COUP D'ŒIL

SUR LA SAISON THÉÂTRALE 2012-2013

Catalogue des spectacles de théâtre pour le milieu scolaire

Spectacle *L'Ivresse des profondeurs*
Nuages en Pantalon – compagnie de création
Écriture et mise en scène : Jean-Philippe Joubert et l'équipe de création
Comédiens sur la photo : Olivier Normand et Laurie-Ève Gagnon
Crédits photo : Nicola-Frank Vachon

CQT Conseil québécois du théâtre

LE CATALOGUE DES PRODUCTIONS THÉÂTRALES POUR LE MILIEU SCOLAIRE
COUP D'ŒIL SUR LA SAISON THÉÂTRALE 2012-2013

Depuis près de 30 ans, la mission du Conseil québécois du théâtre est de rassembler et de représenter le milieu théâtral professionnel du Québec.

Ce catalogue est produit pour établir une passerelle entre le milieu de l'éducation et celui du théâtre. Vous y trouverez des productions destinées aux élèves des niveaux primaire, secondaire et collégial.

Recherche par thème

Des mots clés sont associés aux œuvres théâtrales. En utilisant le moteur de recherche intégré d'Adobe Reader (barre d'outils), vous pourrez facilement identifier des œuvres dont la thématique rejoint vos projets pédagogiques.

Plusieurs index facilitent la recherche et la navigation

Régions	> afin que les choix correspondent à votre territoire
Niveaux scolaires	> pour cibler le niveau requis
Calendrier	> pour s'adapter à votre calendrier pédagogique
Lieux de diffusion	> pour identifier précisément un lieu
Titres	> pour se laisser séduire
Nouveaux titres	> pour trouver les ajouts après la réalisation des index

Ce document ne prétend pas refléter de façon exhaustive l'activité théâtrale du Québec.

Une ressource à partager

La publication électronique Coup d'oeil sur la saison théâtrale est produite et diffusée par le Conseil québécois du théâtre. N'hésitez pas à diffuser le lien et le document. Sa reprographie, pour usage et consultation est permise et même encouragée.

Au moment de la publication, ces informations étaient exactes. Cependant, des changements peuvent survenir, nous vous invitons à contacter les compagnies et les diffuseurs pour confirmer les disponibilités.

NOUVEAU : Des productions théâtrales pour les élèves du primaire

À la demande générale, nous avons ajouté des productions pour ces niveaux. Vous pourrez les identifier facilement en utilisant l'index Niveaux scolaires.

COORDINATION ET RÉVISION
Sylvie Meste

COLLABORATION
Julie Vermette

CONCEPTION GRAPHIQUE
Christian Morency

DÉPÔT LÉGAL
Bibliothèque et Archives Canada
ISSN 1929-347X

Conseil québécois du théâtre

SOMMAIRE

INDEX **4 à 16**

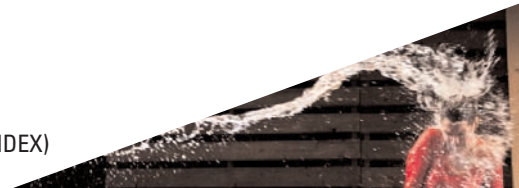
- Régions **4 à 6**
- Niveaux scolaires **7 à 9**
- Calendrier **10 à 12**
- Lieux de diffusion **13**
- Titres **14 à 15**
- Nouveaux titres (hors index) **16**

FICHES DESCRIPTIVES **17 à 191**

RECHERCHE PAR THÈME
Si vous avez un projet pédagogique lié à un thème, utilisez le moteur de recherche intégré d'Adobe Reader (barre d'outils) et indiquez le nom du thème.

NAVIGATION SIMPLIFIÉE
Les numéros de page et les titres des spectacles sont interactifs, ce, dans les pages du SOMMAIRE et des INDEX.

MENU INTERACTIF
Disponible en bas de chaque page.



INDEX > PAR RÉGIONS

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Éclats et autres libertés
Éric n'est pas beau
L'Océantume
Musique pour Rainer Maria Rilke
Yellow Moon - La ballade de Leila et Lee

BAS-SAINT-LAURENT

Christine, la reine-garçon
Il (deux)
Les Femmes savantes
Musique pour Rainer Maria Rilke
Yellow Moon - La ballade de Leila et Lee

CENTRE-DU-QUÉBEC

Christine, la reine-garçon
Des souris et des hommes
La librairie
Les Femmes savantes

CHAUDIÈRE-APPALACHES

La librairie

CÔTE-NORD

Il (deux)

ESTRIE

Britannicus Now
Ce qu'on enterre
Christine, la reine-garçon
Devinez qui? Dix petits nègres
Disparitions
Éclats et autres libertés
ÉVÉNEMENT - Masqu'alors !
Festival international du masque de Québec
Il (deux)
L'Océantume
Les Femmes savantes
Les Voyages de Gulliver
Ni noir ni blanc
Yellow Moon - La ballade de Leila et Lee

GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE

Il (deux)
La librairie

LANAUDIÈRE

Britannicus Now
Des souris et des hommes
Devant moi, le ciel
Éclats et autres libertés
Il (deux)
La lune est à moi!
La ville en rouge
Musique pour Rainer Maria Rilke
Une fois, j'ai voyagé à New York

LAURENTIDES

Des souris et des hommes
Éclats et autres libertés
Il (deux)
Les Voyages de Gulliver
Une fois, j'ai voyagé à New York

LAVAL

Christine, la reine-garçon
De Corneille à Feydeau en passant par Molière
Des souris et des hommes
Devinez qui? Dix petits nègres
ÉVÉNEMENT - La Rencontre Théâtre Ados
Les Femmes savantes
Les Rendez-vous au coeur du théâtre
Une fois, j'ai voyagé à New York
Une lune entre deux maisons

MAURICIE

Christine, la reine-garçon
Des souris et des hommes
Devinez qui? Dix petits nègres
Les femmes savantes
Nuit d'orage
Une lune entre deux maisons

MONTÉRÉGIE

Britannicus Now
De Corneille à Feydeau en passant par Molière
Des souris et des hommes
Devant moi, le ciel
Devinez qui? Dix petits nègres
Éclats et autres libertés
Il (deux)
La lune est à moi!
Les muses orphelines
Les mutants
Les Rendez-vous au coeur du théâtre
Les Voyages de Gulliver
Soupers
Une fois, j'ai voyagé à New York

MONTRÉAL

2 H 14
À la belle étoile
À quelle heure on meurt ?
Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
August, an afternoon in the coutry - *Spectacle en anglais*
Avec Norm
Bérénice
Bienveillance
Bliss - *Spectacle en anglais*
Britannicus Now
Ce moment-là
Ce samedi il pleuvait
Changing room
Chlore
Christine, la reine-garçon
Cinq visages pour Camille Brunelle
Clotaire Rapaille

SUITE »»

INDEX > PAR RÉGIONS *suite*

MONTRÉAL (SUITE)

Combat
Contes urbains
Dance me to the end on/off love - *Spectacle en anglais*
De Corneille à Feydeau en passant par Molière
Des couteaux dans les poules
Des souris et des hommes
Devant moi, le ciel
Devinez qui? Dix petits nègres
Dishwasheurs
Dom Juan_uncensored
Douze hommes en colère
Du bon monde
(e)
Éclats et autres libertés
Emma
Empreintes
Enfantillages
Et c'est ainsi qu'Allah est grand!
ÉVÉNEMENT - 16th annual Wildside Festival
ÉVÉNEMENT - Dramaturgies en dialogue
ÉVÉNEMENT - Festival Les Coups de Théâtre
ÉVÉNEMENT - Festival TransAmériques
ÉVÉNEMENT - Les Trois Jours de Casteliers
Fatal - La guerre des roses
D'après Henry VI (première, deuxième et troisième parties)
Frankenstein
Furieux et désespérés
Gabie
Gars
Gold mountain - *Spectacle en anglais*
Good People - *Spectacle en anglais*
Grains de sable
Hamlet est mort - gravité zéro
Harlem Duet - *Spectacle en anglais*
Ignorance
II (deux)
Innocence lost: a play about Steven Truscott - *Spectacle en anglais*
Isabelle
Jocaste reine
L'enclos de l'éléphant
L'honnête homme - Un one woman show
L'obsession de la beauté
L'Océantume
La chasse-galerie
La corneille
La couleur du gris
La danse de mort
La démesure d'une 32A
La dernière interview
La Douleur
La fête à Jean
La fureur de ce que je pense
La jeune-fille et la mort
La librairie
La lune est à moi!
La preuve ontologique de mon existence
La Sagouine
Lapin blanc, lapin rouge
Le chant de Sainte Carmen de la Main
Le dernier feu
Le diable rouge
Le fil blanc
Le jeu de l'amour et du hasard
Le mécanicien
Le nid vide
Le p'tit Jourdain
Le roi se meurt
Le ventriloque
Leo
Les chemins qui marchent
Volet II de L'Histoire révélée du Canada français, 1608-1998
Les Femmes savantes
Les morb(y)des
Les muses orphelines
Les mutants
Les Rendez-vous au coeur du théâtre
Les trois exils de Christian E.
Les Zurbains 2013
Love and Money
Marius et Fanny
Martine à la plage
Midsummer (une pièce et neuf chansons)
Mommy
Musique pour Rainer Maria Rilke
Noël 1933
Nom de domaine
Nuit d'orage
Ondin
Pain d'épice
« Parades d'état » Être/Paraître/Disparaître
Pervers
Portes (Qui inviter quand tout peut entrer?)
Premier amour
Quartett
Récits de guerre, ou la coopérative du cochon
Regarde Maman, je danse
Richard III
Robin et Marion
Scalpée
Seeds
Sorel-Tracy
Soupers
Spasmes
Survivre
Taram
The Medea Effect - *Spectacle en anglais*
The Number 14 - *Spectacle en anglais*
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
Tout ce qui tombe
Trad - *Spectacle en anglais*
Transmissions
Un
Un village de fous
Une fois, j'ai voyagé à New York
Une lune entre deux maisons
Ventre
Vu d'ici
Warwick
Yellow Moon - La ballade de Leila et Lee
Yerma
Yukonstyle

OTTAWA

Portes (Qui inviter quand tout peut entrer?)
Les Zurbains 15 ans

OUTAOUAIS

Britannicus Now
Christine, la reine-garçon
Des souris et des hommes
Éric n'est pas beau
La lune est à moi!
La ville en rouge
Les Femmes savantes
Une fois, j'ai voyagé à New York

SUITE »»

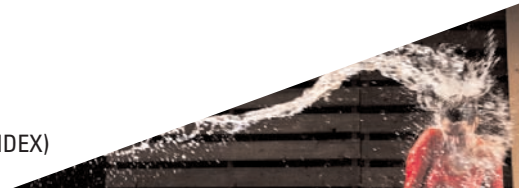
INDEX > PAR RÉGIONS *fin*

QUÉBEC

Angoisse cosmique
ou le jour où Brad Pitt fut atteint de paranoïa
Bash
Bigger Than Jesus
Changing room
Charme
Christine, la reine-garçon
Des souris et des hommes
Devant moi, le ciel
ÉVÉNEMENT - Carrefour international de théâtre
Il (deux)
Jusqu'à la lie
L'affiche
L'hiver dedans
La librairie
Le « K » Buster
Le bras canadien et autres vanités
Le Petit Prince
Le Projet Laramie
Le voyage de Tchékhov à Sakhaline
Les enrobantes
ou Cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant
Les Femmes savantes
Les Zurbains 15 ans
Lièvres & Tortues
merZsonaTe
Musique pour Rainer Maria Rilke
Québec-Barcelona
Rhinocéros
Semblance
Trainspotting
Une fois, j'ai voyagé à New York
Viande

SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

Christine, la reine-garçon
Des souris et des hommes
Devant moi, le ciel
Devinez qui? Dix petits nègres
ÉVÉNEMENT - Festival international des arts de la marionnettes
L'Océantume
La liberté
La ville en rouge
Une lune entre deux maisons



INDEX > NIVEAUX SCOLAIRES

CPE

ÉVÉNEMENT - Festival Les Coups de Théâtre
ÉVÉNEMENT - Les Trois Jours de Casteliers
ÉVÉNEMENT - Masqu'alors!
Festival international du masque de Québec
Le nid vide
Ondin
Pain d'épice
Une lune entre deux maisons

PRÉSCOLAIRE

ÉVÉNEMENT - Festival Les Coups de Théâtre
ÉVÉNEMENT - Les Trois Jours de Casteliers
ÉVÉNEMENT - Masqu'alors!
Festival international du masque de Québec
La lune est à moi!
Le nid vide
Ondin
Pain d'épice
Une lune entre deux maisons

PRIMAIRE 1er CYCLE

Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
ÉVÉNEMENT - Festival Les Coups de Théâtre
ÉVÉNEMENT - Les Trois Jours de Casteliers
ÉVÉNEMENT - Masqu'alors!
Festival international du masque de Québec
La lune est à moi!
Le nid vide
Ondin
Pain d'épice
Une lune entre deux maisons

PRIMAIRE 2e CYCLE

À la belle étoile
Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
Burletta
Devant moi, le ciel
ÉVÉNEMENT - Festival Les Coups de Théâtre
ÉVÉNEMENT - Les Trois Jours de Casteliers
ÉVÉNEMENT - Masqu'alors!
Festival international du masque de Québec
Grégoria et Morissette
La librairie
La ville en rouge
Le petit prince
Les Voyages de Gulliver
Nuit d'orage

PRIMAIRE 3e CYCLE

À la belle étoile
Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
Burletta
Devant moi, le ciel
Éric n'est pas beau
ÉVÉNEMENT - Festival Les Coups de Théâtre
ÉVÉNEMENT - Les Trois Jours de Casteliers
ÉVÉNEMENT - Masqu'alors!
Festival international du masque de Québec
L'Océantume
La librairie
La ville en rouge
Le Petit Prince
Les Voyages de Gulliver

SECONDAIRE 1er CYCLE

August, an afternoon in the coutry - *Spectacle en anglais*
Bienveillance
Burletta
Charme
De Corneille à Feydeau en passant par Molière
Des souris et des hommes
Devant moi, le ciel
Devinez qui? Dix petits nègres
Dom Juan_uncensored
Éric n'est pas beau
ÉVÉNEMENT - 16th annual Wildside Festival
ÉVÉNEMENT - Festival Les Coups de Théâtre
ÉVÉNEMENT - La Rencontre Théâtre Ados
ÉVÉNEMENT - Les Trois Jours de Casteliers
ÉVÉNEMENT - Masqu'alors!
Festival international du masque de Québec
Good People - *Spectacle en anglais*
Hamlet est mort - gravité zéro
Ignorance
Innocence lost: a play about Steven Truscott
- *Spectacle en anglais*
Jusqu'à la lie
L'Océantume
La chasse-galerie
La corneille
La dernière interview
La librairie
La Sagouine
La ville en rouge
Le bras canadien et autres vanités
Le jeu de l'amour et du hasard
Le p'tit Jourdain
Le petit prince
Le roi se meurt
Le ventriloque
Le voyage de Tchékhov à Sakhaline
Leo
Les Femmes savantes
Les Rendez-vous au coeur du théâtre
Les Voyages de Gulliver
Lièvres & Tortues
Marius et Fanny
merZsonaTe
Noël 1933
Richard III
Survivre
The Number 14 - *Spectacle en anglais*
Trad - *Spectacle en anglais*
Un

SECONDAIRE 2e CYCLE

2 H 14
À quelle heure on meurt?
Angoisse cosmique
ou le jour où Brad Pitt fut atteint de paranoïa
August, an afternoon in the coutry - *Spectacle en anglais*
Avec Norm
Bash
Bérénice
Bienveillance
Bigger Than Jesus
Bliss - *Spectacle en anglais*
Britannicus Now
Burletta
Ce moment-là
Ce qu'on enterre
Ce samedi il pleuvait
Charme
Chlore

SUITE »»

INDEX > NIVEAUX SCOLAIRES *suite*

Christine, la reine-garçon
Cinq visages pour Camille Brunelle
Combat
Contes urbains
Dance me to the end on/off love - *Spectacle en anglais*
De Corneille à Feydeau en passant par Molière
Des couteaux dans les poules
Des souris et des hommes
Devant moi, le ciel
Devinez qui? Dix petits nègres
Dishwasheurs
Dom Juan_uncensored
Douze hommes en colère
(e)
Éclats et autres libertés
Emma
Empreintes
Enfantillages
Et c'est ainsi qu'Allah est grand!
ÉVÉNEMENT - 16th annual Wildside Festival
ÉVÉNEMENT - Carrefour international de théâtre
ÉVÉNEMENT - Dramaturgies en dialogue
ÉVÉNEMENT - Festival Les Coups de Théâtre
ÉVÉNEMENT - Festival TransAmériques
ÉVÉNEMENT - La Rencontre Théâtre Ados
ÉVÉNEMENT - Les Trois Jours de Casteliers
ÉVÉNEMENT - Masqu'alors!
Festival international du masque de Québec
Fatal - La guerre des roses
D'après Henry VI (première, deuxième et troisième parties)
Frankenstein
Furieux et désespérés
Gabie
Gars
Gold mountain - *Spectacle en anglais*
Good People - *Spectacle en anglais*
Grains de sable
Harlem Duet - *Spectacle en anglais*
Ignorance
II (deux)
Innocence lost: a play about Steven Truscott - *Spectacle en anglais*
Isabelle
Jocaste reine
Jusqu'à la lie
L'affiche
L'enclos de l'éléphant
L'hiver dedans
L'obsession de la beauté
La chasse-galerie
La corneille
La couleur du gris
La danse de mort
La démesure d'une 32A
La dernière interview
La Douleur
La fureur de ce que je pense
La jeune-fille et la mort
La librairie
La preuve ontologique de mon existence
La Sagouine
La ville en rouge
Lapin blanc, lapin rouge
Le « K » Buster
Le bras canadien et autres vanités
Le chant de Sainte Carmen de la Main
Le dernier feu
Le fil blanc
Le jeu de l'amour et du hasard
Le p'tit Jourdain
Le Petit Prince
Le Projet Laramie
Le roi se meurt
Le ventriloque
Le voyage de Tchékhov à Sakhaline
Leo
Les chemins qui marchent - Volet II de L'Histoire révélée du Canada français, 1608-1998
Les enrobantes ou Cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant
Les Femmes savantes
Les morb(y)des
Les Rendez-vous au coeur du théâtre
Les trois exils de Christian E.
Les Voyages de Gulliver
Les Zurbains 15 ans
Les Zurbains 2013
Lièvres & Tortues
Love and Money
Marius et Fanny
Martine à la plage
merZsonaTe
Midsummer (une pièce et neuf chansons)
Mommy
Musique pour Rainer Maria Rilke
Ni noir ni blanc
Noël 1933
« Parades d'état » Être/Paraître/Disparaître
Pervers
Portes (Qui inviter quand tout peut entrer?)
Pour en finir avec... Cyrano
Québec-Barcelona
Récits de guerre, ou la coopérative du cochon
Regarde Maman, je danse
Rhinocéros
Richard III
Robin et Marion
Scalpée
Seeds
Semblance
Sorel-Tracy
Soupers
Spasmes
Survivre
Taram
The Medea Effect - *Spectacle en anglais*
The Number 14 - *Spectacle en anglais*
Tout ce qui tombe
Trad - *Spectacle en anglais*
Trainspotting
Transmissions
Un
Une fois, j'ai voyagé à New York
Viande
Vu d'ici
Yellow Moon - La ballade de Leila et Lee
Yukonstyle

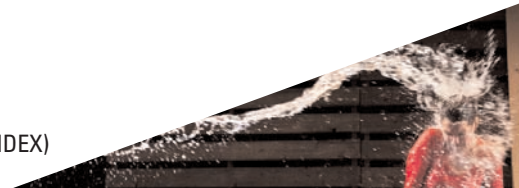
COLLÉGIAL

À quelle heure on meurt?
Angoisse cosmique ou le jour où Brad Pitt fut atteint de paranoïa
August, an afternoon in the coutry - *Spectacle en anglais*
Avec Norm
Bash
Bérénice
Bienveillance
Bigger Than Jesus
Bliss - *Spectacle en anglais*
Britannicus Now
Ce moment-là

SUITE »»

INDEX > NIVEAUX SCOLAIRES *fin*

Ce qu'on enterre
Ce samedi il pleuvait
Changing room
Charme
Chlore
Christine, la reine-garçon
Cinq visages pour Camille Brunelle
Clotaire Rapaille
Combat
Contes urbains
Dance me to the end on/off love - *Spectacle en anglais*
De Corneille à Feydeau en passant par Molière
Des couteaux dans les poules
Des souris et des hommes
Devinez qui? Dix petits nègres
Dishwasheurs
Disparitions
Dom Juan_uncensored
Douze hommes en colère
(e)
Éclats et autres libertés
Emma
Empreintes
Enfantillages
Et c'est ainsi qu'Allah est grand!
ÉVÉNEMENT - 16th annual Wildside Festival
ÉVÉNEMENT - Carrefour international de théâtre
ÉVÉNEMENT - Dramaturgies en dialogue
ÉVÉNEMENT - Festival TransAmériques
ÉVÉNEMENT - Les Trois Jours de Casteliers
ÉVÉNEMENT - Masqu'alors!
Festival international du masque de Québec
Fatal - La guerre des roses
D'après Henry VI (première, deuxième et troisième parties)
Frankenstein
Furieux et désespérés
Gabie
Gars
Gold mountain - *Spectacle en anglais*
Good People - *Spectacle en anglais*
Grains de sable
Hamlet est mort - gravité zéro
Harlem Duet - *Spectacle en anglais*
Ignorance
Il (deux)
Innocence lost: a play about Steven Truscott - *Spectacle en anglais*
Isabelle
Jocaste reine
Jusqu'à la lie
L'affiche
L'enclos de l'éléphant
L'hiver dedans
L'honnête homme - Un one woman show
L'obsession de la beauté
La chasse-galerie
La corneille
La couleur du gris
La danse de mort
La démesure d'une 32A
La dernière interview
La Douleur
La fête à Jean
La fureur de ce que je pense
La jeune-fille et la mort
La liberté
La preuve ontologique de mon existence
La Sagouine
Lapin blanc, lapin rouge
Le « K » Buster
Le bras canadien et autres vanités
Le chant de Sainte Carmen de la Main
Le dernier feu
Le fil blanc
Le jeu de l'amour et du hasard
Le mécanicien
Le p'tit Jourdain
Le Projet Laramie
Le roi se meurt
Le ventriloque
Le voyage de Tchékhov à Sakhaline
Leo
Les chemins qui marchent - Volet II de L'Histoire révélée du Canada français, 1608-1998
Les enrobantes ou Cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant
Les Femmes savantes
Les morb(y)des
Les mutants
Les Rendez-vous au coeur du théâtre
Les trois exils de Christian E.
Les Voyages de Gulliver
Les Zurbains 15 ans
Les Zurbains 2013
Love and Money
Marius et Fanny
Martine à la plage
merZsonaTe
Midsummer (une pièce et neuf chansons)
Mommy
Musique pour Rainer Maria Rilke
Ni noir ni blanc
Noël 1933
Nom de domaine
« Parades d'état » Être/Paraître/Disparaître
Pervers
Portes (Qui inviter quand tout peut entrer?)
Premier amour
Quartett
Québec-Barcelona
Récits de guerre, ou la coopérative du cochon
Regarde Maman, je danse
Rhinocéros
Richard III
Robin et Marion
Scalpée
Seeds
Semblance
Sorel-Tracy
Soupers
Spasmes
Survivre
Taram
The Medea Effect - *Spectacle en anglais*
The Number 14 - *Spectacle en anglais*
Tout ce qui tombe
Trad - *Spectacle en anglais*
Trainspotting
Transmissions
Un
Une fois, j'ai voyagé à New York
Ventre
Viande
Vu d'ici
Warwick
Yellow Moon - La ballade de Leila et Lee
Yerma
Yukonstyle



INDEX > CALENDRIER

AOÛT 2012

Changing room
Le ventriloque

SEPTEMBRE 2012

Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
Bash
Changing room
Dishwasheurs
ÉVÉNEMENT - Dramaturgies en dialogue
ÉVÉNEMENT -
Festival international des arts de la marionnette
Il (deux)
Jusqu'à la lie
La chasse-galerie
La corneille
La couleur du gris
La Douleur
La ville en rouge
Le mécanicien
Le ventriloque
Martine à la plage
Québec-Barcelona
Robin et Marion
Seeds
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges

OCTOBRE 2012

À la belle étoile
Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
Angoisse cosmique
ou le jour où Brad Pitt fut atteint de paranoïa
Bienveillance
Britannicus Now
Ce moment-là
Chlore
Dance me to the end on/off love - *Spectacle en anglais*
De Corneille à Feydeau en passant par Molière
Des souris et des hommes
Dishwasheurs
Disparitions
Dom Juan_uncensored
Du bon monde
Éclats et autres libertés
Emma
Hamlet est mort - gravité zéro
Harlem Duet - *Spectacle en anglais*
Il (deux)
Isabelle
Jusqu'à la lie
L'Océantume
La chasse-galerie
La corneille
La couleur du gris
La jeune-fille et la mort
La Sagouine
Le fil blanc
Leo
Les Femmes savantes
Les Rendez-vous au coeur du théâtre
Nom de domaine
Pour en finir avec... Cyrano
Premier amour
Québec-Barcelona
Récits de guerre, ou la coopérative du cochon
Robin et Marion
The Medea Effect - *Spectacle en anglais*
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
Tout ce qui tombe
Un
Une fois, j'ai voyagé à New York
Viande

NOVEMBRE 2012

À la belle étoile
Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
Angoisse cosmique
ou le jour où Brad Pitt fut atteint de paranoïa
Bérénice
Bigger Than Jesus
Ce moment-là
Ce qu'on enterre
Christine, la reine-garçon
Dance me to the end on/off love - *Spectacle en anglais*
De Corneille à Feydeau en passant par Molière
Des souris et des hommes
Devant moi, le ciel
Dom Juan_uncensored
Douze hommes en colère
Du bon monde
Et c'est ainsi qu'Allah est grand!
ÉVÉNEMENT - Festival Les Coups de Théâtre
Good People - *Spectacle en anglais*
Hamlet est mort - gravité zéro
Harlem Duet - *Spectacle en anglais*
Il (deux)
L'hiver dedans
L'obsession de la beauté
L'Océantume
La danse de mort
La démesure d'une 32A
La librairie
La lune est à moi!
La ville en rouge
Lapin blanc, lapin rouge
Le Petit Prince
Le Projet Laramie
Leo
Les Femmes savantes
Les mutants
Les Rendez-vous au coeur du théâtre
Les Voyages de Gulliver
Les Zurbains 15 ans
Musique pour Rainer Maria Rilke
Noël 1933
Nom de domaine
Nuit d'orage
Pain d'épice
Portes (Qui inviter quand tout peut entrer?)
Pour en finir avec... Cyrano
Premier amour
Récits de guerre, ou la coopérative du cochon
Soupers
Tout ce qui tombe
Un
Une fois, j'ai voyagé à New York
Viande

DÉCEMBRE 2012

Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
Bigger Than Jesus
Britannicus Now
Ce qu'on enterre
Christine, la reine-garçon

SUITE »»

Clotaire Rapaille
Contes urbains
De Corneille à Feydeau en passant par Molière
Des souris et des hommes
Douze hommes en colère
Du bon monde
Good People - *Spectacle en anglais*
L'hiver dedans
L'obsession de la beauté
La danse de mort
La démesure d'une 32A
La librairie
La lune est à moi!
Lapin blanc, lapin rouge
Le nid vide
Le Petit Prince
Le Projet Laramie
Les Femmes savantes
Les mutants
Les Rendez-vous au coeur du théâtre
Les Zurbains 15 ans
Noël 1933
Nuit d'orage
Pain d'épice
« Parades d'état » Être/Paraître/Disparaître
Soupers
Un village de fous
Une fois, j'ai voyagé à New York

JANVIER 2013

2 H 14
Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
Charme
Christine, la reine-garçon
De Corneille à Feydeau en passant par Molière
Devant moi, le ciel
Devinez qui? Dix petits nègres
ÉVÉNEMENT - 16th annual Wildside Festival
Gold mountain - *Spectacle en anglais*
Ignorance
Innocence lost: a play about Steven Truscott - *Spectacle en anglais*
L'Océantume
La fête à Jean
La liberté
Le « K » Buster
Le dernier feu
Le jeu de l'amour et du hasard
Le roi se meurt
Les Rendez-vous au coeur du théâtre
Les trois exils de Christian E.
Les Voyages de Gulliver
Lièvres & Tortues
Marius et Fanny
Musique pour Rainer Maria Rilke
Pervers
Portes (Qui inviter quand tout peut entrer?)
Regarde Maman, je danse
Richard III
Scalpée
Spasmes
Un village de fous
Une fois, j'ai voyagé à New York
Ventre
Vu d'ici
Warwick

FÉVRIER 2013

2 H 14
Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
Britannicus Now
Charme
Christine, la reine-garçon
Cinq visages pour Camille Brunelle
De Corneille à Feydeau en passant par Molière
Des couteaux dans les poules
Des souris et des hommes
Devant moi, le ciel
Devinez qui? Dix petits nègres
Furieux et désespérés
Gold mountain - *Spectacle en anglais*
Innocence lost: a play about Steven Truscott - *Spectacle en anglais*
L'affiche
L'honnête homme - Un one woman show
La liberté
La librairie
Le « K » Buster
Le dernier feu
Le jeu de l'amour et du hasard
Le roi se meurt
Le voyage de Tchékhov à Sakhaline
Les chemins qui marchent - Volet II de L'Histoire révélée du Canada français, 1608-1998
Les muses orphelines
Les Rendez-vous au coeur du théâtre
Les trois exils de Christian E.
Les Voyages de Gulliver
Lièvres & Tortues
Marius et Fanny
merZsonaTe
Mommy
Musique pour Rainer Maria Rilke
Ni noir ni blanc
Pervers
Portes (Qui inviter quand tout peut entrer?)
Regarde Maman, je danse
Scalpée
Sorel-Tracy
Trad - *Spectacle en anglais*
Un village de fous
Une fois, j'ai voyagé à New York
Warwick
Yellow Moon - La ballade de Leila et Lee

MARS 2013

À quelle heure on meurt?
Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
August, an afternoon in the coutry - *Spectacle en anglais*
Avec Norm
Bliss - *Spectacle en anglais*
Cinq visages pour Camille Brunelle
De Corneille à Feydeau en passant par Molière
Des couteaux dans les poules
Des souris et des hommes
Éclats et autres libertés
Éric n'est pas beau
ÉVÉNEMENT - Les Trois Jours de Casteliers
Frankenstein
Furieux et désespérés
Gabie
Gars
Grains de sable
Jocaste reine
L'affiche

SUITE »»

L'honnête homme - Un one woman show
La ville en rouge
Le bras canadien et autres vanités
Le Petit Prince
Les chemins qui marchent -
Volet II de L'Histoire révélée du Canada français, 1608-1998
Les morb(y)des
Les muses orphelines
Les Rendez-vous au coeur du théâtre
Lièvres & Tortues
merZsonaTe
Mommy
Musique pour Rainer Maria Rilke
Portes (Qui inviter quand tout peut entrer?)
Rhinocéros
Semblance
Sorel-Tracy
Soupers
Taram
Trad - *Spectacle en anglais*
Transmissions
Une fois, j'ai voyagé à New York
Yellow Moon - La ballade de Leila et Lee
Yerma

AVRIL 2013

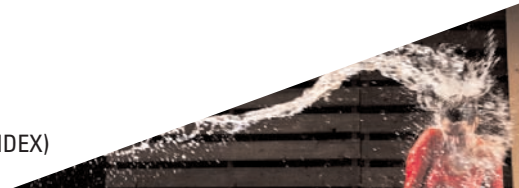
Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
August, an afternoon in the coutry - *Spectacle en anglais*
Avec Norm
Britannicus Now
Ce samedi il pleuvait
Changing room
Combat
De Corneille à Feydeau en passant par Molière
Des souris et des hommes
Devant moi, le ciel
Éclats et autres libertés
Empreintes
ÉVÉNEMENT - La Rencontre Théâtre Ados
Fatal - La guerre des roses
D'après Henry VI (première, deuxième et troisième parties)
Frankenstein
Gars
L'Océantume
La dernière interview
La fureur de ce que je pense
La librairie
La preuve ontologique de mon existence
Le chant de Sainte Carmen de la Main
Le diable rouge
Le p'tit Jourdain
Le Petit Prince
Les enrobantes
ou Cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant
Les muses orphelines
Les Rendez-vous au coeur du théâtre
Love and Money
Midsummer (une pièce et neuf chansons)
Portes (Qui inviter quand tout peut entrer?)
Quartett
Semblance
Survivre
The Number 14 - *Spectacle en anglais*
Trainspotting
Transmissions
Une fois, j'ai voyagé à New York
Yellow Moon - La ballade de Leila et Lee
Yukonstyle

