothèque Robert-Bourassa	65
214			Voir Théâtre Outremont	
215		V. DE SAINT-PIERRE	École Martin-Bélanger	300
216			Hôtel de Ville	75
217		Arrond. d'Anjou		
218		Arrond. de Beaconsfield, Baie-d'Urfé		
219		Arrond. de Dorval, Île Dorval		
220		Arrond. de Kirkland		
221		Arrond. de Mont-Royal		
222		Arrond.s de Pierrefonds et Senneville		
223		Arrond. de Pointe-Claire / Stewart Hall/JP seul.-angl./fr.		
224		ZEST		200
225		Centre d'histoire de Montréal		
226		Chapelle historique du Bon-Pasteur		160
227		Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville		250
228		Maison de la culture Côte-des-Neiges		135
229		Maison de la culture Frontenac		314
230		Maison de la culture Maisonneuve		nil
231		Maison de la culture Marie-Uguay		150
232		Maison de la culture Mercier		392
233		Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce		84
234		Maison de la culture Plateau-Mont-Royal		135
235		06 Montréal - suite		
236		Maison de la culture Pointe-aux-Trembles		228
237		Maison de la culture Rosement/Petite-Patrie		100
238		Maison de la culture Villeray/Saint-MICHEL/Parc-Extension		nil
239		Maison de la culutre Rivière-des-Prairies		nil
240		Théâtre de Verdure du Parc Lafontaine		150
241		TOTAL - 06 Montréal	106 salles (136 salles utilisées)	44851
242		07 Outaouais		
243	1	CENTRE CULTUREL DU VIEUX-AYLMER	l'Auberge Symmes Salle 1	100
244	1	CENTRE CULTUREL DU VIEUX-AYLMER - 2002	La Basoche	128
245	1	PARC DE L'IMAGINAIRE /scène extérieure	Centre d'exposition l'Imagier	400
246	1	COMI-ART - 1982 - Maniwaki	Ciné Théâtre Merlin	572

Liste des diffuseurs, des salles et leur capacité, par région - ANNEXE E

	A	B	C	D
247	1	MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU	Salle Odyssee	652
248	1	SALLE JEAN-DESPRÉZ - Ville de Gatineau (Hull)	Salle Jean-Desprez	228
249	1	THÉÂTRE DE L'ÎLE - (Hull)	Théâtre de l'Île	225
250	1	Théâtre du Musée canadien de la Civilisation	Théâtre du Musée	500
251	8	TOTAL - 07 Outaouais	8 salles	2805
252		08 Abitibi-Témiscamingue		
253	1	Centre civique de Matagami	Centre civique de Matagami	
254	1	COMMISSION DES LOISIRS DE LA SARRE	Auditorium Polyno	500
255			Théâtre de poche	144
256	1	Le Centre - Témiscaming	Salle Dottori	500
257	1	Commission des loisirs de Senneterre	Salle Aquaspec	
258	1	Salle Augustin-Chénier - Ville-Marie	Salle Augustin-Chénier	
259	1	Salle du Centre communautaire de Lebel-sur-Quévillon	Salle du Centre communautaire de Lebel-sur-Quévillon	
260	1	SERVICE CULTUREL DE VAL-D'OR	Auditorium Le Carrefour	795
261			Salle Félix-Leclerc	130
262	1	Théâtre DES ESKERS - AMOS	Théâtre des Eskers	690
263	1	Théâtre DU CUIVRE - ROUYN-NORANDA	Théâtre du Cuivre	725
264	1	Petit Théâtre du vieux Noranda (Les Zybrides)	Petit Théâtre du vieux Noranda	
265	1	Camp musical - ASBESTOS	Camp musical	500
266	11	TOTAL - 08 Abitibi-Témiscamingue	9 salles	3984

Liste des diffuseurs, des salles et leur capacité, par région - ANNEXE E

	A	B	C	D
267		09 Côte-Nord		
268	1	CAFÉ-Théâtre GRAFFITI (VILLE DE PORT-CARTIER)	Café-Théâtre Graffiti	110
269	1	COMITÉ DE SPECTACLES DE FERMONT	Arena Daniel-Demers	1000
270			Aud. de la Polyvalente Horizon Blanc	460
271			Salle du curling Daviault	120
272	1	COMITÉ DE SPECTACLES DE FORESTVILLE	Auditorium Polyvalente des Rivières	248
273	1	COMITÉ DE SPECTACLES DE HAVRE SAINT-PIERRE	Sous-sol de l'Église	250
274	1	CORP. DE GESTION DE LA SALLE DE SPECTACLE DE BAIE-COMEAU	Salle de spectacle de Baie-Comeau	856
275			Théâtre de Baie-Comeau - petite salle	150
276	1	CORPORATION DE LA SALLE DE SPECTACLE DE SEPT-ÎLES	Salle Jean-Marc-Dion	844
277	1	À Marée Basse	À Marée Basse	295
278	1	TADOUSSAC (Festival de la chanson)	Salle Bord de l'Eau	280
279			Chapelle protestante	120
280			Café du Fjord	130
281	8	TOTAL - 09 Côte-Nord	13 salles	4863
282		10 Nord du Québec		
283	1	COMITÉ DE SPECTACLES « PAR NATASHQUAN »	L'Échourie des Galets	125
284	1	VILLE DE CHIBOUGAMAU - SERV. DES LOISIRS	Auditorium La Porte du Nord	495
285	1	VILLE DE LABEL-SUR-QUÉVILLON		
286	1	VILLE DE MATAGAMI		
287	4	TOTAL - 10 Nord du Québec	2 salles	620
288		11 Gaspésie-Îles-de-la-Madelaine		
289	1	AU VIEUX TREUIL - 1982 - Havre-Aubert	AU VIEUX TREUIL	105
290			Auditorium - Polyvalente des Îles	244
291			Centre récréatif de Lavernière	500
292	1	C.D. SPECTACLES - GASPÉ	Auditorium Polyvalente C.E. Pouliot	409
293			Bistro Le Brise-Bise	100
294			Cinéma Baker	100
295	1	COMITÉ CULTUREL « LES MOUSSAILLONS » DE PASPÉBIAC	Auditorium - Polyvalente	293
296		MAXIMUM 90 - CARLETON	Centre de production et de diff. culturelle de Carleton (2003)	176
297			Salle Charles Dugas	450
298			Théâtre La Moluque	119
299	1	Productions de la SALLE COMBLE - Sainte-ANNE-DES-MONTS	Maison de la Culture	116
300			Auditorium - Polyvalente	354
301	1	SAPINART INC. - Chandler	Auditorium - Polyvalente Mgr. Sévigny	509
302	1	Soc. de dév. cult. DE L'ESTRAN - Petite-Vallée	Théâtre de la Vieille Forge	150
303			Centre socio-culturel Grande-Vallée	350
304	1	SOCIÉTÉ CULTURELLE DE LA BAIE-DES-CHALEURS-CAMPBELLTON		
305	1	SOC. DE DIFF. CULT. DE LA Baie-des-Chaleurs - 1991 -NEW-RICHMOND	Salle de spectacles Baie-des-Chaleurs	610
306	1	LA VIEILLE USINE DE L'ANSE-À-BEAUFILS - (Percé)	Théâtre de la Vieille Usine	100
307	9	TOTAL - 11 Gaspésie-Îles-de-la-Madelaine	17 salles	4685
308		12 Chaudière-Appalaches		
309	1	AMANTS DE LA SCÈNE - St-Georges	Aud. du CEGEP Beauce-Appalaches	600
310			Théâtre Place de l'Église	200

