



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

PRIX SIMINOVITCH 2017 – APPEL DE CANDIDATURE EN DRAMATURGIE

Le 12 mai, 2017 – OTTAWA (Canada) – Le Prix Siminovitch et le Centre national des Arts ont lancé aujourd'hui un appel à candidatures pour l'édition 2017 du Prix Siminovitch, le prix de théâtre le plus convoité du Canada. Ce prix a été lancé en 2000 pour rendre hommage aux valeurs et aux réalisations de Lou Siminovitch, scientifique de renom, et de son épouse, la regrettée dramaturge Elinore Siminovitch, pionnière du théâtre canadien. M. Siminovitch célèbre son 97^e anniversaire de naissance le 1^{er} mai.

Le Prix Siminovitch met pleins feux sur l'excellence et l'innovation en théâtre canadien avec un prix annuel de 100 000 \$. Sur un cycle de trois ans, le Prix met à l'honneur un metteur en scène, un dramaturge ou un scénographe qui est une figure de proue dans le domaine du théâtre, et dont le travail est reconnu pour sa portée et son influence. Cette année, le Prix sera remis à un dramaturge le **lundi 6 novembre 2017 au Centre national des Arts**.

« Le Prix Siminovitch est la plus haute récompense en théâtre au Canada, souligne Bob White, président du jury. Nous attendons avec impatience de recevoir des candidatures qui mettront en lumière la génération montante de grands auteurs canadiens. »

Parmi les lauréats précédents, notons les célèbres auteurs Olivier Choinière (2014), Joan MacLeod (2011), Daniel MacIvor (2008), John Mighton (2005) et Carole Fréchette (2002).

Le Prix reconnaît aussi l'importance du mentorat pour soutenir les talents émergents. Le lauréat reçoit 75 000 \$ et choisit à son tour un protégé qui reçoit 25 000 \$.

Les détails de la procédure de nomination sont présentés à la fin de ce communiqué.

Cette année, le succès du partenariat entre le Prix Siminovitch et le CNA, établi en 2016, est réaffirmé. Le CNA joue le rôle de catalyseur de la diffusion, de la création et de la transmission des connaissances dans l'ensemble du pays.

« Le partenariat entre le Prix Siminovitch et le CNA est tout à fait naturel; il rend les caractères national et bilingue des deux organisations, ainsi que leur vision commune du soutien et de la célébration de l'excellence théâtrale canadienne », de dire Kathy Siminovitch, la présidente du conseil d'administration du Prix Siminovitch.

Le Théâtre français et le Théâtre anglais du CNA sont tous deux dirigés par des lauréates du Prix Siminovitch – respectivement, Brigitte Haentjens (2007) et Jillian Keiley (2004). En fait, depuis que le Prix a été remis pour la première fois en 2001, on a pu voir le travail de chacun des seize lauréats sur la scène nationale au CNA.

La liste des candidats sélectionnés pour le Prix Siminovitch de cette année sera dévoilée au début d'octobre 2017 et une célébration pour les finalistes aura lieu à la **Hart House de l'Université de Toronto le lundi, 16 octobre 2017**. Cette célébration sera coanimée par deux artistes du théâtre de renom, soit la romancière et dramaturge Ann-Marie Macdonald, et la directrice et dramaturge Jackie Maxwell. L'Université de Toronto est fière de compter parmi les partenaires du Prix Siminovitch depuis sa création.

À PROPOS DU PRIX SIMINOVITCH

Tel que susmentionné, sur un cycle de trois ans, le Prix met à l'honneur un metteur en scène, un dramaturge ou un scénographe qui est une figure de proue dans le domaine du théâtre, et dont le travail est reconnu pour sa portée et son influence. Le Prix de 2016 a été remis à la metteuse en scène Nadia Ross et ses protégées Sarah Conn et Shaista Latif.

À PROPOS DU CNA

Le Centre national des Arts est un carrefour pour les plus grands talents créateurs canadiens. À titre de seul centre des arts de la scène multidisciplinaire bilingue au Canada et de l'un des plus grands établissements du genre au monde, il met à l'affiche plus de 1 000 présentations par année dans les champs de la musique classique et actuelle, de la danse et du théâtre. Œuvrant sous la bannière « Le Canada en scène », le CNA travaille avec des artistes et des organisations artistiques du pays afin de créer une scène nationale dans le domaine des arts du spectacle. Le CNA accueille une combinaison unique de compagnies de théâtre nationales : le Théâtre anglais, le Théâtre français et le Théâtre autochtone, qui sera lancé sous peu.

-30-

RENSEIGNEMENTS :

Sean Fitzpatrick
Agent de communication
Centre national des Arts
Théâtre anglais
613 947-7000 x389
sean.fitzpatrick@nac-cna.ca

Capucine Péchenart
Agente de communication
Théâtre français du CNA
613-947-7000 x262
capucine.pechenart@cna-nac.ca

DÉTAILS CONCERNANT LES NOMINATIONS

Aidez-nous à passer le mot à travers vos compagnies de théâtre, vos organisations, vos bulletins et vos médias sociaux. Consultez www.siminovitchprize.com/fr pour en savoir plus long.

Admissibilité

Nous acceptons les mises en nomination pour des dramaturges qui, par leur œuvre, ont fait une contribution significative au théâtre au Canada et qui continuent de produire des œuvres faisant preuve d'innovation et d'excellence. Le jury du Prix a pour tâche de sélectionner un(e) candidat(e) qui s'identifierait comme étant à « mi carrière ». En d'autres mots, c'est un Prix pour un artiste dont la carrière est perçue comme en plein essor plutôt qu'une récompense pour l'œuvre de toute une vie. Le Prix vise à offrir, à un artiste qui a créé une œuvre remarquable jusqu'à présent, la liberté d'approfondir sa pratique et de faire une contribution encore plus significative dans son domaine au cours des années à venir.

Les nommés doivent avoir au moins 10 ans d'expérience comme dramaturges professionnels. Et ils/elles doivent avoir développé un style personnel ou une démarche artistique, une vision, des techniques, des intérêts et/ou des collaborations.

De plus, le jury prendra en considération les aspects suivants de l'œuvre de l'artiste : originalité, sens de l'évolution, niveau de maturité, expérimentation continue, impact sur les publics et influence sur des artistes plus jeunes.

Pour être éligible, l'œuvre des candidats doit être présentée en anglais ou en français, dans des théâtres des secteurs subventionné ou commercial, au Canada.

Toute question concernant l'éligibilité des candidats sera à l'entière discrétion du jury.

Les employés à plein temps et les administrateurs du Centre national des Arts ne sont pas admissibles à l'obtention du Prix Siminovitch s'ils ont travaillé pour le CNA au cours de l'année écoulée.

Procédure de mise en candidature

Les mises en candidature pour soi-même ne sont pas acceptées. Les mises en candidature complétées doivent être soumises électroniquement d'ici le **vendredi 14 juillet 2017** à 17 h, HNE.

Cliquez ici pour accéder au [formulaire de mise en candidature](#). Pour toutes questions, adressez-vous à exec@siminovitchprize.com

Sélection

Un jury national de membres distingués de la communauté théâtrale canadienne est choisi chaque année pour sélectionner le lauréat du Prix Siminovitch. Le président du jury sélectionne les membres du jury et préside aux délibérations.