MAI 2013

Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
Combat
De Corneille à Feydeau en passant par Molière
Devant moi, le ciel
(e)
Empreintes
Enfantillages
ÉVÉNEMENT - Carrefour international de théâtre
ÉVÉNEMENT - Festival TransAmériques
ÉVÉNEMENT - La Rencontre Théâtre Ados
ÉVÉNEMENT - Masqu'alors !
Festival international du masque de Québec
Fatal - La guerre des roses
D'après Henry VI (première, deuxième et troisième parties)
L'enclos de l'éléphant
La fureur de ce que je pense
La librairie
Le chant de Sainte Carmen de la Main
Le diable rouge
Les enrobantes
ou Cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant
Les Rendez-vous au coeur du théâtre
Les Zurbains 2013
Midsummer (une pièce et neuf chansons)
Ondin
Survivre
The Number 14 - *Spectacle en anglais*
Une fois, j'ai voyagé à New York
Une lune entre deux maisons
Yukonstyle

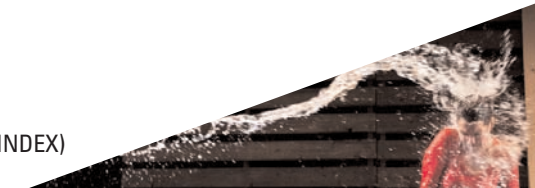
JUIN 2013

Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
ÉVÉNEMENT - Carrefour international de théâtre
ÉVÉNEMENT - Festival TransAmériques
ÉVÉNEMENT - Masqu'alors !
Festival international du masque de Québec
Ondin
Une fois, j'ai voyagé à New York



INDEX > LIEUX DE DIFFUSION

Agora des Arts 56, 60, 94, 147, 189
Artspec Portneuf - Salle Luc-Plamondon 147
Auditorium d'Alma 45, 49
Auditorium de l'école Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont 69
Auditorium de la Polyvalente Deux-Montagnes 45
Auditorium de la Polyvalente Montignac 29
Au Vieux Treuil 106
Centaur Theatre 22, 42, 62, 77, 85, 175, 178
Centre culturel de Joliette - Salle Rolland-Brunelle 47, 56
Centre culturel du Mont-Jacob - Salle Pierrette-Gaudreault 94, 111
Centre des arts de Baie-Comeau 83
Centre des arts de Shawinigan - Salle Philippe-Filion 151
Centre des arts Juliette-Lassonde 45
Centre Segal des arts de la scène 81
Conservatoire d'art dramatique de Montréal - Studio Jean-Valcourt 118, 190
Diffusion Momentum 106
Espace Libre 34, 71, 74, 78, 82, 90, 97, 100, 104, 112, 128, 129, 166, 171
Grand théâtre de Québec - Salle Octave-Crémazie 124, 130, 163
Kaméléart 106
L'Anglicane 83, 106
L'Entrepôt 151, 189
Le Palace de Granby 45, 49
Le P'tit Bonheur de Saint-Camille 70
Les Ateliers Jean-Brillant 50
Les Productions de la Salle Comble 106
Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord 29, 151
Maison de la culture de Gatineau - Salle Odyssée 29, 37, 60, 108, 131
Maison de la culture Frontenac 94, 147, 151
Maison de la culture Maisonneuve 184
Maison de la culture Mercier 45, 156, 189
Maison de la culture Villeray/St-Michel/Parc-Extension 156
Maison des Arts de Laval 68, 184
Maison des arts Desjardins Drummondville 37, 45, 131
Maison Théâtre 17, 47, 94, 106, 108
Pavillon de l'Entrepôt 189
Pavillon de l'Île 108
Premier Acte 24, 35, 88, 91, 114, 127, 144, 179, 186
Salle Albert-Dumouchel 45
Salle Albert-Rousseau 37, 131
Salle André-Mathieu 37, 43, 45, 49, 131, 135
Salle André-Prévost 45, 56
Salle de spectacle Jean-Marc Dion 83
Salle de spectacle régionale Desjardins (New-Richmond) 83, 106
Salle Desilets 151
Salle Desjardins-Telus 37, 131
Salle Émile-Legault 45, 189
Salle Georges-Codling 56
Salle J.-Antonio-Thompson 37, 45, 49, 131
Salle Jean-Despréz 111
Salle Jean-Grimaldi 45
Salle L'Étoile Banque Nationale 43, 45, 49, 135
Salle Le Tremplin 51
Salle Louis-Philippe-Poisson 184
Salle Maurice O'Bready 37, 49, 56, 83, 131, 189
Salle Michel-Côté 94
Salle Pauline-Julien 83
Studio du Centre National des Arts 138, 156
Studio-théâtre de L'Illusion 18, 152
Théâtre Aux Écuries 28, 33, 76, 80, 146, 164
Théâtre Centennial 94, 148
Théâtre d'Aujourd'hui - Salle principale 39, 73, 136, 165, 177, 191
Théâtre d'Aujourd'hui - Salle Jean-Claude Germain 55, 75, 86, 120, 121, 169, 170
Théâtre de la Vieille Forge 106
Théâtre de la Ville - Salle Pratt & Whitney Canada 29, 133
Théâtre de la Ville - Salle Jean-Louis-Millette 83, 134
Théâtre de Quat'Sous 64, 126, 132, 150, 172
Théâtre Denise-Pelletier - Salle Denise-Pelletier 53, 72, 95, 119
Théâtre Denise-Pelletier - Salle Fred-Barry 25, 57, 92, 102, 122, 139, 143, 149, 158, 188
Théâtre des Deux Rives 47
Théâtre du Bic 83, 147, 189
Théâtre du Nouveau Monde 37, 87, 101, 115, 125, 131
Théâtre du Rideau Vert 23, 96, 110, 142
Théâtre du Saguenay - Auditorium Dufour 37, 47
Théâtre du Vieux-Terrebonne 45, 108, 111, 147
Théâtre ESPACE GO 26, 38, 99, 103, 116
Théâtre Granada 137
Théâtre Hector-Charland 29, 45, 47, 83
Théâtre Jean-Duceppe 54, 117, 133, 176, 182
Théâtre Jeunesse Les Gros Becs 47, 106, 138, 147
Théâtre La Chapelle 52, 58, 154, 159, 162, 173, 174, 181, 187
Théâtre La Licorne 31, 41, 59, 134, 155, 156, 167, 180, 189
Théâtre La Petite Licorne 36, 83, 93, 141, 145, 185
Théâtre La Rubrique 105, 184
Théâtre Léonard-St-Laurent 32
Théâtre Lionel-Groulx 45
Théâtre Marcellin-Champagnat 68
Théâtre Mirella et Lino Saputo 56
Théâtre Outremont 43, 45, 49, 69, 135, 151, 156
Théâtre Périscope - Salle principale 21, 27, 34, 89, 113, 160, 168
Théâtre Prospero - Salle principale 40, 44, 98, 109, 161
Théâtre Prospero - Salle intime 61



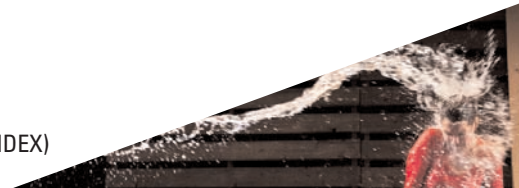
INDEX > TITRES

17 2 H 14
18 À la belle étoile
19 À quelle heure on meurt?
20 Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas
21 Angoisse cosmique ou le jour où Brad Pitt fut atteint de paranoïa
22 August, an afternoon in the coutry - *Spectacle en anglais*
23 Avec Norm
24 Bash
25 Bérénice
26 Bienveillance
27 Bigger Than Jesus
28 Bliss - *Spectacle en anglais*
29 Britannicus Now
30 Burletta
31 Ce moment-là
32 Ce qu'on enterre
33 Ce samedi il pleuvait
34 Changing room
35 Charme
36 Chlore
37 Christine, la reine-garçon
38 Cinq visages pour Camille Brunelle
39 Clotaire Rapaille
40 Combat
41 Contes urbains
42 Dance me to the end on/off love - *Spectacle en anglais*
43 De Corneille à Feydeau en passant par Molière
44 Des couteaux dans les poules
45 Des souris et des hommes
47 Devant moi, le ciel
49 Devinez qui? Dix petits nègres
50 Dishwasheurs
51 Disparitions
52 Dom Juan_uncensored
53 Douze hommes en colère
54 Du bon monde
55 (e)
56 Éclats et autres libertés
57 Emma
58 Empreintes
59 Enfantillages
60 Éric n'est pas beau
61 Et c'est ainsi qu'Allah est grand!
62 ÉVÉNEMENT - 16th annual Wildside Festival
63 ÉVÉNEMENT - Carrefour international de théâtre
64 ÉVÉNEMENT - Dramaturgies en dialogue
65 ÉVÉNEMENT - Festival international des arts de la marionnette
66 ÉVÉNEMENT - Festival Les Coups de Théâtre
67 ÉVÉNEMENT - Festival TransAmériques
68 ÉVÉNEMENT - La Rencontre Théâtre Ados
69 ÉVÉNEMENT - Les Trois Jours de Casteliers
70 ÉVÉNEMENT - Masqu'alors ! Festival international du masque de Québec
71 Fatal - La guerre des roses D'après Henry VI (première, deuxième et troisième parties)
72 Frankenstein
73 Furieux et désespérés
74 Gabie
75 Gars
76 Gold mountain - *Spectacle en anglais*
77 Good People - *Spectacle en anglais*
78 Grains de sable
79 Grégoria et Morissette
80 Hamlet est mort - gravité zéro
81 Harlem Duet - *Spectacle en anglais*
82 Ignorance
83 Il (deux)
85 Innocence lost : a play about Steven Truscott - *Spectacle en anglais*
86 Isabelle
87 Jocaste reine
88 Jusqu'à la lie
89 L'affiche
90 L'enclos de l'éléphant
91 L'hiver dedans
92 L'honnête homme - Un one woman show
93 L'obsession de la beauté
94 L'Océantume
95 La chasse-galerie
96 La corneille
97 La couleur du gris
98 La danse de mort
99 La démesure d'une 32A
100 La dernière interview
101 La Douleur
102 La fête à Jean
103 La fureur de ce que je pense
104 La jeune-fille et la mort
105 La liberté
106 La librairie
108 La lune est à moi!
109 La preuve ontologique de mon existence
110 La Sagouine
111 La ville en rouge
112 Lapin blanc, lapin rouge
113 Le « K » Buster
114 Le bras canadien et autres vanités

SUITE »»

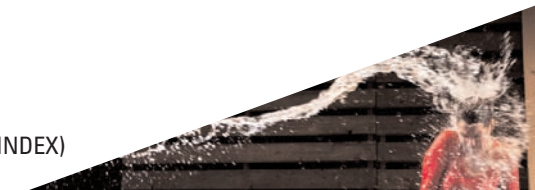
INDEX > TITRES *fin*

115 Le chant de Sainte Carmen de la Main
116 Le dernier feu
117 Le diable rouge
118 Le fil blanc
119 Le jeu de l'amour et du hasard
120 Le mécanicien
121 Le nid vide
122 Le p'tit Jourdain
123 Le petit prince
124 Le Projet Laramie
125 Le roi se meurt
126 Le ventriloque
127 Le voyage de Tchékhov à Sakhaline
128 Leo
129 Les chemins qui marchent - Volet II de L'Histoire révélée du Canada français, 1608-1998
130 Les enrobantes ou Cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant
131 Les Femmes savantes
132 Les morb(y)des
133 Les muses orphelines
134 Les mutants
135 Les Rendez-vous au coeur du théâtre
136 Les trois exils de Christian E.
137 Les Voyages de Gulliver
138 Les Zurbains 15 ans
139 Les Zurbains 2013
140 Lièvres & Tortues
141 Love and Money
142 Marius et Fanny
143 Martine à la plage
144 merZsonaTe
145 Midsummer (une pièce et neuf chansons)
146 Mommy
147 Musique pour Rainer Maria Rilke
148 Ni noir ni blanc
149 Noël 1933
150 Nom de domaine
151 Nuit d'orage
152 Ondin
153 Pain d'épice
154 « Parades d'état » Être/Paraître/Disparaître
155 Pervers
156 Portes (Qui inviter quand tout peut entrer?)
157 Pour en finir avec... Cyrano
158 Premier amour
159 Quartett
160 Québec-Barcelona
161 Récits de guerre, ou la coopérative du cochon
162 Regarde Maman, je danse
163 Rhinocéros
164 Richard III
165 Robin et Marion
166 Scalpée
167 Seeds
168 Semblance
169 Sorel-Tracy
170 Soupers
171 Spasmes
172 Survivre
173 Taram
174 The Medea Effect - *Spectacle en anglais*
175 The Number 14 - *Spectacle en anglais*
176 Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
177 Tout ce qui tombe
178 Trad - *Spectacle en anglais*
179 Trainspotting
180 Transmissions
181 Un
182 Un village de fous
183 Une fois, j'ai voyagé à New York
184 Une lune entre deux maisons
185 Ventre
186 Viande
187 Vu d'ici
188 Warwick
189 Yellow Moon - La ballade de Leila et Lee
190 Yerma
191 Yukonstyle



INDEX > NOUVEAUX TITRES (HORS INDEX)

À VENIR



2 H 14
DE DAVID PAQUET

Six vies qui s'entrechoquent.

2 H 14, ***c'est le décompte d'une journée à travers le récit en chassé-croisé de cinq personnages, dont les destins s'entre-choquent. Au milieu des discours fragmentés - parfois drôles, parfois graves, toujours surprenants - un sixième personnage, une femme-hirondelle, détonne. Au fil des révélations, une histoire commune apparaît au compte-gouttes. Celle de*** 2 H 14. ***Tragique. Irrévocable. Inexplicable.***

Gagnante du concours Le théâtre jeune public et la relève en 2009, la pièce a reçu un accueil exceptionnel de la part des adolescents à qui elle a été présentée à la Maison Théâtre en 2010. Son propos, d'une actualité criante, explose à un rythme fracassant, porté par une parole à la fois crue et poétique. David Paquet signe un texte aux limites du surréalisme, mais toujours déconcertant de vérité. Dans une mise en scène percutante de Claude Poissant, le spectacle étonne par sa forme fragmentée et le travail physique des comédiens qui apportent une dimension contemporaine à l'œuvre. La Maison Théâtre est très fière de voir ce spectacle remonter sur ses planches.

PRODUCTION Créations Ad Vitam, grâce à la collaboration de L'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx
MISE EN SCÈNE Claude Poissant
CONCEPTION Clélia Brissaud (Scénographie),
Tommy Chevrette (Éclairages),
Caroline Laurin-Beaucage (Chorégraphies),
Maxime Leduc (Son),
Marilyne Roy (Costumes)
DISTRIBUTION David Blais, Mara Joly, Julien Lemire, Florence Longpré, Martine Pype-Rondeau, Guenièvre Sandré, Dominic L. St-Louis, Félix-Antoine Tremblay

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle

THÈMES ABORDÉS
Texte riche à la frontière du surréalisme
Proposition théâtrale percutante
Utilisation de différents registres de langage (langue poétique, crue, soutenue et familière)
Réflexion sur l'impact que peut avoir un geste individuel sur la société
Besoin d'affirmer sa personnalité

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un cahier d'accompagnement est disponible pour ce spectacle.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Une rencontre avec les artistes est possible après chaque représentation, sur demande.
La Maison Théâtre offre des ateliers « à la carte » pour les groupes qui veulent bonifier leur expérience de spectateur.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
10 H ou 13 H selon la date.
Voir calendrier détaillé à www.maisontheatre.com
Durée 60 minutes
Tarif secondaire : 11,75 $ par jeune (10 $ pour les écoles ciblées par *Une école montréalaise pour tous*)
Adultes accompagnateurs : 14,25 $ (une entrée gratuite par groupe de jeunes du secondaire)

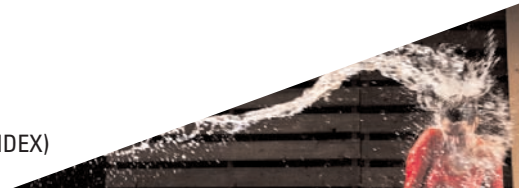
QUAND - OÙ - CONTACT

30 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2013
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Service téléphonique de soutien pédagogique
Info-Théâtre : 514.288.7211 poste 2

GROUPES SCOLAIRES RÉSERVATIONS
Lucie Perreault
514.288.7211 poste 303

www.maisontheatre.com



À LA BELLE ÉTOILE
DE CLAIRE VOISARD

Avec humour et simplicité, acteurs et marionnettes s'unissent pour raconter la célèbre histoire d'Hansel et Gretel***. Inspiré de la version originale du conte allemand récoltée par les frères Grimm, le spectacle*** À LA BELLE ÉTOILE ***est une adaptation fidèle et à la fois renouvelée de ce conte marquant.***

Une scénographie inventive, tout en mouvement, transporte les jeunes spectateurs dans une forêt qui s'éveille au rythme de leur imagination. Une musique originale et des jeux de lumières surprenants intensifient les peurs et les joies de ces deux jeunes enfants qui partagent de nombreuses similitudes avec les spectateurs.

La version racontée dans le spectacle ***À la belle étoile***, s'inspire de la version originale d'*Hansel et Gretel* telle qu'entendue et rapportée par les Frères Grimm. Ces derniers se sont promenés à travers toute l'Allemagne pour écouter les contes populaires que les paysans se racontaient autour du feu. Ils les ont recueillis et écrits pour les conserver. Parmi leur œuvre littéraire se retrouvent les plus beaux contes ayant marqué l'imaginaire collectif de nombreuses générations.

Dans le spectacle ***À la belle étoile***, les jeunes spectateurs verront d'abord sur scène deux adultes qui s'amusent avec des marionnettes. Doucement, ils se laisseront prendre au jeu et sauteront à pieds joints dans cet univers inventé pour eux. Grâce à la présence rassurante des marionnettistes, ils s'identifieront totalement à Hansel et Gretel, héros du spectacle. En symbiose avec eux, ils vivront toutes les émotions ressenties lors de cette nuit passée à la belle étoile.

PRODUCTION L'Illusion, Théâtre de marionnettes
MISE EN SCÈNE Claire Voisard
CONCEPTION Pierre Labbé (Musique),
Guy Simard (Lumière),
Robert Smolik (Scénographie),
Sabine Voisard (Costumes)
DISTRIBUTION Sabrina Baran, Salim Hammad

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Primaire 1er cycle
Primaire 2e cycle
Primaire 3e cycle

THÈMES ABORDÉS
La peur
Le courage
L'entraide

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un cahier d'accompagnement au spectacle est disponible sur demande. Il contient des renseignements sur l'équipe de création d'***À la belle étoile***, de nombreuses informations sur la préparation au spectacle ainsi que des pistes de suivi pour le retour en classe.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Après le spectacle, les artistes rencontrent les spectateurs pour répondre à leurs questions sans frais supplémentaires. Des ateliers peuvent aussi être donnés dans les classes avant et après le spectacle.

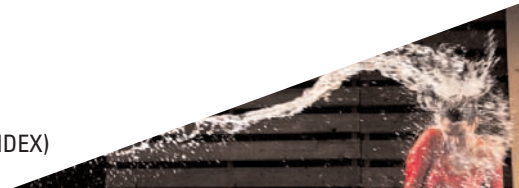
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Du mardi au jeudi à 10 H et 13 H
12 $ (taxes incluses) par billet, 1 billet accompagnateur offert par tranche de 10 enfants.

QUAND - OÙ - CONTACT

23 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2012
STUDIO-THÉÂTRE DE L'ILLUSION
783, rue de Bienville
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Baran
514.523.1303
stephaniebaran@illusiontheatre.com

www.illusiontheatre.com



À QUELLE HEURE ON MEURT?

INSPIRÉ DE L'ŒUVRE DE RÉJEAN DUCHARME

« J'ai seize ans et je suis un enfant de huit ans. C'est difficile à comprendre. Personne ne le comprend excepté moi. N'être pas compris ne me dérange pas », écrit Mille Milles. Chateaugué, elle, a quatorze ans, « mais c'est une enfant de six ans ». Ensemble, ils tentent l'impossible pour préserver leur enfance des assauts de « l'adulterie ».

Écrite d'abord pour deux comédiens, la pièce de Martin Faucher n'en est pas à une première reprise où les personnages sont multipliés sur scène. Se promenant au travers l'œuvre de Ducharme, Mille-Milles et Chateaugué questionne la perte de l'innocence et refusent le monde adulte. Leur révolte nous rappelle que pour devenir adulte il faut tuer l'enfant en nous. Pas toujours simple.

PRODUCTION Théâtre à Deux en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier
ADAPTATION Martin Faucher
MISE EN SCÈNE Frédéric Dubois
CONCEPTION À venir
DISTRIBUTION Simon Dépot, Alexa-Jeanne Dubé, Marie Favreau, Benoit Fiset, Marie-Philip Lamarche, Claudia Levasseur, Catherine Paquin-Béchard, Pierre-Louis Renaud, Olivier Rousseau, Benjamin St-Martin Brosseau, Léonie St-Onge

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Perte de l'innocence
Enfance
Questionnement
Refus de grandir

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants : les Cahiers du TDP

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidées du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

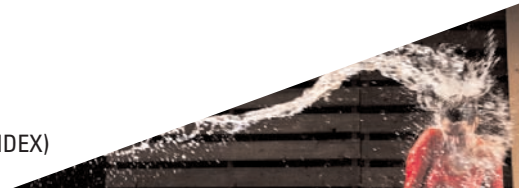
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires sur demande
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

13 AU 30 MARS 2013
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca



ALI ABDOU ET LES TÉNÈBRES DE L'ARKANSAS

DE GABRIEL DORÉ ET JONATHAN PRONOVOST

Allez, venez, entrez dans l'univers fantastique, féérique, que dis-je?, fantasmagorique du grand magicien et de son fidèle apprenti! Faites vite : le spectacle va commencer!

Ali Abdou est un apprenti-magicien. L'avant-scène? Il ne connaît pas. Pire : il ne saurait pas. Mais lorsque le Grand Magicien manque à l'appel et qu'un étrange personnage lance Ali à sa recherche, l'amitié l'emporte sur la timidité et la peur : « Je vais sauver le Grand Magicien! » Du moins, le croit-il… En chemin, trois épreuves l'attendent : les énigmes du Sultan Savant, le rap des grenouilles Frigo et Frogo et l'ensorcellement de la douce génie Jennie Dit… Sans parler de ses souliers maléfiques qui le font danser sans cesse et qu'il ne parvient pas à déchausser! Ali Abdou parviendra-t-il à retrouver le Grand Magicien? Peut-être pas. Mais est-ce là le véritable but de sa quête?

C'est à l'initiative de Jonathan Pronovost, comédien professionnel, que sont nées les Productions Qu'en dit Raton?, dont la première création reçoit un accueil enthousiaste du corps professoral.

Le succès d'***Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas*** s'explique par l'expertise de Jonathan qui, en raison de ses expériences professionnelles auprès des enfants, notamment dans le domaine de l'enseignement, démontre une profonde compréhension du jeune public. Ainsi, la pièce relève le défi de nourrir l'attention des spectateurs grâce à l'interaction, à l'utilisation de plusieurs disciplines artistiques (théâtre, marionnettes, danse, musique, vidéo), ainsi qu'à une bonne dose d'humour.

Le personnage d'Ali Abdou explore le difficile apprentissage de la confiance en soi et de la ténacité devant l'épreuve. Loin d'être un surhomme, petit d'âge et de grandeur, il se croit démuni face aux situations surprenantes dans lesquelles il se trouve plongé. Malgré tout, par amitié, il choisit d'affronter ses peurs et ses faiblesses.

PRODUCTION Les Productions Qu'en dit Raton?
MISE EN SCÈNE Mathilde Addy-Laird
CONCEPTION Valérie Archambault (Décors, accessoires)
Bruno Bergeron (Musique originale)
Mari-Philippe Comeau (Scénographie)
Sarah Deschênes (Conseillère artistique)
Marie-Pier Gilbert (Costumes)
Émilie Noël (Éclairages)
Jonathan Pronovost (Projections)
Mathieu René (Marionnettes et masque)
DISTRIBUTION Caroline Bernier-Dionne, Jonathan Pronovost

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES

Primaire 1er cycle
Primaire 2e cycle
Primaire 3e cycle

THÈMES ABORDÉS

Amitié
Fraternité
Solidarité
Confiance en soi
Ténacité

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

Les enseignants recevront un guide pédagogique une fois la réservation confirmée. Ce guide comprendra le résumé de la pièce, des informations sur les personnages, ainsi que des activités à faire après le spectacle.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Chaque représentation d'une durée de 50 minutes est suivie d'une courte période de questions. De plus, des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX

Les Productions Qu'en dit Raton? offrent des représentations « clé en main » au sein des établissements scolaires, et ce, sur demande et sous réserve de disponibilité.

QUAND - OÙ - CONTACT

ANNÉE SCOLAIRE 2012-2013
Représentations « clé en main » dans les établissements scolaires du Québec.
Disponible en tournée à la demande.

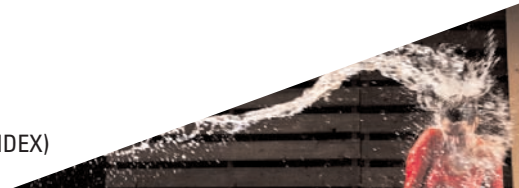
RENSEIGNEMENTS

Jonathan Pronovost
514.495.4768
info@quenditraton.com

GROUPES SCOLAIRES RÉSERVATIONS

Productions Josée Allard
514.990.3333
info@pjallard.ca

www.ali-abdou.com



ANGOISSE COSMIQUE OU LE JOUR OÙ BRAD PITT FUT ATTEINT DE PARANOÏA

DE CHRISTIAN LOLLIKE

Deux hommes et une femme, fin vingtaine, début trentaine. Ils regardent un reportage sur l'état inquiétant de la planète et se demandent ce qu'ils peuvent faire. Est-ce le temps de mettre des ampoules fluocompactes quand c'est l'apocalypse? Ou bien faut-il devenir écoterroriste sur un quelconque baleinier? Et puis surgit l'idée : Brad Pitt, lui, pourrait faire quelque chose. C'est un artiste engagé, il est connu internationalement; lui et Hollywood pourraient faire LE film qui éveillera les consciences : Save the planet Earth!

Pourquoi l'ironie et le cynisme prennent-ils toujours le dessus, même dans les situations les plus alarmantes? Pourquoi toujours attendre qu'un messie vienne nous sauver in extremis? Avec un humour mordant, ANGOISSE COSMIQUE ***explore la question de la responsabilité individuelle et dénonce le désengagement et l'inaction tout autant que « l'alarmisme ». Une comédie féroce de l'auteur Christian Lollike, nommé meilleur dramaturge danois en 2009 (Prix Reumert) pour cette pièce.***

La pièce ***Angoisse cosmique…*** a pour toile de fond une situation aujourd'hui préoccupante, celle de l'état de la planète, et est traversée du sentiment d'urgence (et aussi d'impuissance) que cette question provoque. Mais c'est surtout une critique du cynisme, cet état d'esprit qui nous éloigne et nous désengage des événements. L'inaction et le désengagement amènent à vouloir s'en remettre à quelqu'un qui règlera le problème; à attendre un sauveur. Les personnages de la pièce, à la fois surinformés et passifs, rêvent que quelqu'un sauvera la situation. L'auteur Christian Lollike a choisi Brad Pitt, il aurait pu prendre Bono ou Sting ou toute autre star s'impliquant dans une cause. Lollike, qui a fait des études de littérature et de philosophie, a un point de vue très singulier sur les choses. Il aime confronter des idées contraires et faire cohabiter réflexion et humour.

PRODUCTION Théâtre Niveau Parking
TRADUCTION Catherine Lise Dubost
ADAPTATION Michel Nadeau
MISE EN SCÈNE Michel Nadeau, Simon Lemoine (Assistant)
CONCEPTION Lionel Arnould (Vidéo),
Marie-Renée Bourget Harvey (Décor),
Yves Dubois (Son), Jean-François Labbé (Éclairages),
Daphnée Lemieux-Boivin (Costumes)
DISTRIBUTION Emmanuel Bédard, Claude Breton-Potvin,
Hugues Frenette

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Environnement
Engagement
Vedettariat
Sens de la vie
Cynisme

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

ESPACE DES CURIEUX

Cette section de notre site Internet regroupe des documents et des hyperliens vers d'autres sites qui permettent de pousser plus loin la réflexion sur les enjeux du spectacle.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Des rencontres en classe avec les comédiens ou concepteurs peuvent être organisées sur demande, avant ou après la venue des élèves au théâtre.

Pour les petits groupes, des visites guidées du théâtre peuvent être organisées sur demande.

En contrepoint au spectacle, une exposition de photos intitulée *Les Héros de l'ombre* sera présentée. Il s'agit de grands portraits affichés à l'extérieur dans le voisinage du Théâtre Périscope. Ce sont des portraits de personnes de la région de Québec qui agissent, chacune dans son milieu, pour améliorer le monde. Cette exposition de photos s'inscrit dans le projet *InsideOut*, un projet mondial initié par le photographe français JR pour mettre en valeur des actions et des gens qui changent le monde.
www.insideoutproject.net

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX

Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes :

COLLÉGIAL : Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.

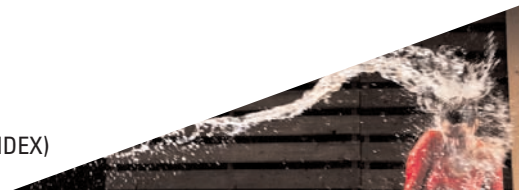
SECONDAIRE : Veuillez nous contacter pour savoir si des représentations scolaires (en après-midi) sont prévues pour les élèves du secondaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

23 OCTOBRE AU 17 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Renée Champagne
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca

www.theatreperiscope.qc.ca



AUGUST, AN AFTERNOON IN THE COUNTRY – *Spectacle en anglais*

DE JEAN-MARC DALPE

On a lazy August afternoon in the middle of a heat wave, Monique and her fiancé show up at the family farm to celebrate their engagement with a bottle of champagne. Her relatives, four generations of women, are preparing a special dinner in their honour. At first, pleasantries are shared on the family verandah, but as the afternoon progresses, cracks behind the easy-going facade begin to surface, revealing painful truths and admissions that provoke a startling end to the reunion. A three-time recipient of the Governor General's Literary Award, playwright Jean-Marc Dalpé is one of the most celebrated figures in French Canadian literature.

Par un chaud après-midi du mois d'août, en pleine vague de chaleur, Monique et son fiancé se rendent à la ferme familiale pour fêter leurs fiançailles, une bouteille de champagne à la main. La famille de Monique, composée de quatre générations de femmes, prépare un repas spécial en leur honneur. Au début, tout le monde échange des civilités dans la véranda familiale, mais au fur et à mesure que l'après-midi avance, on commence à voir apparaître des fissures derrière la façade de complaisance, révélant des indiscrétions et de pénibles vérités qui mettent fin d'une manière surprenante à la réunion de famille.

PRODUCTION Centaur Theatre Company
TRADUCTION Maureen Labonté
MISE EN SCÈNE À venir / To be confirmed
CONCEPTION À venir / To be confirmed
DISTRIBUTION À venir / To be confirmed

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Perspectives des générations
Famille
La vie rurale vs la vie urbaine
Transitions

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif avec exercices de discussion et d'improvisation et renseignements sur la pièce.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

26 MARS AU 21 AVRIL 2013
CENTAUR THEATRE
453, St. Francois-Xavier
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Patrick Lloyd Brennan
514.288.1229 poste 245
patrick@centaurtheatre.com

www.centaurtheatre.com

AVEC NORM
DE SERGE BOUCHER

Normand vit dans un petit appartement situé dans un quartier défavorisé de la métropole. Entre les histoires de sa sœur Nancy, les soirées en compagnie de sa vieille voisine Tony, et les téléphones de Batman, son mystérieux ami, il attend avec impatience les visites de François, parrain pour un organisme d'aide aux démunis. Ce dernier, témoin d'une misère plus grande qu'il n'avait pu se l'imaginer, tente, tant bien que mal, d'adoucir l'existence de ces êtres sans ressources. Bouleversé par leur solitude, il sera vite confronté à ses propres limites. Portrait saisissant de la pauvreté qui sévit dans notre propre ville, ce texte questionne notre capacité d'empathie et notre impuissance à améliorer le sort d'autrui.

D'abord auteur de théâtre, Serge Boucher a remporté en 1995 le prix Gratien Gélinas de la relève en écriture dramatique pour sa pièce *Motel Hélène*. Par ses textes percutants, souvent qualifiés d'hyperréalisme théâtral, il cherche à provoquer et à déstabiliser les spectateurs. Depuis quelques années, il écrit également pour la télévision, comme en témoignent les séries à succès *Aveux* et *Apparences*. ***Avec Norm***, dont la création au Théâtre d'Aujourd'hui en 2004 avait suscité beaucoup d'intérêt, sera à nouveau mise en scène par René-Richard Cyr et réunira des membres de l'équipe de création et des nouveaux venus. Benoît McGinnis, qui avait livré une performance bouleversante avec son interprétation de Normand, reprendra son rôle. Construite en 25 tableaux qui défilent comme une suite d'instantanés, la pièce adopte une approche sans concession.

PRODUCTION Théâtre du Rideau Vert
MISE EN SCÈNE René Richard Cyr,
Marie-Hélène Dufort (Assistante)
CONCEPTION Réal Benoît (Décors), Normand Blais (Accessoires),
Étienne Boucher (Éclairages), Alain Dauphinais (Musique),
Marie-Pierre Fleury (Costumes)
DISTRIBUTION Éric Bernier, Sandrine Bisson, Muriel Dutil,
Benoît McGinnis

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Les limites
L'ignorance
La dépendance
L'altruisme
La famille dysfonctionnelle

QUAND - OÙ - CONTACT

19 MARS AU 13 AVRIL 2013
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Dominique Durand
514.845.0267 poste 230
ddurand@rideauvert.qc.ca

www.rideauvert.qc.ca

BASH
DE NEIL LABUTE

En dehors des murs de Premier Acte, dans un parcours déambulatoire, trois lieux seront propices à la confession.

Dans un hôtel, un homme d'affaires se confie : entre la pression de la performance au travail et sa vie de père de famille, il a dû faire un choix cruel... Dans un lieu mystérieux, une femme raconte l'histoire d'amour passionné et impitoyable qu'elle a vécu avec son professeur alors qu'elle était à l'école secondaire. Et finalement, au bout du parcours, dans un restaurant, un couple mormon vous relate une de leurs plus inoubliables soirées entre amis, qui coïncide avec leur sixième anniversaire de rencontre. Seulement, les amoureux ne sont pas blancs comme neige... Ces personnages ordinaires, porteurs de tragédies modernes, viennent vous confesser leurs pulsions dévastatrices. Dans un univers dépouillé d'artifices, leurs révélations sordides leur permettront de « mettre de l'ordre » et de réaliser l'ampleur de leurs actes.

Bash, écrite en 2000, est une des premières pièces de l'auteur américain Neil LaBute, auteur joué fréquemment sur Broadway. Ce dernier est surnommé « l'enfant-terrible du théâtre » par les critiques parce que ses pièces cherchent à questionner le public sur son éthique et ses valeurs, plutôt qu'à donner des réponses. À l'aide des trois courtes pièces qui forment la pièce ***Bash*** et qui évoquent tour à tour des tragédies grecques - *Médée*, *Iphigénie à Aulis* et *Les Bacchantes* - l'auteur dresse un portrait profondément humain et décapant de la jeune société américaine en émergence. Car les personnages de ***Bash*** sont les embryons de toute l'oeuvre de LaBute, déchirés entre leur éthique religieuse, leur éthique sociale et leur désir de vengeance.

PRODUCTION Théâtre Néo-Trique
MISE EN SCÈNE Frédérick Moreau
DISTRIBUTION Vincent Côté, Martine-Marie Lalande, Fanny Migneault-Lecavalier, Guillaume Perreault

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Tragédie moderne
Origines de la violence
Responsabilité sociale
Pression sociale
Culpabilité

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un guide d'accompagnement pour le spectacle est disponible sur demande ou sur le site www.premieracte.ca

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Il est possible d'organiser des rencontres avec les artistes en classe ou après les représentations.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Pour la formation d'un groupe, un tarif de 14 $ (plus frais de service) par personne est proposé.

TROIS FORMULES POSSIBLES :

1- LETTRES RABAIS

Très souple, cette formule permet à l'étudiant d'acheter son billet de spectacle pour le soir qu'il préfère, selon la disponibilité des places. Lettre rabais en main, il doit se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter son billet. Pour bénéficier de ce rabais, au minimum 15 lettres rabais doivent être demandées pour un spectacle donné.

2- GROUPES FIXES

Pour organiser un groupe pour la même représentation, téléphonez à nos bureaux pour choisir et réserver le soir qui convient. Si le paiement se fait en un seul versement, les frais de service ne s'appliquent pas.

3- MATINÉES

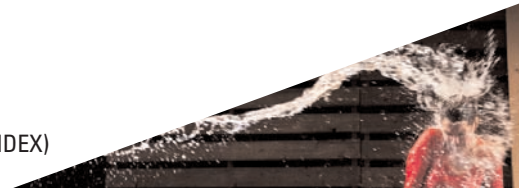
Selon la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués, nous pouvons offrir des matinées scolaires.

QUAND - OÙ - CONTACT

11 AU 15 SEPTEMBRE 2012
PREMIER ACTE
870, de Salaberry
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca

www.premieracte.ca



BÉRÉNICE
DE JEAN RACINE

Titus, récemment couronné empereur, aime Bérénice, reine de Palestine, et est aimé en retour. Or les lois de Rome interdisent qu'un empereur épouse une étrangère. Titus se résigne à se séparer de Bérénice. Incapable de lui avouer sa décision, il prie Antiochus, son meilleur ami, de porter la triste nouvelle à l'aimée. Déchirés, Titus, Bérénice et Antiochus se séparent à jamais.

Cette tragédie n'en est pas vraiment une puisque les personnages ne meurent pas mais doivent plutôt prendre des chemins différents. Il n'en reste pas moins que le grand talent de Racine se révèle tout entier dans cette pièce. Ici l'amour trouve sur sa route la raison d'état comme dans de nombreuses autres tragédies, mais plutôt que provoquer morts et désolations, Racine renvoie les personnages à eux-mêmes face à cette situation irréconciliable où ils doivent choisir entre amour et devoir.

PRODUCTION Théâtre Baal Techouva
en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier
MISE EN SCÈNE Daniel Paquette
CONCEPTION Anne Bédard (Voix et diction),
Mathieu Poirier (Éclairages)
DISTRIBUTION Marcelo Arroyo, Vania Beaubien,
Alexandre Goyette, Lise Martin, Carl Poliquin, Érick Tremblay

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Amour
Raison d'état
Tragédie
Désolations
Déchirement

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants : les Cahiers du TDP

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidées du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

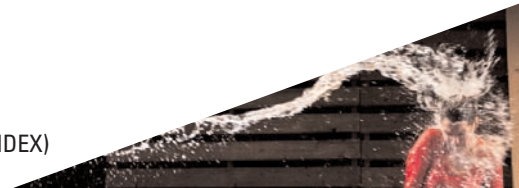
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires sur demande
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 24 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE DENISE PELLETIER
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca



BIENVEILLANCE
DE FANNY BRITT

Cela fait dix-sept ans que Bruno et Gilles, le narrateur, ne se sont pas revus. Deux amis d'enfance que la vie a éloignés. Gilles est avocat, du côté de la victoire à tout prix. Bruno est le beau-père d'un garçon de neuf ans qui, après un accident, est en apesanteur entre la vie et la mort. Réunis à Bienveillance, les deux amis se tiennent maintenant face à face, aux extrémités d'une cause qui les oppose. L'accident du petit Zachary pèsera sur toutes les consciences.

BIENVEILLANCE ***plonge le narrateur et le spectateur dans une réflexion morale et existentielle, à la fois tourmentée et drôle, et explore le Québec actuel – et sa présupposée opposition entre ruralité et urbanité – avec un œil à la fois assassin et amoureux. Fanny Britt y a troqué l'arrogance de*** Couche avec moi (c'est l'hiver) ***pour une critique douce-amère sur la fiabilité du 911, les lâchetés de l'Homme et la famille comme berceau de notre sens éthique.***

Bienveillance est une commande du Théâtre PÀP et des Productions À tour de rôle (Carleton-sur-mer) à l'auteur Fanny Britt. Le texte est né de surprenantes rencontres entre l'auteure et les trois instigateurs du projet, Claude Poissant, Patrice Dubois et Dany Michaud dans des lieux aussi divers que mythiques de Montréal : l'Oratoire St-Joseph, un marché public, le cimetière du Mont-Royal, un hôpital...

La pièce, qui se veut le reflet de leurs inquiétudes et de leurs furies intimes, est bien ancrée dans le Québec d'aujourd'hui et explore des questions de famille, de loyauté, et d'identité en opposant la campagne à la ville et la légèreté à la gravité.

Bienveillance propose une vision poétique mais drue de la morale et de l'amour, et pose une question peut-être fondamentale, et certainement vertigineuse : comment être bon?

PRODUCTION Productions À tour de rôle et Théâtre PÀP
MISE EN SCÈNE Claude Poissant,
Catherine La Frenière (Assistante)
CONCEPTION Erwann Bernard (Éclairages),
Philippe Brault (Conception sonore), Elen Ewing (Costumes),
Francis Farley-Lemieux (Scénographie),
Pierre Lapointe (Conception sonore)
DISTRIBUTION Patrice Dubois, Louise Laprade, Dany Michaud,
Sylvie de Morais, Christian E. Roy

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Identité
Loyauté
Famille
Amour/Bonté
Ruralité vs Urbanité

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier d'accompagnement gratuit.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes sur demande, possibilité de matinée scolaire sur réservation.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
18 $ / étudiant (taxes incluses).
Les professeurs accompagnateurs sont nos invités.
Flexibilité des dates et des modes de paiement.

QUAND - OÙ - CONTACT

2 AU 27 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boulevard Saint-Laurent
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
Pascale Joubert
514.845.7272
dev@theatrepap.com

RÉSERVATIONS
Réservations grand public
514.845.4890
guichet@espacego.com

www.theatrepap.com

BIGGER THAN JESUS – *Version française avec courts passages en anglais*

DE RICK MILLER ET DANIEL BROOKS

Même les catholiques pratiquants l'admettront : la messe peut être ennuyante. Mais quand le prêtre qui l'officie troque la sacristie pour la scène, le calice pour la caméra et les paraboles pour les marionnettes, faisant d'un même souffle rire et réfléchir, même les athées les plus endurcis se convertissent.

Hybride du one-man-show, de la pièce à sketches et du spectacle multimédia, BIGGER THAN JESUS ***revisite le déroulement de la messe catholique avec une légèreté de ton n'ayant d'égal que le sérieux de la réflexion. Jamais irrévérencieux, Rick Miller et Daniel Brooks passent tout le credo au crible de leur humour frondeur. Dépouillée de son caractère sacré et intouchable, l'histoire du Christ apparaît dans ce qu'elle a de véritablement universel.***

Acclamé par le public lors de son passage au Carrefour international de théâtre en 2007, BIGGER THAN JESUS ***a notamment remporté le très convoité Dora Award de la meilleure production canadienne.***

À l'heure où les jeunes reçoivent des cours d'éthique et de culture religieuse, le spectacle de Rick Miller réussit, avec beaucoup d'humour et d'audace, à aborder le sujet de la religion sans blesser quiconque dans ses propres croyances. Le spectacle est une belle occasion pour entreprendre un dialogue constructif sur la présence, ou l'absence, de la religion dans nos vies. Dialogue possible quelle que soit la forme ou l'origine de la religion.

PRODUCTION Necessary Angel Theatre Company, WYRD Productions
TRADUCTION Marie Gignac et Rick Miller
MISE EN SCÈNE Daniel Brooks
CONCEPTION Ben Chaisson (Vidéo, sonorisation et scénographie), Beth Kates (Éclairages et scénographie)
DISTRIBUTION Rick Miller

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Christianisme
Mythe
Spiritualité
Récupération idéologique

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
ESPACE DES CURIEUX
Cette section de notre site Internet regroupe des documents et des hyperliens vers d'autres sites qui permettent de pousser plus loin la réflexion sur les enjeux du spectacle.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Des rencontres en classe avec les comédiens ou concepteurs peuvent être organisées sur demande, avant ou après la venue des élèves au théâtre.
Pour les petits groupes, des visites guidées du théâtre peuvent être organisées sur demande.

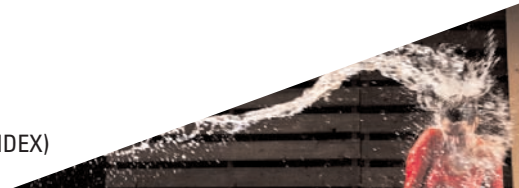
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes :
COLLÉGIAL : Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.
SECONDAIRE : Veuillez nous contacter pour savoir si des représentations scolaires (en après-midi) sont prévues pour les élèves du secondaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

27 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Renée Champagne
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca

www.theatreperiscope.qc.ca



BLISS - *Spectacle en anglais*
D'OLIVIER CHOINIÈRE

"From the other side, I'm looking at you. You're looking at me. We smile at each other." Welcome to Walmart. A cashier and her fellow workers flick through celebrity gossip magazines on a break. 'SEE YOU LATER, CELINE' says a headline. What's wrong with Celine? Why is she turning her back on her glamorous public life, her adoring fans? And how is her story connected to the story of an unknown woman on the facing page? It's not. Until Caro intervenes. This wild and slippery fantasy from Quebecois writer Olivier Choiniere explores our insatiable appetite for private lives made public.

Bliss is about the importance of being recognize and finding his place in the world. While the medias sate our desire of fame and voyeurism, for the Caro of this world, sometimes « being someone » goes through someone else .

PRODUCTION Candles are for burning
TRADUCTION Caryl Churchill
MISE EN SCÈNE Steven McCarthy
CONCEPTION James Lavoie (Set and Costume Designer), Diane Labrosse (Sound Designer), Andrea Lundy (Lighting Designer)
DISTRIBUTION Delphine Bienvenu, Jean-Robert Bourdage, Trent Pardy, France Rolland

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
The pursuit of happiness
The search of his own identity
Medias
Daily-routine
Fascination with celebrities

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Group rates available

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 9 MARS 2013
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Isabelle Mandalian
514.844.1811 poste 440
isabelle@auxecuries.com

GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Julie Vigneault
514.328.7437
billetterie@auxecuries.com

www.auxecuries.com

BRITANNICUS NOW
DE MARILYN PERREAULT

On monte Britannicus de Racine dans une école privée pour filles; Britanny a hérité du rôle-titre et Delphine de celui de Néron. Toutefois, cette dernière fait régner sa loi et Britanny est l'exclue; les limites sont dépassées et la frayeur s'installe. Justine, nouvellement inscrite dans cette école, veut changer les règles du jeu de la tragédie qui se dessine. Deux clans s'affrontent, celui des Jupes et celui des Pantalons.

Traitant de jeux de pouvoir entre étudiantes et de l'intimidation, cette pièce démontre une des dures réalités que peuvent vivre certains adolescents. La pièce évolue continuellement sur deux niveaux : l'univers fictif de la pièce de Racine et le monde réel de l'école. Le spectateur est donc plongé dans un jeu de miroirs insolite et troublant.

PRODUCTION Théâtre du Double signe
MISE EN SCÈNE Lilie Bergeron,
Laurent Bolduc-Laventure (Assistant)
CONCEPTION Catherine Archambault (Mise en mouvement), Jean Hazel (Scénographie), Jacques Jobin (Musique originale), Bernard Langlois (Éclairages), Dominique Thériault (Costumes)
DISTRIBUTION Ariane Bisson McLernon, Véronique Laroche, Jean-Moïse Martin, Marilyn Perreault, Érika Tremblay-Roy

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Intimidation
Jeux de pouvoir
Amitié
Adolescence
Gang

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier d'accompagnement

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
Audrey Bellegarde
819.565.5536
theatre@doublesigne.ca

www.doublesigne.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

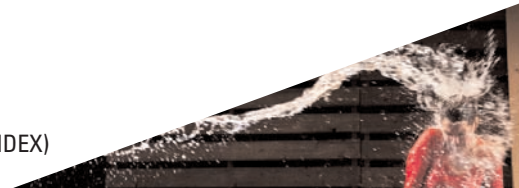
25 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption
450.589.9198 poste 5
www.hector-charland.com

10, 11 DÉCEMBRE 2012
MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU
SALLE ODYSSEE
à Gatineau
819.243.2525
www.maisondelaculture.ca

26, 27 FÉVRIER 2013 À 10 H ET 13 H 30
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE PRATT & WHITNEY CANADA
à Longueuil
450.670.1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

19 AVRIL 2013
MAISON CULTURELLE ET COMMUNAUTAIRE
DE MONTRÉAL-NORD
à Montréal
514.328.4000 poste 5640

21 AVRIL 2013
AUDITORIUM DE LA POLYVALENTE MONTIGNAC
à Mégantic
819.583.3303



BURLETTA

DE PAUL VACHON, DOMINIQUE GRENIER, JOANNIE HÉBERT, VÉRONIQUE PROVENCHER, KARINA WERNECK ASSIS ET WANDERSON DAMACENO

BURLETTA ***est l'occasion de découvrir une nouvelle lignée de clowns résolument modernes, qui se différencient de la tradition et des habituelles entrées clownesques.***

Une création qui puise dans une boîte de Pandore gestuelle et musicale où les tentatives chorégraphiques et les équilibres précaires deviennent prétexte à des prouesses plus farfelues les unes que les autres.

Cinq personnages qui se disputent constamment l'anarchique pouvoir de l'absurde. Chaque individu rivalise, avec dérision et insistance, pour prendre la place qui lui revient dans la recherche de l'unisson fraternelle qui les réunira enfin tous.

Burletta est un terme italien appliqué à de petits opéras à l'action espiègle, voire malicieuse, et fortement enjouée. Nous en conservons la moquerie gentille, la parodie et une certaine démesure.

Créée par des artistes originaires du Québec et du Brésil, BURLETTA ***est une famille de clowns urbains qui n'est pas reposante. Comme dans toute famille nombreuse, chaque individu rivalise avec dérision et insistance pour prendre la place qui lui revient.***

Une rivalité réelle mais jamais dévorante. Car ils partagent une complicité qui les rend solidaires les uns des autres. Chacun veut prendre sa place, mais pas au détriment des autres. Ce qui n'empêche pas les moqueries ici et là, bien au contraire!

« Ils sont à la fois excessifs et tolérants. On a travaillé beaucoup sur les prétentions de chacun, qui touchent à l'ego, mais aussi sur leur sensibilité aux autres. » - C. Rossignol

PRODUCTION L'Aubergine
MISE EN SCÈNE Christine Rossignol, Michel Dallaire
CONCEPTION René Lussier (Musique originale), Huguette Lauzé (Scénographie), Émilie Vachon (Éclairages)
DISTRIBUTION Wanderson Damaceno, Dominique Grenier, Joannie Hébert, Véronique Provencher ou Kat Finck, Karina Werneck Assis

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Primaire 1er cycle
Primaire 2e cycle
Primaire 3e cycle
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle

THÈMES ABORDÉS
L'acceptation de la différence
Le travail d'équipe
Performance de cirque
Initiation à l'art clownesque
La maladresse

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'accompagnement

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Ateliers de cirque (jonglerie, assiettes chinoises, diabolo, clown).

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE DANS LES ÉCOLES
ANNÉE SCOLAIRE 2012-2013

RENSEIGNEMENTS
www.laubergine.qc.ca

CE MOMENT-LÀ
DE DEIRDRE KINAHAN

Une réunion familiale sous haute tension. Une rencontre impromptue entre un homme et ce qui reste de sa famille. Une famille marquée pour toujours; une famille qui se sent coupable, trahie, et blessée parce qu'un des siens a commis l'Irréparable.

Ce moment-là parle de résilience. Cette difficile marche vers le pardon. Une marche lente et pénible par moment où l'autre, le coupable, se dresse sur notre chemin. L'homme a payé sa dette à la société, il a fait tout ce qu'il fallait faire, tout ce qui a été prévu pour lui – pour sa réinsertion – a fonctionné à merveille, mais il semble que ce ne soit pas encore assez : il y aura toujours une pauvre victime, une sœur enragée, une autre apeurée, une mère au grand cœur, « indulgente comme une mère de tueur » (Richard Desjardins), un père absent et lui, cet homme qui ne comprend toujours pas ce qui s'est vraiment passé ce jour-là, à ce moment-là.

Après une tournée nationale en Irlande et un passage remarqué au Bush Theatre de Londres, la pièce ***Moment (Ce moment-là)***, de la prolifique dramaturge irlandaise Deirdre Kinahan, est présentée à La Licorne dans une traduction de Maryse Warda. L'auteure - à qui l'on doit également *Hue and Cry*, *Melody* et *BogBoy* - est directrice artistique de la compagnie de théâtre irlandaise Tall Tales. Denis Bernard signe la mise en scène.

PRODUCTION Théâtre de la Manufacture
TRADUCTION Maryse Warda
MISE EN SCÈNE Denis Bernard, Marie-Hélène Dufort (Assistante)
CONCEPTION Ludovic Bonnier (Musique),
Olivier Landreville (Décor), André Rioux (Éclairages),
Marc Senécal (Costumes)
DISTRIBUTION Christine Beaulieu, Félix Beaulieu-Duchesneau,
Émilie Bibeau, Patrick Hivon, Louise Laparé, Alice Pascual,
Mani Soleymanlou

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Les relations familiales
La résilience
La mort
Le pardon
La fratrie

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au jeudi à 19 H
Vendredi à 20 H
Samedi à 16 H

Tarif de groupe étudiant :
18 $ par étudiant (10 personnes et plus)

QUAND - OÙ - CONTACT

2 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com

CE QU'ON ENTERRE

DE SARAH BERTHIAUME, ANDRÉ GÉLINEAU ET CATHERINE LÉGER

Adrien a cinq ans et il n'a d'yeux que pour Daisy.

Ils rient ensemble des blagues du brigadier.

Rêvent aux glissades d'eau de vendredi prochain.

Échangent leurs lunchs.

Beaucoup de salive.

Et quelques plans pour faire des bébés.

Daisy a trente ans le jour où elle déterre Adrien.

Comme l'archéologue, elle expose les vestiges d'un passé, parce que ça presse, ça urge.

Avant qu'elle ne se transforme, comme Stephen Hawking, en dinosaure à voix de robot.

À travers le récit décomposé de l'amour désolé entre un homme sourd-muet-presqu'aveugle et une femme atteinte de la maladie de Lou Gehrig s'entrelacent, dans le temps, des étoiles, leurs éclipses et quelques dinosaures qui rêvent au firmament.

Théâtre de création contemporain québécois.
Né du désir de développer une écriture à rebonds entre trois auteurs. Travail théâtral autour de ce qu'on enterre, ce qu'on réprime, ce qu'on oublie, ce qu'on ignore, mais qui fait toujours surface.

PRODUCTION Théâtre Turcs Gobeurs d'Opium
MISE EN SCÈNE André Gélineau
CONCEPTION Simon Vincent (Scénographie et lumière),
Elen Ewing (Costumes et accessoires),
Yann Godbout (Environnement sonore et musical)
DISTRIBUTION Sébastien David, Emmanuelle Laroche,
Alexandre Leclerc, Jean-Moïse Martin, Patrick Quintal
et une autre comédienne

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
L'Histoire et sa part de subjectivité
Ponts intergénérationnels
Amours désolés
Le refoulement
La maladie

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Texte fourni sur demande

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Ateliers préparatoires et rencontres avec les artistes

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires : 16, 22, 23, 29, 30 novembre 2012
Tarifs de groupes étudiants : 12 $ / élève

QUAND - OÙ - CONTACT

16 NOVEMBRE AU 1er DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE LÉONARD-ST-LAURENT
200, rue Peel
à Sherbrooke

RENSEIGNEMENTS
André Gélineau
819.573.0167
turcsgobeurs@hotmail.com

GROUPES SCOLAIRES
Alexandre Leclerc
819.573.0167
turcsgobeurs@hotmail.com

RÉSERVATIONS
Emmanuelle Laroche
819.573.0167
turcsgobeurs@hotmail.com

www.turcsgobeursdopium.com

CE SAMEDI IL PLEUVAIT
D'ANNICK LEFEBVRE

Il y a le jumeau et la jumelle qui parlent toujours à l'unisson, même si c'est pour vitupérer contre tout ce qui est fusionnel. Il y a le père et la mère formatés par les consignes invisibles de la vie de banlieue. Il y a ces forces mystérieuses qui les poussent tous à se réfugier dans le semblable, le même, le pareil. Et lorsque les jumeaux se vengent cruellement de leurs parents qui les ont inscrits à la parade de Juste pour rire, émerge dans toute sa portée l'étouffant secret qui a donné naissance à cette famille d'apparence lisse, anodine, irréprochable.

Ce samedi il pleuvait prend le présent à bras-le-corps, celui du Québec de 2012. Il fait état de nos petites et de nos grandes révoltes, colle ses métaphores à l'actualité. Cette œuvre interroge les sources de notre indignation. Texte-pamphlet, texte-manifeste, texte coup de poing et coup de gueule, cette pièce, de par sa structure et son propos, est une adolescente. Sensible et rebelle, elle exprime ses colères et les trémolos de son cœur de façon exacerbée. L'auteure y développe une dramaturgie « des extrêmes », plongeant le spectateur dans un flot de paroles et de questions qui prennent leur source dans l'instinct de survie des personnages. La pièce d'Annick Lefebvre fouille le présent, le fait exploser, mais garde foi en l'avenir.

PRODUCTION Le Crachoir
MISE EN SCÈNE Marc Beaupré, Julien Véronneau (Assistant)
CONCEPTION François Blouin (Éclairages),
Romain Fabre (Scénographie, costumes)
DISTRIBUTION Maxime David, Sébastien David, Alexandre Fortin,
Marie-Ève Milot

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Intimité vs politique
Héritage familial
Individualisme vs collectivité
Attachement aux autres
Passage à l'âge adulte

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Nous sommes ouverts aux activités de médiation culturelle en lien avec la production. Il sera possible de rencontrer les artistes à l'issue de certaines représentations du spectacle. L'auteure et le metteur en scène sont disponibles pour aller rencontrer les groupes d'étudiants dans les classes avant qu'ils assistent aux représentations. Certaines répétitions du spectacle pourront aussi accueillir des groupes d'élèves.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe disponible

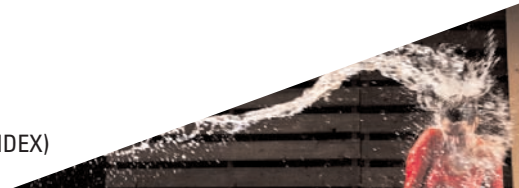
QUAND - OÙ - CONTACT

9 AU 27 AVRIL 2013
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Isabelle Mandalian
514.844.1811 poste440
isabelle@auxecuries.com

GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Julie Vigneault
514.328.7437
billetterie@auxecuries.com

www.auxecuries.com



CHANGING ROOM

D'ALEXANDRE FECTEAU EN COLLABORATION AVEC RAYMOND POIRIER

Pour faire plonger le public au cœur de l'action de* CHANGING ROOM*, un docu-théâtre interactif, Espace Libre (Montréal) et le Périscope (Québec) se transformeront en formidables cabarets de drag queens à l'ambiance joyeusement délinquante !

Pendant que sur scène sont présentés de provocants numéros d'animation et de flamboyantes chorégraphies, une caméra s'immisce en coulisse et capture l'intimité et les confidences des drag queens, jouées par les comédiens de la compagnie Nous sommes ici. Avec franchise, les personnages partagent leurs joies, les difficultés du métier, les préjugés auxquels ils font face mais aussi leur délicat choix identitaire.

Créé à partir de véritables entrevues,* CHANGING ROOM *permet au public de découvrir, sans fard, la face cachée des personnificateurs féminins et de vivre une transformation en direct. Spectacle touchant, audacieux et décapant, rempli d'amour de la vie et d'espoir,* CHANGING ROOM *a remporté un vif succès dans la Capitale en 2011.

Changing room est un théâtre documentaire qui soulève la question du travestissement. Hautement interactif, particulièrement festif et profondément troublant, ce spectacle questionne la norme identitaire, la marginalité et la tolérance. Où se trouve la norme? Peut-elle être tolérante?

Au fil de ses créations, la compagnie de Québec, Nous sommes ici s'engage dans une esthétique qu'on appelle « film live », à mi-chemin entre théâtre, cinéma et art performance. Cette façon de créer des spectacles permet des effets d'interaction avec le public impossibles à créer sur scène, en plus de rapprocher la facture visuelle de celle du film documentaire et de certaines formes télévisuelles, deux éléments qui font partie de la signature de la compagnie.

PRODUCTION Le collectif Nous sommes ici
MISE EN SCÈNE Alexandre Fecteau, Stéphanie Hayes (Assistante)
CONCEPTION Chantal Bonneville (Chorégraphies), Marie-Renée Bourget-Harvey (Décors), Geneviève Dionne (Maquillages), Jérôme Huot (Lumières), Eliot Laprise (Caméra), François Leclerc (Environnement sonore), Virginie Leclerc (Costumes)
DISTRIBUTION Frédérique Bradet, Anne-Marie Côté, Martin Perreault et un comédien à déterminer
Avec la participation spéciale de Jean-François Simard

ESPACE LIBRE

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Identité - Homophobie - Exclusion - Préjugés - Résilience

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier d'accompagnement

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes sur demande
Table ronde : 24 août après la représentation de 18 H 30
Discussion avec les artistes :
30 août après la représentation de 19 H

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarifs groupes scolaires :
20 $, les accompagnateurs sont nos invités.
Du mardi au samedi à 20 H, saul le 24 août à 18 H 30 et le 30 août à 19 H.

QUAND - OÙ - CONTACT

21 AOÛT AU 8 SEPTEMBRE 2012
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca

THÉÂTRE PÉRISCOPE

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Identité - Homophobie - Exclusion - Préjugés - Résilience

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
ESPACE DES CURIEUX
Cette section de notre site Internet regroupe des documents et des hyperliens vers d'autres sites qui permettent de pousser plus loin la réflexion sur les enjeux du spectacle.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Des rencontres en classe avec les comédiens ou concepteurs peuvent être organisées sur demande, avant ou après la venue des élèves au théâtre.
Pour les petits groupes, des visites guidées du théâtre peuvent être organisées sur demande.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes
COLLÉGIAL : Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.
SECONDAIRE : Veuillez nous contacter pour savoir si des représentations scolaires (en après-midi) sont prévues pour les élèves du secondaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

16 AU 27 AVRIL 2013
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Renée Champagne
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

CHARME
DE JOËLLE BOND

En 1966, Line Ducharme s'inscrit à des cours de personnalité féminine dans l'espoir de transformer sa vie. C'est le point de départ de* CHARME*, l'histoire de quatre femmes qui, à des époques différentes, font de leur mieux pour être heureuses et devenir meilleures. Une comédie dramatique qui pose avant tout un regard humoristique et ironique sur les soucis féminins des cinquante dernières années.

Charme est un tableau féminin des années 1940 à aujourd'hui. Elle propose une réflexion sur notre rapport au beau et au superficiel, sur l'importance qu'on peut y accorder au fil des générations.

Charme c'est une histoire sur les traces que notre famille laisse sur nous. Un texte sur les choix, sur la direction qu'on donne à notre vie étant jeune, sans vraiment avoir tous les outils en main pour prendre de bonnes décisions.

Avec le texte ***Charme***, Joëlle Bond à remporté la Bourse Première Oeuvre remise par Première Ovation en décembre 2009.

PRODUCTION Le petit luxe - compagnie de théâtre
MISE EN SCÈNE Joëlle Bond, Jean-Sébastien Ouellette
CONCEPTION Ariane Sauvé (Scénographie)
DISTRIBUTION Ann-Sophie Archer, Marc Auger-Gosselin, François Edouard Bernier, Frédérique Bradet, Claudiane Ruelland, Sophie Thibeault

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Notre rapport au superficiel et à l'apparence
Place de la femme
La famille
Choix de vie
L'humour

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un guide d'accompagnement pour le spectacle est disponible sur demande ou sur le site www.premieracte.ca

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Il est possible d'organiser des rencontres avec les artistes en classe ou après les représentations.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Pour la formation d'un groupe, un tarif de 14 $ (plus frais de service) par personne est proposé. Trois formules possibles :

1- LETTRES RABAIS
Très souple, cette formule permet à l'étudiant d'acheter son billet de spectacle pour le soir qu'il préfère, selon la disponibilité des places. Lettre rabais en main, il doit se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter son billet. Pour bénéficier de ce rabais, au minimum 15 lettres rabais doivent être demandées pour un spectacle donné.

2- GROUPES FIXES
Pour organiser un groupe pour la même représentation, téléphonez à nos bureaux pour choisir et réserver le soir qui convient. Si le paiement se fait en un seul versement, les frais de service ne s'appliquent pas.

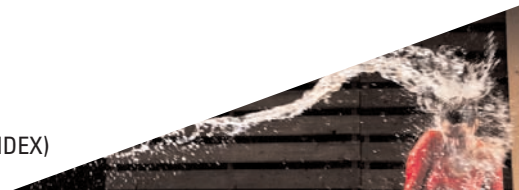
3- MATINÉES
Selon la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués, nous pouvons offrir des matinées scolaires.

QUAND - OÙ - CONTACT

15 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2013
PREMIER ACTE
870, de Salaberry
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca

www.premieracte.ca



CHLORE
DE FLORENCE LONGPRÉ

Quand Sarah avait 9 ans, deux jeunes garçons l'ont forcée à avaler du chlore de piscine, la laissant tétraplégique et sans voix. Près de 10 ans plus tard, celle que tous les enfants surnommaient à l'époque « gros tas » mène une vie brisée, recluse dans le sous-sol de la maison familiale, quelque part au milieu d'une campagne québécoise. Un jour, par l'intermédiaire de ses parents, elle rencontre Richard, un voisin nonchalant, contraint de la visiter deux fois par semaine. De ces tête-à-tête, d'abord lourds et inconfortables, naîtront des liens salvateurs à la fois forts et fragiles, à l'image des deux amis.

Témoin du drame de Sarah - déchirée entre l'envie de vivre et le désir de mourir - le spectateur fait face à un dilemme moral et éthique sans issue évidente. Vivre, mais à quel prix? Est-ce légitime de vouloir partir quand notre corps ne nous appartient plus? Quand il ne nous reste qu'une tête pour penser et plus aucun membre pour agir? ***Chlore***, c'est aussi une histoire sur l'amitié et l'ascendant que nous avons les uns sur les autres.

Chlore, une production du Théâtre du Grand Cheval, est le premier texte et la première mise en scène de Florence Longpré, diplômée en interprétation du Collège Lionel-Groulx.

PRODUCTION Théâtre du Grand Cheval
en codiffusion avec La Manufacture
MISE EN SCÈNE Florence Longpré, Marjorie Lefebvre (Assistante), Nicolas Michon (Collaboration)
CONCEPTION Raphaël Bussières (Éclairages), Benoit Grégoire (Décor, costumes et accessoires), Gabriel Lavoie (Musique)
DISTRIBUTION Samuel Côté, Annette Garant, Debbie Lynch-White, Claude Poissant

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Les limites de l'amour
L'amitié
L'éthique de la vie et de la mort
Relations humaines
Quête du bonheur

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Lundi au jeudi à 19 H
Vendredi à 20 H

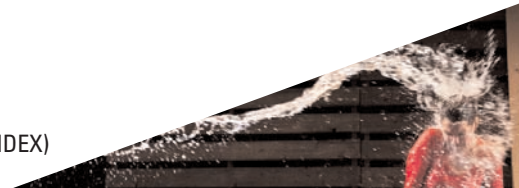
Tarif de groupe :
18 $ par étudiant (10 personnes et plus)

QUAND - OÙ - CONTACT

8 AU 26 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sophie Rocheleau
514 523-0130
groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com



CHRISTINE, LA REINE-GARÇON
DE MICHEL MARC BOUCHARD

UNE HISTOIRE BRÛLANTE VENUE DU FROID

Le château d'Uppsala, 1649. La terrible reine Christine, laide et séduisante, plus mâle que ses hommes de guerre, plus politique que ses diplomates, plus érudite que ses savants, fait venir dans son royaume de grisaille et de glace le philosophe français René Descartes afin qu'il lui enseigne le mécanisme des passions qui habitent l'âme et le corps humains. Tiraillée entre le masculin et le féminin, entre foi et savoir, entre la rigueur de Luther et les splendeurs du catholicisme, entre son amour pour une femme et l'État qui exige un héritier, Christine de Suède cherche la vérité, sa vérité – en dépit de la rapacité des nobles, de l'ardeur des prétendants, de la folie de sa mère et, surtout, en dépit des fulgurances de ses propres passions.

Saisissez cette occasion extraordinaire d'emmener vos étudiants à la rencontre de la création québécoise alors que Michel Marc Bouchard nous entraîne sur les traces d'un personnage méconnu et pourtant hors du commun : Christine, reine de Suède.

Une création de Michel Marc Bouchard est toujours un événement, d'autant plus que, pour la première fois, il aborde un grand sujet historique : la reine Christine de Suède. De sa plume généreuse, il réinvente cet être hors du commun, excessif, traversé par les grandes forces – le spirituel, le politique, le passionnel – qui façonnent le destin d'un être humain. Serge Denoncourt, dont le sens aigu de la théâtralité se déploie particulièrement dans les évocations du passé, a choisi l'électrisante Céline Bonnier pour incarner la plus incandescente des reines.

Durée approximative : 1 H 45 sans entracte (possibilité de modification de la durée du spectacle en cours de création)

PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde
MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt, Elaine Normandeau (Assistante)
CONCEPTION François Barbeau (Costumes),
Martin Labrecque (Éclairages), Guillaume Lord (Décors)
DISTRIBUTION Catherine Bégin, Céline Bonnier, Éric Bruneau,
Louise Cardinal, Jean-François Casabonne, Robert Lalonde,
Magalie Lépine-Blondeau, Émile Proulx-Cloutier, Gabriel Sabourin

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Vous recevrez notre programme annuel, *L'Emporte-pièces 5*, l'affiche et le dossier web du spectacle. Le Théâtre du Nouveau Monde (TNM) vous invite aussi les soirs d'avant-première afin que vous puissiez voir la pièce avant la visite de vos étudiants. Vous disposerez ainsi des meilleurs outils pour les préparer à leur sortie au TNM.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Sur demande, il nous fera plaisir d'animer des rencontres préparatoires dans votre école, d'orchestrer, après les représentations en matinée, un échange avec des comédiens et d'organiser des visites du théâtre pour votre groupe d'étudiants.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées étudiantes les 21, 28 novembre et 5 décembre 2012 à 13 H 30.
Tarifs pour groupes étudiants aussi disponibles en soirée.

QUAND - OÙ - CONTACT

13 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Véronique Fauvelle
514.878.7884
veroniquef@tnm.qc.ca

www.tnm.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

15 JANVIER 2013
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
à Québec
www.sallealbertrousseau.com

19 JANVIER 2013
THÉÂTRE DU SAGUENAY
AUDITORIUM DUFOUR
à Chicoutimi

29 JANVIER 2013
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
à Trois-Rivières
www.enspectacle.ca

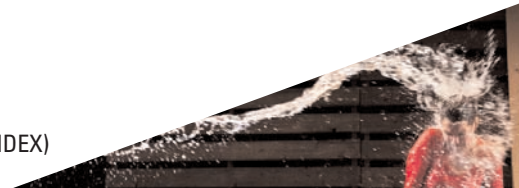
1er, 2 FÉVRIER 2013
MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU
SALLE ODYSSÉE
à Gatineau
www.maisondelaculture.ca

5 FÉVRIER 2013
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval
www.salleandremathieu.com

7 FÉVRIER 2013
MAISON DES ARTS DESJARDINS DRUMMONDVILLE
à Drummondville
www.centre-culturel.qc.ca

12 FÉVRIER 2013
SALLE MAURICE-O'BREADY
à Sherbrooke
www.centreculturelles.ca

15 FÉVRIER 2013
SALLE DESJARDINS-TELUS
à Rimouski
www.spectart.com



CINQ VISAGES POUR CAMILLE BRUNELLE

DE GUILLAUME CORBEIL

Photo après photo, ils et elles se montrent, s'exposent, se superposent. Ils et elles érigent parallèlement leurs existences à partir de films vus, de soirées vécues et de rencontres espérées. Ils et elles sont cinq à mettre en scène, devant nous, le spectacle de leur vie.

Inconditionnels du langage formaté des réseaux sociaux, ces cinq jeunes adultes se définissent et construisent leur avenir publiquement, et en toute impudeur. Par l'énumération d'amis virtuels et d'une orgie de références culturelles, ces jeunes se dévoilent à travers une langue vive, un discours succinct, et des quêtes éperdues ; il faut à tout prix, et pour toujours, être de son temps. Mais que révèlera cette urgence de dire, d'être? Et est-elle délibérée?

Écrit par le jeune auteur Guillaume Corbeil, finissant du programme en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2011, Cinq visages pour Camille Brunelle pose un regard sur cinq vies de jeunes adultes, se mettant en scène à la manière des sites de réseautage. Ce texte, qui explore nos nouveaux modèles de communication, se veut une réflexion sur la façon dont on se définit aujourd'hui, sur la façon dont on désire projeter notre propre image. Mais la pièce aborde aussi des questions sous-jacentes, en particulier sur le degré de conscience et de contrôle que l'on possède face à ces modèles.

« Nous sommes tous avalés par la bête, les uns après les autres. Nous avons beau tout faire pour y échapper, ses tentacules s'enroulent à notre jambe et nous tirent vers sa gueule grande ouverte; chaque instant et chaque chose sont dévorés et digérés. Dans le ventre du monstre, nous sommes des acteurs, qui tentons tant bien que mal de définir notre rôle, de nous mettre en scène du mieux possible pour être saisis tel que nous croyons ou voulons être – ou voulons croire que nous sommes. » - Guillaume Corbeil

PRODUCTION Théâtre PÀP
MISE EN SCÈNE Claude Poissant
CONCEPTION Gabriel Coutu-Dumont (Vidéos),
Martin Labrecque (Éclairages),
Caroline Laurin-Beaucage (Mouvement)
Équipe à compléter
DISTRIBUTION Francis Ducharme, Éve Presseault
et 3 autres comédiens

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Image / représentation de soi
Réseaux sociaux
Modes de communication
Identité
Appartenance
Destinée

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier d'accompagnement gratuit.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes sur demande.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Possibilité de matinée scolaire sur réservation.
18 $ / étudiant (taxes incluses).
Les professeurs accompagnateurs sont nos invités.
Flexibilité des dates et des modes de paiement.

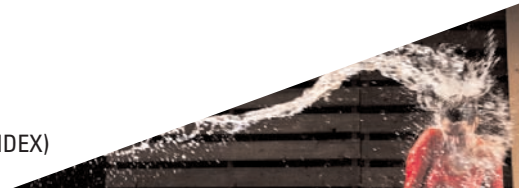
QUAND - OÙ - CONTACT

26 FÉVRIER AU 23 MARS 2013
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boulevard Saint-Laurent
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
Pascale Joubert
514.845.7272
dev@theatrepap.com

RÉSERVATIONS
Grand public : 514.845.4890
guichet@espacego.com

www.theatrepap.com



CLOTAIRE RAPAILLE

DE GUILLAUME TREMBLAY ET OLIVIER MORIN

En 2045, le Québec est souverain. Mais le Québec est perdu, pardu. Un seul espoir de salut : Clotaire Rapaille. À travers une croisade épique, il enorgueillira les grandes provinces du Québec, une à une, grâce à des codes mirobolants dont lui seul a le secret. Mais Québec est oublié et se révolte. Ses codes mégalomaniaques entraînent un succès phénoménal, mais aussi des catastrophes terribles. Il doit donc affronter ses anciens démons et descendre à Québec pour sauver le pays..., et sans doute l'humanité.

Pour rendre justice à la vedette dans son grandiose retour, les créateurs de CLOTAIRE RAPAILLE ***ont choisi l'Opéra-Rock. Un spectacle satirique qui nous donne l'occasion de rire de nos complexes, mais surtout de partager l'univers déluré de ses créateurs audacieux.***

PRODUCTION Théâtre du Futur
MISE EN SCÈNE Olivier Morin
CONCEPTION Vincent Blain (Musique),
Navet Confit (Composition et musique),
Étienne Rocheleau (Musique), Mathieu Vézio (Musique),
Étienne Rocheleau (Musique)
DISTRIBUTION Myriam Fournier, Olivier Morin, Virginie Morin,
Martin Plouffe, Mathieu Quesnel, Guillaume Tremblay

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Identité québécoise
Faux-semblants
Société du divertissement

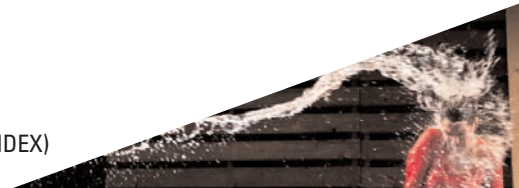
RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Articles de presse

QUAND - OÙ - CONTACT

20, 21 DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE PRINCIPALE
3900, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Émilie Fortin-Bélanger
514.282.7516
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

www.theatredaujourdhui.qc.ca



COMBAT
DE GILLES GRANOUILLET

COMBAT ***se déroule dans une petite ville de banlieue française minée par le chômage, qui survit grâce à l'abattage des animaux. Un homme invite sa soeur à assister à la remise d'une médaille attribuée à leur mère partant à la retraite. Maintenant sans emploi après avoir travaillé lui-même dans cet abattoir, marié à une bouchère qui le fait vivre, il lance un appel au secours à sa soeur en l'incitant à revenir sur les lieux de ses origines. Menant désormais une vie bourgeoise aisée, celle-ci se retrouvera plongée dans un drame familial qu'elle souhaitait oublier. Obnubilée par son passé, elle commettra un crime sanglant et gratuit. Qui sera condamné? Celle qui avait réussi à se sortir de ce milieu? Ou celui qui a toujours rêvé de le faire?***

Gilles Granouillet, originaire de Saint-Étienne en banlieue de Lyon, dépeint une société post-industrielle atteinte par la grande crise économique des années 1970. Reconnu comme l'un des représentants de la nouvelle dramaturgie européenne, il a écrit plus d'une vingtaine de pièces de théâtre, certaines traduites en plusieurs langues. Le Réverbère Théâtre l'a fait connaître au Québec, lors de la création mondiale de *La Maman du petit soldat* à la Salle intime du Prospero à l'automne 2009. L'auteur a proposé ***Combat*** à la compagnie pour sa création américaine.

« ***Combat*** est un thriller qui nous parle de l'amour infini d'un frère pour sa soeur. C'est le parcours d'un homme qui cherche un souffle endossant une faute qui n'est pas la sienne. C'est une lutte à mort pour le sens de la vie. » - G. Granouillet

PRODUCTION Réverbère Théâtre
MISE EN SCÈNE Odette Guimond, Émilie Coulombe (Assistante)
CONCEPTION David-Alexandre Chabot (Lumière),
Elen Ewing (Scénographie), Geneviève Lizotte (Scénographie),
Yannick Parent (Musique), Florent Siaud (Conseiller dramaturgique)
DISTRIBUTION Carl Béchard, Danny Carbonneau, Odette Guimond,
Isabelle Leclerc

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Famille
Classes sociales
Justice
Rêve
Suicide

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Texte de la pièce disponible (L'avant-scène-théâtre, Collection des quatre-vents, 2011). Cahier pédagogique produit par le Réverbère Théâtre disponible en octobre-novembre 2012.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes à la suite de la représentation du 8 mai 2013, au Théâtre Prospero. Invitation à assister à quelques répétitions. Visites des artistes à l'école.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Représentations les mardis, jeudis et vendredis à 20 H, mercredis à 19 H, samedis à 16 H ou à 20 H
Matinée à confirmer par le Théâtre Prospero
Tarifs de groupe

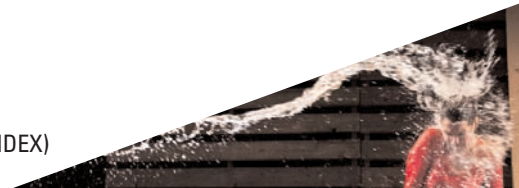
QUAND - OÙ - CONTACT

30 AVRIL AU 18 MAI 2013
THÉÂTRE PROSPERO
SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Isabelle Leclerc
514.522.8027
info@reverberetheatre.com

GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Elisabeth Brunelle
514.526.7288
billetterie@laveillee.qc.ca

www.reverberetheatre.com
www.theatreprospero.com



CONTES URBAINS
D'YVAN BIENVENUE

Les traditionnels CONTES URBAINS ***sont de retour à La Licorne! Pour cette 17e édition, l'action de raconter, dans la forme classique du terme, est plus que jamais à l'honneur. Une nuit de temps des Fêtes. Réunie dans une voiture, une famille déroule son chemin à la rencontre du destin. L'un après l'autre, les sept membres de la tribu, issus de plusieurs générations – de la petite enfance au bel âge – nous racontent le Noël qu'ils ont vécu à sept ans, un âge où la magie opère encore, indéniablement. Mais comme on ne sait jamais ce que les contes nous réservent, la fourgonnette dérape sur une plaque de glace et quitte la route. Qui survivra à cet accident?***

Le spectateur est ici convié à sept petites histoires de temps des Fêtes. Sept conteurs pour distiller autant d'historiettes vécues par autant de personnages ayant évolué à différentes époques dans l'histoire du Québec. Pour souligner le 20e anniversaire du Théâtre Urbi et Orbi, Yvan Bienvenue, père des ***Contes urbains*** et grand manitou de cette tradition de Noël, monte sur les planches, en plus de signer les textes et la mise en scène.

PRODUCTION Théâtre Urbi et Orbi
en codiffusion avec La Manufacture
MISE EN SCÈNE Yvan Bienvenue, Sonia Montagne (Assistante)
CONCEPTION Éric Asswad (Musique), Matthieu Gourd (Éclairages), Charles Papasoff (Musique), Harry Standjofski (Musique)
DISTRIBUTION Yvan Bienvenue, Joël Marin, Harry Standjofski et quatre autres comédiens

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Temps des fêtes
Famille
Générations
Mort

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au jeudi à 19 H
Vendredi à 20 H
Samedi à 16 H

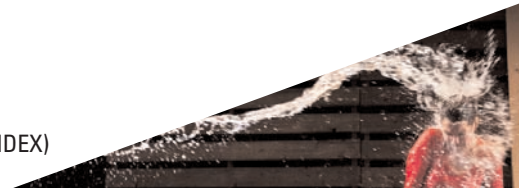
Tarif de groupe étudiant :
18 $ par étudiant (10 personnes et plus)

QUAND - OÙ - CONTACT

4 AU 22 DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com



DANCE ME TO THE END ON/OFF LOVE – *Spectacle en anglais*

DE GRANHØJ DANS COMPANY

A spellbinding performance steeped in the seductive and evocative music of songwriting legend Leonard Cohen. An international sensation! Combining theatre, dance, visual arts and live music, this ground-breaking work explores the architecture of the body and abandons itself to the irresistible sensuality, longing and melancholy that define the lyrics and music of Dance Me to the End of Love and other songs ***by Leonard Cohen. Created by the world renowned Granhøj Dans company in Aarhus, Denmark, the production has been lauded by international critics for its brilliant imagination and broad appeal. Founded by Artistic Director and Choreographer Palle Granhøj, the thirteen member company has toured extensively around the world.***

Associant sur scène théâtre, danse, arts visuels et musique, cette œuvre révolutionnaire explore l'architecture du corps humain et s'abandonne à la sensualité, au désir et à la mélancolie irrésistibles qui définissent les paroles et la musique de Dance Me to the End of Love et autres chansons *de Leonard Cohen. Créée par la compagnie de renommée mondiale Granhøj Dans d'Aarhus, au Danemark, la production a reçu les éloges des critiques internationales pour l'imagination brillante dont elle fait preuve et le vaste attrait qu'elle suscite. La célèbre compagnie qui a été fondée par le directeur artistique et chorégraphe Palle Granhøj a fait d'innombrables tournées autour du monde.*

PRODUCTION Granhøj Dans Company,
Centaur Theatre Company
MISE EN SCÈNE Palle Granhøj
CONCEPTION Granhøj Dans Company
DISTRIBUTION Granhøj Dans Company

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Nostalgie
Désir
L'architecture du corps humain
Arts interdisciplinaire
Musique

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif avec exercices de discussion et d'improvisation et renseignements sur la pièce

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes

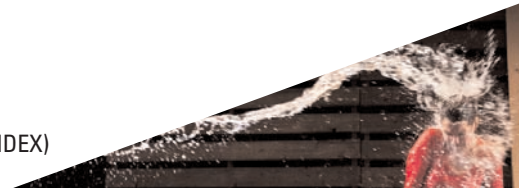
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

2 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE 2012
CENTAUR THEATRE
453, St. Francois-Xavier
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Patrick Lloyd Brennan
514.288.1229 poste 245
patrick@centaurtheatre.com

www.centaurtheatre.com



DE CORNEILLE À FEYDEAU EN PASSANT PAR MOLIÈRE

DE CORNEILLE, MOLIÈRE, RACINE, MARIVAUX, HUGO, MUSSET ET FEYDEAU

Une synthèse des oeuvres et auteurs marquants de la période classique…

Avec une conscience pédagogique toujours renouvelée, au service de l'histoire de la littérature francophone, nous vous proposons un concept inédit, innovateur; une nouveauté dans son genre. Un évènement théâtral et créatif qui présente une synthèse de la dramaturgie francophone, basée, entre autres, sur les oeuvres inscrites au programme scolaire. Une création inspirée et issue de plusieurs coups de coeur d'oeuvres et d'auteurs classiques, dont Le Cid ***de Corneille,*** Dom Juan ***de Molière,*** Britannicus ***de Racine,*** La double inconstance ***de Marivaux,*** Ruy Blas ***de Victor Hugo,*** On ne badine pas avec l'amour ***de Musset et*** Le Dindon ***de Feydeau.***

On vous raconte l'histoire du théâtre français en parallèle avec aujourd'hui, ici au Québec et dans le monde.

Lire et jouer les auteurs dits « classiques » est un pur plaisir. Il est important pour nous de rendre hommage à ces auteurs marquants et faire découvrir les époques auxquelles ils appartiennent, riches en culture et riches en histoire. Nous avons choisi une scénographie dénudée (décor léger, quelques accessoires et éléments de costumes), des éclairages spéciaux et une musique composée et improvisée sur scène. Les entre scènes contiennent beaucoup de dates et de notes historiques. Notre but est de sensibiliser les élèves et les étudiants davantage aux mots et aux événements marquants.

Donc, il y a plus de 400 ans, « Il était une fois, en France, l'histoire du… Théâtre ».

PRODUCTION Les Productions La Comédie Humaine
ADAPTATION Martin Lavigne, Gilbert Dupuis
MISE EN SCÈNE Martin Lavigne
CONCEPTION Sébastien Filion (Éclairages),
Martin Lavigne (Décor et accessoires),
Alexandre Paquet (Bannières), Pierre-Guy Lapointe (Costumes),
Michel Montreuil (Musique originale)
DISTRIBUTION Pierre-Alexandre Fortin, Lynda Johnson,
Catherine Proulx-Lemay, Denis Roy

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Le Théâtre Classique : 16e siècle, 17e siècle, 18e siècle et 19e siècle, incluant le romantisme et autres mouvements littéraires et historiques.

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif de 24 pages qui accompagne et complète la matière pédagogique et historique.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Ce concept comprend un atelier préparatoire intégré et il est suivi d'une rencontre avec les artistes et le metteur en scène. Dialogue et discussion avec les artisans de la production par les réseaux sociaux.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Automne 2012 et hiver-printemps 2013 et autres dates disponibles pour des matinées scolaires et des représentations en soirée, dans une salle de spectacles ou à votre école. Détail sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

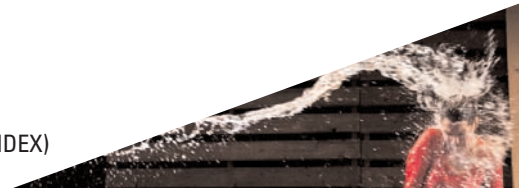
AUTOMNE 2012 ET HIVER-PRINTEMPS 2013
À VOTRE ÉCOLE

RENSEIGNEMENTS
450.623.3131
info@lacomediehumaine.ca

www.lacomediehumaine.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

THÉÂTRE OUTREMONT
SALLE L'ÉTOILE BANQUE NATIONALE
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
AUTRES SALLES



DES COUTEAUX DANS LES POULES
DE DAVID HARROWER

La pièce d'Harrower, puissante et simple, nous plonge dans un monde presque archaïque. Trois personnages perdus au fond d'une campagne ancestrale : un laboureur ordonne à sa femme d'apporter du grain au meunier; ce dernier est considéré par tout le village comme un personnage maléfique. Tous trois aux prises avec un déluge de sentiments inavoués qui les mènera tout droit vers une débâcle tragique. Une histoire, où se mêle le désir à la soif de connaissance, parvient à faire éclore sous nos yeux une véritable métamorphose.

Cette œuvre majeure de David Harrower, auteur de Blackbird, ***pièce récemment portée à la scène par Le Groupe de la Veillée, est écrite dans une langue brute, simple et puissante à la fois.***

Harrower effectue un retour au mythe et interroge les fondements de notre civilisation. « Une vision poétique se profile intensément, un paysage pour la scène, une liberté formelle radicale et perturbatrice qui interroge la représentation théâtrale de l'espace et du temps, les notions de fable et de personnage, de continuité, de logique, de cohérence, de réalisme ». Un théâtre qui cherche à enfoncer les mots dans les choses « comme on pousse un couteau dans le ventre d'une poule ».

PRODUCTION Le Groupe de la Veillée
TRADUCTION Jérôme Hankins
MISE EN SCÈNE Catherine Vidal
CONCEPTION Geneviève Lizotte (Scénographie)
Alexandre Pilon-Guay (Éclairages)
Francis Rossignol (Son)
DISTRIBUTION Jean-François Casabonne,
Stéphane Jacques, Isabelle Roy

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Quête de la connaissance
Désir puissant de saisir le monde

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes (sur demande)

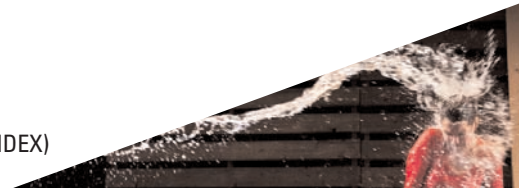
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
18,50 $

QUAND - OÙ - CONTACT

26 FÉVRIER AU 23 MARS 2013
THÉÂTRE PROSPERO
SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Elisabeth Brunelle
billetterie@laveillee.qc.ca

www.theatreprospero.com



DES SOURIS ET DES HOMMES
DE JOHN STEINBECK

George et Lennie nourrissent le même rêve : celui, un jour, de posséder une ferme. George protège Lennie qui est un faible d'esprit. Les deux amis travaillent de ferme en ferme pour amasser la somme nécessaire à la réalisation de leur projet. Mais le projet avorte lorsqu'un drame survient. George se verra dans l'obligation de protéger Lennie pour éviter que les autres lui fassent du mal.

Parfois drôle, parfois triste, DES SOURIS ET DES HOMMES ***est une œuvre marquante qui ne laissera pas les jeunes indifférents. Issu d'un roman populaire, ce classique américain se déroule à l'époque de l'Entre-deux-guerres, où le rêve, l'amitié, la solitude, la pauvreté, l'intimidation et le racisme se côtoient. À travers une écriture intense et touchante, John Steinbeck exprime toute la misère et la solitude humaines. On souhaite que cette pièce soit un exemple pour les jeunes et les incitent à parler, à se livrer et à vivre leurs émotions. Le regard que porte ici Steinbeck est celui d'un regard tendre, de sympathie et de solidarité.***

Biographie de l'auteur John Steinbeck, sa mission, son sujet, ses influences, ses œuvres.

L'histoire du théâtre américain incluant les autres auteurs marquants.

Pourquoi a-t-il écrit cette œuvre; ses thèmes, ses enjeux, le contexte socio-historique, la crise économique, l'Entre-deux-guerres, etc. ?

La pièce aborde l'amitié, l'esclavage, la solidarité, la différence, l'intimidation, la pauvreté, la faiblesse, le racisme, l'amour, la misère, la solitude, le rêve américain déchu.

La langue utilisée est celle du québécois « populaire », nous sommes près du langage employé par Michel Tremblay.

L'excellente traduction et adaptation de Marc Grégoire et de Michel Dumont respectent l'œuvre originale, l'origine des personnages étant le sud des États-Unis, Soledad, 1937..., endroit pauvre et démuni.

PRODUCTION Les Productions La Comédie Humaine
TRADUCTION & ADAPTATION Michel Dumont, Marc Grégoire
MISE EN SCÈNE Michèle Deslauriers
CONCEPTION Normand Blais (Décor et accessoires), Tommy Chevrette (Éclairages), Pierre-Guy Lapointe (Costumes), Michel Montreuil (Bande sonore et musique originale)
DISTRIBUTION Robert Brouillette, Paul Dion, Pierre Gendron, Adrien Lacroix, Joëlle Morin, Luis Oliva, André Richard, Richard Robitaille, Denis Roy

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Amitié
Solitude
Intimidation
Racisme
Rêve

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif de 24 pages qui accompagne et complète la matière pédagogique et historique.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Courte pièce préparatoire incluse, écrite par Gilbert Dupuis, auteur et historien, et rencontre avec les artistes avant ou après le spectacle. Dialogue et discussion avec les artisans de la production par les réseaux sociaux.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Automne 2012 et hiver-printemps 2013 et autres dates disponibles pour des matinées scolaires et des représentations en soirée, dans une salle de spectacles ou à votre école. Détail sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
450.623.3131
info@lacomediehumaine.ca

www.lacomediehumaine.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

13 OCTOBRE 2012
MAISON DE LA CULTURE MERCIER
à Montréal

16 OCTOBRE 2012
SALLE ÉMILE-LEGAULT
à Montréal (Saint-Laurent)

20 OCTOBRE 2012
AUDITORIUM D'ALMA
à Alma

22 AU 25 OCTOBRE 2012
9 AU 11 AVRIL 2013
THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal

29, 30 OCTOBRE 2012
22, 23 AVRIL 2013
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
à Trois-Rivières

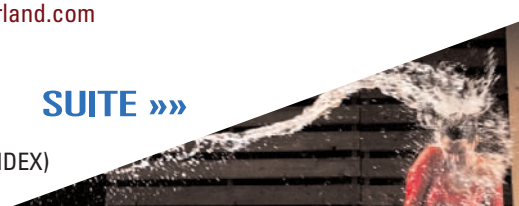
5, 6 NOVEMBRE 2012
11 AU 13 MARS 2013
SALLE L'ÉTOILE BANQUE NATIONALE
à Brossard

7, 8, 9, 10, 12 NOVEMBRE 2012
AUDITORIUM DE LA POLYVALENTE DEUX-MONTAGNES
à Deux-Montagnes

19 AU 22 NOVEMBRE 2012
20 AU 22 MARS 2013
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval

26 AU 29 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption
450.589.9198 poste 105
mrouleau@hector-charland.com
www.hector-charland.com

SUITE »»



DES SOURIS ET DES HOMMES
DE JOHN STEINBECK

EN TOURNÉE AU QUÉBEC (SUITE)

3 AU 5 DÉCEMBRE 2012
CENTRE DES ARTS JULIETTE-LASSONDE
à St-Hyacinthe
450.778.8686 poste 226
prog@centredesarts.ca

7 DÉCEMBRE 2012
SALLE JEAN-GRIMALDI
à LaSalle

10 AU 12 DÉCEMBRE 2012
SALLE ANDRÉ-PRÉVOST
à St-Jérôme
450.432.0660
gaetaneleveille@enscene.ca

25, 26 FÉVRIER 2013
MAISON DES ARTS DESJARDINS DRUMMONDVILLE
à Drummondville
819.477.5518 poste 234
clahaie@centre-culturel.qc.ca

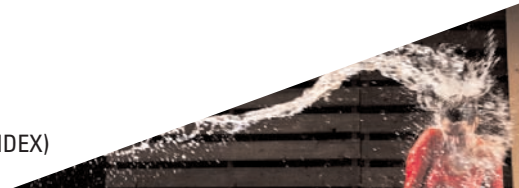
27 FÉVRIER 2013
LE PALACE DE GRANBY
à Granby

18, 19 MARS 2013
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
à Sainte-Thérèse

25 AU 27 MARS 2013
MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU
à Gatineau
819.243.2305
bissonnette.carmen@gatineau.ca

15, 16 AVRIL 2013
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
à Terrebonne
450.492.5514 poste 223
rvachon@theatreduvieuxterrebonne.com

25 AVRIL 2013
SALLE ALBERT-DUMOUCHEL
à Sallaberry-de-Valleyfield
450.373.1739
cprovost@valspec.qc.ca



DEVANT MOI, LE CIEL
D'YVES SIMARD

Un spectacle renversant d'humanité.

Une jeune femme trouve refuge sur un banc. Une pause, alors qu'elle fuit son pays en guerre. Exilée, elle fait partie de ces gens qui doivent tout quitter et qui rêvent d'une vie meilleure. Devant le ciel, ses souvenirs défilent, puis de nouveaux visages se profilent. Elle cherche à entrer en contact avec eux. Pas simple de changer de monde, d'être une étrangère. Une rencontre, prémisse d'une nouvelle amitié, lui redonne espoir. Un spectacle sur la résilience et notre capacité de tout recommencer.

Spectacle sur l'exil, ***Devant moi, le ciel*** étonne et touche. Par leur grande adresse et leur agilité, les interprètes sont capables d'exprimer la vulnérabilité, l'individualisme, mais aussi l'empathie, l'affection et l'espoir. Grâce à la musique, aux mouvements et aux images, ce spectacle de théâtre à caractère acrobatique sans paroles révèle une beauté poétique et énergique qui plaira assurément aux jeunes. Un pur bonheur!

PRODUCTION DynamO Théâtre
MISE EN SCÈNE Yves Simard, Josée Fontaine-Rubi (Assistante)
CONCEPTION Michel-Antoine Castonguay (Vidéo),
Christian Légaré et J. S. Bach (Musique), Sylvain Letendre (Lumière),
Pierre-Étienne Locas (Scénographie, costumes et accessoires),
David Paquet (Conseils dramaturgiques),
Yves Simard (Scénario et idéation du décor),
Suzanne Trépanier (Maquillages)
Équipe de création : Laurianne Brabant, Jacques Beauchemin,
Kim Henry, Andréanne Joubert, Marie-Ève Lafontaine,
Frédéric Nadeau, Marilyn Perreault, Lysanne Richard, Aude Rioland,
Hugues Sarra-Bournet, Martin Vaillancourt
DISTRIBUTION Geneviève Boulet, Laurianne Brabant,
Andréanne Joubert, Frédéric Nadeau, Hugues Sarra-Bournet

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Primaire 3e cycle
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle

THÈMES ABORDÉS
Mouvement acrobatique - Dramaturgie corporelle - Réalité d'une réfugiée - Rapport à l'autre - Exil

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier d'accompagnement disponible pour ce spectacle.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Une rencontre avec les artistes est possible après chaque représentation, sur demande.
La Maison Théâtre offre des ateliers « à la carte » pour les groupes qui veulent bonifier leur expérience de spectateur.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au vendredi, 10 H ou 13 H (Maison Théâtre) ou 13 H 30 (Théâtre jeunesse Les Gros Becs) selon la date. Voir calendrier détaillé à www.maisontheatre.com ou www.lesgrosbecs.qc.ca.
Durée : 55 minutes

TARIFS MAISON THÉÂTRE
Primaire : 7,75 $ par jeune (6 $ pour les écoles ciblées par *Une école montréalaise pour tous*), taxes en sus.
Secondaire : 11,75 $ par jeune (10 $ pour les écoles ciblées par *Une école montréalaise pour tous*) taxes en sus.
Éducateurs et accompagnateurs : Un billet gratuit par groupe de 15 élèves pour le primaire et 20 élèves pour le secondaire.

TARIFS THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS
Billet entre 11 $ et 13 $ (taxes incluses).
Pour chaque réservation, des frais de 2,50 $ sont exigés.
Éducateurs et accompagnateurs : Un billet gratuit par groupe de 15 élèves.

QUAND - OÙ - CONTACT

16 AU 26 JANVIER 2013
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Service téléphonique de soutien pédagogique
Info-Théâtre au 514.288.7211 poste 2

RÉSERVATIONS
GROUPES SCOLAIRES
Lucie Perreault
514.288.7211 poste 303

5 AU 8 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS
143, rue St-Jean
à Québec

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
GROUPES SCOLAIRES
Anne Baillard
418.522.7880 poste 2

www.maisontheatre.com
www.lesgrosbecs.qc.ca
www.dynamotheatre.qc.ca

SUITE »»

DEVANT MOI, LE CIEL
D'YVES SIMARD

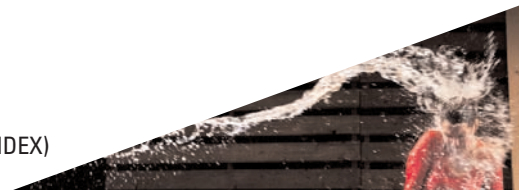
EN TOURNÉE AU QUÉBEC

20 NOVEMBRE 2012
CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE
SALLE ROLLAND-BRUNELLE
à Joliette
450.759.6202
info@spectaclesjoliette.com
www.spectaclesjoliette.com

12, 13 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE DU SAGUENAY
AUDITORIUM DUFOUR
à Saguenay
418.549.3970
theatresaguenay@videotron.ca
www.sagamie.org

24 AVRIL 2013
THÉÂTRE DES DEUX RIVES
à Saint-Jean-sur-Richelieu
450.358.3949
info@spec.qc.ca
www.spec.qc.ca

29 AVRIL AU 2 MAI 2013
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption
450.589.9198
billetterie@hector-charland.com
www.hector-charland.com



DEVINEZ QUI? DIX PETITS NÈGRES
D'AGATHA CHRISTIE

L'île du Chat. Dix invités se pressent pour aller découvrir cette magnifique maison située au large des côtes anglaises. Mais personne n'est là pour les recevoir. Aucune trace de ce mystérieux Monsieur O'Nyme, propriétaire de l'île, mais une voix, une voix sourde, muette, désincarnée qui accuse tout à tour chacun des convives…, tous capables de meurtres. Et au rythme d'une chanson enfantine, ils commencent à disparaître, un par un..., inexorablement. Qui les a invités? Qui est ce mystérieux Monsieur O'Nyme? Quelle sera la prochaine victime? Qui est innocent? À qui appartient cette main qui frappe dans l'ombre? À vous de deviner!

Agatha Christie, celle que l'on surnommait la « reine du crime » par la rigueur de son raisonnement dans ses comédies policières, a toujours su analyser, décortiquer, scruter l'âme humaine, suivre le fil des évènements et trouver les mobiles pour sortir de l'ombre la face cachée du meurtrier. À l'image de l'auteure, amusons-nous et jouons au détective.

Une oeuvre incontournable qui touche toutes les générations…, d'aujourd'hui et de demain ! Agatha Christie est parvenue à faire de ses œuvres de grands succès du XX^{e} siècle, lues partout dans le monde et à être traduites en plusieurs langues. Avec plus de 100 millions de copies, ce livre, publié en 1939, figure sur la liste des ouvrages les plus vendus au monde.

Le contexte socioculturel des années 1930, en Angleterre, au Québec et ailleurs dans le monde; l'histoire du théâtre élisabéthain (de Shakespeare à Dame Agatha Christie); origine et base du roman policier; les valeurs morales de la pièce : la justice et l'injustice, les conséquences de nos actes, les cas de conscience, la négligence criminelle, l'éveil de l'esprit, la prise en charge de nos responsabilités en société...

PRODUCTION Les Productions La Comédie Humaine
TRADUCTION & ADAPTATION Sébastien Azzopardi
MISE EN SCÈNE Michèle Deslauriers
CONCEPTION Normand Blais (Décor et accessoires),
Tommy Chevrette (Éclairages), Pierre-Guy Lapointe (Costumes),
Michel Montreuil (Bande sonore et musique originale)
DISTRIBUTION Gary Boudreault, Marc-André Coallier,
Yves Corbeil, Stéphanie Crête-Blais, Ingrid Falaise, Ariel Ifergan,
Christine Lamer, Jean L'Italien, Louis-Olivier Mauffette
et un autre comédien à déterminer

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2^{e} cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Responsabilité personnelle et sociale
(notre regard et notre soutien face aux autres)
Féminisme
Les droits de justice et l'injustice
L'intimidation - Réflexion

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif de 24 pages qui accompagne et complète la matière pédagogique et historique.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Courte pièce préparatoire incluse, écrite par Gilbert Dupuis, auteur et historien et rencontre avec les artistes avant ou après le spectacle. Dialogue et discussion avec les artisans de la production par les réseaux sociaux.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Janvier et février 2013 et autres dates disponibles pour des matinées scolaires et des représentations en soirée, dans une salle de spectacles ou à votre école. Détail sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

21JANVIER AU 23 FÉVRIER 2013
AUTRES DATES DISPONIBLES
SELON VOS BESOINS

RENSEIGNEMENTS
450.623.3131
info@lacomediehumaine.ca

www.lacomediehumaine.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

4 JANVIER 2013
AUDITORIUM D'ALMA
à Alma

29 AU 31 JANVIER
6, 7 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal

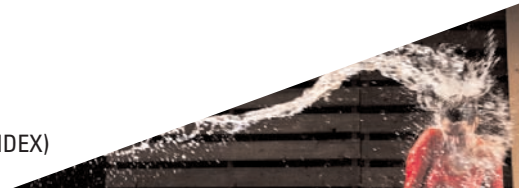
5 FÉVRIER 2013
SALLE MAURICE-O'BREADY
à Sherbrooke

11, 12 FÉVRIER 2013
SALLE L'ÉTOILE BANQUE NATIONALE
à Brossard

14 FÉVRIER 2013
LE PALACE DE GRANBY
à Granby

18, 19 FÉVRIER 2013
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
à Trois-Rivières

20, 21 FÉVRIER 2013
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval



DISHWASHEURS
DE MORRIS PANYCH

Dishwasheur. Laveur de vaisselle. Un emploi? Une vocation? Une déchéance?

Un jeune homme d'affaires ayant tout perdu se retrouve forcé à faire la plonge dans un grand restaurant. Ironie suprême, il était un client régulier de l'établissement, il se retrouve maintenant obligé d'en découvrir les coulisses, le travail abrutissant, l'humiliation de tous les jours, l'absence absolue de considération de la part des patrons, et la tension constante d'avoir à travailler avec des hommes qui eux, sont de vrais dishwasheurs et qui, non seulement assument très bien leur position dans « la chaine alimentaire », mais en tirent même une certaine fierté.

Travailler, c'est être essentiel.

Si on ne travaille plus, qu'est-ce qu'il reste de notre essence?

Une comédie noire de l'auteur Morris Panych, adaptée et mise en scène par Stéphane Demers.

À une époque où la sécurité de l'emploi est une denrée de plus en plus rare et où la solidarité ne se vit que lorsque la meute est acculée au pied du mur, cette pièce, d'un des auteurs canadiens contemporains les plus joués au monde, est d'une criante actualité. Le théâtre de Morris Panych a une certaine parenté avec celui de Beckett, Ionesco ou encore Pinter, le théâtre dit de l'Absurde. Ces auteurs ont une vision similaire de la condition humaine, vue comme étant essentiellement dénuée de sens, mais là où les dramaturges des années 1950 se servaient le plus souvent de canevas où régnaient le surréel et l'illogisme. Panych, lui, se sert du réel, ou plutôt crée un « réel » où les enjeux, les personnages, les lieux sont toujours parfaitement cohérents. Mais de cette cohérence étrange, qui habite parfois les rêves, notre attention ne se pose que sur l'essentiel.

PRODUCTION Momentum
TRADUCTION Stéphane Demers
MISE EN SCÈNE Stéphane Demers, Colette Drouin (Assistante)
CONCEPTION Stéfan Boucher (Musique et environnement),
Florence Cornet (Maquillages),
Geoff Levine (Scénographie et accessoires),
Sharon Scott (Costumes et accessoires),
Martin Sirois (Lumières), Phrède Messier et
Hoshelaga (Theme song rock anthem et produits dérivés)
DISTRIBUTION Stéphane Crête, Jacques l'Heureux,
François Papineau et un autre comédien

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Identité-travail
Sécurité d'emploi
Solidarité
Respect
Lutte des classes

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Possibilité sur demande : Rencontre et discussion avec l'équipe de création.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Du mercredi au samedi à 20 H
Sauf représentation du samedi 20 octobre à 21 H 30, suivie d'un spectacle de musique du groupe Hoshelaga (groupe de musique de Jean-Frédéric Messier)
Tarif pour groupe de 20 personnes et plus : 18 $

QUAND - OÙ - CONTACT

26 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2012
LES ATELIERS JEAN-BRILLANT
661, Rose de Lima
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Olga Claing
514.527.7202
communications.momentum@bell.net

www.theatremomentum.ca

DISPARITIONS
DE SARAH BERTHIAUME

Étienne est pianiste. Jeanne travaille à la boucherie. Ils sont amoureux. Puis, un jour, Étienne disparaît en laissant son piano à queue chez Jeanne. Sans lettre, sans mot, sans raison. À travers les visites d'Alice, sa sœur, et de Bernard, un policier qui la prend pour sa fille disparue quinze ans plus tôt, Jeanne commence à fumer et avance, étonnée, dans le vertige du deuil à faire. Les carcasses de la boucherie empestent. Les mouches volent. Satie retentit. Et tout le monde s'habitue. Indéniablement.

Ce texte est basé sur une situation contemporaine et joue sur deux dimensions, l'une réaliste qui repose sur une rupture amoureuse et l'autre, véritable fabulation où la jeune fille transforme l'événement en une disparition. Un policier intervient, une étrange enquête s'amorce. Au centre de la scène trône le piano à queue de l'ancien amoureux; cet objet scénique imposant ainsi que la musique d'Éric Satie deviendront des interfaces métaphoriques pour glisser dans les turbulences de l'imaginaire. Une écriture directe, mordante, mais aussi empreinte d'émotion et de poésie. Une pièce qui traite du vide affectif, de l'absence, du deuil.

PRODUCTION Théâtre du Double signe
MISE EN SCÈNE André Gélineau
CONCEPTION Patrice Charbonneau-Brunelle (Scénographie), Jacques Jobin (Musique), Dominique Thériault (Costumes)
DISTRIBUTION Sarah Berthiaume, Adrien Bletton, Marie-Pier Labrecque, Patrick Quintal

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
L'amour
Le déni
La musique
Les disparitions
Le deuil

QUAND - OÙ - CONTACT

10 AU 27 OCTOBRE 2012 À 20 H
MERCREDI AU SAMEDI
SALLE LE TREMPLIN
95, rue Wellington Sud
à Sherbrooke

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Audrey Bellegarde
819.565.5536
theatre@doublesigne.ca

www.doublesigne.ca

DOM JUAN_UNCENSORED
DE JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT MOLIÈRE

Dom Juan entre en scène, une sténographe le suit.

Il envisage les spectateurs, puis sa secrétaire.

Il dicte : « Paris. 15 Février 1665. Première de Dom Juan. Tragi-comédie. Timide. Tiède. Mais chaude est la personne au bras de l'auteur, Molière. »

Ces mots qui bafouent un chef d'œuvre et son auteur, la sténographe les affiche « live » sur la page Twitter de Dom Juan. Le public les découvre projetés en salle, le reste du monde peut s'y pencher, sur le web.

Ce « Tweet », il transgresse le mode dramatique de l'art théâtral et initie la course effrénée du désir d'un homme. Bientôt, à la poursuite de celui-ci, le chœur des offensés qui réclame justice.

Ce qu'il y a d'« uncensored » dans Dom Juan, ce n'est encore rien de tout ceci.

En bout de course, le châtiment. Oui. Mais d'un autre ordre.

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, né à Paris, baptisé le 15 janvier 1622 et mort à Paris le 17 février 1673, est un dramaturge auteur de comédies, mais aussi un comédien et chef de troupe de théâtre français qui s'est illustré au début du règne de Louis XIV.

Cette pièce est une adaption contemporaine de la célèbre pièce de Molière

PRODUCTION Terre des Hommes
ADAPTATION Marc Beaupré
MISE EN SCÈNE Marc Beaupré, Marie-Flore Véronneau (Assistante), Julien Véronneau (Assistant)
CONCEPTION Joël Beaupré (Projections), Rachel Duston Sauvé (Sténographie), Romain Fabre (Scénographie), Maxime Fafard (Ingénierie logiciel), Alexandre Pilon-Guay (Lumière)
DISTRIBUTION Geneviève Boivin-Roussy, Rachel Duston Sauvé, David Giguère, Iannicko N'Doua, Guillaume Tellier

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Désir
Technologies
Passé
Présent
Transgression

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif disponible

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe : 22 $

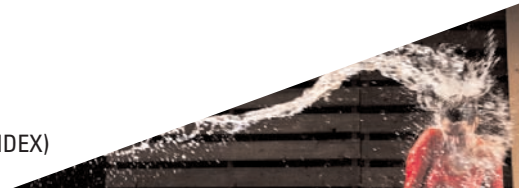
QUAND - OÙ - CONTACT

23 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint-Dominique
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
Audrey Rochette
514.843.7738
billetterie@lachapelle.org

GROUPES SCOLAIRES
Julie Méalin
514.987.1639
communication@lachapelle.org

www.lachapelle.org



DOUZE HOMMES EN COLÈRE
DE REGINALD ROSE

Huis clos entre les jurés du procès d'un adolescent accusé d'avoir poignardé son père. Un verdict de culpabilité entraînera la peine de mort. Toutes les preuves accusent le suspect. Pourtant lors du vote qui doit décider du verdict final, un juré ne lève pas la main pour le désigner coupable. Sa raison : « il n'est pas sûr ». Et le débat s'enclenche... Un suspense qui tient en haleine du début à la fin.

Comme dans la vie, il arrive parfois que nous jugions trop rapidement les autres, nous basant davantage sur des préjugés que sur une réelle évaluation des événements. C'est la justice des hommes qui est au cœur de cette histoire alors que les doutes d'une seule personne obligent tous les autres à aller plus loin que leur première impression. Tous ces jurés incarnent également des personnages représentatifs de la population en général.

PRODUCTION Production de Jean-Bernard Hébert inc.
présentée par le Théâtre Denise-Pelletier
TRADUCTION Claude Maher
MISE EN SCÈNE Jacques Rossi
CONCEPTION Mario Bouchard (Décors et accessoires), Claude Cournoyer (Éclairages), Stéphane Girouard (Musique), Mireille Vachon (Costumes)
DISTRIBUTION Sylvio Archambault, Jacques Baril, Yves Bélanger, Vincent Bilodeau, Jean-François Boudreau, Olivier Courtois, Edgar Fruitier, Jean-Bernard Hébert, Dany Michaud, Jean-Marie Moncelet, Stéfan Perreault, Marcel Pomerlo et la voix d'Albert Millaire

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Jugement
Préjugés
Justice
Première impression
Doutes

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants : les Cahiers du TDP

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidées du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

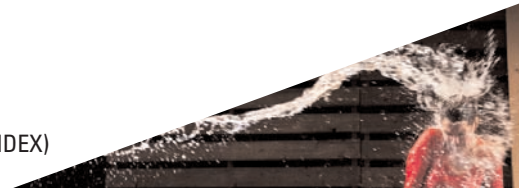
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

14 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca



DU BON MONDE
DE DAVID LINDSAY-ABAIRE

Bienvenue à Southie, un quartier de Boston où une belle sortie dans le monde consiste à aller au bingo…, où le chèque de paie du mois sert à régler les dettes du mois précédent…, et où Margaret Walsh vient de perdre son emploi au Dollar Store. L'avenir s'annonce très sombre pour elle. Menacée d'éviction, Margaret est persuadée que Mike, une vieille connaissance qui a réussi à sortir de Southie, sera pour elle la personne rêvée qui va l'aider à repartir à neuf. Elle décide d'aller le rencontrer avec l'espoir que ce dernier va l'aider à conjurer le sort. Mais cet homme qui, semble-t-il, a réussi tout seul à se sortir de la misère, est-il suffisamment sûr de lui pour accepter d'assumer ses humbles origines? Souvent avec humour, Lindsay-Abaire explore les luttes, les découragements que vivent en Amérique les gens qui ne possèdent pratiquement rien.

PRODUCTION Duceppe
TRADUCTION Maryse Warda
MISE EN SCÈNE Pierre Bernard
CONCEPTION Normand Blais (Accessoires), Mérédith Caron (Costumes), Catherine Gadouas (Musique), Geneviève Lizotte (Décor), Guy Simard (Éclairages)
DISTRIBUTION Chantal Baril, Josée Deschênes, Benoît Gouin, Andrée Lachapelle

QUAND - OÙ - CONTACT

31 OCTOBRE AU 8 DÉCEMBRE 2012
PLACE DES ARTS
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
GROUPES SCOLAIRES
Monique Brunelle
514.842.8194
mbrunelle@duceppe.com

www.duceppe.com

(E)
DE DANY BOUDREAULT

« Je suis une femme terminée et ce garçon qui commence »

« Voici l'odyssé(e) poétique d'une fille dont les seins diminuent de plus en plus et qui recherche pour le reste de sa vie le même étranger roux. Le récit d'une métamorphose intime provoquée par une fourchette plantée entre les seins, de l'insidieuse dictature du regard de l'autre, de la tyrannie sexuelle. Un chachacha métaphysique entre le corps rêvé et le corps donné. Une fatale introspection dans les champs de blé d'Inde.

Voici le pan d'une vie menée par escales, depuis une allée de quilles jusqu'à un CHSLD. Là où les mères regardent toutes en boucle les Machos à la télévision. Là où toutes les Marie-Chose de ce monde conduisent des voitures rouges.

Voici une procession syncopée qui rappelle cette musique ancestrale qui nous dicte les bons temps. Si nos gestes ne sont qu'emprunts, mourons-nous aussi par imitation? Et au final, est-ce que tous ces gestes ne parviendraient pas, malgré nous, à conditionner notre aspect physique, voire même à le renverser?

En gros, une épopé(e) grinçante et mystique sur les airs de Nana Mouskouri. »

- Dany Boudreault, Auteur

PRODUCTION La Messe Basse
MISE EN SCÈNE Dany Boudreault
CONCEPTION Erwann Bernard (Éclairages),
Philippe Brault (Musique),
Patrice Charbonneau-Brunelle (Conception visuelle),
Catherine La Frenière (Assistance),
Caroline Laurin-Beaucage (Mouvement),
Alice Ronfard (Dramaturgie)
DISTRIBUTION Dany Boudreault, Philippe Brault, Robin Joël-Cool

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Poésie
Identité
Ambiguïté

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique, articles de presse.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec l'équipe de création.

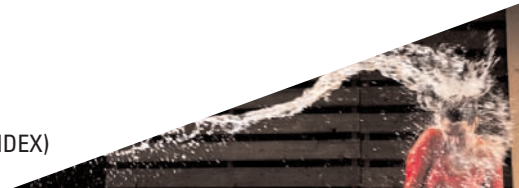
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe (minimum 20 billets) : 17 $ (taxes incluses)
+ 2 gratuités

QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 25 MAI 2013
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
3900, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin-Bélanger
514.282.7516
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

www.theatredaujourdhui.qc.ca



ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS

DE MARIE-JOSÉE BASTIEN, MATHIEU GOSSELIN, ÉTIENNE LEPAGE ET JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

Lucides et allumés, quatre jeunes carburent à la pensée libre et créative. Par crainte de s'enliser dans le consensus ambiant, ils s'arment de manière ingénieuse. Poésie, humour, art et philosophie seront leurs instruments privilégiés pour engager une lutte efficace contre l'immobilisme. L'individualisme et la paresse intellectuelle sont farouchement dénoncés au cours de ce pacte de création, où les regards de Confucius, De Vinci, Baudelaire et Gauvreau sont encore vibrants d'actualité. Fougueux, sensibles et nuancés, les personnages construisent sous nos yeux une performance interdisciplinaire éclatée. Retrouvez quatre passionnés dans un bouillonnement créatif et revendicatif complètement libre.

Le metteur en scène Benoît Vermeulen et les quatre auteurs brossent un singulier portrait de notre époque et provoquent en nous le désir de maîtriser l'autodéfense intellectuelle. L'espace scénique est habité d'installations hétéroclites, peuplé de tableaux humains insolites et chargé d'images poétiques. ***Éclats et autres libertés*** suscite l'urgence de réfléchir, de prendre position et d'agir afin d'engendrer le mouvement, le renouveau et la vitalité.

PRODUCTION Théâtre Le Clou,
en résidence de création à la Maison Théâtre, en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa)
MISE EN SCÈNE Benoît Vermeulen, Geneviève Gagnon (Assistante)
CONCEPTION Raymond Marius Boucher (Scénographie, costumes et accessoires), Nathalie Derome (Dramaturgie du langage formel), Mathieu Marcil (Éclairages), Jean-Frédéric Messier (Environnement sonore)
DISTRIBUTION Ève Duranceau, Eve Landry, Sébastien Leblanc, Philippe Racine

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
L'autodéfense intellectuelle
La notion d'effort
La littérature
La poésie
La philosophie
L'opinion et l'argumentation
L'importance des savoirs
L'engagement social

À EXPLORER
Français : Le slam, la littérature québécoise, les grands penseurs, le pouvoir des mots.
Arts : Les installations, la performance, le symbolisme, la dénaturalisation des objets, la citation dans l'art, la structure dramatique, la notion d'espace au théâtre.

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Des guides d'accompagnement au spectacle sont offerts aux enseignants.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Un atelier préparatoire, disponible sur demande, a été conçu par une spécialiste en médiation artistique. Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la sortie théâtrale permet de préparer les jeunes à la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
Éric Potvin
514.596.1616
diffusion@leclou.qc.ca
www.leclou.qc.ca
www.youtube.com/TheatreLeClou
www.facebook.com/TheatreLeClou

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

23, 24 OCTOBRE 2012 OU 14, 15 MARS 2013
SALLE GEORGES-CODLING
à Sorel-Tracy
450.780.1118
marie-josee.bourbonnais@azimutdiffusion.com
www.azimutdiffusion.com

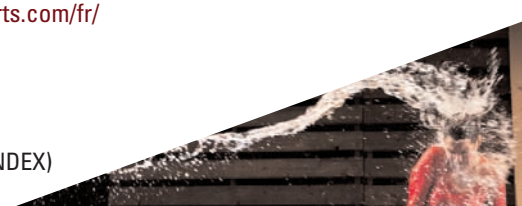
12 MARS 2013
SALLE MAURICE-O'BREADY
à Sherbrooke
819.821.8000
anne-sophie.laplante@usherbrooke.ca
www.centreculturelles.ca

19, 20 MARS 2013
THÉÂTRE MIRELLA ET LINO SAPUTO
à Montréal (Saint-Léonard)
514.955.8370
evelyne.arsenault@ville.montreal.qc.ca
www.accesculture.com

26 MARS 2013
CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE
SALLE ROLLAND-BRUNELLE
à Joliette
450.759.6202
audrey@spectaclesjoliette.com
www.spectaclesjoliette.com

2, 3 AVRIL 2013
SALLE ANDRÉ-PRÉVOST
à Saint-Jérôme
450.432.0660
edithrolland@enscene.ca
www.enscene.ca

16 ET 17 AVRIL 2013
AGORA DES ARTS
à Rouyn-Noranda
819.797.0800
agora@tlb.sympatico.ca
www.agoradesarts.com/fr/



EMMA
DE DOMINIQUE BRÉDA

David Bowie s'appelle David. Gustave Flaubert s'apelle Gustave. David a sorti Ziggy Stardust dans les années 1970. Gustave a écrit Madame Bovary à une époque « genre Moyen-Âge ». David est une star du rock. Gustave était un gros moustachu. Franchement, entre les deux, vous auriez choisi lequel vous? Je m'appelle Emma, j'ai dix-sept ans et j'ai d'autres choses à me taper que Flaubert. Cette histoire est mon histoire.

Il y a dans ce spectacle une référence directe au concept de lecture obligatoire qui oblige les élèves à entrer en contact avec des œuvres du passé que ce soit *Madame Bovary*, *Le Survenant*, *Bonheur d'occasion* ou autres. Toutefois, c'est la vie de cette Emma moderne que nous suivons de la petite enfance à la dernière étape de sa vie où finalement elle se réconcilie avec cette œuvre de Flaubert qui l'a suivie toute sa vie à cause de ce prénom commun. C'est aussi une performance d'actrice exceptionnelle.

PRODUCTION L'ASBL Lato Sensu (Bruxelles, Belgique)
présentée par le Théâtre Denise-Pelletier
MISE EN SCÈNE Dominique Bréda, Laurence Adam (Assistante)
DISTRIBUTION Julie Duroisin

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Lecture obligatoire
Œuvre de Flaubert
Réconciliation
Phases de la vie

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants : les Cahiers du TDP

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidées du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

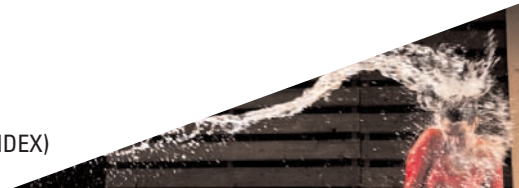
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

3 AU 20 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca



EMPREINTES

COLLAGE ET ADAPTATION DE GENEVIÈVE L. BLAIS / SPECTACLE TIRÉ DE TÉMOIGNAGES, D'EXTRAITS DU ROMAN « L'ÉVENEMENT » D'ANNIE ERNAUX ET D'EXTRAITS LIBREMENT ADAPTÉS DU ROMAN « EXPULSION » DE LUIS DE MIRANDA ET HÉLÈNE DELMOTTE

Des mois, des années ou des décennies après l'interruption d'une grossesse qu'elles n'avaient pas désirée, des femmes prennent la parole. Elles veulent nommer, comprendre ou simplement partager ce qu'elles ont vécu. L'avortement comme face à face avec soi-même, avec nos désirs, nos tabous, nos échecs, nos amours.

Les récits de ces femmes s'entrecroisent et se font écho. Que ce soit dans un contexte où l'avortement est illégal, dangereux et stigmatisant, ou encore dans un cadre médical où l'intervention est légalement acceptée, elles ont vécu leur avortement presque en secret, seules même si quelqu'un leur tenait la main. Sur scène, leurs témoignages prennent forme dans leurs corps, révélant leurs ébranlements ainsi que les images et les questions qui les habitent. Sans pathos, avec des fous rires et des moments de silence. Un concerto de traces d'un événement qui peut être vécu comme un simple curetage, mais qui parfois ne l'est pas.

Le récit autobiographique de l'avortement de l'auteure française Annie Ernaux, alors qu'elle était étudiante, en 1963. Son parcours est semé d'embûches, de solitude et d'impuissance. Dans une langue sensible et tranchante, elle témoigne d'une époque, de ses tabous et préjugés, mais surtout d'« une expérience humaine totale, de la vie et de la mort, du temps, de la morale et de l'interdit, de la loi, une expérience vécue d'un bout à l'autre au travers du corps. »

En contrepoint, les témoignages de six femmes ayant vécu des avortements à Montréal dans les dix dernières années.

Un spectacle sous forme d'adresse directe, ponctué de moments dansés, d'élans ludiques et parfois poétiques.

PRODUCTION Théâtre à corps perdus
MISE EN SCÈNE Geneviève L. Blais
CONCEPTION Fruzsina Lanyi (Costumes), Jimmie Leblanc (Compositeur), Catherine Léger (Dramaturgie), Éric Olivier Lacroix (Conseiller artistique)
DISTRIBUTION Kathleen Aubert, Isabelle Guérard, Nico Lagarde, Maude Laurendeau, Camille Renarhd, Estelle Richard et une autre interprète

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Avortement (contexte historique et actuel, choix, identité, relations amoureuses)

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Pour un public à partir de la 3e secondaire

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Un atelier préparatoire, disponible sur demande, a été conçu afin de préparer les jeunes à la représentation. Il s'agit d'un atelier participatif, permettant aux étudiants d'entrer en relation avec la thématique et d'approfondir leur réflexion sur le spectacle.
Sur demande, possibilité de rencontrer les artistes après la représentation.

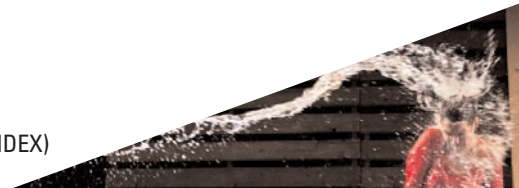
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarifs de groupe et matinées possibles aux enseignants qui le demandent.
Journée et heure de la représentation déterminées en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

QUAND - OÙ - CONTACT

23 AVRIL AU 4 MAI 2012
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint Dominique
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
GROUPES SCOLAIRES
Geneviève L. Blais
514.271.4420
info@acorpsperdus.com

www.acorpsperdus.com



ENFANTILLAGES
DE FRANÇOIS ARCHAMBAULT

Une femme confie à son amant sa vision d'une famille idéale, un père décide d'offrir à son fils un monde sans violence, une mère s'inspire de Star Wars ***pour élever fiston, des couples pris en flagrant délit d'adultère, obsédés par les poux, nostalgiques de leur vie sans rejetons ou encore en désaccord sur l'héritage linguistique qu'ils lègueront à leurs enfants.***

ENFANTILLAGES, ***ce sont seize historiettes qui abordent avec humour et dérision la notion de parentalité.***

L'auteur François Archambault propose un théâtre en pièces détachées où chaque tableau est prétexte à des observations caustiques sur le mensonge, la violence, la désillusion, le désir d'être un bon parent malgré ses propres failles, les legs – bons ou nocifs – qu'on transmet à ses enfants. Une écriture décapante et bien ficelée.

François Archambault a remporté le Masque du meilleur texte original pour *La Société des loisirs* (2003), une production de La Manufacture. On lui doit notamment *Cul Sec* (1993), *15 secondes* (1997) et *Les frères Laforêt* (2007), écrit en collaboration avec Patrice Dubois et Dany Michaud. L'auteur a écrit ***Enfantillages*** pour le Petit Théâtre du Nord. C'est la première fois que cette compagnie présente une de ses créations à Montréal.

PRODUCTION Petit Théâtre du Nord
en codiffusion avec La Manufacture
MISE EN SCÈNE Frédéric Blanchette
CONCEPTION À venir
DISTRIBUTION Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier, Mélanie St-Laurent

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au jeudi à 19 H,
Vendredi à 20 H,
Samedi à 16 H

Tarif de groupe étudiant :
18 $ par étudiant (10 personnes et plus)

QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 25 MAI 2013
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com

ÉRIC N'EST PAS BEAU

DE SIMON BOULERICE

Jérémie et Éric sont les meilleurs amis du monde. Les camarades de classe se sont toujours moqués du physique d'Éric sauf Jérémie qui lui porte une grande tendresse. Ils font la connaissance de leurs nouvelles voisines, Bella et Léda, des jumelles non identiques… Éric et Léda se lient d'amitié. Éric est fasciné par la beauté de Bella! Au cœur de cet amour impossible arrive une étrange fée, la Fée-fille. Grâce à elle, Éric aurait la possibilité de devenir beau, mais à certaines conditions…

Ce spectacle a été créé en novembre 2010. Avec ludisme et jovialité, cette histoire nous parle d'amitié, de rêves et d'estime de soi. Elle rejoint les préoccupations des jeunes face à l'amour, la peur du rejet et l'importance du regard des autres. Ce fut le texte coup de cœur du projet « Des voix, des mots », organisé par le Théâtre jeunesse Les Gros Becs lors du 400e anniversaire de la ville de Québec en 2008.

PRODUCTION Théâtre du Gros Mécano en coproduction avec Les Anges Nus (Strasbourg, France)
MISE EN SCÈNE Marion Grandjean
CONCEPTION Félix Bernier Guimond, Sébastien Dionne, Mathieu Pelletier
DISTRIBUTION Olivier Normand, Mary-Lee Picknell, Lucien Ratio, Cynthia Trudel

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Primaire 3e cycle
Secondaire 1er cycle

THÈMES ABORDÉS
La différence
L'importance d'être aimé et d'aimer
L'importance d'écouter son coeur

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'exploration - Vidéo
Le texte est publié à L'école des loisirs (Paris, France)

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Ateliers et rencontres avec les artistes après le spectacle.

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
Hélène Basque
418.649.0092 poste 25
helene.basque@theatredugrosmecano.qc.ca

www.theatredugrosmecano.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

14, 15 MARS 2013
AGORA DES ARTS
à Rouyn-Noranda
819.797.0800
agora@tlb.sympatico.ca
www.agoradesarts.com

19, 20 MARS 2013
MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU
SALLE ODYSSÉE
à Gatineau
819.243.2305
salleodyssee@gatineau.ca
www.maisondelaculture.ca

ET C'EST AINSI QU'ALLAH EST GRAND!

D'ALEXANDRE VIALATTE

Avant d'être un des plus grands chroniqueurs de son temps, celui que, par exemple, notre Foglia national cite toujours comme l'un de ses modèles, Alexandre Vialatte fut le premier traducteur de Kafka en français. Mais ce sont ses chroniques qui continuent de retenir l'attention. Le plus souvent il les terminait par la formule « Et c'est ainsi qu'Allah est grand! », pied de nez humoristique à l'esprit de sérieux. Dans ces textes, il ausculte avec beaucoup d'humour et d'érudition aussi, un peu à la manière d'un Mark Twain, les bizarreries, les incohérences et les étonnantes métamorphoses de notre vingtième siècle finissant.

Notre spectacle se présente donc comme un théâtre-chronique qui entraîne le spectateur dans une promenade ou une flânerie pleine de surprises et de rencontres étonnantes. Sans oublier qu'avec Vialatte la satire n'est jamais grinçante ou amère, car il ne cesse de regarder l'homme avec une bonté ou une indulgence fraternelle, d'un œil émerveillé qui transforme spontanément la futilité en énigme et le détail en parabole.

Alexandre Vialatte (1901-1971) a été profondément marqué par les deux guerres qui ont bouleversé le XX^{ème} siècle et par les prodigieux changements technologiques qui ont radicalement transformé nos sociétés sur tous les plans. Observateur attentif de ces métamorphoses, sa curiosité est sans limite, il scrute passionnément tout ce qui nous éloigne d'un passé auquel nous restons toutefois attachés par toute la culture transmise par nos ancêtres. Aujourd'hui encore, le dialogue entre les générations ne cesse d'être ravivé par les menaces que font planer les apprentis sorciers d'un « progrès » sans limite. À travers ses chroniques, Vialatte rend tous ses droits à la poésie, car, pense-t-il, si la science explique le monde, répond aux questions et veut savoir, le poète, lui, veut s'étonner. C'est cette grâce de l'étonnement que nous souhaitons faire partager à nos spectateurs.

« Quand je vais mal, vraiment très mal, confesse la romancière Amélie Nothomb, il n'est qu'un seul écrivain qui puisse quelque chose pour moi : c'est Vialatte. J'ouvre n'importe quel volume de ses Chroniques, à n'importe quelle page, et la vie cesse d'être un problème. »

PRODUCTION Théâtre de Fortune
ADAPTATION Jean-Marie Papapietro
MISE EN SCÈNE Jean-Marie Papapietro
CONCEPTION Romain Fabre (Décors, costumes et accessoires), Martin Sirois (Éclairages)
DISTRIBUTION Gaétan Nadeau

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2^{e} cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Humour
Poésie
Beauté de la langue française
Nostalgie
Humanisme

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre publique avec l'interprète et le metteur en scène après l'une des représentations.

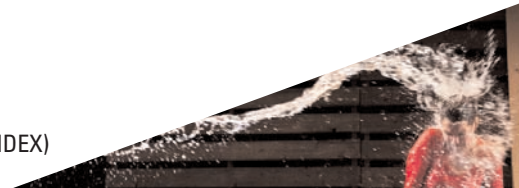
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au samedi à 20 H 15 et mercredi à 19 H 15.

QUAND - OÙ - CONTACT

6 AU 24 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE PROSPERO
SALLE INTIME
1371, rue Ontario Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Élisabeth Brunelle
514.5226.6582
billetterie@laveillee.qc.ca

www.theatredefortune.com
www.theatreprospero.com



ÉVÉNEMENT > 16TH ANNUAL WILDSIDE FESTIVAL

The* WILDSIDE FESTIVAL *features original work that celebrates the spirit of independent theatre from Montreal and afar. To be announced in the fall, the line-up runs in repertory for two weeks in January. As always, the winner from the Annual Montreal Fringe Festival, selected by a jury of Montreal theatre professionals, will be among the companies presented! This Festival has played a significant role in Montreal's independent scene for fifteen years and continues to grow in popularity. It provides local companies with the opportunity to refine works they have created and to benefit from the production and promotional resources we provide to them. Most of the companies are Montréal based but we also augment the Festival with at least one work from outside the region.

Le ***Wildside Festival*** présente des œuvres originales qui célèbrent l'esprit du théâtre indépendant de Montréal et d'ailleurs. Annoncé à l'automne, il est présenté pendant deux semaines en janvier. Le festival joue depuis quinze ans un rôle important dans le milieu du théâtre indépendant montréalais et sa popularité ne cesse de grandir. Cela donne aux compagnies locales l'occasion d'affiner les productions qu'elles ont créées et de profiter des ressources de production et de promotion que nous leur proposons. La plupart des compagnies sont de Montréal, mais nous ajoutons au festival au moins une production venant de l'extérieur.

PRODUCTION Centaur Theatre Company

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

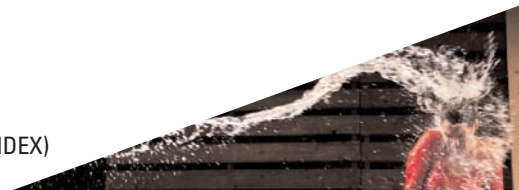
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif étudiants : 12,50 $

QUAND - OÙ - CONTACT

3 AU 13 JANVIER 2013
CENTAUR THEATRE
453, St. Francois-Xavier
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Patrick Lloyd Brennan
514.288.1229 poste 245
patrick@centaurtheatre.com

www.centaurtheatre.com



ÉVÉNEMENT > CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

Le CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE ***produit à Québec, au printemps, un festival annuel qui offre le meilleur de la création théâtrale nationale et internationale.***

Sa programmation est composée d'une dizaine de spectacles en salles, d'un événement théâtral à grand déploiement extérieur et gratuit, Où tu vas quand tu dors en marchant, ***ainsi que d'une série d'activités et de rencontres pour le public et les professionnels des milieux artistique et culturel.***

Le CARREFOUR ***propose également des activités aux jeunes et aux étudiants : la*** Journée Destination : Théâtre! ***Une journée complète d'ateliers et de rencontres au cœur de la création théâtrale, et le concours littéraire, réservé aux 18 à 30 ans.***

Fondé en 1992, le CARREFOUR ***a présenté au cours des 20 dernières années, 240 spectacles différents, des œuvres de grands créateurs reconnus tout comme celles d'artistes en émergence.***

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Matériel pédagogique

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Ateliers de création, rencontres avec les artistes

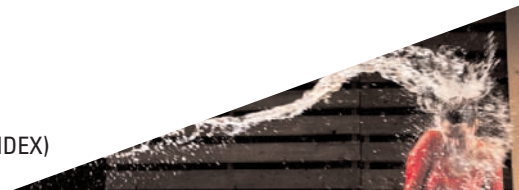
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

21 MAI AU 8 JUIN 2013
(DATES À CONFIRMER)
PLUSIEURS SALLES
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Amélie Cauchon
a.cauchon@carrefourtheatre.qc.ca

www.carrefourtheatre.qc.ca



ÉVENEMENT > DRAMATURGIES EN DIALOGUE

Pour une quatrième année, le Théâtre de Quat'Sous accueille le rendez-vous annuel des écritures contemporaines du Centre des auteurs dramatiques (CEAD). En plus de faire découvrir les meilleurs nouveaux textes des auteurs d'ici, DRAMATURGIES EN DIALOGUE ***invite lors de chaque édition une dramaturgie étrangère et, cette année, le CEAD accueille les écritures d'Allemagne. À ce carrefour de lectures, de rencontres et de débats, le texte dramatique occupe durant cinq jours toute la scène.***

Les textes qui composent la programmation de ***Dramaturgies en dialogue*** sont sélectionnés pour leur force et leur qualité, quels que soient leur genre, leur thématique ou l'expérience de leur auteur. Ensemble, ils dressent un portrait des prises de parole théâtrales actuelles, fortes et diversifiées.

Dramaturgies en dialogue c'est aussi l'occasion d'assister en primeur aux succès théâtraux de demain : une dizaine de lectures de pièces inédites d'ici et d'Allemagne - et de rencontrer leur auteur.

La programmation complète sera dévoilée sur le site du CEAD et du Théâtre de Quat'Sous à la mi-août 2012.

PRODUCTION Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
en collaboration avec le Théâtre de Quat'Sous

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Consulter le site du CEAD : www.cead.qc.ca

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
En plus de la présentation de lectures d'une dizaine de textes, il y aura des rencontres, des tables rondes et des débats. Les thèmes abordés seront annoncés lorsque la programmation sera dévoilée à la mi-août 2012.

QUAND - OÙ - CONTACT

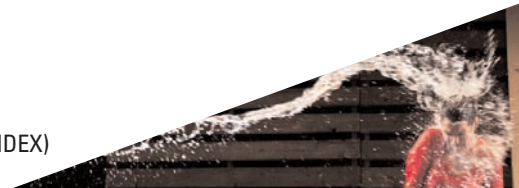
5 AU 9 SEPTEMBRE 2012
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Olga Claing
514.288.3384 poste 224
communications@cead.qc.ca

RÉSERVATIONS
Billetterie
514.845.7277

GROUPES SCOLAIRES
Louisette Charland
514.845.6928 poste107
louisette@quatsous.com

www.cead.qc.ca
www.quatsous.com



ÉVÉNEMENT > FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA MARIONNETTE

ManiganSes présentera, du 13 au 23 septembre 2012, la 12e biennale du FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA MARIONNETTE ***à Saguenay. À nouveau, le Festival offre l'occasion pour les élèves de s'ouvrir à d'autres cultures et d'approfondir la leur, par le biais des arts de la marionnette, du théâtre d'ombres ou du théâtre d'objets.***

PRODUCTION ManiganSes

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

THÈMES ABORDÉS
Les peurs de notre enfance

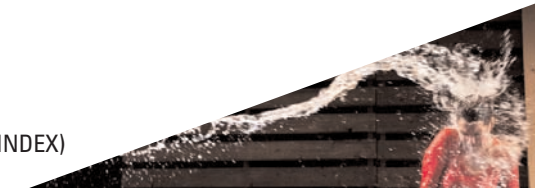
QUAND - OÙ - CONTACT

13 AU 23 SEPTEMBRE 2012

RENSEIGNEMENTS
Carl Gaudreault
Responsable des communications
418.695.4649
info@maniganses.com

GROUPES SCOLAIRES
Line Tremblay
418.695.4649
agente.dev@maniganses.com

www.maniganses.com



ÉVÉNEMENT > FESTIVAL LES COUPS DE THÉÂTRE

La 12e édition du Festival LES COUPS DE THÉÂTRE ***sera au carrefour des influences qui alimentent la création artistique en direction des jeunes spectateurs et nous proposerons au public montréalais une sélection exceptionnelle de spectacles qui seront présentés dans plusieurs salles à Montréal.***

En novembre 2012, quelque dix-huit équipes de création en provenance d'Europe et d'Amérique marqueront leur passage parmi nous en offrant un florilège de spectacles uniques en leur genre, mais tous animés d'une passion dévorante pour l'enfance et la richesse de ses mystères.

Des rencontres thématiques s'adressant aux professionnels ainsi qu'au jeune public, leurs éducateurs et leurs parents de même qu'une série d'activités parallèles jalonneront ces deux semaines de festivités.

Le Festival LES COUPS DE THÉÂTRE, ***est un événement jeune public sans équivalent au Canada, que plusieurs centaines d'artistes québécois et étrangers désignent comme un incontournable pour le développement des arts en direction des nouveaux publics.***

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
CPE
Préscolaire
Primaire 1er cycle
Primaire 2e cycle
Primaire 3e cycle
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guides d'accompagnements et cahiers éducatifs mis à la disposition des éducateurs et des enseignants pour certains spectacles.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Certaines productions seront précédées d'ateliers préparatoires et d'autres offriront la possibilité de rencontrer les artistes.

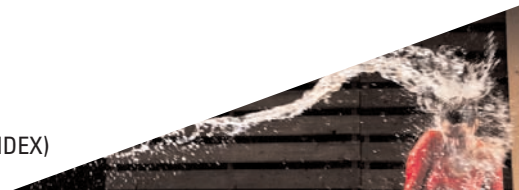
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Billet à 7 $ par enfant et 12 $ par adulte

QUAND - OÙ - CONTACT

12 AU 25 NOVEMBRE 2012
PLUSIEURS SALLES
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
info@coupsdetheatre.com

www.coupsdetheatre.com



ÉVÉNEMENT > FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Événement international de création contemporaine, le FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES (FTA) ***donne à voir et à entendre la représentation de l'art de notre époque. Une seule ligne de conduite, la présentation d'œuvres fortes, indépendamment des thèmes et de la géographie. Instrument de dialogue entre les cultures et les générations, le Festival présente à la même enseigne des artistes-phares et des artistes dont les voix émergentes percent la mêlée, influentes et audacieuses. Le Festival se veut lieu de rencontres, favorisant les échanges entre les artistes et le public. Ateliers, débats et tables-rondes, organisés en marge et en écho des représentations, suscitent la réflexion et attisent les questionnements. Multilingue, hybride, festif, le*** FTA ***se vit au rythme et à l'image de son port d'attache : Montréal. À l'heure où l'impureté, le métissage et la circulation caractérisent les pratiques scéniques, le*** FTA ***invite et accompagne artistes et spectateurs dans la voie des mutations et des rencontres plurielles.***

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

Avec ses initiatives rassemblées sous la bannière du « Parcours étudiant », le ***Festival TransAmériques*** occupe depuis 2001 une place de chef de file dans le domaine de la médiation artistique et de la sensibilisation et de l'accompagnement du public adolescent.

LE PARCOURS ÉTUDIANT CLASSIQUE
Séjour culturel pour 2e cycle du secondaire

Ce projet culture-éducation consiste en une immersion culturelle destinée aux élèves de partout au Québec. D'une durée de quatre jours, du jeudi au dimanche, il allie à la fois plaisir des arts de la scène et formation du spectateur. Les élèves assistent à cinq spectacles, à des films, à des rencontres avec les artistes, en plus de participer à des ateliers pratiques et à des visites guidées qui intègrent d'autres arts. Animé par deux médiateurs chevronnés, Fabienne Cabado en danse et Gilles-Philippe Pelletier en théâtre, il démystifie la création contemporaine, rapproche les jeunes de la création afin qu'ils soient à même d'apprécier les propositions artistiques et d'en discuter abondamment. Les activités éveillent à la fois leur sensibilité, leur réceptivité et élèvent les critères de jugement critique et esthétique face à la diversité des arts vivants.

DATES
En 2013, du 23 au 26 mai et du 30 mai au 2 juin
Réservez dès maintenant!

COÛTS
- Environ 210 $ par élève, incluant trois nuitées d'hébergement (chambre partagée)
- Environ 270 $ par accompagnateur, incluant trois nuitées d'hébergement (chambre individuelle)

Selon les écoles, les coûts de participation peuvent varier en fonction des modes de financement de l'activité.

L'AUTRE PARCOURS
Créez votre propre Parcours étudiant pour 2e cycle du secondaire et cégep

Voici la possibilité pour les enseignants et les élèves de vivre de façon libre et autonome le Festival, de voir au moins 3 spectacles de leur choix et de bénéficier de conseils et recommandations de la part de l'équipe, de matériel d'accompagnement et de rencontres avec les artistes afin de maximiser l'expérience du FTA. Tous découvrent de magnifiques œuvres de création contemporaine à tout petit prix et, moyennant des frais supplémentaires, ont la possibilité de participer à un atelier pratique donné par un artiste de la programmation.

VOUS ÉTUDIEZ EN 4e OU 5e SECONDAIRE OU AU CÉGEP?

En vous inscrivant à L'AUTRE PARCOURS, vous pouvez inviter un ami ou un membre de votre famille à y participer avec vous.
- Trois spectacles au choix
- 30 % de réduction sur le prix des billets*
- Possibilité de participer à un atelier pratique

* Quantités de billets limitées.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

LE FTA À L'ÉCOLE!
Invitez-nous à vous visiter (2e cycle du secondaire et cégep de la région de Montréal)

Afin de rendre plus complète et dynamique l'expérience du Festival, vous avez la possibilité d'accueillir en classe, en amont de l'évènement, un artiste ou un médiateur culturel qui préparera adéquatement vos élèves aux spectacles qui seront vus. De plus, vous pouvez aussi recevoir un membre de l'équipe du Festival qui présentera aux élèves son historique et sa mission.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX

SPECTACLES À LA CARTE
GROUPES SCOLAIRES

25 % de rabais pour des sorties culturelles mémorables.

En tant que groupe scolaire, vous bénéficiez d'un tarif privilégié du ***Festival TransAmériques***, soit jusqu'à 25 % de rabais sur le prix régulier des billets pour la plupart des spectacles. Contactez-nous pour que nous puissions vous transmettre tous les renseignements sur les spectacles de la prochaine édition et vous guider vers les représentations qui sont suivies d'un échange avec les artistes.

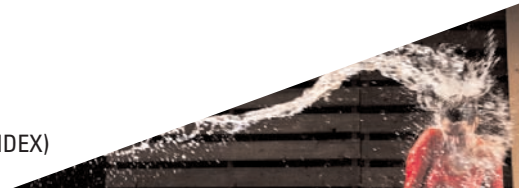
Places limitées.

QUAND - OÙ - CONTACT

23 MAI AU 8 JUIN 2013
UNE DOUZAINE DE SALLES
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Amélie Côté
514.842.0704
info@fta.qc.ca

www.fta.qc.ca



ÉVÉNEMENT > LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS

LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS (RTA) ***est un festival de théâtre de création qui a vu le jour à Laval en 1996. La*** RTA ***se veut avant tout une occasion exceptionnelle de rencontres entre des créateurs et leur public cible. Unique au Canada et singulier dans sa programmation d'activités, la*** RTA ***programme sans cesse des spectacles et des projets qui provoquent l'intérêt des adolescents qui sont toujours en évolution.***

Les rendez-vous annuels proposent une programmation de théâtre de création pour adolescents et convient leur principal public à voir et à faire du théâtre en compagnie des professionnels du métier.

Les activités de la RTA ***répondent à sa mission :***

- Promouvoir la diffusion du théâtre de création

- Développer l'intérêt pour le théâtre chez les adolescents

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide pédagogique - Affiche du spectacle - Informations personnalisées du programme *La culture à l'école*

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avant spectacles à l'école et discussions animées avec les artistes après la représentation.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Représentations de jour à 10 H et 13 H, l'horaire peut varier à la demande des professeurs.
Prix de groupes (15 personnes et plus) à 14,50 $
1 billet gratuit par accompagnateur.

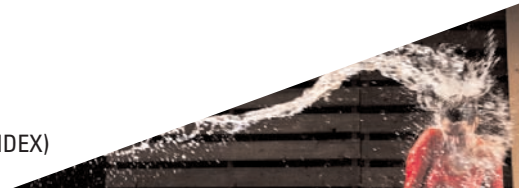
QUAND - OÙ - CONTACT

8 AVRIL AU 2 MAI 2013
THÉÂTRE MARCELLIN-CHAMPAGNAT
127, avenue du Collège
Saint-Vincent de Paul
à Laval

MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395, boul. de la Concorde Ouest
à Laval

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sylvie Lessard
450.686.6883 poste 22
info@rtados.qc.ca

www.rtados.qc.ca



ÉVÉNEMENT > LES TROIS JOURS DE CASTELIERS – 8e ÉDITION

LES TROIS JOURS DE CASTELIERS ***est un festival international annuel voué aux arts de la marionnette. Organisé en collaboration avec le Théâtre Outremont, l'événement a lieu en mars, pendant la semaine de relâche scolaire.***

Le programme propose une dizaine de spectacles remarquables, s'adressant aux adultes et à la famille, ainsi que plusieurs activités de sensibilisation gratuites.

Le 8e festival LES TROIS JOURS DE CASTELIERS ***accueillera des marionnettistes de France, de Lituanie, d'Écosse, des Pays-Bas, de l'Ontario et du Québec.***

La programmation complète sera disponible en décembre 2012.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
CPE
Préscolaire
Primaire 1er cycle
Primaire 2e cycle
Primaire 3e cycle
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Les spectacles choisis s'adressent à différents publics.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Des ateliers préparatoires sont offerts par Casteliers, sur demande.
Des rencontres avec les marionnettistes, suivant les représentations, sont aussi offertes sur demande.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarifs de groupe pour les CPE et les services de garde ouverts pendant la relâche scolaire.
Tarifs pour les enfants (12 ans et -) et pour les étudiants.

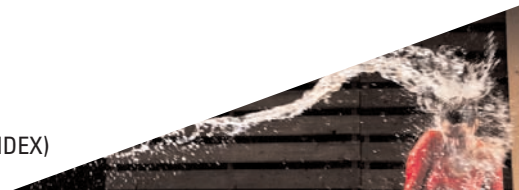
QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 10 MARS 2013
THÉÂTRE OUTREMONT
1248, avenue Bernard Ouest
à Montréal (Outremont)

AUDITORIUM DE L'ÉCOLE
PAUL-GÉRIN-LAJOIE D'OUTREMONT
475, avenue Bloomfield
à Montréal (Outremont)

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
514.270.7779
info@casteliers.ca

www.casteliers.ca



ÉVÉNEMENT > MASQ'ALORS! / FESTIVAL INTERNATIONAL DU MASQUE DU QUÉBEC

Profane ou sacré, pour le plaisir ou pour guérir, pour protéger ou pour faire peur, le masque fait partie de l'environnement culturel universel depuis la nuit des temps.

MASQ'ALORS! ***est une biennale sur le thème du masque, rassemblant des artistes traditionnels et contemporains de partout dans le monde. La programmation colorée met à l'honneur le théâtre, la danse, les arts visuels, les formations et les conférences accessibles à tous et pourtant très pointues, sans oublier les activités populaires telles que fabrication de masques, défilé et bal masqués.***

Ainsi, tous les deux ans, notre petit village de Saint-Camille vibre pendant dix jours au rythme du masque.

Particulièrement sensibles à la diffusion de la culture auprès du jeune public, toutes nos activités comportent un volet s'adressant aux moins de 16 ans et adapté aux conditions du milieu scolaire.

Comme les précédentes, cette édition de ***Masq'alors!*** nous fera voyager dans le temps et sur tous les continents.

La 3e aventure masquée à Saint-Camille mettra l'accent sur l'art ancestral du masque au Japon, notamment par la présence d'un artiste d'Osaka spécialiste du théâtre rituel nô, dont la dramaturgie codifiée, les costumes flamboyants et les masques bien spécifiques ont été élaborés au XIIIe siècle.

La culture saharienne Touareg sera également à l'honneur.

N'hésitez pas à consulter notre site web ou notre page facebook pour surveiller la mise en ligne de la programmation détaillée.

PRODUCTION Production des paysages éclatés

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
CPE
Préscolaire
Primaire 1er cycle
Primaire 2e cycle
Primaire 3e cycle
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Le masque sous toutes ses facettes

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'accompagnement pour nos ateliers préparatoires et tous nos spectacles.
Certains spectacles peuvent être accompagnés d'un cahier éducatif.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes, visites guidées d'expositions.
Toute l'année : possibilité d'ateliers tels que fabrication de masques, jeu théâtral masqué, conférence interactive sur l'histoire du masque à travers les âges et les continents.

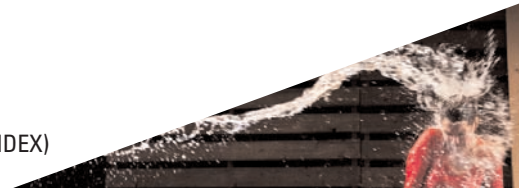
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Organisation de matinées scolaires dans notre salle de spectacle et à l'école.
Tarif de groupe.

QUAND - OÙ - CONTACT

23 MAI AU 2 JUIN 2013
LE P'TIT BONHEUR DE SAINT-CAMILLE
162, rue Miquelon
à Saint-Camille

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Hildegund Janzing
819.828.0518
paysageseclates@yahoo.ca

www.paysageseclates.com



FATAL - LA GUERRE DES ROSES D'APRÈS HENRY VI (PREMIÈRE, DEUXIÈME ET TROISIÈME PARTIES)

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Fin XVI^e siècle, la représentation intégrale d' Henry VI ***- 7500 vers, rythmés mais sans effets de mise en scène - durait sept heures trente. Les rares productions contemporaines durent douze heures. L'adaptation d'Omnibus, le corps du théâtre sera de deux petites heures. Place à l'action! Non pas qu'il faille douter des paroles, mais cette production postule l'antériorité des actes sur les mots qui les explicitent. Après son fameux*** Cycle des rois ***en 1988, la troupe remet les trois pièces de Shakespeare à l'épreuve de l'urgence d'agir, de faire et de dire.***

Notre metteur en scène, adaptateur et traducteur, avait monté Henry VI (1^e^, 2^e^ et 3^e^ parties) ***en 1986 avec une troupe de jeunes acteurs de l'UQÀM. Vingt-sept ans plus tard, Omnibus remet ça avec certains des interprètes de l'époque, dont Sylvie Moreau et Réal Bossé qui ont atteint, voire dépassé, l'âge et la maturité des quelques cent dix-sept personnages de l'œuvre épique.***

Les temps changent. Demeure l'hommerie; sujet de prédilection.

Les trois parties d'*Henry VI* - les toutes premières pièces écrites par un Shakespeare dans la vingtaine (1564-1616) - constituent avec *Richard III* une tétralogie de drames historiques.

« Le frère qui répand aveuglément le sang du frère, le fils qui massacre impétueusement son propre père. Les luttes des maisons de Lancastre et d'York sont une cicatrice à l'Angleterre.» - W. Shakespeare

Les trente années d'événements dramatiques et parfois sanglants de la guerre des deux roses (1455-1487) ont ainsi inspiré certaines des meilleures intrigues du grand Will. De l'usurpation du trône par Henry IV qui y fait prévaloir la rose rouge de sa famille, les Lancastre, jusqu'à sa reconquête par le Yorkiste Edward IV qui y ramène la rose blanche de son clan, entre les révoltes populaires d'un Jack Cade et la perte des conquêtes françaises d'Henry V, le destin du pauvre Henry VI, régenté par tout un chacun, moitié mystique et moitié fou, sera scellé par son assassinat en prison.

PRODUCTION Omnibus, le corps du théâtre
TRADUCTION, ADAPTATION & MISE EN SCÈNE Jean Asselin
CONCEPTION À venir
DISTRIBUTION À venir

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2^e^ cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Luttes de pouvoir
Foi en Dieu
Ambition et politique
Amour et sexualité
Vie et mort

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un cahier pédagogique sera en ligne sur le site du théâtre Espace Libre : www.espacelibre.qc.ca sous la rubrique « salle des profs ».

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Table ronde sur le spectacle, vendredi 19 avril 2013, après la représentation de 18 H 30.
Rencontre avec l'équipe de création, jeudi 25 avril 2013, après la représentation de 19 H.

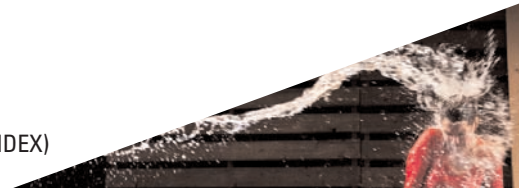
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Possibilité de matinées scolaires : les mercredis 17 et 24 avril, 1^er^ et 8 mai 2013 à 13 H.
Prix de groupe étudiant (10 étudiants et +) : 20 $

QUAND - OÙ - CONTACT

16 AVRIL AU 11 MAI 2013
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca

www.espacelibre.qc.ca



FRANKENSTEIN

DE NICK DEAR D'APRÈS LE ROMAN DE MARY SHELLEY

Dieu créa l'homme à son image et l'homme se prit pour un dieu et voulu se recréer lui-même... Nick Dear, dans cette nouvelle adaptation théâtrale de* FRANKENSTEIN*, a brillamment épuré l'œuvre de Mary Shelley pour aller à l'essentiel : la responsabilité scientifique, la négligence parentale, la nature du bien et du mal, la différence. La fabuleuse aventure entre un scientifique obsessionnel et sa Créature qui exige de son créateur le droit d'exister et d'aimer.

Mary Shelley sous-titrait son roman *Le Prométhé moderne* car comme ce dernier, Victor Frankenstein vole le feu (la flamme de la vie) aux dieux. Puis il se détourne de la créature qu'il a créé (comme les dieux?). Cette Créature, rejetée par son créateur et par la société, nous oblige à nous questionner sur la place que nous sommes prêts à accorder aux autres, à la différence. La pièce montre également que nous ne naissons pas avec le mal en nous, mais que la société peut nous y pousser comme la Créature qui finit par comprendre que les hommes règlent souvent tout par la violence. La pièce se situe très loin des archétypes du cinéma tout en évitant l'aspect trop narratif du roman pour plonger directement dans l'action.

PRODUCTION Théâtre Denise-Pelletier et Théâtre du Trident
TRADUCTION Maryse Warda
MISE EN SCÈNE Jean Leclerc, Geneviève Lagacé (Assistante)
CONCEPTION Paul Baillargeon (Musique), Michel Gauthier (Décor), Sonoyo Nishikawa (Éclairages), Élène Pearson (Maquillages), Luce Pelletier (Costumes), Klaude Roussel (Assistance costumes), Lydia Wagerer (Chorégraphies)
DISTRIBUTION Danièle Belley, Jean-Jacqui Boutet, Pierre Chagnon, Pierre Collin, Catherine Hugues, Linda Laplante, Éliot Laprise, Christian Michaud, Étienne Pilon, Eva Saïda, Nicola-Frank Vachon

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Rejet
Différence
Responsabilité
Violence
Action

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants, les Cahiers du TDP.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidées du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

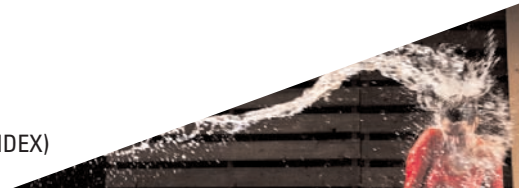
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

13 MARS AU 12 AVRIL 2013
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise--pelletier.qc.ca



FURIEUX ET DÉSESPÉRÉS
D'OLIVIER KEMEID

« En 2008, je suis allé en Égypte pour la première fois de ma vie. J'ai pu rencontrer les très rares membres de ma famille qui ne se sont pas exilés lors de la Révolution de 1952. Chrétiens francophones du Moyen-Orient depuis des générations, les Kemeid qui sont restés ont vécu la transition d'un ancien monde aristocratique, dominé par les forces impériales européennes, à un nouvel ordre nationaliste, autonomiste, détaché de l'Europe. Je suis allé chez Béatrice Badr née Kemeid.

Béatrice m'a parlé des difficultés de la vie quotidienne au Caire, des nombreuses fois où la guerre civile a failli éclater à nouveau, de la peur de revivre les événements tragiques du Grand Incendie de 1952. Elle m'a dit qu'elle a pensé maintes et maintes fois tout abandonner pour nous rejoindre au Québec. Puis elle m'a pointé le soleil orangé qui tranquillement plongeait dans le Nil, où alors était-ce la terre baignée par la lumière crépusculaire, je ne sais plus, et a murmuré : « Mais je ne pouvais pas quitter ça. » Trois ans plus tard, cette terre s'est embrasée à nouveau, à la suite d'un élan de fureur et de désespoir sans précédent.

J'ai souvent parlé, dans mes pièces, de ceux qui partent.

FURIEUX ET DÉSESPÉRÉS ***parlera de ceux qui restent. »***

- Olivier Kemeid, auteur

PRODUCTION Théâtre d'Aujourd'hui et Trois Tristes Tigres
MISE EN SCÈNE Olivier Kemeid,
Stéphanie Capistran-Lalonde (Assistante)
CONCEPTION Chantal Bachand (Assistance aux costumes),
Étienne Boucher (Éclairages), Philippe Brault (Musique originale),
Estelle Clareton (Mouvement), Romain Fabre (Conception visuelle),
Loïc Lacroix Hoy (Accessoires)
DISTRIBUTION Émilie Bibeau, Marie-Thérèse Fortin,
Maxime Gaudette, Denis Gravereaux, Johanne Haberlin,
Pascale Montpetit, Mani Soleymanlou

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Exil
Famille
Moyen-Orient
Guerre
Filiation

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique, articles de presse.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec l'équipe de création.
Curiosités de l'auteur (rencontre avec l'auteur et des invités à propos du sens et des thèmes de l'oeuvre).

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe (minimum 20 billets) :
18 $ (taxes incluses) + 2 gratuités

QUAND - OÙ - CONTACT

19 FÉVRIER AU 16 MARS 2013
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE PRINCIPALE
3900, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Émilie Fortin-Bélanger
514.282.7516
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

www.theatredaujourdhui.qc.ca

GABIE
DE CAROLINE GENDRON

Assises devant les machines distributrices du centre de loisirs Lajeunesse, Marie-Eve et Gabie jasent. Gabie est une « mongole à batterie », une mésadaptée, une déficiente, une bizarre, une poète. Normalement, Marie-Eve, bourgeoise élitiste devant l'éternel, déteste les mésadaptés du réel, ces fous du village, distillateurs involontaires de sagesse dans la fiction, mais parias dans la réalité. Pourtant là, c'est différent, parce que Gabie n'est pas une vraie mongole, c'est une comédienne connue, très riche, nous l'appellerons Caroline. C'est donc tout un monde d'illusions qui se met en place.

Caroline et Marie-Eve sont des « haaartistes » qui se payent le luxe de s'exprimer afin de défier…, l'ordre établi et tous les gros méchants. Nous voilà rassurés. Bravo.

En résumé, pendant 1 H 07 minutes, Gabie, assistée d'animaux qui bougent, mange et vous raconte son histoire. L'histoire d'une petite fille drôle et triste et de ses fantasmagories de demeurée dans un monde si beau, mais si dangereux.

Le Théâtre Sans Borne s'intéresse aux intolérances et aux tabous de la société, à la confrontation entre nos idéaux et nos limites. Que ce soit en plaçant le spectateur dans un endroit physiquement intimidant comme une minuscule pièce d'appartement ou en abordant des thèmes souvent qualifiés de « poches » comme le « féminisse » ou « l'handicapisse », le Théâtre Sans Borne cherche la zone d'inconfort. Celle-là même qui nous révèle à notre insu, qui nous rend vulnérables et authentiques. Cette zone, il la cherche chez le spectateur, mais aussi chez l'acteur à qui il demande de constamment repousser ses limites. Que ce soit par l'apprentissage de nouvelles techniques comme le chant, la danse, la manipulation de marionnettes ou la prise de parole par l'écriture, il pousse l'acteur à se compromettre, à prendre un risque. Le Théâtre Sans Borne ne croit pas que la beauté de l'être humain se révèle par le contrôle qu'il a sur les choses, les autres et lui-même. Sa beauté se révèle dans sa chute, ses déséquilibres, car c'est là seulement qu'il devient créatif!

PRODUCTION Théâtre Sans Borne
MISE EN SCÈNE Marie-Ève Gagnon,
Caroline Gendron (Collaboration)
CONCEPTION Marie-Ève Gagnon (Conseillère dramaturgique)
DISTRIBUTION Caroline Gendron

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Marginalité
Intolérance
Handicap intellectuel

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres possibles avec les artistes

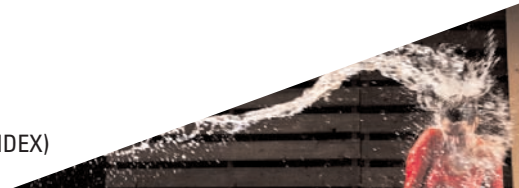
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarifs groupes scolaires : 20 $
Mardi au samedi à 19 H 30
Possibilités matinées scolaires

QUAND - OÙ - CONTACT

21 AU 30 MARS 2013
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca

www.espacelibre.qc.ca



GARS
DE MARIE-ÈVE PERRON

« Un couple. GARS. FILLE. une relation amoureuse. une phrase.
“ toi, pas toi, je sais plus ”
un choc. pas prévu. pas vu venir. parce que. un choc.
c'est ça : un choc.
c'est GARS. qui dit ça.
“ toi, pas toi, je sais plus “. c'est ça.
il sait plus s'il veut être là. si ça lui tente encore. ça : vivre-respirer-marcher à côté de FILLE.
non. non. oui. oui. non. oui. non. non. oui. non.
ouain. c'est ça. TOUT ÇA. il sait plus.
regards. silence. instance. porte. pas porte. fuck. fin. fini.
il part et elle. reste. planté. là.
FILLE. à vomir le décret.
bras ballants. déboussolée. avec la rage qui s'enroule autour de son cou.
GARS. c'est “ le sien “. elle le sait. en est persuadée. intime et inexplicable conviction.
une seule chose à faire.
le retrouver. lui foutre une claque. le ramener. là. dans leur réalité.
à eux. à eux deux. Seuls. Deux. oui.
coûte que coûte.
sur le chemin des retrouvailles.
des amis. des étrangers. des proches. des moins proches. du monde.
des mots. des discours. du blabla. de la pensée. des idées. neuves. laides. joyeuses. insensées. à tuer.
oui.
et qui pour le meilleur et pour le pire
réveillent. ébranlent. apaisent. enjolivent. défigurent.
le fantasmagorique amoureux
les certitudes. la bêtise. les souhaits. les rêves. les envies »

- Marie-Ève Perron, auteure

PRODUCTION Fille/de/Personne
MISE EN SCÈNE Marie-Ève Perron
CONCEPTION Éric Champoux (Éclairages), Bertrand Chaumeton (Son), Charlotte Farcet (Dramaturgie), Geneviève Lizotte (Décors et costumes), Valérie Puech (Regard extérieur)
DISTRIBUTION Marie-Ève Perron

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Relation amoureuse

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique, articles de presse.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec l'équipe de création.

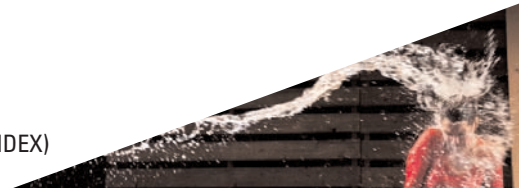
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe (minimum 20 billets) :
17 $ (taxes incluses) + 2 gratuités

QUAND - OÙ - CONTACT

19 MARS AU 6 AVRIL 2013
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
3900, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Émilie Fortin-Bélanger
514.282.7516
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

www.theatredaujourdhui.qc.ca



GOLD MOUNTAIN – *Spectacle en anglais*

DE KEVIN WONG, DAVID YIP ET LES DEUX MONDES

Au gré des confidences qu'il en tire et malgré leur relation complexe, un fils reconstitue l'existence de son père. Celui-ci a quitté sa Chine natale, alors que le pays bascule dans l'aventure communiste, porté par l'espoir d'aller vers un monde meilleur, en Angleterre, où il compte faire fortune. Il y fondera une famille, gagnera peu et perdra beaucoup, dont l'estime des siens, dans une société qui lui restera à jamais étrangère. Les Deux Mondes livrent cette histoire d'exil en faisant appel au multimédia et à une étonnante poésie visuelle et musicale.

Bien que l'action soit campée dans un contexte précis, sa portée est universelle. ***Gold Mountain*** aborde un thème qui traverse toutes les sociétés occidentales d'aujourd'hui : les immigrants. La pièce adopte le point de vue de celui qui a émigré (pour fuir un pays oppressant, la Chine au moment de la montée du communisme) dans l'espoir de faire fortune dans un pays riche. L'histoire est racontée par un fils, devenu adulte, qui porte un regard critique mais compatissant sur l'existence de son père brisée par le jeu et la drogue. La pièce met en scène une réalité peu souvent représentée : celle de l'immigration chinoise. Fidèle à sa démarche artistique, Les Deux Mondes fait appel au texte, mais aussi à la vidéo et à la musique pour raconter cette histoire.

Le spectacle est joué en anglais avec surtitres français par des acteurs sino-anglais de Liverpool.

PRODUCTION Les Deux Mondes
et Unity Theatre (Liverpool, Angleterre)
TRADUCTION Étienne Lepage
MISE EN SCÈNE Daniel Meilleur
CONCEPTION Yves Dubé (Conception visuelle et vidéo),
Daniel Meilleur (Conception visuelle, lumières, costumes),
Michel Robidoux (Musique et environnement sonore)
DISTRIBUTION Eugene Salleh, David Yip

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Immigration
Conflit de génération et de valeurs
Révolution culturelle en Chine
Guerre sino-japonaise (1937-1945)
Le jeu compulsif

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Possibilité de visionnement de l'intégrale du spectacle.

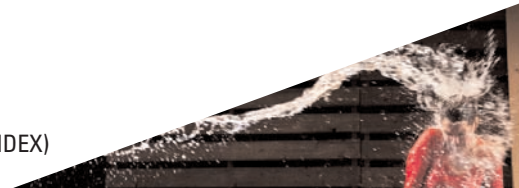
ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Possibilité de discussion, après la représentation, avec les concepteurs et interprètes.

QUAND - OÙ - CONTACT

22 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Pierre MacDuff
514.593.4417 poste 222
pierre.macduff@lesdeuxmondes.com

www.lesdeuxmondes.com
www.auxecuries.com



GOOD PEOPLE - *Spectacle en anglais*
DE DAVID LINDSAY-ABAIRE

Set in Boston's tough, working class, Irish neighbourhood known as `Southie', GOOD PEOPLE ***is the powerful and ferociously funny story of a single mom who loses her job at a dollar store. Desperate to provide for her disabled adult daughter and avoid eviction, she tracks down an old flame and begs him for work. He is a successful doctor who has escaped his Southie past and lives in wealthy Chestnut Hill. Their opposing worlds collide, revealing what it means to be destitute in a culture that pursues the American dream and believes opportunity comes to those who work hard enough.***

Campée dans Southie, le quartier ouvrier irlandais réputé difficile de Boston, GOOD PEOPLE *est l'histoire puissante et parfois terriblement drôle d'une mère célibataire qui perd son emploi dans un magasin à un dollar. Prête à tout pour subvenir aux besoins de sa fille adulte handicapée et éviter l'expulsion, elle finit par retrouver un amour de jeunesse qu'elle supplie de lui donner du travail. Cette ancienne flamme est un brillant médecin qui a échappé à son passé dans Southie et s'est installé dans le quartier aisé de Chestnut Hill. Leurs univers, que tout oppose, entrent en conflit, révélant la vraie signification du mot dénuement dans une culture qui poursuit le rêve américain et présume que les occasions se présentent à ceux qui travaillent suffisamment dur.*

PRODUCTION Centaur Theatre Company
MISE EN SCÈNE Roy Surette
CONCEPTION John C. Dinning (Set, costume),
Spike Lyne (Lighting)
DISTRIBUTION Paul Hopkins, Johanna Nutter

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1e cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Classe sociale
Valeurs
Justice
Communauté

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif avec exercices de discussion et d'improvisation et renseignements sur la pièce

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes

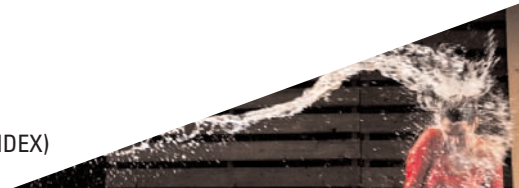
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

6 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2012
CENTAUR THEATRE
453, St. Francois-Xavier
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Patrick Lloyd Brennan
514.288.1229 poste 245
patrick@centaurtheatre.com

www.centaurtheatre.com



GRAINS DE SABLE
DE MILENA BUZIAK

Six personnages. Trois hommes : un colonel, un adjudant, un caporal. Trois femmes, épouses de militaires. Leurs mots s'entremêlent, se répondent, se contredisent parfois. GRAINS DE SABLE ***est construit à partir de plusieurs entretiens menés avec ces personnes si différentes, liées par leur expérience de l'Afghanistan.***

« C'était une odeur, l'odeur sur ses vêtements, une odeur de soldat…, pas son odeur à lui là. »

Revenir… Pour ces hommes, revenir c'est se retrouver seul face à leur expérience, face à leurs actes. La pression autant que le soutien du groupe, si présents lors de la mission, se dissolvent. La souffrance ne se partage plus de la même manière. Les femmes, au contraire, se rapprochent. Pour les uns comme pour les autres, le plus dur n'est pas la mission en elle-même, mais bien le retour à une vie « normale ».

« T'as ton arme dans tes mains, 8 heures après t'as ton bébé dans les bras. »

Grains de sable aborde la participation canadienne à la guerre en Afghanistan et ses conséquences sur les soldats et leurs familles : l'enrôlement dans les Forces canadiennes, leur déploiement et le retour de mission, la vie des épouses de militaires, le choc post-traumatique, leur réadaptation à la vie civile et la participation des jeunes dans un conflit armé.

Le théâtre ici est lieu de rencontres : entre le « réel » des entretiens et la « fiction » théâtrale, entre ce qui est, ce qui n'est plus et ce qui n'a jamais été – un espace où les frontières oscillent et s'effacent. Rien n'est jamais noir ou blanc et c'est dans les zones grises, dans la poussière du sable, que l'action se situe. Avec comme ambition de faire entendre la langue singulière, le souffle, les respirations de ces destins si proches et pourtant si lointains de nous. Avec comme défi de rester toujours sur la corde raide entre le jugement et la défense, l'absolution et la condamnation du système et de ses participants.

PRODUCTION Voyageurs Immobiles, Cie de création
MISE EN SCÈNE Milena Buziak, Priscille Amsler (Assistante)
CONCEPTION Calvin Clarke (Son), Hugo Dalphond (Lumières), Julien Éclencher (Son), Tristan Henry (Son), Amélie Jodoin (Costumes), Mélissa Péron (Costumes), Anne-Fréderique Préaux (Scénographie)
DISTRIBUTION Kathleen Aubert, Jean Belzil-Gascon, Jean-Guy Bouchard, Alexis Gareau, Isabelle Montpetit et une comédienne à confirmer

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Théâtre documentaire
Engagement et rôle de l'artiste
Guerre en Aghanistan
Choc post-traumatique

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'accompagnement

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Possibilité de rencontres avec les artistes
Table ronde : 8 mars après la représentation de 18 H 30

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif groupe scolaire : 20 $
Mardi au samedi à 19 H 30, sauf vendredi 8 mars 18 H 30
Possibilité de matinées scolaires sur demande

QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 16 MARS 2013
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca

www.espacelibre.qc.ca
www.voyageursimmobiles.ca

GRÉGORIA ET MORISSETTE

DE TANIA DUGUAY ET CATRINE BEAUVAIS

Grégoria et Morissette sont deux meilleures amies depuis toujours!

Bien qu'elles soient totalement différentes, elles partagent un même point commun : le jeu. Elles jouent sans cesse! Elles s'inventent des histoires, se jouent des tours, se créent des mondes et des personnages hauts en couleurs! Dans le vieux grenier, l'horloge Grand-père, narrateur du jeu, annonce la venue du grand concours multidisciplinaire de la ville de St-Chamois. Les deux camarades devront affronter leurs faiblesses et unir leurs forces afin de se surpasser dans les différents volets du concours. Jusqu'où la force de l'amitié et la magie de l'imagination peut-elle conduire? Voyons ce que nous dévoilera la vieille horloge!

Ce bijou créatif d'une durée de 50 minutes est un véritable feu roulant! GRÉGORIA ET MORISSETTE, ***énergiques et débordantes d'imagination, nous entraînent dans leur monde coloré, fantaisiste et magique!***

Les personnages jeunesse Grégoria et Morissette voient le jour en novembre 2008, 10 degrés sous zéro, devant un chocolat chaud, extra crème fouettée! Après une journée « frisquette » bien remplie, l'appel du jeu retentit! Nous créons ainsi deux personnages à l'imagination débordante, nichés au cœur de l'enfance, témoignant de problématiques constatées à maintes reprises chez les jeunes d'aujourd'hui. Plongées dans ce délire créatif, nous établissons que mis à part l'école, le jeu occupe une place primordiale. C'est par lui que nous choisissons d'intervenir en proposant des notions ludiques de français et de mathématiques! Par le jeu toujours, nous abordons le respect des différences, l'entraide, la confiance en soi et la persévérance, toutes des valeurs qui nous sont chères et que nous croyons essentielles au développement de l'enfant. Par la force de l'imagination, ***Grégoria et Morissette*** dévoilent un monde où tout est possible!

PRODUCTION Les Productions Tac-O-Tak
MISE EN SCÈNE Catrine Beauvais, Tania Duguay, Jocelyn Blanchard (Assistant)
CONCEPTION Michel Duguay (Son, musique originale), Thierry Lamy (Décor)
DISTRIBUTION Catrine Beauvais, Tania Duguay

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Primaire 1er cycle
Primaire 2e cycle

THÈMES ABORDÉS
Français
Mathématique
Art (créativité, imagination)
Persévérance
Entraide

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes

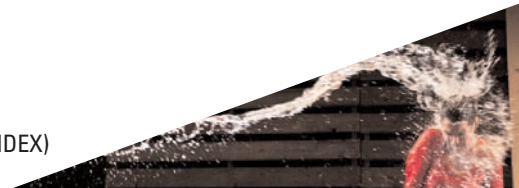
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif scolaire
2 spectacles et plus par jour

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE DANS LES ÉCOLES PRIMAIRES

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Tania Duguay
Catrine Beauvais
438.321.4529
514.924.0815
productionstac-o-tak@live.ca
dctania-@hotmail.com

www.tac-o-tak.ca



HAMLET EST MORT - GRAVITÉ ZÉRO
D'EWALD PALMETSHOFER

Mani et Dani, un frère et une sœur, rendent visite à leurs parents, Carl et Caro, pour l'anniversaire de leur grand-mère maternelle qui fête ses 95 ans. Or, il se trouve que ce jour est aussi celui de l'enterrement de leur vieux copain Hannes, abattu par son père d'un coup de fusil.

Le repas de fête est sinistre, de même que la rencontre fortuite entre Dani, Mani et leurs anciennes idylles, Oli et Gaby, aux funérailles de Hannes. De lourds sous-entendus courent sur les circonstances de la mort de Hannes et sur le mariage de Gaby et Oli. En effet, depuis que ces derniers forment un couple, le frère et la sœur n'ont pu avancer dans leur vie et vivent ensemble.

Quand le spectacle commence, tout a déjà eu lieu. Les six personnages semblent condamnés à défendre leurs visions et à reproduire les événements liés à la mort de Hannes.

La pièce ***Hamlet est mort - gravité zéro*** a été écrite en 2007 par l'auteur autrichien Ewald Palmetshofer. Il se sert du noyau familial pour exposer le poids des conflits générationnels. Il nomme le vide laissé par l'absence d'idéaux et propose l'expérience de l'inertie. En interrogeant l'origine pour trouver les causes, Palmetshofer expose la difficulté de vivre aujourd'hui.

La pièce s'inscrit totalement dans le courant postdramatique qui définit le théâtre depuis les années 2000. Par sa déconstruction des conventions de temps, de lieu et d'action propres à l'écriture dramatique, elle repense la représentation théâtrale et la met en danger. La fable qui nous est racontée échappe à ses propres personnages par une écriture syncopée et répétitive.

La force de la pièce réside dans son écriture, qui reproduit le cycle des générations dont elle traite.

PRODUCTION Théâtre de la Pacotille
TRADUCTION Laurent Mulheisen
ADAPTATION Éric Noël
MISE EN SCÈNE Gaétan Paré, Camille Gascon (Assistante)
CONCEPTION Linda Brunelle (Costume), Sara Fauteux (Dramaturgie), Gaétan Paré (Scénographie et conception sonore), Marie-Aube St-Amand Duplessis (Éclairage)
DISTRIBUTION Dany Boudreault, Sophie Cadieux, Normand Daoust, Sébastien Dodge, Eve Landry, Monique Spaziani

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Conflit générationnel
Famille-Couple
Théologie et philosophie
Vacuité
Condition humaine

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Document fourni

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Selon les besoins et les demandes qui nous seront formulées, nous organiserons des rencontres préparatoires avec les étudiants ainsi que des discussions avec le public. Il n'y a pas d'activité prévue en lien avec la production.

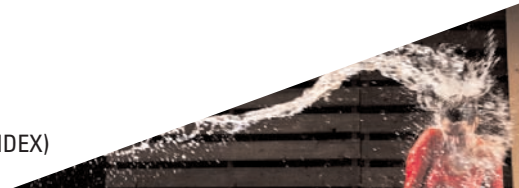
QUAND - OÙ - CONTACT

16 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Isabelle Mandalian
514.844.1811 poste 440.
isabelle@auxecuries.com

GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Julie Vigneault
514.328.7437
billetterie@auxecuries.com

www.auxecuries.com



HARLEM DUET - *Spectacle en anglais*
DE DJANET SEARS

Set on the corner of Martin Luther King and Malcolm X Boulevards, HARLEM DUET ***is a prelude to Shakespeare's*** Othello ***through the eyes of Billie, Othello's first wife, who is left behind as Othello moves closer to a white identity. Winner of the Governor General's Award for Drama and the Chalmers Play Award, this powerful piece recounts the continuous struggle of African Americans fight for equal justice in America.***

Djanet Sears is a Canadian playwright, actor and director. HARLEM DUET ***won 4 Dora Mavor Moore Awards. It was produced in 2006 at Canada's Stratford Shakespeare Festival becoming its first production by a playwright of African descent and Ms. Sears its first Black female director.***

C'est à l'intersection des boulevards Martin Luther King et Malcolm X que se déroule l'action de HARLEM DUET. ***Le récit, qui se présente comme un prélude à l'***Othello ***de Shakespeare, est livré du point de vue de Billie, la première femme d'Othello, dont ce dernier s'éloigne peu à peu pour se rapprocher de l'identité blanche à laquelle il aspire.***

The themes of self-esteem and race, in connection with the contrasting black/white divide advocated by Malcolm X and the integration of Martin Luther King's "dream."

The baggage of contemporary North American black experience is presented in a series of flashbacks. Billie and Othello are also a slave couple planning a ride on the Underground Railroad of the 1860s; and a struggling classical actor reduced to demeaning minstrel shows, and his jealous wife, in the vaudeville era. In all three situations, Othello is consumed with the desire to experience the advantages of white society. Pursuing a relationship with a white woman is the first, and fateful, step.

Les thèmes de l'estime de soi et de la race sont abordés selon les perspectives contrastées de Malcolm X, qui préconisait la séparation entre Blancs et Noirs, et de Martin Luther King, dont le « rêve » était un projet d'intégration.

PRODUCTION Black Theatre Workshop
MISE EN SCÈNE Mike Payette
CONCEPTION À venir / to be confirmed
DISTRIBUTION À venir / to be confirmed

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Self-esteem
Interracial relationships
Estime de soi
Relations interraciales

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Play specific Study Guides will be provided free to teachers or schools that book a group.
Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Talkbacks with the actors and director can be arranged after a performance.
Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs peuvent être organisées après le spectacle.

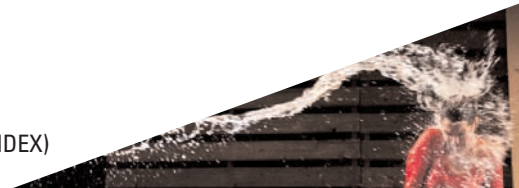
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Reserve a group of 10 or more students and take advantage of our group rate of $15 / person (taxes included).
Possible weekday matinee dates from October 23rd to November 9th, 2012
Réservez pour un groupe de 10 élèves ou plus et obtenez le tarif réduit de 15 $ par personne (taxes incluses).
Matinées scolaires possibles du 23 octobre au 9 novembre 2012.

QUAND - OÙ - CONTACT

23 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE 2012
CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE
5170, Chemin de la Côte-Sainte-Catherine
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Adele Benoit
514.932.1104 poste 221
gm@blacktheatreworkshop.ca

www.blacktheatreworkshop.ca



IGNORANCE

À l'Old Trout Puppet Workshop, nous sommes en proie à un sentiment lancinant d'insatisfaction et il nous semble que vous aussi. Pour notre bien commun, sommes-nous allés rechercher notre bonheur perdu parmi les ignorants : nos ancêtres préhistoriques, qui autrefois hurlaient leur joie en martelant de leurs pieds sales la roche sur laquelle gisait la dépouille fumante d'un mastodonte éviscéré. Alors que nous, leur progéniture intelligente, nous nous contentons aujourd'hui d'émettre de faibles signaux twittés, de bégayer en skype et de jouir par yoga, en nous efforçant pendant tout ce temps d'étouffer les hurlements qui pourraient monter de nos entrailles.

Ignorance est un spectacle de marionnettes documentaire qui traite de l'évolution du bonheur à la vitesse de la lumière : depuis le temps des cavernes et du sang bouillant des cœurs de nos ancêtres, jusqu'au paradis éthéré de notre avenir. Où nous sommes-nous fourvoyés et comment retrouver notre chemin?

En outre, c'est un premier essai de ce que nous appelons une création au grand jour : tout le spectacle a été rédigé sur la toile où chacun pouvait le voir, faire des commentaires, émettre des critiques ou offrir sa contribution. Visitez www.theoldtrouts.org/ignorance pour vous joindre à la bagarre.

PRODUCTION The Old Trout Puppet Workshop
MISE EN SCÈNE The Old Trout Puppet Workshop
CONCEPTION Marionnettes et accessoires : Peter Balkwill, Erin Baskerville, Juanita Dawn, Nicolas Di Gaetano, Jen Gareau, Pityu Kenderes, Deneen McArthur, Judd Palmer
Animation : Sitji Chou, Paul Dutton, Tyler Lemermeyer
Trevor Leigh (Son), Cimmeron Meyer (Lumières et production), Jamie Nesbitt (Projection)
Clunk Puppet Lab : Jonathan Davis, Kyla Read et Shawna Reiter (Marionnettes et accessoires), Laurana Rayne (Assistance aux costumes), Jessi Schroeyers-Frederick (Animation), The Old Trout Puppet Workshop (Scénographie), Donna Mark, Techart Custom Creations et Beyond Foam Insulation (Décors)
DISTRIBUTION Pete Balkwill, Pityu Kenderes, Trevor Leigh

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Surconsommation
Poursuite du bonheur
Évolution de l'humanité
Théâtre de marionnettes

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
www.theoldtrouts.org/ignorance

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes
Discussion avec les artistes : jeudi 17 janvier après la représentation de 19 H
Table ronde : vendredi 18 janvier après la représentation de 18 H 30

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif groupe scolaire : 20 $
Mardi au samedi à 20 H
Sauf jeudi 17 janvier à 19 H, vendredi 18 janvier à 18 H 30 et samedi 19 janvier à 16 H et 20 H

QUAND - OÙ - CONTACT

15 AU 19 JANVIER 2013
ESPACE LIBRE
1945 rue Fullum
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca

www.espacelibre.qc.ca

II (DEUX)
DE MANSEL ROBINSON

Mercier est un policier d'expérience. Il a l'habitude de diriger des interrogatoires. Jusqu'au jour où il se retrouve de l'autre côté de la table, face à ses camarades. Pendant qu'il passe aux aveux, sa femme, Maha, dans une deuxième cellule, avoue sa faute. Mais Mercier est convaincu qu'elle est coupable d'un autre crime. Comment distinguer la vérité du mensonge lorsque nous laissons le doute s'installer en nous?

Le dramaturge ontarien Mansel Robinson jette un regard critique et troublant sur le climat de suspicion que peut engendrer la présence du terrorisme dans nos sociétés. Jusqu'où peut aller le profilage racial ou la peur de l'Autre? Cela peut-il conduire un homme à dénoncer la femme qu'il aime aux autorités?

Mansel Robinson, auteur des pièces *Slague - L'histoire d'un mineur* et *Trains Fantômes*, toutes deux présentées en 2008 à La Licorne, nous revient avec ***Il (deux)***. Créée en français à Ottawa en mars 2012 dans une traduction de Jean Marc Dalpé, la pièce est présentée pour la première fois à Montréal. La directrice artistique du Théâtre du Nouvel-Ontario, Geneviève Pineault, assure la mise en scène.

PRODUCTION Théâtre du Nouvel-Ontario et
Théâtre de la Vieille 17 en codiffusion avec La Manufacture
TRADUCTION Jean Marc Dalpé
MISE EN SCÈNE Geneviève Pineault,
Emanuelle Langelier (Assistante)
CONCEPTION AYMAR (Environnement sonore),
Esther Beauchemin (Conseillère artistique),
Isabelle Bélisle (Costumes), Guillaume Houët (Lumières),
Normand Thériault (Scénographie)
DISTRIBUTION Jean Marc Dalpé, Elkahna Talbi

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Terrorisme
Trahison
Paranoïa
Méfiance
Racisme
Intégration sociale
Immigration

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Du lundi au jeudi à 19 H
Vendredi à 20 H

Tarif de groupe étudiant :
18 $ par étudiant (10 personnes et plus)

QUAND - OÙ - CONTACT

17 AU 28 SEPTEMBRE 2012
THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPE SCOLAIRE
RÉSERVATIONS
Sophie Rocheleau
514 523-0130
groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

12 OCTOBRE 2012
SALLE DE SPECTACLE JEAN-MARC DION
à Sept-Îles
418.962.0100

13 OCTOBRE 2012
CENTRE DES ARTS DE BAIE-COMEAU
à Baie-Comeau
418.295.2000

19, 20 OCTOBRE 2012 À 20 H
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE
à Longueuil
450.670.1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

26 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption
450.589.9198 poste 5

28 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE LIONEL-GIROUX
à Sainte-Thérèse
450.434.4006

SUITE »»

II (DEUX)
DE MANSEL ROBINSON

EN TOURNÉE AU QUÉBEC (SUITE)

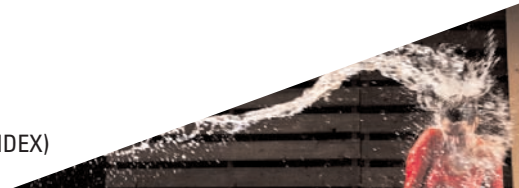
6 NOVEMBRE 2012
SALLE PAULINE-JULIEN
à Montréal
514.626.1616

20 NOVEMBRE 2012
SALLE MAURICE O'BREADY
à Sherbrooke
819.820.1000

24 NOVEMBRE 2012
L'ANGLICANE
à Lévis
418.838.6000

25 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE DU BIC
Le Bic
418.736.4141

27 NOVEMBRE 2012
SALLE DE SPECTACLE RÉGIONALE DESJARDINS
(NEW-RICHMOND)
à New-Richmond
418.392.4238 poste 243



INNOCENCE LOST: A PLAY ABOUT STEVEN TRUSCOTT – *Spectacle en anglais*

DE BEVERLEY COOPER

In the summer of 1959, a sleepy town in rural Ontario was rocked by a tragedy that changed the community forever and sent shockwaves around the world. A 12-year-old girl named Lynne Harper was found raped and strangled to death. Days later, 14-year-old Steven Truscott was charged with her murder. After a two week trial by jury, the boy was found guilty and sentenced to hang, making him the youngest person to sit on Canada's death row. The riveting and poignant true story is seen through the eyes of a fictional character named Sarah, a fellow classmate of Steven and Lynne's as she deals with her own loss of innocence, her world turned upside down and a personal journey to find truth and justice. The play examines the nature of community and how good people make bad choices. Finalist for the 2009 Governor General's Award for Fiction.

Pendant l'été 1959, une ville somnolente de l'Ontario rural a été ébranlée par une tragédie qui a changé la collectivité à tout jamais et provoqué des ondes de choc dans le monde entier. Lynne Harper, une jeune fille de 12 ans, a été retrouvée violée et étranglée à mort. Quelques jours plus tard, Steven Truscott, un adolescent de 14 ans était inculpé du meurtre. Après un procès de deux semaines devant jury, le jeune homme était déclaré coupable et condamné à mort par pendaison, ce qui faisait de lui le condamné à mort le plus jeune du Canada. Cette histoire vraie, à la fois fascinante et émouvante, est racontée à travers les yeux d'un personnage fictif nommé Sarah, une camarade de classe de Steven et Lynne, alors qu'elle est aux prises avec sa propre perte d'innocence, le chamboulement complet de son univers et sa quête personnelle de vérité et de justice. La pièce s'interroge sur la nature de la collectivité et la manière dont les bonnes personnes font de mauvais choix. Finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur Général de 2009.

PRODUCTION Centaur Theatre Company, National Arts Centre
MISE EN SCÈNE Roy Surette
CONCEPTION À venir / to be confirmed
DISTRIBUTION À venir / to be confirmed

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1e cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Justice
Communauté
Peine de mort
La vérité
La loi
L'éthique

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif avec exercices de discussion et d'improvisation et renseignements sur la pièce

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes

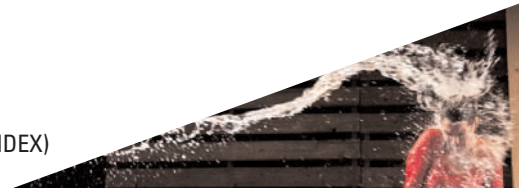
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

29 JANVIER AU 24 FÉVRIER 2013
CENTAUR THEATRE
453, St. Francois-Xavier
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Patrick Lloyd Brennan
514.288.1229 poste 245
patrick@centaurtheatre.com

www.centaurtheatre.com



ISABELLE
DE FABIEN DUPUIS

« ISABELLE.

Écrivant en cachette depuis une vingtaine d'années, sans croire qu'un jour, je prendrais au sérieux ce que j'ai à dire, j'ai empilé une quantité considérable de textes que je commence à sortir de mes tiroirs et à explorer, à la lumière de la maturité.

Est-ce que c'est parce que je m'étends trois fois par semaines pour brasser mon passé, que j'ai besoin de le mettre sur une page blanche pour le dire, le bouger dans un besoin de prendre la parole. Peut-être. Est-ce que cette histoire est vraie? Peut-être. Est-ce qu'elle est exagérée? Encore peut-être. En fait, je m'en fous. Je raconte une histoire que je porte depuis des années, qui me touche encore à chaque fois que je m'assois pour l'écrire, la répéter, la jouer, l'offrir à qui veut m'entendre.

Avec* ISABELLE, *je voyage dans le monde de Daniel qui, malgré lui, se libère des entraves qui l'empêchent de s'épanouir. Daniel, un homme enfant qui devient adulte de façon brutale. L'enfant curieux et astucieux mais aussi l'homme attardé… En retard sur sa vie.

Comment devenir un homme quand on n'a personne à qui s'identifier ? »

- Fabien Dupuis, auteur

PRODUCTION Les productions J'le dis là
MISE EN SCÈNE Marc Béland
CONCEPTION Jean Bard (Scénographie), Lucie Bazzo (Éclairages), Éric Bernier (Costumes), Valérie Blais (Costumes), Michel Marc Bouchard (Dramaturgie)
DISTRIBUTION Fabien Dupuis

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Difficulté du passage de l'enfance à l'âge adulte
Premier amour
Famille

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique, articles de presse

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec l'équipe de création

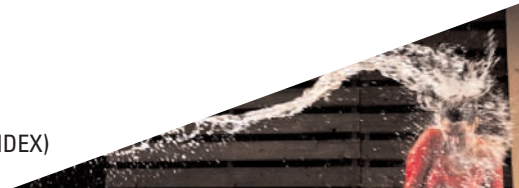
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe (minimum 20 billets) :
17 $ (taxes incluses) + 2 gratuités

QUAND - OÙ - CONTACT

9 AU 27 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN
3900, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Émilie Fortin-Bélanger
514.282.7516
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

www.theatredaujourdhui.qc.ca



JOCASTE REINE
DE NANCY HUSTON

ELLE DÉCOMPLEXE ŒDIPE

Jocaste : ardente épouse d'Œdipe, certes, mais aussi reine généreuse, mère aimante d'Antigone, d'Ismène et de deux garçons turbulents qui jouent un peu trop à se battre. Mère d'Œdipe? On verra… Oui, la peste s'est abattue sur Thèbes. Oui, Œdipe, qui règne sur la cité, a pris très au sérieux l'oracle proclamant que Thèbes est souillée par le meurtrier de l'ancien roi. Mais Jocaste voit bien qu'Œdipe, aveuglé par ses obsessions, s'égare dans son enquête policière, opinion que partage le Coryphée qui, lui, a lu Freud et quelques Sherlock Holmes. Bien sûr, cela va mal finir pour Jocaste – que faire avec un mari qui tient à sa vocation de héros tragique? – mais elle aura eu le temps de nous faire réaliser que le complexe de son époux n'a rien d'une fatalité…

Faites plonger vos étudiants dans l'univers de la mythologie classique à travers un spectacle contemporain et vivant, sous le regard croisé de Nancy Huston et Lorraine Pintal mettant en lumière ce destin de femme unique et grandiose.

Dans une langue éblouissante qui fait cohabiter sans heurts la grandeur, l'humour et l'humanité, Nancy Huston refait brillamment l'histoire d'Œdipe à la lumière de tout ce que le féminin porte de désir, de volupté et d'amour. Lorraine Pintal, qui partage avec l'auteure un irrépressible besoin de repenser du point de vue des femmes les fondements de l'imaginaire collectif, s'est entourée d'une équipe brillante où, en plus de fabuleux acteurs de Québec que l'on voit trop rarement à Montréal, se distingue en Jocaste une véritable reine de théâtre : Louise Marleau.

Durée : 1 H 40 sans entracte

PRODUCTION Théâtre de la Bordée, Théâtre du Nouveau Monde
MISE EN SCÈNE Lorraine Pintal, Bethzaïda Thomas (Assistante)
CONCEPTION Estelle Clareton (Chorégraphies), Sébastien Dionne (Costumes), Claire Gignac (Musique), Denis Guérette (Éclairages), Jean Hazel (Décor), Jacques-Lee Pelletier (Maquillages)
DISTRIBUTION Hugues Frenette, Claire Gignac, Maryse Lapierre, Marianne Marceau, Louise Marleau, Monique Mercure, Jean-Sébastien Ouellette, Hubert Proulx, Éric Robidoux

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Vous recevrez notre programme annuel, *L'Emporte-pièces 5*, l'affiche et le dossier web du spectacle. Le Théâtre du Nouveau Monde (TNM) vous invite aussi les soirs d'avant-première afin que vous puissiez voir la pièce avant la visite de vos étudiants. Vous disposerez ainsi des meilleurs outils pour les préparer à leur sortie au TNM.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Sur demande, il nous fera plaisir d'animer des rencontres préparatoires dans votre école, d'orchestrer, après les représentations en matinée, un échange avec des comédiens et d'organiser des visites du théâtre pour votre groupe d'étudiants.

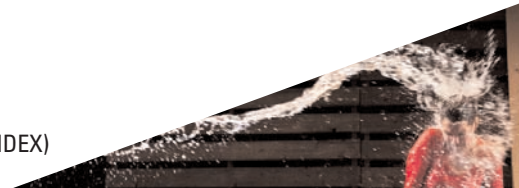
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées étudiantes les 13, 20 et 27 mars 2013 à 13 H 30.
Tarifs pour groupes étudiants aussi disponibles en soirée.

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 30 MARS 2013
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Véronique Fauvelle
514.878.7884
veroniquef@tnm.qc.ca

www.tnm.qc.ca



JUSQU'À LA LIE
D'AMÉLIE BERGERON

Un bar de quartier, un soir de tempête. Marie s'apprête à fermer quand un homme entre se réfugier. Il n'est pas là par hasard. Trempé, il se laisse servir un café. Sympathique, il l'amène à parler d'elle, puis elle de lui, mais rapidement la conversation dérape et les entraîne tous les deux à la croisée de leurs chemins, à ce point de non-retour où il faut tout jouer pour ne pas tout perdre.

Ils ne sont pas étrangers l'un à l'autre.

Sans le connaître, Marie le reconnaît, mais ne lui en dit rien. Pas tout de suite. Elle lui en veut. Elle ne veut pas de lui. S'il pouvait n'être jamais venu. S'il pouvait partir pour ne plus revenir.

Gérard est en quête et Marie est son Eldorado. Il a longtemps espéré ce moment. Il n'a plus rien à perdre qu'elle.

Pour chacun d'entre nous, il y a cette chose qu'on désire ardemment, qu'on souhaite avoir plus que toute autre et pour laquelle on serait prêt à tout donner, à tout abandonner. Cette chose qui influence nos vie, nos choix. Qui nous anime d'un désir si intense qu'il devient vital de le satisfaire. Mais qu'arrive-t-il si l'objet du désir se refuse? Jusqu'où est-on capable d'aller pour arriver à nos fins?

Jusqu'à la lie est un huis clos nous confrontant à nos rêves, nos regrets, nos désirs et nos déceptions.

Amélie Bergeron a eu envie d'écrire à partir de ces « bonnes raisons » qui nous donnent le droit d'agir comme on l'entend. Au-delà des conséquences de nos choix, au-delà des répercussions de nos actions. Ce que JE veux. Ce que JE pense que TU veux. Parfois, même si les intentions sont bonnes...

PRODUCTION Les Brutes de décoffrage
MISE EN SCÈNE Amélie Bergeron
CONCEPTION Amélie Bergeron (Décors et costumes),
Mathieu C.Bernard (Éclairages),
Alexandre Racine (Musique et environnement sonore)
DISTRIBUTION Denis Marchand, Sophie Thibeault

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Moi face à l'autre
Les choix (de vie)
Les non-dits
La famille
Le prix à payer

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un guide d'accompagnement pour le spectacle est disponible sur demande ou sur le site www.premieracte.ca

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Il est possible d'organiser des rencontres avec les artistes en classe ou après les représentations.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Pour la formation d'un groupe, un tarif de 14 $ (plus frais de service) par personne est proposé. Trois formules possibles :

1- LETTRES RABAIS
Très souple, cette formule permet à l'étudiant d'acheter son billet de spectacle pour le soir qu'il préfère, selon la disponibilité des places. Lettre rabais en main, il doit se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter son billet. Pour bénéficier de ce rabais, au minimum 15 lettres rabais doivent être demandées pour un spectacle donné.

2- GROUPES FIXES
Pour organiser un groupe pour la même représentation, téléphonez à nos bureaux pour choisir et réservez le soir qui convient. Si le paiement se fait en un seul versement, les frais de service ne s'appliquent pas.

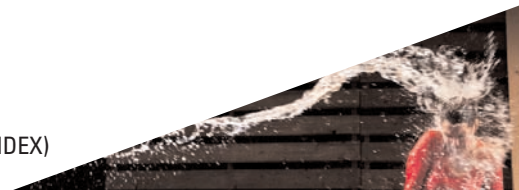
3- MATINÉES
Selon la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués, nous pouvons offrir des matinées scolaires.

QUAND - OÙ - CONTACT

25 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE 2012
PREMIER ACTE
870, de Salaberry
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca

www.premieracte.ca



L'AFFICHE
DE PHILIPPE DUCROS

En Palestine, lorsque quelqu'un meurt d'une cause reliée directement à l'occupation, des factions s'approprient sa mort, font une affiche avec la photo du martyr et en tapissent les murs du pays. Abou Salem est imprimeur d'affiches de martyrs. Un jour, il se retrouve à imprimer celle de son seul fils, Salem. La famille se dégrade; la colère, la haine et la souffrance ne laissent plus de place à l'humanité. De son côté, Itzhak, le soldat responsable de la mort de Salem, se retrouve submergé par la violence de son geste. Aura-t-il le luxe de se remettre en question?

Production coup de poing qui fit très forte impression lors de sa création en 2009, à Montréal, L'AFFICHE ***a remporté de nombreux prix dont Spectacle de l'année 2009-2010 décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre.***

À l'époque glauque des luttes antiterroristes, voir de l'autre côté des photos noir et blanc et des entrefilets bourrés de trous de balle. Voir qui sont ces gens. Comprendre de quoi est construit notre propre confort et réaliser sa fragilité. Pour ensuite, mettre l'humain devant les monstres, la fête face à la mort, les mots au-dessus des armes, et l'art en réponse à la propagande. Le tout ailleurs que dans un camp glauque et gris, plutôt dans une galerie d'art afin de questionner les moyens que nous avons en tant qu'artistes de parler des deuils quotidiens de ceux qui n'habitent habituellement qu'à la une de nos journaux. Et peut-être, au travers de cette épopée, chercher à deviner un peu ce qui pousse un adolescent à s'habiller de bombes et à tuer au nom de la vie.

PRODUCTION Hôtel-Motel
MISE EN SCÈNE Philippe Ducros, Charlotte Ménard (Assistante)
CONCEPTION Magalie Amyot (Scénographie),
Nadia Bellefeuille (Costumes), Ludovic Bonnier (Musique),
Romain Fabre (Adaptation scénographique et conception du mur),
Thomas Godefroid (Éclairages), Philippe Larocque (Vidéo)
DISTRIBUTION François Bernier, Denis Gravereaux, Justin Laramée,
Michel Mongeau, Marie-Laurence Moreau, Étienne Pilon,
Dominique Quesnel, Isabelle Vincent

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Palestine
Martyrisation
Mondialisation
Terrorisme
Jeunesse

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier pédagogique disponible sur demande.

ESPACE DES CURIEUX

Cette section de notre site Internet regroupe des documents et des hyperliens vers d'autres sites qui permettent de pousser plus loin la réflexion sur les enjeux du spectacle.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Exposition de photographies de Palestine et d'Israël, prises en 2005, 2006 et 2009 par Philippe Ducros. Chaque photo est accompagnée d'un court texte qui explique certains aspects de l'occupation et livre les inspirations de l'auteur. Ces photos sont exposées dans la salle même du spectacle et sont intégrées à la mise en scène. Le public est donc invité une heure avant chaque représentation, à déambuler dans le décor et ainsi, à s'imprégner des enjeux et des psychoses des lieux.

Des rencontres en classe avec les comédiens ou concepteurs peuvent être organisées sur demande, avant ou après la venue des élèves au théâtre.

Pour les petits groupes, des visites guidées du théâtre peuvent être organisées sur demande.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes :

COLLÉGIAL : Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.

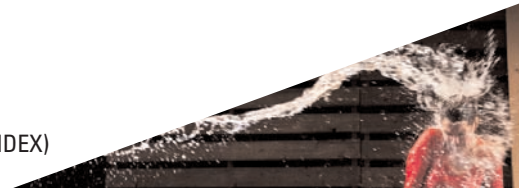
SECONDAIRE : Veuillez nous contacter pour savoir si des représentations scolaires (en après-midi) sont prévues pour les élèves du secondaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

19 FÉVRIER AU 2 MARS 2013
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Renée Champagne
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca

www.theatreperiscope.qc.ca



L'ENCLOS DE L'ÉLÉPHANT
D'ÉTIENNE LEPAGE

Sur scène, un homme, confortablement installé chez lui, consent à laisser entrer un inconnu, le temps d'une averse. Mais ce dernier parle. Il parle tant que ses mots envahissent tout. Plus il parle, moins on comprend ce qu'il veut. Ce qui a toujours été clair devient tortueux, et, lentement, la parole fait couler dans l'oreille de l'hôte un venin étrange et hypnotique.

Dans ce spectacle inspiré du système carcéral du panoptique, chaque spectateur est séparé de ses voisins le temps de la représentation. Entre la scène et la salle, s'entrechoquent l'insécurité des temps présents et la dérisoire obsession de la surveillance. Les spectateurs qui voient, sont soudainement vus, et se retrouvent en même temps seuls face aux terreurs sourdes soulevées par l'intrusion et la relation à laquelle ils ont le privilège (ou le malaise) d'assister. Ce projet, issu des réflexions du comité artistique du Grand Jour, dans son appropriation de l'idée d'insécurité par l'auteur jusque dans l'expérience vécue par le spectateur, est sans doute l'une des plus marquantes réalisations de la compagnie.

Après un impressionnant succès lors de sa création au Festival TransAmériques en juin 2011, la pièce ***L'Enclos de l'éléphant*** d'Étienne Lepage a été présentée à l'automne 2011 à Espace Libre. Cette mise en scène de Sylvain Bélanger, qui met en vedette les comédiens Paul Ahmarani et Denis Gravereaux, s'est révélée comme un moment de théâtre puissant et unique. Un spectacle qui s'imprègne en nous, qui laisse sa trace et son trouble.

PRODUCTION Théâtre du Grand Jour
MISE EN SCÈNE Sylvain Bélanger, Jean Gaudreau (Assistant)
CONCEPTION Romain Fabre (Scénographie), Larsen Lupin (Son), André Rioux (Éclairages)
DISTRIBUTION Paul Ahmarani, Denis Gravereaux

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
L'insécurité
La peur d'autrui
L'individualisme
La manipulation

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'accompagnement

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes possibles sur demande.
Table ronde vendredi 17 mai après la représentation de 18 H 30
Discussion avec les artistes jeudi 23 mai après la représentation de 19 H

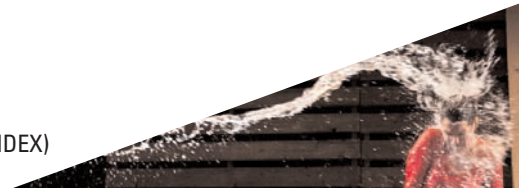
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif groupe scolaire : 20 $
Mardi au samedi à 20 H
Sauf vendredi 17 mai à 18 H 30 et jeudi 23 mai à 19 H

QUAND - OÙ - CONTACT

14 AU 25 MAI 2013
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca

www.espacelibre.qc.ca



L'HIVER DEDANS
DE MARYSE LAPIERRE

Deux appartements aux murs mitoyens.

D'un côté, Elle, artiste visuelle. Grande brûlée de l'amour, frappée par le coup de foudre qui réduit en cendres, pas celui qui commence mais celui qui termine l'histoire, elle plonge dans le trou de sa mémoire et remonte le courant de ses souvenirs. Fantasmes, rêves et créations font surgir l'Homme d'avant, son ancien amoureux entre les boîtes de son nouvel appartement.

De l'autre côté se trouve le voisin, ingénieur civil. Dans le cadre de son travail, il doit régulièrement rendre compte de l'avancement de ses travaux. Cette façon de structurer les choses le rassure. Pourquoi ne pas l'appliquer à sa propre vie? Son existence bien réglée sera ébranlée par la visite de sa mère, veuve depuis peu…

Une tempête de neige sans fin s'abat sur la ville. Reclus dans leur appartement, les deux voisins qui ne se connaissent pas, partagent pourtant bien plus qu'ils ne pensent…

Récompensé par le prix Première œuvre de Première Ovation, ***L'hiver dedans*** est une pièce qui parle de ces catastrophes implosives qui trouent le corps de l'intérieur et laisse entrer le vent. Elle raconte comment ces ouragans émotifs, ces tremblements de peur, ce tsunami d'amour nous prennent par surprise quand on s'y attend le moins.

Une pièce d'une grande poésie qui nous place devant cette conscience aigüe de la fragilité de la vie.

PRODUCTION Théâtre de Passage
MISE EN SCÈNE Maryse Lapierre, Mary-Lee Picknell (Assistante)
CONCEPTION Geneviève Lapierre (Costumes),
Karine Mecteau Bouchard (Scénographie)
DISTRIBUTION Véronique Daudelin, Jonathan Gagnon,
Marie-Ginette Guay, Catherine Hugues, Jean-René Moisan

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Sentiment de fin du monde
L'hiver qui ne s'arrête plus
L'art / L'imaginaire
L'amour / Le deuil
La solitude / La vie urbaine
Rituels et traditions / Le clash des générations

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un guide d'accompagnement pour le spectacle est disponible sur demande ou sur le site www.premieracte.ca

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Il est possible d'organiser des rencontres avec les artistes en classe ou après les représentations.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Pour la formation d'un groupe, un tarif de 14 $ (plus frais de service) par personne est proposé. Trois formules possibles :

1- LETTRES RABAIS

Très souple, cette formule permet à l'étudiant d'acheter son billet de spectacle pour le soir qu'il préfère, selon la disponibilité des places. Lettre rabais en main, il doit se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter son billet. Pour bénéficier de ce rabais, au minimum 15 lettres rabais doivent être demandées pour un spectacle donné.

2- GROUPES FIXES

Pour organiser un groupe pour la même représentation, téléphonez à nos bureaux pour choisir et réserver le soir qui convient. Si le paiement se fait en un seul versement, les frais de service ne s'appliquent pas.

3- MATINÉES

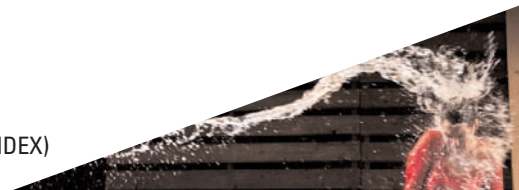
Selon la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués, nous pouvons offrir des matinées scolaires.

QUAND - OÙ - CONTACT

20 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2012
PREMIER ACTE
870, de Salaberry
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca

www.premieracte.ca



L'HONNÊTE HOMME - UN ONE WOMAN SHOW

DE MARC LEMYRE, GENEVIÈVE COUTURE, DOMINIQUE SAINT-PIERRE, GUILLAUME HOUËT

Pour une raison aussi obscure que soudaine, une jeune femme questionne la tangibilité de son expérience humaine. Elle entreprend alors de dessiner son autobiographie avec l'aide des particules intelligentes, procédé qui ne lui confère peut-être pas tout le contrôle voulu. Chemin faisant, elle rencontre le souvenir de sa mère et tentera de comprendre ce qu'elle-même aurait pu devenir.

Quelque part entre le théâtre et la performance, genre né à la fin des années soixante qui essaie de repousser les limites théâtrales, ce spectacle a un contenant aussi important que son contenu. Mais, dans cette forme et ce ton moderne, reste une personne humaine face à elle-même et à la société comme cela se produit à travers les époques. Une histoire intemporelle sous forme actuelle.

PRODUCTION Poésie électrique
présenté par le Théâtre Denise-Pelletier
MISE EN SCÈNE Marc LeMyre
CONCEPTION Geneviève Couture (Costumes),
Guillaume Houet (Décor et éclairages), Iana Morton (Chorégraphie),
Dominique Saint-Pierre (Musique)
DISTRIBUTION Geneviève Couture

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Théâtre
Performance
Limites théâtrales
Humanité
Société

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants : les Cahiers du TDP

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidées du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

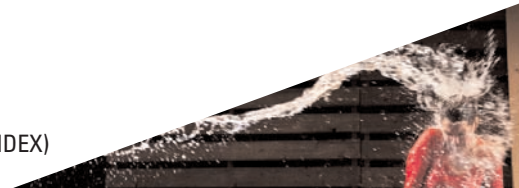
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires sur demande
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

27 FÉVRIER AU 9 MARS 2013
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca



L'OBSESSION DE LA BEAUTÉ
DE NEIL LABUTE

L'obsession américaine de la beauté physique est mise à rude épreuve tout au long de cette pièce brutale et exaltante. Dans L'OBSESSION DE LA BEAUTÉ, ***le petit monde de Greg est secoué alors qu'il passe une remarque douteuse sur l'apparence physique de sa copine. Pour empirer les choses, un collègue de travail et sa femme se joignent au débat, transformant un simple conflit relationnel en quelque chose de plus compliqué. Alors que tout semble vouloir s'écrouler autour de lui, Greg tentera d'attirer des gens dans sa chute. Dans cette pièce, Neil LaBute s'attarde à la question suivante : que vaut la beauté?***

La pièce se veut avant tout une réflexion sur l'importance de la beauté dans la société nord-américaine du 21e siècle. Dans ***L'obsession de la beauté***, le culte de l'apparence physique dicte une grande partie des choix faits par les personnages. Cette beauté, vue par l'auteur comme un baromètre de l'influence et du pouvoir de chacun dans son réseau social, finira par être la source de conflits qui anéantira des années d'amour et d'amitié.

PRODUCTION LAB87 en codiffusion avec La Manufacture
TRADUCTION David Laurin
MISE EN SCÈNE Frédéric Blanchette
CONCEPTION À venir
DISTRIBUTION Anne-Élisabeth Bossé, David Laurin, Mathieu Quesnel et une autre comédienne

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Importance de la beauté
Confiance en soi
Relations humaines
Expression de soi
L'apparence physique

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Du lundi au jeudi à 19 H et le vendredi à 20 H
Tarif de groupe étudiant :
18 $ par étudiant (10 personnes et plus)

QUAND - OÙ - CONTACT

19 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com

L'OCÉANTUME

D'APRÈS LE ROMAN DE RÉJEAN DUCHARME

Iode Ssouvie, une adolescente frondeuse, tisse avec sa nouvelle voisine, la très bien élevée Asie Azothe, une amitié capable de toute traversée. Un rêve fou les anime : descendre le littoral jusqu'à la Terre de Feu. « Nous avons été créés pour partir! » martèle Iode. Elle, son frère et Asie partent en quête de la liberté, puisque « quand on part, tout redevient possible ».

Le roman L'OCÉANTUME ***est publié aux Éditions Gallimard.***

Avec cette adaptation du roman de Réjean Ducharme, Sylvain Scott offre aux jeunes spectateurs une plongée dans l'univers de cet auteur québécois marquant. Comme nous, vous découvrirez qu'ici tout est puissant : à travers les yeux d'Iode, les personnages sont tantôt magnifiés, tantôt monstrueux et s'expriment dans une langue à la fois franche et poétique propre à l'auteur. De nombreuses conventions théâtrales sont à l'œuvre pour livrer cette démonstration tragicomique du monde de la jeunesse en réaction à celui des adultes.

L'Océantume à été créé à Montréal en janvier 2011 lors d'une résidence à la Maison de la culture Frontenac. Nous avons associé au processus de création des groupes témoins d'adolescents à qui nous avons présenté le spectacle à différentes étapes : lectures, enchaînements, représentations expérimentales. Chaque séance était suivie d'une discussion où commentaires, suggestions et critiques étaient les bienvenus.

PRODUCTION Théâtre Le Clou
ADAPTATION Sylvain Scott
MISE EN SCÈNE Sylvain Scott, Dominique Cuerrier (Assistante)
CONCEPTION Antoine Bédard (Environnement sonore), Jean Begin (Maquillage et perruques), Linda Brunelle (Costumes), Martin Faucher (Conseiller dramaturgique), Luc Prairie (Éclairages), Sylvain Scott (Scénographie).
DISTRIBUTION Marie-Claude Guérin, Élisabeth Lenormand, Guillaume Tellier, Anne Trudel

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Primaire 3e cycle
Secondaire 1er cycle

THÈMES ABORDÉS
L'amitié
Les liens familiaux
Quitter l'enfance
Devenir adulte
Le voyage
L'aventure

À EXPLORER
Français : L'œuvre de Réjean Ducharme, le mode narratif (narrateur-personnage), les figures de style (métaphore, hyperbole, etc.), les néologismes.
Arts : Le symbolisme, les conventions au théâtre (ellipse, évocation des lieux, etc.), les procédés théâtraux (costumes, masques, musiques et chansons).
Pour un public de 11 à 13 ans

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Des guides d'accompagnement au spectacle sont offerts aux enseignants.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Un atelier préparatoire, disponible sur demande, a été conçu par une spécialiste en médiation artistique. Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la sortie théâtrale permet de préparer les jeunes à la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
Éric Potvin
514.596.1616
diffusion@leclou.qc.ca

www.leclou.qc.ca
www.youtube.com/TheatreLeClou
www.facebook.com/TheatreLeClou

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

28 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2012
MAISON THÉÂTRE à Montréal
514.288.7211
billetteriescolaire@maisontheatre.ca
www.maisontheatre.com

24 JANVIER 2013
THÉÂTRE CENTENNIAL à Lennoxville
819.822.9600
spatenau@ubishops.ca
www.centennialtheatre.ca

21 NOVEMBRE 2012
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC à Montréal
514.872.7882
lmatte@ville.montreal.qc.ca
www.accesculture.com/

30 JANVIER 2013
SALLE MICHEL-CÔTÉ à Alma
418.669.5135
stephanie.girard@ville.alma.qc.ca
www.almaspectacles.com

8, 9 AVRIL 2013
AGORA DES ARTS à Rouyn-Noranda
819.797.0800
agora@tlb.sympatico.ca
www.agoradesarts.com/fr/

19 AVRIL 2013
CENTRE CULTUREL DU MONT-JACOB
SALLE PIERRETTE-GAUDREAULT à Jonquière
418.542.5521
info@theatrelarubrique.com
www.theatrelarubrique.com

LA CHASSE-GALERIE

D'APRÈS LES CONTES DE LOUIS FRÉCHETTE

Une soirée « comme dans l'temps » où conteurs et musiciens se succédaient sans jamais s'essouffler et embarquaient les « fêtards » pour des virées mémorables. Biz et Victor-Lévy Beaulieu vous convient à redécouvrir Tom Caribou, Titange, le Diable des Forges, les bûcherons dans leur canot volant, le loup-garou tapi au tournant de la route, et bien d'autres merveilles « apeurantes » trop longtemps oubliées.

Réunis autour du célèbre Jos Violon, les comédiens sont à la fois personnages du spectacle et personnages des contes qui prennent vie à partir des prémices établis par le conteur. Ce voyage dans le temps permet de retrouver l'atmosphère d'un camp de bûcheron au XIX^{e} siècle mêlant tradition orale et petite histoire, celle vécue par le commun des mortels avec les peurs et superstitions de l'époque.

PRODUCTION Production Kléos
en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier
ADAPTATION Victor-Lévy Beaulieu
MISE EN SCÈNE Stéphane Bellavance,
Dominique Cuerrier (Assistante)
CONCEPTION Étienne Boucher (Éclairages),
Alain Jenkins (Accessoires)
DISTRIBUTION Marie-Anne Alepin, Marc Angers, Biz,
Mélissa Dion-Deslandes, Danny Gilmore, Michel Savard,
Marie-Ève Soulard-Laferrière, Denis Trudel

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1^{e} cycle
Secondaire 2^{e} cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Camp de bûcheron
XIX^{e} siècle
Tradition orale
Peurs
Superstitions

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants : Les Cahiers du TDP

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidée du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

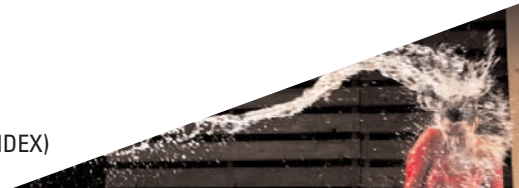
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

26 SEPTEMBRE AU 26 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca



LA CORNEILLE
DE LISE VAILLANCOURT

Entre son travail d'informaticienne et ses cours de yoga, Julie, quarante-huit ans, mène une vie bien rangée. Elle s'alimente bio, fait de l'exercice et combat le stress à coup de tisanes et d'antioxydants. Un soir, en rentrant chez elle, elle trouve une corneille volant frénétiquement dans son loft. