

AIDE-MÉMOIRE

Rapport annuel 2010/2011

CQ le Conseil
québécois
du théâtre

AIDE-MÉMOIRE

Rapport annuel 2010/2011

Novembre 2011

Volume 23



Crédits

Coordination et révision

Sylvie Meste

Collaboration à la rédaction

Marika Crête-Reizes, Etienne Lévesque

Martine Lévesque, Sylvie Meste

Crédits photographiques

Maxime Côté (photo Olivier Kemeid)

Marika Crête-Reizes (photos Rendez-vous du CQT)

Robert Etcheverry (photo Sylvain Massé)

Charlotte Gandin (photo Comité Animation du milieu)

Jean-François Gravel (photo Spectacle Le Mobile)

Guy F. Raymond (photo Manifestation projet de loi C-32)

Anne Catherine Verrette (photo Martine Lévesque)

Conception graphique

Julien Berthier – www.julienberthier.com

Impression

Le Groupe Quadriscan – www.quadriscan.com

Diffusion

Marika Crête-Reizes



Table des matières

- 6.** Le bilan du président, Sylvain Massé
- 9.** Le rapport de la directrice générale, Martine Lévesque

LES TRAVAUX DES COMITÉS

- 11.** Conditions socioéconomiques
- 13.** Fréquentation du théâtre par la jeunesse
- 14.** Table de concertation sur la diffusion
- 15.** Pôles de diffusion
- 15.** Soutien à la dramaturgie
- 16.** Animation du milieu
- 17.** Institution théâtrale
- 18.** 12^e Congrès québécois du théâtre
- 18.** Formation continue
- 19.** Actions politiques
- 22.** La concertation et le réseautage
- 25.** Les Rendez-vous du CQT
- 28.** La Journée Mondiale du Théâtre
- 29.** La publication *COUP D'ŒIL sur la saison théâtrale 2011-2012*
- 29.** www.troctheatre.com
- 30.** Les membres des comités
- 32.** Le Conseil québécois du théâtre



Le bilan du président, Sylvain Massé

SIX ANS, DÉJÀ... ET LE TEMPS DE PASSER LE FLAMBEAU !

APRÈS DEUX MANDATS À LA VICE-PRÉSIDENTE ET UN MANDAT À LA PRÉSIDENTE DU CQT, C'EST À MON TOUR DE PASSER LE RELAIS ! JE SUIS DONC À L'HEURE DU BILAN, ET JE NE M'EN PRIVE PAS, CAR CELUI-CI EST PLUS QUE POSITIF.

C'est en ces mots que je commençais mon premier discours de président :

« J'ai promis aux personnes qui m'ont élu, que je poursuivrais les travaux des suites aux Seconds États généraux du théâtre, mais aussi que j'œuvrerais à rapprocher le CQT des praticiens de théâtre qui constituent la raison d'être, mais sont surtout la force de notre organisme. J'ai promis aussi que je n'accepterai plus que l'on dise : qu'est-ce que le CQT et à quoi sert-il ? Si nous voulons qu'il devienne le principal interlocuteur du milieu théâtral; c'est à nous de faire en sorte qu'il soit incontournable. »

Deux ans plus tard... Où en sommes-nous ?

NOUS SOMMES DE PARTOUT ! Et ce, grâce à nos 10 comités de travail où plus de 65 personnes différentes se sont investies; à nos nouveaux *Rendez-vous du CQT*, cet espace de rencontres et d'échanges réclamé depuis si longtemps qui nous permet enfin de prendre le pouls de notre communauté sur des sujets chauds; à nos rencontres avec les étudiants de dernière année des écoles de formation professionnelle; à nos prises de parole sous forme de lettre ouverte dans les journaux; à notre présence lors des mobilisations du milieu culturel; aux tables de concertation organisées en vue du 12^e Congrès auxquelles ont participé une trentaine de nouveaux intervenants du milieu; grâce aussi à l'excellence de nos études qui confirment notre statut d'interlocuteur principal du milieu théâtral; et finalement, grâce à l'adhésion massive de notre nouveau membrariat qui a dépassé nos prévisions. C'est aussi avec beaucoup de fierté que nous allons accueillir un nouveau membre associatif : PACT

(et oui, un acronyme de plus !), Professional Association of Canadian Theatres avec qui nous collaborions déjà pour tous les dossiers au niveau de la sphère fédérale. En additionnant les membres du conseil d'administration et ceux de l'équipe permanente, c'est une centaine de personnes qui participent aux activités du CQT afin de promouvoir et de défendre les intérêts supérieurs du théâtre.

Nous sommes de partout ! Et ce, grâce à nos 10 comités de travail où une centaine de personnes participent aux activités du CQT afin de promouvoir et de défendre les intérêts supérieurs du théâtre.

JE SOUHAITE M'ATTARDER SUR LA RÉALISATION

DE NOS ÉTUDES. Lors des travaux préparatoires des Seconds États généraux du théâtre, nous avons réalisé à quel point le manque d'informations précises nous empêchait de

défendre adéquatement nos dossiers. Désormais, en référence à notre recherche sur les conditions socioéconomiques, nous démontrons l'insuffisance des revenus tirés de la pratique de l'art théâtral. De même, à la suite de notre étude sur l'état de la fréquentation du théâtre par les jeunes qui a prouvé l'absence de démocratisation de la culture, surtout en régions, on ne peut guère parler de progrès dans les programmes conjoints en culture et en éducation. Je vous rappelle que les jeunes Suisses ont assisté à plus de représentations de théâtre québécois que les jeunes Québécois en Estrie au cours de l'année 2007-2008 !!! Sachez qu'elles dérangent nos études ! Certains diront que nous n'avons mis à jour que des secrets de Polichinelle. Peut-être. Mais je vous assure que nous avons maintenant les preuves nécessaires pour faire valoir nos exigences. J'ai parlé d'un bilan positif !!! Je continue à défendre ce point de vue. Les résultats de nos études ne sont pas réjouissants, certes, mais ils indiquent précisément l'état de notre pratique. En éternel optimiste, je suis tout de même rassuré de constater que 80 % des œuvres théâtrales présentées en 2007 ont été écrites par des dramaturges québécois. D'un autre côté, je me déssole que les cachets des femmes restent inférieurs de 12 %... Et sur ce plan, nous n'avons que nous-mêmes à blâmer; on ne peut guère accuser les conseils des arts. Mais au-delà des résultats, il y a la manière dont nos études ont été réalisées. Les intervenants se sont mobilisés et ont collaboré de manière exceptionnelle avec le CQT. Je tiens à remercier ici toutes les personnes qui y ont participé, qui ont compris l'importance des enjeux que nous défendons et ont pris le temps de répondre aux questionnaires. Fort de cette implication de tous, il était plus aisé, par la suite, de rencontrer les ministères et leurs fonctionnaires.

BILAN POSITIF, car pour chaque constat, nous avons une proposition ou un projet. Le CQT organise le 12^e Congrès sur le thème du théâtre institutionnel, sujet qui alimente les discussions et la controverse depuis quelque temps. Quant à la fréquentation erratique du théâtre par les jeunes, nous avons lancé un projet pilote intitulé *ICI Culture* qui se définit comme un outil de promotion, d'intervention et de valorisation favorisant l'engagement du milieu scolaire envers la culture et les arts professionnels et qui participe ultimement au développement optimal des jeunes. Ce projet prévoit s'intégrer dans le programme éducatif afin d'améliorer, entre autres, la fréquentation des arts. Afin de renforcer la diffusion et la circulation des œuvres théâtrales, nous déposerons sous peu un projet de reconnaissance de pôle de diffusion. Enfin, pour soutenir la dramaturgie et sa corrélation avec la création, nous travaillons à la réalisation d'un programme.

EST-CE QUE TOUT EST ROSE ? Non. Le financement est toujours inadéquat. Un gouvernement conservateur majoritaire est présent pour au moins 4 ans. Le retour du projet de loi C-32 sur le droit d'auteur nous fait craindre le pire. Et que dire de la frustration d'avoir à gérer le rythme lent imposé par nos interlocuteurs des conseils des arts ? Et que nous réserve l'horizon ?

Bilan positif, car pour chaque constat, nous avons une proposition ou un projet.

En 2011, nous avons à notre disposition un organisme reconnu, respecté et des plus performants.

concepteurs. Comme vous le savez, l'UDA, l'AQAD et l'APASQ ont décidé, il y a une dizaine d'années, de se retirer du CQT. Cette décision n'a pas empêché le CQT d'établir par la suite une excellente collaboration avec ces organismes, notamment lors des derniers états généraux, et actuellement au sein des comités sur les conditions socioéconomiques, sur la formation continue et sur le soutien à la dramaturgie. Malgré l'absence de représentants de leur syndicat, plusieurs comédiens et auteurs dramatiques siègent au sein du conseil d'administration, mais malheureusement toujours aucun concepteur. Je leur lance un appel : il ne manque que vous parmi les administrateurs du CQT.

En 2011, nous avons à notre disposition un organisme reconnu, respecté et des plus performants. Nous sommes de plus en plus nombreux à croire que la défense des intérêts supérieurs du théâtre traduit la volonté d'un milieu de reconnaître les choix à faire pour favoriser l'avancement de son art.

À la question qu'est-ce qui caractérise le théâtre québécois et quelle est sa force ?, j'ai répondu : L'urgence de dire et le refus de nous taire. Tant qu'il y aura des artistes talentueux et passionnés, notre théâtre sera vivant.

Au comité exécutif : Isabelle Boisclair, Marc Gourdeau, Paul Lefebvre et Fabien L'Heureux qui m'ont été, chacun à leur façon, un modèle et une grande source d'inspiration.

Et finalement à vous tous pour votre confiance et le privilège accordé de vous représenter.

À celles et ceux qui quittent le conseil d'administration, je leur dis à tantôt, et à celles et ceux qui y siègeront, je leur dis félicitations et bienvenue.

Je vous rappelle que je serai le dernier président nommé par le conseil d'administration et que ce sera à nous tous d'élire la prochaine présidence.

Je vous laisse sur cette humble réflexion. Cet été, à l'Université McGill, on m'a demandé de rencontrer une classe d'étudiants venant de différents pays afin de leur parler du théâtre québécois. À la question « qu'est-ce qui caractérise le théâtre québécois et quelle est sa force ? », j'ai répondu : « L'urgence de dire et le refus de nous taire. Tant qu'il y aura des artistes talentueux et passionnés, notre théâtre sera vivant ». **MERCI.**

À L'HEURE DU BILAN, je reconnais qu'une de mes grandes déceptions vient d'une absence. La composition de notre conseil d'administration et de nos comités comprend des francophones et des anglophones; des gens de toutes les générations et de plusieurs nationalités; des artistes et des travailleurs culturels, mais pas de

concepteurs. Comme vous le savez, l'UDA, l'AQAD et l'APASQ ont décidé, il y a une dizaine d'années, de se retirer du CQT. Cette décision n'a pas empêché le CQT d'établir par la suite une excellente collaboration avec ces organismes, notamment lors des derniers états généraux, et actuellement au sein des comités sur les conditions socioéconomiques, sur la formation continue et sur le soutien à la dramaturgie. Malgré l'absence de représentants de leur syndicat, plusieurs comédiens et auteurs dramatiques siègent au sein du conseil d'administration, mais malheureusement toujours aucun concepteur. Je leur lance un appel : il ne manque que vous parmi les administrateurs du CQT.

UN IMMENSE MERCI !

À l'équipe permanente : Martine, Sylvie, Marika, Etienne et Joanne pour leur efficacité et leur rigueur.

Au conseil d'administration qui, pour moi, a toujours pris l'apparence d'un comité de sages : Francesca Bárcenas, Sylvain Cornuau, Olivier Lépine, Anne-Marie Levasseur, Gilles Marsolais, Ines Talbi, Anne Trudel, Louise Allaire, Mario Borges, Danielle Bergevin, Francine Boulay, Emmanuelle Jimenez, Lyne L'Italien, Alain Monast, Jane Needles et Madeleine Philibert pour leur générosité et leur implication.

Au comité exécutif : Isabelle Boisclair, Marc Gourdeau, Paul Lefebvre et Fabien L'Heureux qui m'ont été, chacun à leur façon, un modèle et une grande source d'inspiration.

Et finalement à vous tous pour votre confiance et le privilège accordé de vous représenter.

À celles et ceux qui quittent le conseil d'administration, je leur dis à tantôt, et à celles et ceux qui y siègeront, je leur dis félicitations et bienvenue.

Je vous rappelle que je serai le dernier président nommé par le conseil d'administration et que ce sera à nous tous d'élire la prochaine présidence.

Je vous laisse sur cette humble réflexion. Cet été, à l'Université McGill, on m'a demandé de rencontrer une classe d'étudiants venant de différents pays afin de leur parler du théâtre québécois. À la question « qu'est-ce qui caractérise le théâtre québécois et quelle est sa force ? », j'ai répondu : « L'urgence de dire et le refus de nous taire. Tant qu'il y aura des artistes talentueux et passionnés, notre théâtre sera vivant ». **MERCI.**

Sylvain Massé



Le rapport de la directrice générale, Martine Lévesque

L'EXERCICE DE RÉDACTION DU BILAN ANNUEL POURRAIT PARAÎTRE FASTIDIEUX, D'AUTANT PLUS, SI DE CET EXERCICE RESSORT DES CONSTATS CRITIQUABLES.

HEUREUSEMENT, TELLE N'EST PAS LA SITUATION POUR LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE (CQT) ET C'EST PLUTÔT AVEC UNE GRANDE SATISFACTION QUE JE DRESSE LE BILAN DE L'ANNÉE 2010-2011.

Pour une association disciplinaire telle que la nôtre, la bonne santé de l'organisation repose en grande partie sur la vitalité de sa vie associative. À ce chapitre, nous pouvons être satisfaits de la mise en place d'un membrariat plus ouvert. Rappelons que le Plan stratégique 2009-2012 soulignait l'importance de procéder à une réforme du statut des membres et c'est aujourd'hui chose faite ! À ce premier appel d'adhésion adressé à la communauté théâtrale, la réponse s'est avérée très positive puisque le CQT a accueilli 187 membres.

LA SANTÉ D'UNE ORGANISATION S'ÉVALUE ÉGALEMENT PAR LE NIVEAU D'ENGAGEMENT DE LA COMMUNAUTÉ QU'IL REPRÉSENTE. À ce titre, les nombreuses personnes qui se sont investies dans les comités de travail du CQT en constituent un bon indicateur. Je suis particulièrement fière de la réalisation du protocole de recherche sur les données socioéconomiques de l'activité théâtrale. Ce protocole engage les associations d'artistes et les associations de producteurs à partager leurs données statistiques respectives, de telle sorte que le CQT puisse en faire bénéficier toute sa communauté. C'est ainsi que lors de l'assemblée générale de l'an dernier, a pu être livrée le premier volet de l'étude intitulée *Profil statistique de la saison théâtrale* qui recense les données pour les années 2007-2008. Nous dévoilerons à l'automne 2011 les années 2008-2009. En phase avec son milieu, les dossiers pilotés par le CQT cette année ont été diversifiés et pertinents : la dénonciation du projet de loi sur les droits d'auteurs; la diffusion nationale et internationale; la promotion collective du théâtre; l'accès aux arts pour les élèves; le soutien à la dramaturgie; etc. Ce bilan annuel fait état de l'ensemble des activités menées en 2010-2011 et je vous invite à en prendre connaissance et à juger par vous-même tout le travail accompli.

En phase avec son milieu, les dossiers pilotés par le CQT cette année ont été diversifiés et pertinents.

L'ANNÉE 2010-2011 A ÉTÉ ÉGALEMENT CONSACRÉE À L'ORGANISATION DU 12^E CONGRÈS QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE. La thématique du congrès, *Les théâtres institutionnels et le développement de l'art théâtral*, a fait l'objet d'une réflexion menée par un comité discipliné et investi. Il n'était pas simple de cerner le thème des institutions théâtrales et c'est un rapport rigoureux que le comité a livré au printemps dernier. Ce rapport dresse la table pour des discussions riches et éclairées.

ENFIN, JE SOUHAITE SOULIGNER LE TRAVAIL DU PRÉSIDENT SORTANT, SYLVAIN MASSÉ, qui, malgré ses nombreux engagements professionnels, a su consacrer son temps aux activités du CQT et répondre aux nombreuses demandes qui lui ont été adressées. Sylvain a su être rassembleur et a défendu avec conviction les intérêts supérieurs du théâtre.

JE TERMINE PAR UN TÉMOIGNAGE DE RECONNAISSANCE À L'ÉQUIPE PERMANENTE. Le sens du mot « équipe » se vit au quotidien au CQT et chacun a prêté mainforte pour faire en sorte que ce bilan annuel soit élogieux. C'est un réel privilège que d'en faire partie !

Martine Lévesque

L'année 2010-2011 a été également consacrée à l'organisation du 12^e Congrès québécois du théâtre. La thématique du congrès, Les théâtres institutionnels et le développement de l'art théâtral, a fait l'objet d'une réflexion menée par un comité discipliné et investi.

LES TRAVAUX DES COMITÉS

Comité Conditions socioéconomiques

Dans le cadre de l'étude d'envergure entreprise en 2008 sur les données socioéconomiques de l'activité théâtrale et qui a donné lieu à l'édition d'un premier volet intitulé *Profil statistique de la saison théâtrale 2007-2008*, le CQT a poursuivi cette recherche en documentant la saison théâtrale 2008-2009. Rappelons que le mode opératoire de la recherche est piloté par les associations de producteurs du milieu théâtral (ACT, APTP, QDF, TUEJ et TAI) et les trois syndicats d'artistes (APASQ, AQAD et UDA).

