

ALLOCUTION DE JEAN-LÉON RONDEAU

Chers membres du Conseil québécois du théâtre,

Premièrement, je désire remercier les gens qui ont pensé que je pouvais devenir le douzième président du Conseil québécois du théâtre.

Je vous remercie également, membres du CQT présents aujourd'hui à cette assemblée générale d'avoir entériné ma nomination à la présidence pour deux ans.

Et un merci particulier à Dominique Leduc pour la précieuse collaboration dans la passation de la présidence.

C'est en toute modestie, mais aussi avec une fierté qui me ragaillardit, me rajeunit même que j'entreprends ce premier mandat.

J'ai l'intention d'être un président :

- aux faits des différentes pratiques des membres professionnels,
- à l'écoute des enjeux des associations membres,
- et attentif aux nombreuses réalités des membres corporatifs.

Mon désir est de représenter toutes les réalités et les pratiques théâtrales du Québec.

Ma volonté est d'être un président aux services des intérêts supérieurs du théâtre.

Vous savez, j'ai la conviction que le CQT doit réunir et impliquer toutes les forces vives du théâtre au Québec, qu'elles soient actives à Québec, où dans une région limitrophe de Montréal ou plus ou moins éloignée de la Métropole.

Le développement des publics m'interpelle depuis de nombreuses années. J'aimerais que le CQT accorde une plus grande priorité à la promotion du théâtre dans sa prochaine planification stratégique.

Je sais que certains dossiers névralgiques, dont ceux des écoles professionnelles et des successions demanderont du temps, de l'énergie et il ne faudra pas les négliger.

Aussi, je crois que j'oserai visiter la structure de gouvernance du CQT dans l'optique de la rendre à la fois plus démocratique et plus efficace.

Je souhaite que le CQT regroupe les forces vives du théâtre dans le but de trouver des positions de ralliement, voir des consensus sur les enjeux importants afin de mener des actions de représentations et de promotion en partenariat pour que le théâtre soit un art de plus en plus vivant et présent au cœur et dans les activités de la population du Québec.

Au début de mon mandat, je me réserve du temps pour rencontrer les gens, les compagnies et les organisations qui le désirent.

Je félicite les nouveaux élus. J'ai hâte de siéger avec les membres du conseil. C'est un honneur de présider le CQT.

Amis, collègues et camarades, merci de faire du théâtre, merci d'être membre du CQT et d'être présent aujourd'hui, surtout merci de faire le théâtre.

Vive le théâtre.

Jean-Léon Rondeau

27 octobre 2014

BIOGRAPHIE DE JEAN-LÉON RONDEAU

L'homme de théâtre cumule les activités depuis sa sortie du Conservatoire de Québec, il y a 40 ans.

D'abord investi dans le théâtre d'intervention, Jean-Léon participe à la fondation du Théâtre Parminou. À titre de créateur, il contribue à une quarantaine de créations et comme comédien, il donne plus de cinq cents représentations en tournée. Au cours des seize années au Parminou, il est présent dans la gestion de tous les secteurs de cette coopérative de théâtre.

Par la suite, Jean-Léon développe une carrière de gestionnaire. Il assure la direction du marketing, au TNM à l'arrivée d'une nouvelle direction. Un moment marquant : la mise sur pied de l'Académie québécoise du Théâtre dont il est le directeur général pendant neuf ans et la production de huit « Soirées des Masques ».

Au cours des douze dernières années, Jean-Léon le comédien, a participé à douze productions théâtrales, dont six saisons de théâtre d'été, au cœur des Laurentides, dans les Bois-Francs, sur la Côte Nord et à Laval. Il a effectué des passages chez Duceppe à Taccom et au Parminou. Il a arpenté le Québec au cours de trois tournées jeunes public. Comédien, créateur ou interprète, il a expérimenté différents modes de production.

Parallèlement, s'ajoute une expérience de conseiller de gestion auprès d'une douzaine d'organisations théâtrales, dans des dossiers dont le financement privé, la restructuration administrative et plus récemment la succession. À titre de producteur, il a visité différents modèles de gestion, dont la production autogérée et la coproduction.

Ses expériences de jeu, de gestion, sa grande connaissance du milieu lui ont permis de construire de solides assises. C'est ce qui l'amène à envisager de représenter les intérêts du théâtre en acceptant de poser sa candidature à la présidence du CQT .