Liste des diffuseurs, des salles et leur capacité, par région - ANNEXE E

	A	B	C	D
311	1	ARTS DE LA SCÈNE DE MONTMAGNY	Salle Edwin-Bélanger	547
312			Salle François-Prévoist	140
313	1	Comité culturel de Disraë li		
314	1	COMITÉ DE SPECT. DE SAINTE-MARIE	Auditorium - Polyvalente Benoît-Vachon	399
315	1	C. DE SPECT. DE THETFORD MINES (SPECT-ART)- 1987	Salle Dussault	600
316			Maison de la culture de Thetford Mines	250
317	1	DIFFUSION AVANT SCÈNE, COOP. de solidarité culturelle-St-ROMUALD		
318	1	DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS	CEGEP DE Lévis-Lauzon	700
319			L'Anglicane	175
320	1	SOCIÉTÉ DES AMIS DU MOULIN DU PORTAGE - Lotbinière		
321	8	TOTAL - 12 Chaudière-Appalaches	9 salles	3611
322		13 Laval		
323	1	CORPORATION DE LA SALLE ANDRÉ-MATHIEU - 1980	Salle André-Mathieu	827
324	1	MAISON DES ARTS DE LAVAL - Théâtre des Muses	Théâtre des Muses	354
325	2	TOTAL - 13 Laval	2 salles	1181
326		14 Lanaudière		
327	1	ASS. Rég. DE REPENTIGNY pour l'avancement de la musique (ARAM)		
328			Auditorium - Polyvalente Jean-Baptiste Meilleur	435
329			Église de la Purification	400
330			Salle du Conseil de l'Hôtel de Ville	180
331	1	CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE	Salle Rolland-Brunelle	850
332	1	CORPORATION HECTOR-CHARLAND - L'ASSOMPTION	Salle Hector-Charland	664
333	1	Au Vieux Palais - Boîte à chanson - L'ASSOMPTION	Au Vieux Palais	90
334	1	S. des Arts et de la Cult. de ST-DONAT	Café-Théâtre Paul-Mathieu	800
335			Maison de la culture de Saint-Donat	90
336		Soc. de dév. cult. de TERREBONNE (SODECT)	Le Moulinet	110
337			Théâtre du Vieux-Terrbonne	418
338		TOTAL - 14 Lanaudière	10 salles	4037

Liste des diffuseurs, des salles et leur capacité, par région - ANNEXE E

A	B	C	D
339	15 Laurentides		
340	COMITÉ CULTUREL DE SAINTE-THÉRÈSE - 1982	Maison Lachaine	85
341		Centre cult. et communautaire de Thérèse-de-Blainville	600
342	Comité culturel de Saint-JOVITE	Salle Anna-Archambault	496
343	DIFFUSION EN SCÈNE - St-JÉRÔME	Salle Antony-Lessard	150
344		Salle Germaine-Guèvremont	580
345		Amphithéâtre Rolland	500
346		Salle André-Prévost	904
347	INITIASCÈNE-Ste-Thérèse	Centre cult. et comm. Thérèse de Blainville	600
348		Salle du Collège Lionel-Groulx	800
349	MUNI SPEC MONT-LAURIER	Auditorium - Polyvalente Saint-Joseph	462
350	SCÈNE-ART MONT-TREMBLANT	Salle Anna-Archambault (Polyv.)	496
351	S. des Arts et de la Cult. de la ville de St-EUSTACHE	La Petite Église	200
352	Ville de LACHUTE		
353	TOTAL - 15 Laurentides	12 salles	5873
354	16 Montérégie		
355	ARRIÈRE SCÈNE, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie		
356	COMITÉ DE LA CULTURE DE COWANSVILLE	Auditorium Massey-Vanier	800
357		Cinéma Princess	240
358		Maison Bruck	40
359	DIFFUSIONS DE LA COULISSE - BELOEIL	Centre culturel de Beloeil	427
360	PALACE DE GRANBY	Palace de Granby	952
361	PRODUCTIONS AZIMUT - Tracy	Café-Théâtre Les Beaux-Instants	241
362		Salle Georges-Codling	378
363	SOCIÉTÉ DE DIFFUSION DE SPECTACLES DE SAINT-HYACINTHE (SDS)	Auditorium Collège Saint-Maurice	594
364		Auditorium I.T.A. de Saint-Hyacinthe	556
365	SOCIÉTÉ pour la promotion d'événements culturels du HAUT-RICHELIEU (SPEC)	Cabaret-théâtre du Vieux Saint-Jean (Centre culturel Fernand-C)	450
366		Théâtre des Deux-Rives	800
367	MAISON DE LA CULTURE DE WATERLOO	Salle Yves-Hébert-Sauvageau	163
368	Théâtre DE LA VILLE - Longueuil	Salle Jean-Louis-Millette/variable	400
369		Salle Pratt & Whitney Canada	905
370	Théâtre du Crenal-du-Moine - SOREL	Théâtre du Crenal-du-Moine	776
371	VALSPEC - Valleyfield	Salle Albert-Dumouchel	843
372	SERVICE DES LOISIRS, VILLE DE SAINTE-JULIE	Salle Maurice-Savaria	296
373	VILLE DE CHÂTEAUGUAY	Auditorium Jean-Pierre-Houde/été	200
374		Salle Mosher	495
375		Salle Serge-Boisvert	495
376	V. DE LONGUEUIL – Arrond. BROSSARD	Centre socio-culturel de Brossard	350
377		Salle Jean-Pierre Auger	408
378	V. DE LONGUEUIL – ARR. St-BRUNO-de-Montarville	Centre Marcel-Dulude	475
379	TOTAL - 16 Montérégie	23 salles	11284

Liste des diffuseurs, des salles et leur capacité, par région - ANNEXE E

A	B	C	D
380	17 Centre du Québec		
381	AMIS DU Théâtre BELCOURT - Baie-du-Febvre	Théâtre Belcourt	272
382	CABARET BOX OFFICE - 1999 - Drummondville	Cabaret Box ffice	420
383	Salle Le Royal (Salle Cabaret Le Royal) - 1998	Salle Le Royal	500
384	CORPORATION DU CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE	Centre culturel de Drummondville	976
385	DIFFUSIONS PLEIN SUD	Manoir Bécancour	90
386		Moulin Michel	120
387		Salles communautaires	400
388	TOTAL - 17 Centre du Québec	7 salles	2778

Les diffuseurs, par réseaux et par régions - ANNEXE F

	A	B	C	D
1	RÉGIONS RÉSEAUX		DIFFUSEURS et SALLES MEMBRES	
2			<i>italique: sont membres de plus d'un réseau</i>	
3	6	ADICAM	Arrondissement d'Anjou	
4	6	ADICAM	Arrondissement de Beaconsfield, Baie-d'Urfé	
5	6	ADICAM	Arrondissement de Dorval, Île Dorval	
6	6	ADICAM	Arrondissement de Kirkland	
7	6	ADICAM	Arrondissement de Mont-Royal	
8	6	ADICAM	Arrondissement de Pointe-Claire / Stewart Hall/JP seul.-angl./fr.	
9	6	ADICAM	Arrondissements de Pierrefonds et Senneville	
10	6	ADICAM	V. DE MTL – ARR. L'Île BIZARD/Ste-Geneviève/Ste-Anne-de-Bellevue	
11	6	ADICAM	V. DE MTL – Arrondissement DE LACHINE - 2001	
12	6	ADICAM	V. DE MTL – Arrondissement DE LASALLE - Théâtre. du Grand Sault	
13	6	ADICAM	V. DE MTL – Arrondissement DE MONTRÉAL-NORD	
14	6	ADICAM	V. DE MTL – Arrondissement DE SAINT-LAURENT	
15	6	ADICAM	V. DE MTL – Arrondissement DE SAINT-LÉONARD	
16	6	ADICAM	V. DE MTL – Arrondissement OUTREMONT	
17	16	DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ	ARRIÈRE SCÈNE, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie	
18	6	DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ	ESPACE GO	
19	6	DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ	ESPACE LIBRE - NTE	
20	4	DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ	FESTIVAL DU THÉÂTRE DE RUES DE SHAWINIGAN	
21	3	DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ	LES GROS BECS, Centre de diffusion de théâtre jeunesse - en résidence au Périscope	
22	6	DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ	MAISON THÉÂTRE (MAQTEJ) - 1983	
23	3	DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ	PREMIER ACTE	
24	6	DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ	Centre du THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI	
25	6	DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ	Théâtre DENISE-PELLETIER/	
26	6	DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ	Théâtre de la Manufacture - THÉÂTRE LA LICORNE	
27	1	DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ	Théâtre LES GENS D'EN BAS - Le Bic	
28	3	DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ	THÉÂTRE PÉRISCOPE	
29	6	DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ	Théâtre PROSPERO - (Groupe de la Veillée)	
30	6	DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ	Carbone 14 - USINE C	
31	2	INTERCENTRE	Théâtre DU SAGUENAY à l'Auditorium Dufour - 1975	
32	3	INTERCENTRE	CORPORATION DE LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU/PRODUCTIONS D'ALBERT	
33	4	INTER CENTRE et RÉSEAU CENTRE	CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES	
34	5	INTER CENTRE	CENTRE CULT. DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE	
35	7	INTER CENTRE	MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU	
36	13	INTER CENTRE	CORPORATION DE LA SALLE ANDRÉ-MATHIEU - 1980	
37	14	INTER CENTRE et RÉSEAU SCÈNES	CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE	
38	16	INTER CENTRE et RÉSEAU SCÈNES	PALACE DE GRANBY	
39	17	INTER CENTRE	CORPORATION DU CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE	
40	6	Maisons de la culture-Montréal	Centre d'histoire de Montréal	
41	6	Maisons de la culture-Montréal	Chapelle historique du Bon-Pasteur	
42	6	Maisons de la culture-Montréal	Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville	
43	6	Maisons de la culture-Montréal	Maison de la culture Côte-des-Neiges	
44	6	Maisons de la culture-Montréal	Maison de la culture Frontenac	
45	6	Maisons de la culture-Montréal	Maison de la culture Maisonneuve	

Les diffuseurs, par réseaux et par régions - ANNEXE F

	A	B	C	D
46	6	Maisons de la culture-Montréal	Maison de la culture Marie-Uguay	
47	6	Maisons de la culture-Montréal	Maison de la culture Mercier	
48	6	Maisons de la culture-Montréal	Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce	
49	6	Maisons de la culture-Montréal	Maison de la culture Plateau-Mont-Royal	
50	6	Maisons de la culture-Montréal	Maison de la culture Pointe-aux-Trembles	
51	6	Maisons de la culture-Montréal	Maison de la culture Rosement/Petite-Patrie	
52	6	Maisons de la culture-Montréal	Maison de la culture Villeray/Saint-MICHEL/Parc-Extension	
53	6	Maisons de la culture-Montréal	Maison de la culture Rivière-des-Prairies	
54	6	Maisons de la culture-Montréal	Théâtre de Verdure du Parc Lafontaine	
55	4	RÉSEAU CENTRE	CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN	
56	4	RÉSEAU CENTRE et INTER CENTRE	CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES	
57	4	RÉSEAU CENTRE et ROSEQ/été	CORP. DE DÉV. DES ARTS ET DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE	
58	5	RÉSEAU CENTRE	AMIS DE LA MUSIQUE DE RICHMOND	
59	5	RÉSEAU CENTRE	Centre culturel d'East Angus	
60	5	RÉSEAU CENTRE	COMITÉ CULTUREL MÉGANTIC	
61	5	RÉSEAU CENTRE	P'TIT BONHEUR DE SAINT-CAMILLE - 1988	
62	5	RÉSEAU CENTRE	PAVILLON DES ARTS ET DE LA CULTURE COATICOOK	
63	12	RÉSEAU CENTRE	AMANTS DE LA SCÈNE - St-Georges	
64	12	RÉSEAU CENTRE	C. DE SPECT. DE THETFORD MINES (SPECT-ART)- 1987	
65	12	RÉSEAU CENTRE	Comité culturel de Disraëli	
66	12	RÉSEAU CENTRE	DIFFUSION AVANT SCÈNE, COOP. de solidarité culturelle-St-ROMUALD	
67		RÉSEAU CENTRE et ROSEQ/été	COMITÉ DE SPECT. DE SAINTE-MARIE	
68	12	RÉSEAU CENTRE et ROSEQ/été	SOCIÉTÉ DES AMIS DU MOULIN DU PORTAGE - Lotbinière	
69	12	RÉSEAU CENTRE/ROSEQ/ROSEQ été	ARTS DE LA SCÈNE DE MONTMAGNY	
70	16	RÉSEAU CENTRE	MAISON DE LA CULTURE DE WATERLOO	
71	17	RÉSEAU CENTRE	AMIS DU Théâtre BELCOURT - Baie-du-Febvre	
72	17	RÉSEAU CENTRE	DIFFUSIONS PLEIN SUD	
73	6	RÉSEAU SCÈNES	CENTRE DES ARTS DE LA SCÈNE PAULINE-JULIEN - Ste-Geneviève	
74	7	RÉSEAU SCÈNES	COMI-ART - 1982 - Maniwaki	
75	7	RÉSEAU SCÈNES	SALLE JEAN-DESPRÉZ - Ville de Gatineau (Hull)	
76	14	RÉSEAU SCÈNES	CORPORATION HECTOR-CHARLAND - L'ASSOMPTION	
77	14	RÉSEAU SCÈNES	Soc. de dév. cult. de TERREBONNE (SODECT)	
78	15	RÉSEAU SCÈNES	DIFFUSION EN SCÈNE - St-JÉRÔME	
79	15	RÉSEAU SCÈNES	INITIASCÈNE-Ste-Thérèse	
80	15	RÉSEAU SCÈNES	MUNI SPEC MONT-LAURIER	
81	15	RÉSEAU SCÈNES	S. des Arts et de la Cult. de la ville de St-EUSTACHE	
82	15	RÉSEAU SCÈNES	SCÈNE-ART MONT-TREMBLANT	
83	16	RÉSEAU SCÈNES	DIFFUSIONS DE LA COULISSE - BELOEIL	
84	16	RÉSEAU SCÈNES et INTER CENTRE	PALACE DE GRANBY	
85	16	RÉSEAU SCÈNES	PRODUCTIONS AZIMUT - Tracy	
86	16	RÉSEAU SCÈNES	SOCIÉTÉ DE DIFFUSION DE SPECTACLES DE SAINT-HYACINTHE (SDS)	
87	16	RÉSEAU SCÈNES	SOCIÉTÉ pour la promotion d'événements culturels du HAUT-RICHELIEU (SPEC)	
88	16	RÉSEAU SCÈNES	Théâtre DE LA VILLE - Longueuil	
89	16	RÉSEAU SCÈNES	VALSPEC - Valleyfield	
90	16	RÉSEAU SCÈNES	VILLE DE CHÂTEAUGUAY	

Les diffuseurs, par réseaux et par régions - ANNEXE F

	A	B	C	D
91	1	ROSEQ	CODEC D'AMQUI	
92	1	ROSEQ	COMITÉ CULTUREL DU TÉMISCOUATA - CABANO/DÉGELIS/POHÉNÉGAMOOK	
93	1	ROSEQ	CORP. DU CENTRE CULT. DE LA RÉGION DE RIVIÈRE-DU-LOUP	
94	1	ROSEQ	CORPORATION RÉGIONALE DE LA SALLE ANDRÉ-GAGNON - La Pocatière	
95	1	ROSEQ et ROSEQ/été	KAMÉLÉART MATANE - 1992	
96	1	ROSEQ et ROSEQ/été	Le Vieux théâtre de Saint-Fabien	
97	1	ROSEQ	SERVICE DES LOISIRS ET DE LA CULTURE DE LA VILLE DE RIMOUSKI-été	
98	1	ROSEQ	SPECT'ART RIMOUSKI (SOCIÉTÉ DE DIFFUSION DE SPECTACLES DE RIMOUSKI)	
99	2	ROSEQ et ROSEQ/été	Corporation de solidarité de l' ÎLE DU REPOS-Ste Monique de Honfleur	
100	3	ROSEQ/été	CORPORATION DES LIEUX HISTORIQUES DE PONT-ROUGE	
101	9	ROSEQ et ROSEQ/été	CAFÉ-Théâtre GRAFFITI (VILLE DE PORT-CARTIER)	
102	9	ROSEQ	COMITÉ DE SPECTACLES DE FERMONT	
103	9	ROSEQ	COMITÉ DE SPECTACLES DE FORESTVILLE	
104	9	ROSEQ et ROSEQ/été	COMITÉ DE SPECTACLES DE HAVRE SAINT-PIERRE	
105	9	ROSEQ et ROSEQ/été	CORP. DE GESTION DE LA SALLE DE SPECTACLE DE BAIE-COMEAU	
106	9	ROSEQ et ROSEQ/été	CORPORATION DE LA SALLE DE SPECTACLE DE SEPT-ÎLES	
107	9	ROSEQ et ROSEQ/été	TADOUSSAC (Festival de la chanson)	
108	10	ROSEQ et ROSEQ/été	COMITÉ DE SPECTACLES « PAR NATASHQUAN »	
109	11	ROSEQ et ROSEQ/été	C.D. SPECTACLES - GASPÉ	
110	11	ROSEQ et ROSEQ/été	COMITÉ CULTUREL « LES MOUSSAILLONS » DE PASPÉBIAC	
111	11	ROSEQ et ROSEQ/été	LA VIEILLE USINE DE L'ANSE-À-BEAUFILS - (Percé)	
112	11	ROSEQ et ROSEQ/été	MAXIMUM 90 - CARLETON	
113	11	ROSEQ et ROSEQ/été	Productions de la SALLE COMBLE - Sainte-ANNE-DES-MONTS	
114	11	ROSEQ	SAPINART INC. - Chandler	
115	11	ROSEQ et ROSEQ/été	Soc. de dév. cult. DE L'ESTRAN - Petite-Vallée	
116	11	ROSEQ	SOC. DE DIFF. CULT. DE LA Baie-des-Chaleurs - 1991 -NEW-RICHMOND	
117	12	<i>ROSEQ et ROSEQ été/RÉSEAU CENTRE</i>	<i>ARTS DE LA SCÈNE DE MONTMAGNY</i>	
118	12	ROSEQ et ROSEQ été	DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS	
119	8	SPECTOUR	Centre civique de Matagami	
120	8	SPECTOUR	COMMISSION DES LOISIRS DE LA SARRE/Auditorium Polyno et Théâtre de poche	
121	8	SPECTOUR	Commission des loisirs de Senneterre/Salle Aquaspec	
122	8	SPECTOUR	Le Centre - Témiscaming	
123	8	SPECTOUR	Salle Augustin-Chénier - Ville-Marie	
124	8	SPECTOUR	Salle du Centre communautaire de Lebel-sur-Quévillon	
125	8	SPECTOUR	SERVICE CULTUREL DE VAL-D'OR/Auditorium Le Carrefour et Salle Félix-Leclerc	
126	8	SPECTOUR	Théâtre DES ESKERS - AMOS	
127	8	SPECTOUR	Théâtre DU CUIVRE - ROUYN-NORANDA	
128			115 diffuseurs, membres de 9 réseaux ou regroupements	
129				
130	1		Maison de la Culture de Rivière-du-Loup	
131	2		Café-Théâtre Côté Cour - Jonquière	
132	2		COMITÉ DES SPECTACLES DE DOLBEAU	
133	2		Coop. de dév. culturel de Chicoutimi?	
134	2		HÔTEL LA SAGUENÉENNE - Chicoutimi	

Les diffuseurs, par réseaux et par régions - ANNEXE F

	A	B	C	D
135	2		PRODUCSON - 1988 -JONQUIÈRE	
136	2		Service des loisirs d'ALMA	
137	2		Service des loisirs de la Ville de ROBERVAL	
138	2		Service des loisirs de ST-FÉLICIEN	
139	2		Théâtre LA RUBRIQUE - Jonquière - en résidence	
140	3		CAPITOLE DE QUÉBEC	
141	3		CORPORATION DE LA SALLE DINA-BÉLANGER	
142	3		DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX - ST-IRÉNÉE	
143	3		GRAND Théâtre DE QUÉBEC	
144	3		L'AUTRE CASERNE	
145	3		LA ROTONDE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAIN DE QUÉBEC	
146	3		LE D'AUTEUIL	
147	3		Le TRIDENT en résidence	
148	3		Salle de l'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC	
149	3		SOCIÉTÉ CULTURELLE DE VANIER (CTRE D'ART LA CHAPELLE)	
150	3		Société du PALAIS MONTCALM	
151	3		Théâtre PETIT CHAMPLAIN/MAISON DE LA CHANSON	
152	4		CAFÉ-SPECTACLE LA PIERRE ANGULAIRE - Saint-Élie-de-Caxton	
153	4		LE MAQUISART - Trois-Rivières (cabaret)	
154	5		Café de Lafontaine - NURTH HATLEY	
155	5		PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE	
156	5		Théâtre CENTENNIAL - (Sherbrooke) LENNOXVILLE	
157	5		Théâtre GRANADA – Hall - Sherbrooke	
158	5		VIEUX CLOCHER DE MAGOG - 1975	
159	5		VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE - 1997 - Grande Salle	
160	6		AGORA DE LA DANSE	
161	6		ALIZÉ, cabaret-théâtre	
162	6		AU SERGENT RECRUTEUR	
163	6		Auditorium Cegep Maisonneuve	
164	6		AUDITORIUM DU JARDIN BOTANIQUE	
165	6		Auditorium Le Prévost	
166	6		Auditorium Polyvalente Jean XXIII/John XXIII THEATRE	
167	6		Auditorium, Cegep Ahuntsic	
168	6		Auditorium, Centre hospitalier Notre-Dame-de-la-Merci	
169	6		Auditorium, Centre Roussin	
170	6		Auditorium, École secondaire Daniel-Johnson	
171	6		Auditorium, Pierrefonds Comprehensive High School	
172	6		Auditorium, Polyvalente Pierre-Laporte	

Les diffuseurs, par réseaux et par régions - ANNEXE F

	A	B	C	D
173	6		Auditorium. Cégep de Rosemont	
174	6		Bibliothèque de Roxboro	
175	6		Bibliothèque municipale de Saint-Léonard	
176	6		Bibliothèque municipale Saul Bellow	
177	6		Bibliothèque publique EleanorLondon	
178	6		CABARET LION D'OR	
179	6		CABARET MUSIC-HALL	
180	6		Café étudiant	
181	6		Cantre communautaire Chénier - Anjou	
182	6		Cegep John-Abbott / Centre Thérèse-Casgrain - Ile-Bizard	
183	6		CENTAUR THEATRE	
184	6		Centre Calixa-Lavallée - Montréal-Nord	
185	6		Centre communautaire Elgar - Verdun	
186	6		Centre communautaire Sarto-Desnoyers - Dorval	
187	6		Centre communautaire/Salle du Complexe sportif - Kirkland	
188	6		CENTRE CULT. ET COMM. HENRI-LEMIEUX - LaSalle	
189	6		Centre cult. et communautaire Henri-Lemieux - Ville Lasalle	
190	6		Centre culturel - Dollard-des-Ormeaux	
191	6		Centre culturel de Dorval / Bibliothèque de Dorval	
192	6		Centre culturel de Verdun	
193	6		Centre culturel et sportif de l'Est	
194	6		Centre culturel Stewart Hall/JP seulement-angl./fr. Pointe-Claire	
195	6		CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU	
196	6		CENTRE PIERRE-PÉLADEAU	
197	6		Centre récréatif Édouard-Rivet - Rivière-des-Prairies	
198	6		CENTRE SAIDYE-BRONFMAN	
199	6		Chez Maurice - St-Lazare	
200	6		Collège Jean-Eudes - SALLE JEAN-EUDES - Rosemont	
201	6		D.B. CLARKE THEATRE, Hall Building, Concordia University	
202	6		DANSE DANSE/LOMA 5 salles à Montréal (1998) - spécialisé (6)	
203	6		École sec. Antoine de Saint-Exupéry-Salle ROBERT-BUREAU - Saint-Léonard	
204	6		École secondaire Beaconsfield	
205	6		École secondaire Jean-Grou - Rivière-des-Prairies	
206	6		FDM – ESPACES ÉMERGENTS (2002)	
207	6		FONDERIE DARLING/Quartier éphémère	
208	6		Hôtel de Ville de Montréal-Ouest	
209	6		INFINITHEATRE	
210	6		J.ARMAND BOMBARDIER THEATRE, McCORD MUSEUM	

Les diffuseurs, par réseaux et par régions - ANNEXE F

	A	B	C	D
211	6		John Rennie HIGH SCHOOL THEATRE - Pointe-Claire	
212	6		Kola Note	
213	6		L'APARTÉ - café théâtre	
214	6		La Grange Rouge - Beaconsfield	
215	6		MAI, MONTREAL ARTS INTERCULTURELS	
216	6		MÉTROPOLIS	
217	6		MONUMENT-NATIONAL	
218	6		MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN	
219	6		NOUVEAU CLUB SODA	
220	6		PLAYERS THEATRE, McGill University	
221	6		SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (U de M)	
222	6		Salle de l'Édifice Centennial/Parc Centennial - Beaconsfield	
223	6		SALLE FRED-BARRY	
224	6		Salle GÉRIN-LAJOIE	
225	6		Salle L'Intro 911	
226	6		SALLES DU GESÙ	
227	6		SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL	
228	6		SOCIÉTÉ DE LA SALLE JEAN-GRIMALDI (LaSalle)	
229	6		SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC	
230	6		SPECTRUM DE MONTRÉAL	
231	6		STUDIO 303	
232	6		THÉÂTRE CORONA	
233	6		THÉÂTRE DE LA SOURCE/THÉÂTRE DE L'ESQUISSE	
234	6		THÉÂTRE DE QUAT'SOUS	
235	6		THÉÂTRE DU RIDEAU VERT	
236	6		THÉÂTRE LA CHAPELLE	
237	6		THÉÂTRE NOUVEAU MONDE	
238	6		Théâtre OLYMPIA	
239	6		THÉÂTRE OUTREMONT - rénové 2001	
240	6		THÉÂTRE SAINT-DENIS	
241	6		V. DE SAINT-PIERRE	
242	6		ZEST	
243	7		CENTRE CULTUREL DU VIEUX-AYLMER	
244	7		CENTRE CULTUREL DU VIEUX-AYLMER - 2002	
245	7		PARC DE L'IMAGINAIRE /scène extérieure	
246	7		THÉÂTRE DE L'ÎLE - (Hull)	
247	7		Théâtre du Musée canadien de la Civilisation	
248	8		Petit Théâtre du vieux Noranda (Les Zybrides)	

Les diffuseurs, par réseaux et par régions - ANNEXE F

	A	B	C	D
249	8		Camp musical - ASBESTOS	
250	9		À Marée Basse	
251	10		VILLE DE CHIBOUGAMAU - SERV. DES LOISIRS	
252	10		VILLE DE LEBEL-SUR-QUÉVILLON	
253	10		VILLE DE MATAGAMI	
254	11		AU VIEUX TREUIL - 1982 - Havre-Aubert	
255	11		SOCIÉTÉ CULTURELLE DE LA BAIE-DES-CHALEURS-CAMPBELLTON	
256	13		MAISON DES ARTS DE LAVAL - Théâtre des Muses	
257	14		ASS. Rég. DE REPENTIGNY pour l'avancement de la musique (ARAM)	
258	14		Au Vieux Palais - Boîte à chanson - L'ASSOMPTION	
259	14		S. des Arts et de la Cult. de ST-DONAT	
260	15		COMITÉ CULTUREL DE SAINTE-THÉRÈSE - 1982	
261	15		Comité culturel de Saint-JOVITE	
262	15		Ville de LACHUTE	
263	16		COMITÉ DE LA CULTURE DE COWANSVILLE	
264	16		SERVICE DES LOISIRS, VILLE DE SAINTE-JULIE	
265	16		V. DE LONGUEUIL – Arrondissement BROSSARD	
266	16		V. DE LONGUEUIL – ARR. St-BRUNO-de-Montarville	
267	17		CABARET BOX OFFICE - 1999 - Drummondville	
268	17		Salle Le Royal (Salle Cabaret Le Royal) - 1998	
269	17		LE ROYAL	

Les principaux festivals en arts de la scène, par région administrative - ANNEXE G

	A	B
1	<i>italique: festivals de théâtre ou qui accueille du théâtre</i>	PÉRIODE/DURÉE
2	01 - BAS-SAINT-LAURENT (2)	
3	* Festi Jazz international de Rimouski	août - 5 jours
4	<i>Carrefour du théâtre et des arts de la scène - Trois-Pistoles</i>	octobre - 3 jours
5	02 - SAGUENAY/LAC-SAINT-JEAN (5)	
6	* Festival des musiques de création du Saguenay/Lac-St-Jean	
7	* <i>La Semaine mondiale de la marionnette - Jonquière</i>	septembre
8	Festival international de l'accordéon - Alma	3 jours
9	Jonquière en musique	20 jours
10	<i>Le Festival théâtre en fête (théâtre amateur) - Saint-Félicien</i>	
11	03 - CAPITALE NATIONALE (12)	
12	* <i>Carrefour international de théâtre - Québec</i>	mai - 11 jours
13	* Festival international de musique sacrée de Québec	octobre - 9 jours
14	Coup de coeur francophone - Québec	novembre - 17 jours
15	<i>Festival d'été de Québec</i>	juillet - 11 jours
16	Festival de journées d'Afrique & Danses et rythmes du monde	août
17	Festival de musique ancienne de Sillery	21 jours
18	Festival d'humour de Québec Le Grand Rire BLEUE	
19	Festival international de Musiques militaires de Québec	août - 5 jours
20	Festival international des arts traditionnels de Québec - FIAT	octobre
21	Festival International du Domaine Forget	juillet/août
22	Les Fêtes de la Nouvelle-France - Québec	août - 5 jours
23	<i>Théâtres d'Ailleurs/présenté par Le Carrefour international de théâtre</i>	mai
24	04 - MAURICIE/BOIS-FRANCS (4)	
25	* <i>Festival du théâtre de rues - Shawinigan</i>	
26	* Le Festival de danse Encore - Trois-Rivières	
27	Festival international de la poésie - Trois-Rivières	octobre - 10 jours
28	L'International de l'art vocal de Trois-Rivières	juillet - 8 jours
29	05 - ESTRIE (7)	
30	* Festival Orford - Centre d'Arts - Orford	juillet / août
31	Festival des harmonies du Québec - Sherbrooke	4 jours
32	Festival des Traditions du Monde de Fleurimont	août
33	Festival du Lac Massawippi - North Hatley - ts les dimanches	avril / août
34	Festival Saint-Zénon de Piopolis	juin / août - 6 jours
35	Mois de l'art vocal - Centre d'art de Richmond	
36	Semaine de jazz - Asbestos	juin - 6 jours
37	06 - MONTRÉAL (25)	
38	* Festival de musique de chambre de Montréal	
39	* <i>Festival de théâtre des Amériques</i>	mai/juin
40	* Festival international de nouvelle danse - Montréal	
41	* Festival international Nuits d'Afrique	juillet - 11 jours
42	* Festival Orgue et Couleurs	
43	* <i>Forum international de théâtre jeune public - Les coups de théâtre</i>	Novembre/décembre
44	* Québec Nouvelles musique (SMCQ)	
45	* Terres en vues /Présence autochtone 2003 (Montreal First Peoples' Festival)	juin - 12 jours
46	* <i>Théâtre MainLine</i>	
47	<i>Coup de coeur francophone</i>	novembre - 11 jours
48	Festiblues international de Montréal	août - 6 jours
49	Festival celtique international de Montréal	août - 3 jours
50	Festival de musique de Lachine	5 jours
51	Festival des Musiques et du Monde - M. de la culture Frontenac	mai - 5 jours
52	Festival folklorique international de Lachine	5 jours
53	Festival International de Jazz de Montréal	juin/juillet - 11 jours
54	<i>Festival Juste Pour Rire</i>	juillet - 12 jours

Les principaux festivals en arts de la scène, par région administrative - ANNEXE G

	A	B
55	06 - MONTRÉAL (suite)	
56	<i>Festival Montréal en Lumière de Montréal</i>	<i>février</i>
57	<i>Festival québécois de théâtre universitaire</i>	
58	Festival Voix d'Amérique	février
59	<i>Festival Vue sur la Relève</i>	<i>avril - 11 jours</i>
60	<i>Fringe Festival - 50 spectacles/300 représentations</i>	
61	Les FrancoFolies de Montréal	juillet - 10 jours
62	* L'Off Festival de Jazz	
63	<i>Théâtre du monde</i>	<i>mai</i>
64	07 - OUTAOUAIS (4)	
65	Festival de musique Country Wakefield - Sainte-Cécile-de-Masham	juin - 3 jours
66	* Festival de musique sacrée de l'Outaouais (Hull) - Gatineau	
67	Musiqu'en Nous - Saint-André-Avellin	décembre/juin
68	Les Concerts du Crépuscule - (Hull) Gatineau	juin - 7 jours
69	09 - CÔTE-NORD (2)	
70	Festival de jazz et de blues de Baie-Comeau	4 jours
71	Festival de la chanson de Tadoussac	juin - 4 jours
72	11 - GASPÉSIE/ÎLES-DE-LA-MADELEINE	
73	Festival en chanson de Petite Vallée	juin - 8 jours
74	* Festival International Maximum Blues - Carleton/Saint-Omer	août - 5 jours
75	<i>Le Festival du TRAC - Paspébiac</i>	<i>mai - 3 jours</i>
76	12 - CHAUDIÈRE/APPALACHES (3)	
77	Carrefour mondial de l'accordéon - Montmagny	août - jours
78	Festival folklorique international/La gigue en fête - Ste-Marie-de-Beauce	juin - 5 jours
79	<i>Fête internationale du théâtre francophone - Ste-Marie de Beauce</i>	<i>mars</i>
80	13 - LAVAL (1)	
81	<i>La rencontre théâtre Ados</i>	
82	14 - LANAUDIÈRE (5)	
83	<i>Festival annuel d'initiation théâtrale (FAIT) - l'Assomption</i>	
84	* Festival international de Lanaudière - Joliette	juillet - 30 jours
85	<i>Festival de spectacles Jeune Public de Lanaudière - Repentigny</i>	<i>juillet - 3 jours</i>
86	Festival Gospel de Repentigny	août - 3 jours
87	Petite Rivière Maskinongé en Choeurs et en Couleurs - Saint-Gabriel-de-Brandon	mai - 4 jours
88	15 - LAURENTIDES (1)	
89	* <i>Festival des Arts de St-Sauveur</i>	<i>juillet - 4 jours</i>
90	16 - MONTÉRÉGIE (5)	
91	Festival des violons d'Amérique - Sallaberry-de-Valleyfield	2 jours
92	Festival international de la chanson de Granby	septembre - 24 jours
93	Festival international de Percussions - Longueuil	juillet - 3 jours
94	Le Festival de musique Rétro de Saint-Hyacinthe	août - 3 jours
95	Percu-Phonie, Le festival mondial des Percussions - Saint-Mathias-sur-Richelieu	juillet - 2 jours
96	17 - CENTRE DU QUÉBEC (7)	
97	* Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV)	mai - 5 jours
98	Country Music de Sainte-Séraphine inc.	juillet - 5 jours
99	Festival de blues de Drummondville	8 jours
100	<i>Festival international de théâtre amateur - Victoriaville</i>	<i>4 jours</i>
101	Festival Rétro de Victoriaville	juin - 4 jours
102	<i>Le Mondial des Cultures de Drummondville</i>	<i>juillet - 11 jours</i>
103	Week-end Blues Molson Export - Victoriaville	juillet - 4 jours
104		
105	86 festivals / * 23 festivals soutenus par le CALQ / 15 régions	
106	25 festivals, de théâtre ou avec théâtre / 10 régions	
107	17 festivals de théâtre principalement -	
108	8 festivals avec théâtre	

Théâtres en été et Théâtres d'été, par région - ANNEXE H

A	B	C
1	<i>italique: théâtres affiliés</i>	
2	01 - BAS-ST-LAURENT (10 théâtres / 1 affilié)	
3	BAR-Théâtre CHEZ DENIS-À-PIT - Rivière-aux-Renards	
4	CAVEAU-THÉÂTRE - Production des Trois -Pistoles	
5	THÉÂTRE DE RIMOUSKI - Pointe-au-Père	
6	THÉÂTRE D'ÉTÉ DE L'AUBERGE DE LA POINTE - Rivière-du-Loup	
7	THÉÂTRE D'ÉTÉ DE L'AUBERGE UNIVERSEL - Rivière-du-Loup	
8	Théâtre D'ÉTÉ DU QUIDAM - Amqui	
9	THÉÂTRE DES PRÉS/MAISON DU RENDEZ-VOUS - St-Germain-de-Kamouraska	
10	<i>THÉÂTRE DU BIC (ACT)</i>	
11	THÉÂTRE LA PENTE DOUCE - Saint-Damase	
12	VIEUX Théâtre DE SAINT-FABIEN - Saint-Fabien	
13	02 - SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN (8 théâtres / 1 affilié)	
14	Coopérative de solidarité de l' ÎLE DU REPOS-Ste-Monique-de-Honfleur	
15	<i>THÉÂTRE DE LA DAM-EN-TERRE/Productions au Crépuscule (AFTP) - Alma</i>	
16	THÉÂTRE DU JARDIN - St-Félicien	
17	THÉÂTRE DU MANOIR ST-CASTIN - La Baie	
18	THÉÂTRE DU MONT-JACOB - Jonquière	
19	Théâtre DU PALAIS MUNICIPAL - La BAIE (La Fabuleuse)	
20	THÉÂTRE ECCE MUNDO - Chicoutimi	
21	Théâtre Palace Arvida	
22	03 - CAPITALE NATIONALE (8 théâtres / 4 affiliés)	
23	CORPORATION DES LIEUX HISTORIQUES DE PONT-ROUGE	
24	<i>THÉÂTRE BEAUMONT-ST-MICHEL/Les Spectacles St-Michel (AFTP)</i>	
25	THÉÂTRE D'ÉTÉ DE LA ROCHE PLEUREUSE- L'Isle-aux-Coudres	
26	THÉÂTRE DE L'AUBERGE LA COUDRIÈRE - L'Isle-aux-Coudres	
27	THÉÂTRE DU MANOIR DU LAC DELAGE - Lac Delage	
28	<i>THÉÂTRE LA DAME BLANCHE/Productions Jean-Bernard Hébert (AFTP)</i>	
29	<i>THÉÂTRE LA FENIÈRE (AFTP) - Ancienne Lorette</i>	
30	<i>THÉÂTRE LA ROCHE-À-VEILLON/Productions Théâtrissimo inc (AFTP) - Québec</i>	
31	04 - MAURICIE-BOIS-FRANCS	
32	AMPHITHÉÂTRE AU COEUR DE LA FORÊT/St-Mathieu-du-Parc	
33	05 - ESTRIE (6 théâtres / 2 affiliés)	
34	ARTS KNOWLTON (Productions Lac Brôme)	
35	THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY - LE PALACE - Granby	
36	THÉÂTRE DE LA MARJOLAINE - Eastman	
37	THÉÂTRE DU VILLAGE - Sainte-Catherine-de-Hatley	
38	<i>THÉÂTRE LAC BRÔME (QDF) - Lac Brôme</i>	
39	<i>THÉÂTRE PIGGERY (QDF) - North-Hatley</i>	
40	06 - MONTRÉAL	
41	NIL	

Théâtres en été et Théâtres d'été, par région - ANNEXE H

A	B	C
42	07 - OUTAOUAIS (2 théâtres / 1 affilié)	
43	THÉÂTRE DE L'AUBERGE SYMMES Salle 1 - Aylmer	
44	THÉÂTRE DE L'ÎLE (ACT) - Hull	
45	08 - ABITIBI (1 théâtre, affilié)	
46	THÉÂTRE DU TANDEM (ACT) - Ville-Marie	
47	09 - CÔTE-NORD	
48	THÉÂTRE LA PATENTE - Sept-Îles	
49	10 - NORD-DU-QUÉBEC	
50	NIL	
51	11 - GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE (5 théâtres / 2 affiliés)	
52	THÉÂTRE D'ÉTÉ LE MONT LAC VERT/Productions Mistral inc. (AFTP) - Ste-Anne-des-Monts	
53	THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE (TUEJ) - Bonaventure	
54	THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA VIEILLE FORGE - Petite Vallée	
55	THÉÂTRE LA MOLUQUE - Productions À tour de rôle (ACT) - Carleton	
56	THÉÂTRE POPULAIRE GASPÉSIEN - L'Anse-au-Griffon	
57	12 - CHAUDIÈRE-APPALACHES (7 théâtres / 2 affiliés)	
58	THÉÂTRE D'ÉTÉ PLACE DE L'ÉGLISE - Saint-Georges-de-beauce	
59	THÉÂTRE DE LA CHAPELLE BLANCHE - Saint-Jacques-de-Leeds	
60	THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE/Production du Rang 7 (AFTP) - Saint-Fortunat	
61	THÉÂTRE DE LA CORVÉE - Saint-Joseph-de-Beauce	
62	THÉÂTRE DU GANOUE - Saint-Prosper-de-Dorchester	
63	THÉÂTRE DU RÉVÉREND - Frampton	
64	THÉÂTRE LES BÂTISSEURS DE MONTAGNE (ACT) - Thetford-Mines	
65	13 - LAVAL	
66	THÉÂTRE L'OLLONNOIS - Laval	
67	THÉÂTRE LA GRANGERIT - Laval	
68	14 - LANAUDIÈRE (9 théâtres / 2 affiliés)	
69	CABARET-THÉÂTRE LA MONTAGNE COUPÉE - Saint-Jean-de-Matha	
70	CABARET-THÉÂTRE LES FEMMES COLLIN - Saint-Esprit	
71	CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE (AFTP) - Joliette	
72	CHAPITEAU DE L'ÎLE RONDE - Saint-Sulpice	
73	THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE - Saint-Jean-de-Matha	
74	THÉÂTRE DU MARAIS - Val-Morin	
75	THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE (ACT) - Terrebonne	
76	THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND - l'Assomption	
77	THÉÂTRE LA MINE D'ARTS - Ste-Marcelline-de-Kildare	
78	15 - LAURENTIDES (13 théâtres / 4 affiliés)	
79	CABARET-THÉÂTRE DE STE-MARGUERITE-ESTÉREL - Ste-Marguerite du Lac Masson	
80	CENTRE CULTUREL DU VIEUX-PALAIS - St-Jérôme	
81	CHAPITEAU DE SAINT-SAUVEUR - Saint-Sauveur	
82	CHÂTEAU-THÉÂTRE MÉDIÉVAL SIRE D'HOWARD - St-Adolphe-d'Howard	
83	LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (AFTP) - Sainte-Agathe	
84	PETIT THÉÂTRE DU NORD - Mirabel	
85	THÉÂTRE À CIEL OUVERT - Oka	
86	THÉÂTRE DE LA BUTTE - Val-David	
87	THÉÂTRE DES ÉRABLES (AFTP) - Saint-Eustache	
88	THÉÂTRE LE CHANTECLERC - Sainte-Adèle	
89	THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR/Prod. Charlot (AFTP) - Saint-Sauveur	
90	THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE - Sainte-Adèle	

Théâtres en été et Théâtres d'été, par région - ANNEXE H

A	B	C
91	THÉÂTRE DU DOMAINE SAINT-BERNARD/Sport-Artistes (APTP) - Ville de Tremblant	
92	16 - MONTÉRÉGIE (14 théâtres - 9 affiliés)	
93	AU CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY - Chambly	
94	BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE/Prod. J.-B. Hébert (APTP) - St-Marc-sur-Richelieu	
95	HUDSON VILLE THEATRE WEST (QDF) - Hudson	
96	THÉÂTRE D'ÉTÉ DE SAINT-OURS - Saint-Ours	
97	THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (ACT) - Upton	
98	THÉÂTRE DE MARIEVILLE/Théâtre Marieville 2000 (APTP) - Marieville	
99	THÉÂTRE DES CASCADES/Prod. de la Pointe (APTP) - Dorion	
100	THÉÂTRE DES TOURNESOLS/Productions Musi-Théâtrales (APTP) - Cowansville	
101	THÉÂTRE DU CHENAL DU MOINE/Productions du Chenal-du-Moine (APTP) - Sorel	
102	THÉÂTRE L'ÉCLUSE - Iberville	
103	THÉÂTRE LE PARVIS - St-Hyacinthe	
104	THÉÂTRE PONT-CHATEAU - Côteau-du-Lac	
105	THÉÂTRE QUATRE/CORPS (ACT) - Chateauguay	
106	THÉÂTRE ROUGEMONT (APTP) - Rougemont	
107	17 - CENTRE DU QUÉBEC (8 théâtres / 3 affiliés)	
108	AU VIEUX THÉÂTRE DE PIERREVILLE	
109	CABARET BOX OFFICE - Drummondville	
110	THÉÂTRE DES VARIÉTÉS/CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (APTP)	
111	NOUVEAU THÉÂTRE DE SAINT-PIERRE-BAPTISTE - St-Pierre-Baptiste	
112	THÉÂTRE DE LA REINE DES ÉRABLES - Saint-Wenceslas	
113	THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (APTP) - Kingsey Falls	
114	THÉÂTRE GODEFROY (APTP) - Bécancour	
115	THÉÂTRE LE NORMANDIE - Drummondville	
116	95 théâtres dont 32 sont membres de APTP, ACT, TUEJ ou QDF	

RÉFÉRENCES

ART ET CULTURE AU QUÉBEC, Répertoire descriptif, Édition 1998-1999, Québec dans le monde

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, Constats du CALQ, Numéro 3 Février 2003

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, Constats du CALQ, Numéro 4 Février 2003

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, DIRECTION DU THÉÂTRE, DES ARTS MULTIDISCIPLINAIRES ET DES ARTS DU CIRQUE ET DIRECTION DE LA COORDINATION ET DE L'ADMINISTRATION, évolution de l'aide financière accordée au théâtre par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec de 1994 à 2002, Document de travail, 18 novembre 2002

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, Liste des bourses et des subventions accordées, site internet: www.calq.gouv.qc.ca

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE, Aide-Mémoire, Volume 11, Numéro 2, avril 1996

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE, Le théâtre : une passion à partager, sous la direction de Myriam Grondin, Juin 1998

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE, Coup d'oeil sur la saison théâtrale, 1998-1999 à 2002-2003

ÉVALUATION NATIONALE DES DIFFUSEURS PLURIDISCIPLINAIRES SUBVENTIONNÉS, Rapport du comité d'évaluation, Avril 2002

FONDS DE STABILISATION ET DE CONSOLIDATION DES ARTS ET DE LA CULTURE DU QUÉBEC, Rapport d'activité, Mai 2002

GOVERNEMENT DU QUÉBEC, Remettre l'art au monde, Politique de diffusion des arts de la scène, 1996

GRAND ATLAS ROUTIER DU QUÉBEC (LE), Cartotek Geo inc., 3e édition, 1999

GUIDE SÉLECTIF D'ACTIVITÉS ARTISTIQUES POUR LES JEUNES DE 3 À 17 ANS, 1995-1996, Conseil des arts, Communauté urbaine de Montréal, juin 1995

GUIDE TOURISTIQUE 1999/2000, plusieurs Associations touristiques régionales, en collaboration avec Tourisme Québec

LECLERC, Stéphane, pour le compte du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil régional de développement de l'Île de Montréal, Les Arts dans la Métropole, Novembre 2000

Les Voyagements, Rapport annuel, septembre 2001, octobre 2002

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS, DIRECTION DE L'ACTION STRATÉGIQUE, DE LA RECHERCHE ET DE LA STATISTIQUE, La diffusion des arts de la scène, 1989-1990, 1993-1994 et 1997-1998, Juin 2000

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS, Enquête sur les pratiques culturelles au Québec, 1999

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS, Liste et description des événements culturels au Québec, site internet: www.mcc.gouv.qc.ca

MINISTÈRE DES AFFAIRES MUNICIPALES ET DE LA MÉTROPOLE, Répertoire de municipalités, Édition octobre 2002, Les Publications du Québec

OBSERVATOIRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS, Rapport d'enquête sur 32 festivals et événements culturels du Québec, 2000-2001

POULIN, Louise, pour le compte du Ministère du Patrimoine canadien, du Conseil des Arts du Canada, du Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada et du Centre national des Arts, La Diffusion des arts de la scène au pays et à l'étranger, Sommaire exécutif, 24 mai 2000

RÉSEAU SCÈNES, Rapport annuel, septembre 1998, 1999, 2000, 2001, 2002

RIDEAU, La mission, Extrait du Rapport annuel pour l'exercice 2001-2002, septembre 2002

RIDEAU, Le catalogue du spectacle 1999, 2000, 2001, 2002, 2003

RIDEAU, Site internet: www.rideau-inc.qc.ca

The THEATRE LISTING 2002, A Directory of Canadian Professional Theatre, Professional Association of Canadian Theatre (PACT), 2002

TOURISME QUÉBEC, Calendrier des événements culturels d'envergure internationale en arts de la scène au Québec, Site internet: www.tourisme.gouv.qc.ca