Pour la poursuite de cette étude, les membres du comité ont bonifié la grille d'analyse afin d'en dresser un portrait plus exhaustif. En plus des productions standards et de celles en mode autogéré présentes dans la première édition, l'analyse de cette deuxième saison intègre des données concernant les lectures publiques, les laboratoires publics, le théâtre d'intervention et les productions à partage de recettes.

Cette seconde publication particulièrement instructive permet de suivre l'évolution de l'activité théâtrale sur une période de deux ans et de dégager certaines tendances.

Au cours de la saison 2008-2009, 344 compagnies ont produit 920 productions théâtrales totalisant 10 842 représentations. Les productions standards représentent la majeure partie de l'activité théâtrale : 279 compagnies ont produit 459 productions théâtrales totalisant 9 297 représentations. La saison 2007-2008 répertoriait, quant à elle, 375 productions et 7 928 représentations.

Il convient cependant de préciser qu'un plus grand nombre d'informations étaient disponibles pour la saison 2008-2009, ce qui a eu pour effet d'augmenter de manière importante la taille de l'échantillon des productions standards recensées par rapport à la saison précédente.

En plus des productions standards et de celles en mode autogéré présentes dans la première édition, l'analyse de cette deuxième saison intègre des données concernant les lectures publiques, les laboratoires publics, le théâtre d'intervention et les productions à partage de recettes.

Les 459 productions standards comptent pour la moitié de l'ensemble des productions et pour 86 % du nombre total de représentations. Elles ont été présentées devant un public pour une moyenne de 20 représentations, situation fort similaire à la saison précédente où cette moyenne s'établissait à 21 représentations.

Sur le plan socioéconomique, 1 292 artistes ont été embauchés comme interprètes pour des productions standards par des producteurs associés à l'ACT, l'APTP, TAI et TUEJ, totalisant 12,8 M\$ en cachets et avantages sociaux, une hausse de 25 % par rapport à la saison 2007-2008. Il ressort cependant que la valeur moyenne du contrat d'interprète a subi une légère baisse de 5,5 %, pour s'établir à 4 897 \$ pour l'ensemble des productions théâtrales analysées, alors que cette valeur moyenne était de 5 729 \$ pour 2007-2008. Du côté des groupes d'âge, les moins de 18 ans, les 18-24 ans et les 25-34 ans regroupent 47 % des artistes embauchés comme interprètes et récoltent 49 % de tous les contrats, situation similaire à la saison précédente. Sur le plan de l'analyse dramaturgique des œuvres portées à la scène, 77 % des productions théâtrales de la saison 2008-2009 étaient des œuvres écrites par des auteurs dramatiques québécois, une baisse de 4 % par rapport à la saison 2007-2008. Des 459 productions théâtrales standards répertoriées, on dénombre 232 créations et 227 productions de textes de répertoire.

Sur le plan de la tournée sur le territoire québécois, on constate une augmentation de 25 % du nombre de représentations.

Concernant les productions de type particulier, ce second volet de l'étude révèle que le théâtre d'intervention compte un nombre important de productions, soit 35 % du total, mais ne représente que 8 % des représentations. Les lectures publiques, les productions en autogestion et les laboratoires publics occupent chacune une faible part des productions et des représentations.

Les deux études *Profil statistique sur la saison théâtrale* (volets 2007-2008 et 2008-2009) sont disponibles sur le site du CQT à l'adresse :

http://www.cqt.ca/documentation/socio_economiques

Comité Fréquentation du théâtre par la jeunesse

Le Conseil québécois du théâtre (CQT) s'est vu confier en 2007, à la suite d'une proposition issue des Seconds États généraux du théâtre professionnel québécois, le mandat d'explorer la mise en place d'une fréquentation obligatoire du théâtre professionnel par les élèves des cycles primaire et secondaire du Québec. Sa mise en œuvre a conduit à la création d'un comité dont les premiers travaux ont appelé, en 2009, la réalisation d'une étude analysant la fréquentation du théâtre professionnel par les élèves. Cette étude, intitulée *Portrait général de la fréquentation du théâtre par les élèves du primaire et du secondaire au Québec dans le cadre des sorties scolaires*, a démontré que les élèves des diverses régions du Québec n'avaient que très peu accès aux œuvres théâtrales professionnelles. À la lumière de ce constat, le comité a estimé nécessaire de poursuivre sa recherche, mais cette fois pour identifier certains moyens mis en œuvre pour influencer et améliorer la fréquentation des arts de la scène. Cette nouvelle étude, intitulée *Recherche sur les modèles de réussite en fréquentation des arts de la scène par les élèves du primaire et du secondaire*, vise à comprendre les facteurs qui contribuent à la réussite de ces modèles. Également, l'étude cherche à déterminer comment les intervenants, œuvrant à la mise en place de ces modèles, pourraient mettre leur expertise à contribution dans le milieu scolaire. L'étude sera diffusée à l'automne 2011. Le CQT souhaite souligner la contribution du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) au financement des études menées par le comité.

Parallèlement, le comité a analysé les données en provenance du programme *La culture à l'école*. Rappelons que ce programme met à la disposition des directions d'écoles et des enseignants une aide financière pour soutenir la réalisation, dans le contexte scolaire, de projets à caractère artistique et culturel. Concrètement, le programme permet aux artistes de se rendre dans les classes et de présenter aux élèves leur démarche créatrice, ainsi que d'organiser des sorties culturelles. Bien que les informations disponibles ne permettent pas d'identifier le type de sortie culturelle dont les élèves ont pu bénéficier, elles permettent toutefois de conclure que le programme soutient davantage les activités tenues à l'école que les sorties. Aussi, afin de promouvoir les arts et la culture dans le milieu scolaire, le comité a-t-il élaboré un projet qui se décline comme un outil de promotion, d'intervention et de valorisation favorisant l'engagement des établissements scolaires envers la culture et les arts professionnels. Ce projet nommé *ICI Culture* encourage la pratique culturelle et artistique en milieu scolaire ainsi que la fréquentation de lieux professionnels de diffusion. Deux écoles ont, d'ores et déjà, accepté de mener un projet pilote en 2011-2012. Parallèlement, le CQT cherche à instaurer un partenariat avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et le MCCCF pour constituer un comité de pilotage du projet *ICI Culture*.

Ce projet nommé ICI Culture encourage la pratique culturelle et artistique en milieu scolaire ainsi que la fréquentation de lieux professionnels de diffusion. Deux écoles ont, d'ores et déjà, accepté de mener un projet pilote en 2011-2012.

Table de concertation sur la diffusion

La Table de concertation sur la diffusion mise sur pied en juin 2009 a conclu ses travaux par la rédaction d'un plan d'action visant à améliorer la diffusion des spectacles de théâtre, que ce soit par la mise de l'avant de mesures ou incitatifs gouvernementaux, ou par la mise en place d'outils destinés aux diffuseurs. Des travaux sont déjà engagés pour la mise en œuvre de ce plan d'action. Ce document est consultable sur le site du CQT à l'adresse <http://www.cqt.ca/documentation/diffusion/>

Nous mentionnons ici quelques mesures qui font l'objet de suivis :

► *Que les pouvoirs publics mettent en place des mesures dédiées à la bonification du cachet versé aux compagnies jeunes publics et à l'augmentation de la fréquentation du théâtre par la jeunesse, et qu'ils accordent aux structures d'accueil des ressources financières pour réaliser ces objectifs. Cette bonification pourrait s'effectuer par l'intermédiaire d'un fonds d'appariement financé par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (MCCCF), le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et le ministère du Patrimoine canadien.*

Un groupe de travail s'est créé pour mener une réflexion sur la bonification des cachets versés aux compagnies jeunes publics.

► *Que soit assumée et reconnue l'importance de la fonction artistique au cœur du rôle du diffuseur pluridisciplinaire, autant à titre de partenaire prioritaire du développement disciplinaire que de passeur entre l'œuvre de l'artiste et le public, et que cette fonction soit pleinement assumée par le diffuseur.*

Lors de la Bourse Rideau, en février 2011, le CQT a tenu des discussions avec les diffuseurs pluridisciplinaires afin de les sensibiliser sur l'importance de cette mesure.

► *Que le sous-comité du CQT poursuive ses travaux en vue de la désignation de pôles de diffusion en théâtre sur le territoire québécois et qu'il partage le fruit de ses réflexions avec les réseaux de diffusion du théâtre anglophone du Québec et du Canada francophone.*

Un comité travaille depuis plusieurs mois sur la reconnaissance des pôles de diffusion. Une synthèse de ses travaux est indiquée dans la section suivante.

Comité Pôles de diffusion

Le plan d'action de la Table de concertation sur la diffusion recommande dans l'une de ses mesures la reconnaissance de pôles de diffusion en théâtre. Un comité a donc été créé afin de préciser les critères d'identification. Une définition a été posée : « *le pôle de diffusion théâtrale est un organisme dédié à la diffusion des arts de la scène, où l'accueil de productions théâtrales professionnelles occupe une place prépondérante de sa mission artistique. Il contribue de façon significative à la diffusion d'une offre théâtrale professionnelle diversifiée et à son rayonnement au plan local et national. Son apport au développement disciplinaire est avéré et il se reconnaît une responsabilité dans le développement des publics* ».

L'objectif poursuivi derrière cette reconnaissance vise l'amélioration qualitative et quantitative de l'offre théâtrale et de sa circulation sur l'ensemble du territoire québécois afin que les publics de tous âges et de toutes les générations aient accès, dans des conditions optimales, à un choix de spectacles représentatifs de la diversité et de la qualité de la production théâtrale professionnelle provenant de diverses régions du Québec ou de l'étranger. Il concerne aussi le développement et le renforcement de structures de diffusion dans chacune des régions du Québec ainsi qu'une mise en valeur des activités d'accueil et le développement d'un public de théâtre averti. Tous les moyens mis en œuvre serviront la valorisation du théâtre en tant qu'art.

La définition des pôles de diffusion et leurs critères d'identification ont été soumis au conseil d'administration pour validation.

Comité Soutien à la dramaturgie

Lors des Seconds États généraux du théâtre, le soutien aux auteurs dramatiques fit l'objet d'une proposition : « *Que soit constitué un fonds de la dramaturgie québécoise destiné aux auteurs dramatiques, financé par une portion de la valeur des droits d'auteurs pour des œuvres tombées dans le domaine public ou par tout autre type de contribution* ». Un comité a donc été créé portant le mandat de réfléchir au soutien à la dramaturgie québécoise et aux actions qui pourraient être mises de l'avant dont, notamment, la création d'un fonds dédié. En réponse aux échanges des membres du comité, il a été proposé de redéfinir le mandat vers un projet plus englobant s'orientant vers un financement qui ne se rattache pas à une perception de droits d'auteurs pour des œuvres tombées dans le domaine public. Le comité souhaite définir un programme de soutien à la dramaturgie et en caractériser les modes de gouvernance et de financement.

Comité Animation du milieu

Gérant plusieurs dossiers de front, les membres du comité ont travaillé sur l'organisation des deux *Rendez-vous du CQT* tenus respectivement en décembre 2010 et en mars 2011 (lire le compte-rendu à la section *Les Rendez-vous du CQT*), sur les modes de célébration de la Journée Mondiale du Théâtre (lire le compte-rendu à la section *La Journée Mondiale du théâtre*) et sur l'orientation de l'étude concernant la promotion collective de l'art théâtral.



Lancement de l'étude Profil statistique de la saison théâtrale 2007-2008
Monument-National, 12 novembre 2010

Le premier *Rendez-vous du CQT* tenu sur le thème de la promotion de l'art théâtral a nécessité la préparation du contenu d'un sondage diffusé au milieu théâtral. En effet, depuis la fin des activités de l'Académie québécoise du théâtre, le CQT cherche à se positionner envers une reprise de son mandat. Questionner le milieu théâtral sur ses besoins consistait la première avenue à suivre. 230 personnes ont exprimé, au travers de leurs réponses au sondage, l'incidence de la promotion sur le développement de publics et le rayonnement des œuvres. Parler de théâtre en dehors d'une approche marketing des spectacles et célébrer l'art théâtral permettrait de rallier toutes les composantes du milieu et de favoriser l'intégration de la relève.

Toutefois, il ne s'est dégagé de cette consultation et de la tenue du *Rendez-vous* de décembre aucune ligne directrice permettant au CQT de faire des propositions concrètes. Aussi, afin de mieux progresser sur ce dossier, le comité s'est adjoint une consultante dont le mandat est de mener une étude sur les enjeux de la promotion de l'art théâtral et d'en faire l'analyse. Le CQT pourra ainsi déposer un plan d'action au CALQ qui soit le plus proche des besoins du milieu théâtral, ce pour le prochain exercice d'évaluation pluriannuelle en février 2012. Le CQT a bénéficié d'un soutien ponctuel du CALQ pour la réalisation de l'étude et du plan d'action.

Le comité s'est adjoint une consultante dont le mandat est de mener une étude sur les enjeux de la promotion de l'art théâtral et d'en faire l'analyse. Le CQT pourra ainsi déposer un plan d'action au CALQ qui soit le plus proche des besoins du milieu théâtral.

Comité Institution théâtrale

Ce comité, mis en place au printemps 2010, a reçu le mandat de comprendre et d'explorer la notion d'institution théâtrale en contexte québécois et de voir si l'établissement d'institutions reconnues comme telles pourrait contribuer au plein épanouissement de l'art dramatique au Québec. Plusieurs questions fondamentales se sont posées aux membres du comité : qu'est-ce qu'une institution théâtrale ? Qu'est-ce qui la légitime ? Que doivent être son rôle, sa fonction, sa mission, son mandat ? Quels sont les mécanismes qui en garantissent la durée et la pérennité ? Le milieu théâtral compte-t-il des institutions parmi ses rangs ? Si oui, quelles sont-elles ? Sinon, comment les nommer ?

Pour faciliter l'avancement de cet important chantier, le comité a d'abord souhaité se pencher sur l'une des différentes institutions possibles au Québec : les théâtres institutionnels.

Or, de telles questions sont vastes. Elles en sous-tendent et en appellent d'autres. Elles sont complexes aussi, car elles ne reçoivent jamais de réponses simples ou fermées. Le comité a estimé que cette réflexion ne fait donc que débiter et qu'elle devra s'étendre dans le temps afin d'examiner les caractéristiques que pourrait prendre l'institution théâtrale québécoise. Mais pour faciliter l'avancement de cet important chantier, le comité a d'abord souhaité se pencher sur l'une des différentes institutions possibles au Québec : les théâtres institutionnels. Il s'est ainsi attardé à la nature, la définition et les spécificités propres aux théâtres institutionnels, c'est-à-dire, les compagnies de théâtre propriétaires ou locataires d'un lieu de diffusion et offrant une saison théâtrale. Au-delà des différentes formes que pourrait prendre l'institution théâtrale québécoise, celle du théâtre institutionnel est apparue bien réelle dans le portrait et l'historique du milieu théâtral.

Au terme de ces premiers travaux finalisés en juin 2011 par la remise d'un rapport, le Conseil québécois du théâtre a décidé de choisir *Les théâtres institutionnels et le développement de l'art théâtral* comme thème central du prochain congrès. Le rapport du comité est consultable sur le site du CQT à l'adresse :

<http://www.cqt.ca/conseil/comites/>

Comité 12^e Congrès québécois du théâtre



Le comité organisateur du 12^e Congrès s'est appuyé sur le résultat des travaux du comité *Institution théâtrale* pour adapter le contenu du Congrès axé sur le thème *Les théâtres institutionnels et le développement de l'art théâtral*. Il a supervisé l'approche communicationnelle et logistique élaborée par l'équipe du CQT.

Le comité planifie l'organisation de trois tables de concertation auxquelles sont conviées différentes personnalités du milieu théâtral qui se distinguent par leur expertise, leur pratique professionnelle ainsi que par leurs diverses interventions sur le thème choisi. Une première table s'est tenue début juin.

Le 12^e Congrès québécois du théâtre se tiendra les 4 et 5 novembre 2011 au Centre St-Pierre à Montréal.

Comité Formation continue

L'organisation de la formation continue qui a cours depuis plusieurs années fait en sorte que le secteur théâtre se fragmente et ne peut s'exprimer d'une seule voix au sein des instances telles le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC) et Emploi Québec qui gère les enveloppes financières dévolues à la formation continue. Cette fragmentation se répercute sur le positionnement stratégique de notre secteur et sur l'utilisation des ressources. L'intervention plus soutenue du CQT dans la formation continue vise ultimement à mieux positionner la discipline théâtre. Ainsi, le CQT a sollicité ses partenaires associatifs du milieu théâtral, et actifs en formation continue, à se réunir au sein d'un comité ayant comme objectif de réaliser une politique concertée de la formation continue en théâtre. Cette politique cherchera à définir les grandes orientations de la formation continue en théâtre tout en déterminant des principes directeurs, des objectifs, des stratégies d'intervention, des mesures de suivi ainsi que les rôles et responsabilités des intervenants concernés. Pour aider le CQT dans ce processus, le CQRHC a détaché une consultante qui procédera à une analyse des pratiques actuelles et appuiera les membres du comité.

L'intervention plus soutenue du CQT dans la formation continue vise ultimement à mieux positionner la discipline théâtre.

Comité

Actions politiques



Manifestation contre le projet de loi C-32 - Ottawa, 14 décembre 2010

Les dossiers menés par le CQT débordent régulièrement dans la sphère de l'action politique et l'amènent à s'impliquer dans des actions publiques ou à médiatiser son opinion. Ainsi, en décembre 2010, le président du CQT, Sylvain Massé, participait à une mobilisation des artistes contre le projet de loi C-32, ledit projet de loi devant moderniser la *Loi sur le droit d'auteur*. Si elle avait dû être votée, cette loi aurait entraîné des préjudices incalculables

pour les auteurs. Ne serait-ce que pour le secteur du théâtre, le projet de loi C-32 représentait un recul majeur pour la reconnaissance du travail des auteurs dramatiques. Comme le soulignait la Société québécoise des auteurs dramatiques (SOQAD), ce projet de loi introduisait une multitude d'exceptions à la *Loi sur le droit d'auteur* en empêchant, notamment, un auteur dramatique de pouvoir choisir parmi ses œuvres celles pouvant être produites sur scène, d'en autoriser la production, d'être justement payé en échange et de s'assurer du respect de l'intégrité de son œuvre. Il aurait pu alors devenir parfaitement légal d'utiliser un texte dramatique sans autorisation de son auteur dans le cadre de représentations jouées par les institutions d'enseignement, les organismes gouvernementaux, les troupes de théâtre amateur ainsi que les nombreuses compagnies ou organismes de théâtre professionnel à but non lucratif. Les auteurs dramatiques auraient donc été privés de leurs principales sources de revenus ce qui aurait sérieusement mis en péril l'avenir de la dramaturgie québécoise. Le Parlement ayant été dissous pour cause d'élections au printemps 2011, ce projet de loi est mort au feuillet, mais tout laisse à penser qu'il risque d'être déposé dès la reprise des travaux de la Chambre des communes cet automne.

Pour le secteur du théâtre, le projet de loi C-32 représentait un recul majeur pour la reconnaissance du travail des auteurs dramatiques.

La fréquentation du théâtre par la jeunesse demeure un dossier stratégique. Et février étant consacré *Mois de la culture à l'école*, le CQT a profité de cette circonstance pour émettre un texte d'opinion, publié par *Le Devoir*, concernant l'accès aux arts et à la culture par les élèves du Québec. Le CQT pose le constat que, malgré les différentes politiques gouvernementales qui inscrivent l'éducation artistique au cœur de la mission

générale du système scolaire, et les mesures mises en place par les ministères de la Culture et de l'Éducation, l'accès aux arts et à la culture n'est toujours pas égalitaire sur l'ensemble du territoire québécois, ce qui ne fournit pas toutes les mêmes chances d'éducation aux jeunes citoyens québécois. Le CQT est persuadé qu'il est indispensable que la fréquentation régulière et assidue des arts soit affirmée et renforcée à

Le CQT pose le constat que l'accès aux arts et à la culture n'est toujours pas égalitaire sur l'ensemble du territoire québécois, ce qui ne fournit pas toutes les mêmes chances d'éducation aux jeunes citoyens québécois.

l'échelle de l'ensemble du système scolaire. Ce précepte devrait constituer un véritable projet de société qui permettrait de garantir ainsi une démocratisation de la culture pour tous les élèves du Québec. Le texte d'opinion est consultable sur le site du CQT à l'adresse :

http://www.cqt.ca/accueil/a_la_une/

L'annonce annuelle du budget provincial demeure un moment attendu, et cette année, le CQT a déploré une vision politique de court terme vis-à-vis du développement durable de la pratique artistique professionnelle. En effet,

le dernier budget du gouvernement ne comporte aucun nouvel argent pour le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Le CALQ, qui représente le principal outil de développement des organismes en arts de la scène, doit composer avec un gel de ses budgets pour les disciplines artistiques qui perdure depuis maintenant plusieurs années. La note positive du budget concerne l'octroi de 3 M\$ sur trois ans pour le soutien à la tournée à l'international des compagnies en arts de la scène. Ce montant se rajoute aux 9 M\$ annoncés l'an dernier. Cela dit, s'il est louable de la part du gouvernement de soutenir la tournée des organismes artistiques sur la scène internationale et de permettre le rayonnement de la culture québécoise aux quatre coins du monde, cet effort sera stérile s'il n'est pas accompagné en amont d'un soutien conséquent pour la création artistique.

Afin de soutenir la première mesure du plan d'action de la Table de concertation sur la diffusion qui se définit ainsi :

► *Considérant que la Politique de diffusion des arts de la scène « Remettre l'art au monde », promulguée en 1996, recèle tous les éléments pour assurer le succès de la diffusion des arts vivants sur le territoire du Québec, qu'elle se voie attribuer un financement qui soit à la hauteur de ses objectifs, et ambitions, afin d'être pleinement mise en application.*

le CQT rédige un texte d'opinion qui se veut à la fois un bilan critique et un plaidoyer pour une relance de la politique de la diffusion des arts de la scène du MCCC. Il place également la politique de diffusion du ministère dans la perspective de l'élaboration d'un Agenda 21 de la culture pour le Québec et insiste sur l'intérêt de sa mise en œuvre complète afin de favoriser un accès plus large des citoyens aux œuvres artistiques dans l'ensemble du Québec. Ce texte d'opinion a été cosigné par les présidents du Conseil québécois du théâtre, de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) et

du Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU) et publié dans le journal Le Devoir en juin 2011 sous le titre *Le ministère de la Culture souhaite-t-il toujours remettre l'art au monde ?* Il est consultable sur le site du CQT à l'adresse :

http://www.cqt.ca/accueil/a_la_une/

Malgré sa mission de défense des intérêts supérieurs du théâtre, le CQT demeure sensible et impliqué dans les causes touchant les artistes exerçant leur métier dans d'autres disciplines artistiques. C'est cette solidarité qui l'a mené à réagir vigoureusement à la suite de l'entrevue scandaleuse subie par la danseuse et chorégraphe, Margie Gillis, sur la chaîne de télévision Sun News Network en juin dernier. Le comité *Actions politiques* a donc diligenté le dépôt d'une plainte au Conseil canadien des normes de la radiotélévision (CCNR). Le CQT a par la suite relayé cette plainte auprès du milieu théâtral et de tous ses réseaux, les encourageant à faire de même. Une semaine plus tard, on constatait un véritable raz-de-marée de plaintes déposées sur le site du CCNR, tant et si bien que l'organisme publiait un communiqué spécifiant la saturation de son site. En 8 jours, 4 100 plaintes ont été transmises. Le communiqué du CCNR concluait ainsi : « [...] *Nous disposons déjà amplement de faits essentiels sur lesquels nous appuyer pour régler les préoccupations se rapportant à cette entrevue avec Margie Gillis dans un épisode de Canada Live.* » Un courriel transmis au CQT durant l'été par la coordonnatrice aux communications du CCNR spécifiait « [...] *le CCNR abordera la substance de l'émission par le biais de son processus normal et il rendra une décision publique en temps opportun.* »

C'est cette solidarité qui l'a mené à réagir vigoureusement à la suite de l'entrevue scandaleuse subie par la danseuse et chorégraphe, Margie Gillis, sur la chaîne de télévision Sun News Network.

La concertation et le réseautage

LA CONCERTATION AU SEIN DU MILIEU THÉÂTRAL HORS QUÉBEC

Traditionnellement, le CQT se réunit une fois l'an avec ses confrères du milieu théâtral canadien : l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) et Professional Association of Canadian Theatres (PACT). Ces rencontres de concertation permettent de discuter de nos enjeux respectifs, d'échanger sur les dossiers menés par chacun et de partager les activités en cours dans chacune de nos organisations. En 2011, la rencontre s'est tenue à Toronto à l'invitation du Conseil des arts de l'Ontario. Régulièrement, nos organismes échangent des informations et se concertent sur des actions politiques.

LA CONCERTATION INTERDISCIPLINAIRE

Conseil québécois des ressources humaines en culture

Le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC) porte la mission de contribuer à l'élaboration et à la réalisation des stratégies vouées à la reconnaissance du professionnalisme et au développement des ressources humaines dans le secteur culturel. En ce sens, il est l'organisme rassembleur des associations et regroupements de ce secteur. En plus de participer à l'assemblée générale annuelle, le CQT a assisté à une rencontre sur la planification stratégique 2011-2014 du CQRHC.

Société pour le développement du musée des arts du spectacle vivant

Depuis trois ans, le CQT siège au conseil d'administration de la Société pour le développement du musée des arts du spectacle vivant (SDMASV). Le conseil d'administration réunit des représentants des secteurs de la danse, de la musique, de la muséologie et du théâtre. Les présidents de l'Union des artistes (UDA) et de la Guilde des musiciens en sont également membres. Une avancée importante a pu être réalisée grâce au concours d'une stagiaire en muséologie de l'UQÀM qui a conçu un projet d'exposition. Ce projet d'exposition a représenté une belle carte de visite pour sensibiliser des partenaires, la SDMASV démontrant ainsi la pertinence de la conservation dans le secteur des arts vivants. Plusieurs organismes ont été approchés et tous ont manifesté un intérêt de collaborer avec la SDMASV sur ce projet d'exposition. Le Musée de la civilisation de Québec et le Musée McCord de Montréal sont actuellement en discussion avec la SDMASV afin d'inclure dans leur programmation future une exposition présentant les arts vivants. Nous avons grand espoir qu'une exposition pourra démontrer la pertinence que soient alloués des fonds pour la sauvegarde du patrimoine des arts vivants et de le rendre disponible au public.

La Conférence canadienne des arts

Le CQT est membre de la Conférence canadienne des arts (CCA) et il s'est particulièrement investi cette année au sein de son comité consultatif sur les priorités politiques. Ce comité a été actif dans le cadre des élections fédérales, ce en rassemblant une cinquantaine d'organismes culturels (regroupements nationaux, associations professionnelles et syndicats d'artistes) autour d'une plateforme électorale prônant des engagements concernant les arts, la culture et le patrimoine. Une série de rencontres avec les chefs de partis (à l'exception du parti conservateur) et des candidats en élection a permis de leur soumettre cette plateforme et de recueillir leurs engagements. Par la suite, le comité a tenu une conférence de presse animée par le président du CQT, Sylvain Massé, le président de l'UDA, Raymond Legault et le directeur général de la CCA, Alain Pineau. Cette conférence de presse présentait les plateformes en matière de culture des différents partis en lice ainsi que les réactions des organismes membres de la CCA. Le CQT a également participé à l'assemblée générale de la CCA qui s'est tenue au printemps dernier à Ottawa.

La Coalition canadienne des arts

La Coalition canadienne des arts est un regroupement apolitique de collaboration lancé par des organismes de service nationaux dans le domaine des arts et des associations mutuelles. Elle se porte à la défense du secteur des arts en revendiquant une hausse du budget du Conseil des Arts du Canada et la création d'un nouveau fonds d'accès au marché et au développement, mesure destinée à remplacer, en partie, les différents programmes qui soutenaient la présence artistique à l'international. Le CQT est membre de la coalition et participe régulièrement à ses activités.

LES ACTIVITÉS DE RÉSEAUTAGE

Régulièrement, la direction générale, le président du CQT et les administrateurs représentent l'organisme lors de divers événements publics du secteur culturel. Plutôt que d'en dresser une liste exhaustive, nous mentionnons ici trois exemples d'activités de réseautage.

Rencontre des organismes nationaux

Depuis quelques années, le Conseil des Arts du Canada (CAC) convoque les organismes nationaux de toutes les disciplines à une rencontre d'échanges. Pour le milieu théâtral, c'est aussi l'occasion de rencontrer le chef et les agents de programme du service du théâtre du CAC.

Colloque HEC Montréal

Afin de souligner les 50 ans du ministère de la Culture, la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux de l'école HEC Montréal a organisé un colloque sous le thème *Pouvoirs publics et politiques culturelles : enjeux nationaux*. Plusieurs panélistes québécois et étrangers y ont dressé le bilan des politiques culturelles québécoises et traité des enjeux de politique culturelle qui se posent au XXI^e siècle. Le CQT était présent à ce colloque qui s'est tenu les 4 et 5 avril 2011.

Forum national de l'Agenda 21 de la culture du Québec

À l'invitation du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF), le CQT participait le 30 mai dernier au Forum national de l'Agenda 21 de la culture (Agenda 21C). Plus de 200 personnes étaient réunies pour traiter des éléments qui serviront à l'ossature du texte fondateur de l'Agenda 21C pour le Québec. Ce Forum conviait les participants, issus de différents secteurs, à déterminer les éléments consensuels parmi l'ensemble des enjeux soulevés lors des concertations tenues les mois précédents. Ces enjeux, présentés en ouverture d'assemblée, se déclinaient en quatre thèmes : *Arts et Culture*, *Culture et Économie*, *Culture et Environnement*, *Culture et Société*. L'émergence d'un dialogue entre les intervenants des secteurs de l'environnement, de l'économie, des arts et de la société civile a constitué un des points positifs du Forum.

Les Rendez-vous du CQT

Une nouvelle formule d'activités proposée par le comité *Animation du milieu* a été mise sur pied par le CQT : *Les Rendez-Vous du CQT*. L'objectif de ces rencontres informelles est de permettre aux praticiens du milieu de se rencontrer et d'échanger autour de sujets variés.



Rendez-vous du CQT - Monument-National, 13 décembre 2010

LA PROMOTION DE L'ART THÉÂTRAL : UNE NÉCESSITÉ ?

L'Académie québécoise du théâtre ayant cessé ses activités, le CQT a repris le mandat de promotion de l'art théâtral. La complexité de la réalisation de ce mandat commandait au préalable d'organiser une consultation sur cette question. Un sondage a donc été adressé au milieu théâtral en novembre 2010 afin de le questionner et de le faire réfléchir sur les avenues possibles que pourrait prendre la

promotion de l'art théâtral. Quelques 230 praticiens ont formulé leur avis. Afin de livrer les résultats de ce sondage et de poursuivre la réflexion sur le sujet, le CQT organisait son premier Rendez-vous sur le thème *La promotion de l'art théâtral : une nécessité ?*

Cette rencontre s'est tenue le 13 décembre dernier au Café Quebecor du Monument-National, à Montréal, et rassemblait près de 80 personnes. Quatre invités sont venus témoigner de leur vision de la promotion de l'art théâtral et de la place occupée par celle-ci dans leur domaine d'action respectif : François Forget, consultant en stratégies de communication, Brigitte Haentjens, directrice générale et artistique de la compagnie Sibyllines, Hugo Couturier, directeur des communications et du marketing au Festival TransAmériques, et Geoff Agombar, adjoint administratif au regroupement d'artistes ELAN.

Des discussions avec la salle ont ensuite eu lieu. Tout en remettant en cause la formule d'un gala, il a été affirmé la pertinence d'une remise de prix qui optimise la reprise de spectacles. Les actions de marketing et de promotion dans les médias et sur le web ont été mises de l'avant par certains, alors que d'autres défendaient la nécessité de promouvoir avant tout les contenus artistiques.

Le comité a commandé la réalisation d'une étude qui permettra d'établir un canevas de la promotion et la planification de différents scénarios mettant en œuvre la promotion de l'art théâtral sur l'ensemble du territoire québécois.

Suite à cette activité et afin de proposer des actions conformes aux besoins du milieu, pertinentes pour la sensibilisation du grand public et en adéquation avec les nouvelles pratiques de promotion, le comité responsable de ce mandat a commandé la réalisation d'une étude qui permettra d'établir un canevas de la promotion et la planification de différents scénarios mettant en œuvre la promotion de l'art théâtral sur l'ensemble du territoire québécois.

PROJET D'AGENDA 21 DE LA CULTURE DU QUÉBEC : OÙ SONT LES ARTISTES ?

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) lançait, en septembre 2010, une consultation auprès de la société civile et des acteurs culturels pour l'élaboration d'un Agenda 21 de la culture (Agenda 21C) au Québec. L'Agenda 21C est un programme d'actions pour les politiques publiques culturelles et son application se transforme en contribution au développement culturel de l'humanité. Depuis son approbation à Barcelone lors du premier Forum Universel des Cultures en mai 2004, l'Agenda 21C a été approuvé par plus de trois cents villes et gouvernements locaux du monde entier qui s'engagent dans les domaines des droits de l'homme, de la diversité culturelle, du développement durable, de la démocratie participative et de la création de conditions pour la paix.

Le Conseil québécois du théâtre, suivant de près la procédure d'élaboration de cet Agenda 21 de la culture pour le Québec, est demeuré attentif à la place qui sera donnée aux artistes, tant dans le processus de consultation organisé par l'Institut du Nouveau Monde, que dans l'application qui s'en suivra. Mouvement mondial qui place tout citoyen comme partie prenante de son propre développement culturel, l'Agenda 21C implanté au Québec pourrait, en effet, redéfinir les règles du jeu de la politique culturelle gouvernementale.

Le CQT a donc organisé son second Rendez-vous sur le thème du projet d'Agenda 21C du MCCCF. Cette rencontre s'est tenue le 14 mars au Café de l'Usine C à Montréal. Les allocutions des panélistes ont mis la table pour les échanges : Simon Brault (président fondateur de Culture Montréal) pour une présentation explicative du concept d'Agenda 21 de la culture, René Derouin (artiste multidisciplinaire) pour son expérience d'artiste engagé au sein de sa communauté et David Lavoie (directeur général du Théâtre Aux Écuries) pour son analyse critique de cette démarche du ministère. La formule d'animation pressentie et menée par l'Institut du Nouveau Monde a vite laissé place à des débats forts pertinents. Des discussions se sont tenues sur la perception des artistes au sein de leur société, sur la nécessité d'une plus grande fréquentation des œuvres artistiques par la jeunesse québécoise, encore trop absente des lieux de diffusions des arts ainsi que sur la notion de culture et d'art. Les participants se sont entendus sur le fait que les milieux artistiques doivent être impliqués au sein des mécanismes de définition de l'Agenda 21C. Plusieurs voix ont même suggéré que les arts soient considérés comme un secteur à part entière et non englobés dans le vocable « culture » au sens large du terme. Il a alors été proposé d'intituler le projet « Agenda 21 des arts et de la culture ».



Rendez-vous du CQT - Usine C, 14 mars 2011

Afin de relayer la voix de son milieu, le CQT a déposé par la suite un mémoire au MCCCQ qui reprend en substance les questionnements et les préoccupations recueillies lors de cette rencontre. Dans ce mémoire, le CQT met l'accent sur la nécessité d'accorder une plus grande reconnaissance du rôle et de la fonction sociale exercés par les arts et les artistes au sein de la société québécoise. Cette reconnaissance est indispensable, car la cohérence et la pertinence de

l'Agenda 21C viendront de l'équilibre et de la complémentarité des arts et de la culture, moteurs indissociables de la vie sociale. Des représentations ont été faites afin que les recommandations formulées dans le mémoire soient prises en compte lors du Forum national *L'avenir de la culture au Québec : un engagement de tous les secteurs de la société* organisé par le MCCCQ en mai dernier et auquel a participé le CQT. En clôture de cet événement, la ministre Christine St-Pierre a donné l'assurance qu'une place prépondérante sera réservée aux arts et aux créateurs, ceux-ci figurant au cœur de l'Agenda 21C. Le texte fondateur de l'Agenda 21C sera dévoilé à l'automne 2011.

Dans ce mémoire, le CQT met l'accent sur la nécessité d'accorder une plus grande reconnaissance du rôle et de la fonction sociale exercés par les arts et les artistes au sein de la société québécoise.

La Journée Mondiale du Théâtre

Le 27 mars dernier, les communautés théâtrales et leurs amis du monde entier ont souligné la Journée Mondiale du Théâtre au travers d'activités de sensibilisation sur le rôle de la création théâtrale dans le développement des sociétés. À l'instigation des membres du comité *Animation du milieu*, le Conseil québécois du théâtre a proposé à **Olivier Kemeid** de rédiger le message québécois. Reconnu comme auteur, metteur en scène et comédien, Olivier Kemeid est l'un des membres fondateurs et le directeur artistique de la compagnie de théâtre Les Trois Tristes Tigres.



Olivier Kemeid

Accueilli par le Théâtre du Nouveau Monde, Olivier Kemeid a lu son message le samedi 26 mars avant la représentation du spectacle *Hamlet*. Le CQT a relayé ce texte auprès de l'ensemble des diffuseurs de théâtre au Québec afin qu'il soit lu avant les représentations de théâtre. Également, en soutien à la diffusion du message québécois et afin de rendre hommage à l'ensemble des artisans du théâtre québécois, le CQT a commandé la réalisation d'une vidéo.

Les arts de la marionnette sont à l'honneur en 2011, car les compagnies québécoises de marionnettes et les marionnettistes célèbrent les 30 ans d'activité de leur regroupement l'Association québécoise des marionnettistes. Le CQT a voulu honorer ce secteur du théâtre québécois qui se distingue sur les scènes nationales et internationales par sa belle créativité et son avant-gardisme. Il a donc encadré la conception d'une vidéo promotionnelle réalisée avec le concours du Théâtre de la Pire Espèce. Cette capsule vidéo a été lancée le 21 mars, Journée Mondiale de la Marionnette.

Grâce à la collaboration des théâtres et des médias sollicités par le CQT, les deux vidéos ont sillonné le web, propageant l'importance de l'art théâtral et de ses artisans. Le visionnement des vidéos et la lecture des messages québécois et international sont disponibles sur le site du CQT à l'adresse :

http://www.cqt.ca/evenements/journee_mondiale_theatre/

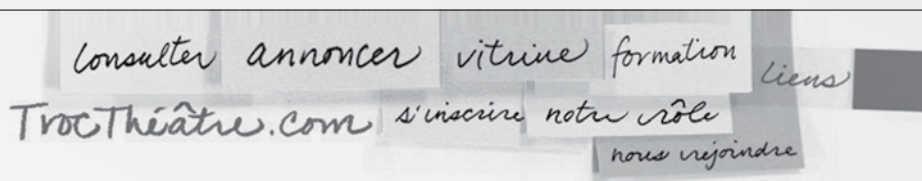
Le Conseil québécois du théâtre est fier d'honorer sa communauté dans le cadre de la Journée Mondiale du Théâtre et remercie les comédiens et les équipes de production œuvrant sur les spectacles *Die Reise ou les visages variables de Félix Mirbt* (édition 2011 du festival Les Trois Jours de Casteliers), *La Noce* au Théâtre Prospero et *Médée* au Théâtre Denise-Pelletier à Montréal pour leur sympathique participation aux deux vidéos.

COUP D'ŒIL sur la saison théâtrale 2011-2012



Photo du spectacle *DIE REISE* ou les visages variables de Félix Mirbt
Théâtre de la Pire Espèce et Marcelle Hudon
Photo Marcelle Hudon

La publication électronique *Coup d'œil sur la saison théâtrale 2011-2012*, mise en ligne au mois de mai, propose pour cette 17^e édition 155 spectacles de théâtre présentés sur l'ensemble du Québec. Six festivals de théâtre y annoncent leur programmation et réservent un accueil particulier aux groupes scolaires. Rappelons que cette publication électronique se présente sous la forme d'un catalogue de pièces de théâtre qui permet aux professeurs de français et d'art dramatique ainsi qu'aux responsables des sorties culturelles de choisir l'expérience théâtrale la mieux adaptée pour leurs étudiants en fonction des thématiques étudiées en classe.



www.troctheatre.com

Encore cette année, les statistiques de fréquentation du réseau TrocThéâtre démontrent l'importance de cette ressource pour le milieu professionnel théâtral. Depuis sa mise en ligne en 2005, le taux de visite ne cesse de grimper. Pour 2010, le site recensait près de 37 500 visites annuelles, soit un peu plus de 3 100 visites mensuelles ! L'achalandage sur le réseau continue donc de plus belle ! La mise en ligne d'annonces pour 2011 présage un autre bilan positif : 446 annonces placées depuis 8 mois, soit plus de 55 annonces par mois. Il ne fait aucun doute que la communauté théâtrale s'est appropriée le réseau TrocThéâtre, y trouvant là un outil de travail répondant au besoin du milieu de mettre en commun ses ressources.

Les membres des comités

COMITÉ CONDITIONS SOCIOÉCONOMIQUES

Michel Beauchemin | Directeur général de l'APASQ (Association des professionnels des arts de la scène du Québec)

Danielle Bergevin | Directrice générale de TUEJ (Théâtres Unis Enfance Jeunesse)

Jacques Cousineau | Secrétaire général de TAI (Théâtres Associés inc.)

Marie-Eve Gagnon | Présidente et directrice générale de l'AQAD (Association québécoise des auteurs dramatiques)

Marc Gourdeau | Directeur général de Premier Acte

Jacques Jobin | Coordonnateur de l'ACT (Association des compagnies de théâtre)

Raymond Legault | Président de l'UDA (Union des artistes)

Etienne Lévesque | Responsable de la recherche et de la documentation au CQT

Martine Lévesque | Directrice générale du CQT

Sylvain Massé | Président du CQT et codirecteur artistique du Théâtre Motus

Alain Monast | Coordonnateur de l'APTP (Association des producteurs de théâtre privé)

Jane Needles | Directrice générale de QDF (Quebec Drama Federation)

Claude Palmarini | Directrice adjointe de l'administration et des opérations à l'UDA

COMITÉ FRÉQUENTATION DU THÉÂTRE PAR LA JEUNESSE

Danielle Bergevin | Directrice générale de TUEJ
Isabelle Boisclair | Directrice générale du Théâtre Le Clou

Colette Brouillé | Directrice générale de RIDEAU
Alain Grégoire | Directeur général de la Maison Théâtre

Martine Lévesque | Directrice générale du CQT
Sylvain Massé | Président du CQT et codirecteur artistique du Théâtre Motus

Manon Morin | Directrice générale de Réseau Scènes et Voyagements

Marc Pache | Directeur général du Théâtre Bouches Décousues

Pierre Rousseau | Directeur artistique du Théâtre Denise-Pelletier

TABLE DE CONCERTATION SUR LA DIFFUSION

José Babin | Association des compagnies de théâtre

Isabelle Boisclair | Théâtres Unis Enfance Jeunesse

Colette Brouillé | RIDEAU

Hélène Ducharme | Association québécoise des marionnettistes et Théâtre Motus

Marie-Hélène Falcon | Festival TransAmériques

Paulette Gagnon | Association des théâtres francophones du Canada

Jean-Sébastien Gohier | Théâtres Unis Enfance Jeunesse

Stéphane Guy | Association québécoise des marionnettistes

Louise Lapointe | Les Trois Jours de Casteliers

David Lavoie | Association des diffuseurs spécialisés en théâtre

Martine Lévesque | Directrice générale du CQT

Pierre MacDuff | Théâtre Les Deux Mondes

Paule Maher | Les Tournées Paule Maher

Sylvain Massé | Président du CQT et codirecteur artistique du Théâtre Motus

Manon Morin | Réseau Scènes et Voyagements

Jane Needles | Quebec Drama Federation

Alain Paré | CINARS

Anne-Marie Provencher | Fenêtres de la création théâtrale

Pierre Rousseau | Théâtres associés inc.

Dominique Violette | Carrefour international de Théâtre de Québec

OBSERVATEURS

Marc-André Boyes-Manseau | Conseil des Arts du Canada

Michelle Cadoret | Conseil des arts et des lettres du Québec

Monique Léger | Patrimoine canadien

Julien Lépine | Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Nathalie Maillé | Conseil des arts de Montréal

Marie-Josée Miville-Deschênes | Conseil des Arts du Canada

Micheline Rochette | Patrimoine canadien

Catherine Sirois | Conseil des arts et des lettres du Québec

COMITÉ PÔLES DE DIFFUSION

David Lavoie | Directeur général du Théâtre Aux Écuries
Martine Lévesque | Directrice générale du CQT
Pierre MacDuff | Directeur général du Théâtre Les Deux Mondes
Anne-Marie Provencher | Directrice artistique du Théâtre de la Ville
Pierre Rousseau | Directeur artistique du Théâtre Denise-Pelletier

COMITÉ ANIMATION DU MILIEU

Francesca Bárcenas | Comédienne
Hugo Couturier | Directeur des communications et du marketing au Festival TransAmériques
Marika Crête-Reizes | Adjointe à la direction et responsable des services du CQT
Patrick Goddard | Directeur administratif du Festival Fringe
Anne-Marie Levasseur | Comédienne et cofondatrice du Théâtre de la Banquette arrière
David Lavoie | Directeur général Théâtre Aux Écuries
Martine Lévesque | Directrice générale du CQT
Sylvain Massé | Président du CQT et codirecteur artistique du Théâtre Motus
Sylvie Meste | Responsable des communications du CQT
Ines Talbi | Comédienne et cofondatrice de la compagnie Les Berbères Mémères

COMITÉ INSTITUTION THÉÂTRALE

Francine Boulay | Directrice de l'administration du Théâtre du Trident
Martin Faucher | Metteur en scène
Annie Gascon | Directrice des communications, du marketing et du développement international du Théâtre du Nouveau Monde
François-Xavier Inchauspé | Consultant
Olivier Kemeid | Auteur, metteur en scène et cofondateur de la compagnie Trois Tristes Tigres
Paul Lefebvre | Conseiller dramaturgique au CEAD
Hubert Lemire | Comédien et cofondateur de la Troupe DuBunker
Martine Lévesque | Directrice générale du CQT
Pierre MacDuff | Directeur général du Théâtre Les Deux Mondes
Sylvain Massé | Président du CQT et codirecteur artistique du Théâtre Motus
Sylvie Meste | Responsable des communications du CQT
Jacques Vézina | Codirecteur général et directeur administratif du Théâtre d'Aujourd'hui

COMITÉ 12^E CONGRÈS QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

François-Xavier Inchauspé | Consultant
Fabien L'Heureux | Directeur général du Théâtre La Fenière
Paul Lefebvre | Conseiller dramaturgique au CEAD
Martine Lévesque | Directrice générale du CQT
Sylvain Massé | Président du CQT et codirecteur artistique du Théâtre Motus
Sylvie Meste | Responsable des communications du CQT
Jane Needles | Directrice générale de QDF

COMITÉ SOUTIEN À LA DRAMATURGIE

Danielle Bergevin | Directrice générale de TUEJ
Marc Drouin | Directeur général du CEAD
Marie-Eve Gagnon | Directrice par intérim de l'AQAD
Jacques Jobin | Coordonnateur de l'ACT
Martine Lévesque | Directrice générale du CQT
Alain Monast | Coordonnateur de l'APTP
Jane Needles | Directrice générale de QDF
Pierre Rousseau | Directeur artistique du Théâtre Denise-Pelletier
Emma Tibaldo | Directrice générale et artistique de Playwrights' Workshop Montréal

COMITÉ FORMATION CONTINUE

Michel Beauchemin | Directeur général de l'APASQ
Danielle Bergevin | Directrice générale de TUEJ
Marc Drouin | Directeur général du CEAD
Jacques Jobin | Coordonnateur de l'ACT
Martine Lévesque | Directrice générale du CQT
Alain Monast | Coordonnateur de l'APTP
Jane Needles | Directrice générale de QDF
Madeleine Philibert | Coordonnatrice de l'AQM
Emma Tibaldo | Directrice générale et artistique de Playwrights' Workshop Montreal

COMITÉ ACTIONS POLITIQUES

Sylvain Cornuau | Coordonnateur de la diffusion de la compagnie Le Carrousel
Marc Gourdeau | Directeur général de Premier Acte
Paul Lefebvre | Conseiller dramaturgique au CEAD
Martine Lévesque | Directrice générale du CQT
Sylvain Massé | Président du CQT et codirecteur artistique du Théâtre Motus
Jane Needles | Directrice générale de QDF

Le Conseil québécois du théâtre

La mission du **Conseil québécois du théâtre (CQT)** est de rassembler et de représenter le milieu théâtral professionnel du Québec. Il se veut une force politique et un levier de développement au service de l'art théâtral au Québec. Engagé auprès de ses membres et mobilisé par la vitalité de son milieu, le CQT se positionne à l'avant-scène des besoins de sa communauté et de la défense de ses intérêts.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES PROFESSIONNELS

Francesca Bárcenas

Comédienne

Sylvain Cornuau

Coordonnateur de la diffusion,
Le Carrousel

Fabien L'Heureux

Directeur général,
Théâtre La Fenière

Paul Lefebvre

Conseiller dramaturgique
au CEAD

Olivier Lépine

Directeur artistique, TectoniK
compagnie de création

Anne-Marie Lefasseur

Comédienne et cofondatrice du
Théâtre de la Banquette arrière

Gilles Marsolais

Metteur en scène

Sylvain Massé

Codirecteur artistique
du Théâtre Motus

Ines Talbi

Comédienne et cofondatrice
de la compagnie
Les Berbères Mémères

Anne Trudel

Auteure et comédienne

MEMBRES CORPORATIFS

Louise Allaire

Directrice artistique, Théâtre
jeunesse Les Gros Becs

Mario Borges

Directeur général
du Théâtre Bluff

Isabelle Boisclair

Directrice générale,
Théâtre Le Clou

MEMBRES ASSOCIATIFS

Danielle Bergevin

Théâtres Unis Enfance Jeunesse
(TUEJ)

Francine Boulay

Théâtres associés inc. (TAI)

Emmanuelle Jimenez

Centre des auteurs
dramatiques (CEAD)

Marc Gourdeau

Association des diffuseurs
spécialisés en théâtre (ADST)

Lyne L'Italien

Association des compagnies
de théâtre (ACT)

Alain Monast

Association des producteurs
de théâtre privé (AFTP)

Jane Needles

Quebec Drama Federation
(QDF)

Madeleine Philibert

Association québécoise
des marionnettistes (AQM)

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Martine Lévesque

Directrice générale

Sylvie Meste

Responsable des communications

Etienne Lévesque

Responsable de la recherche et de la
documentation

Marika Crête-Reizes

Adjointe à la direction et
responsable des services

Joanne Dufour

Comptable

LES PARTENAIRES DU CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

Le Conseil québécois du théâtre bénéficie du soutien financier de :

- › Conseil des arts et des lettres du Québec
- › Conseil des Arts du Canada
- › Conseil des arts de Montréal



CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE
460, rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 808
Montréal (Québec)
H3B 1A7

TÉLÉPHONE
514.954.0270
SANS FRAIS
1.866.954.0270

TÉLÉCOPIEUR
514.954.0165

COURRIEL
cqt@cqt.qc.ca

SITE WEB
www.cqt.ca

Carole Nadeau
dans le spectacle **LE MOBILE**
Coproducteur Le Pont Bridge
et Les Productions Recto-Verso
Photo : Jean-François-Gravel

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Volume 23, novembre 2011
ISSN 0826-9637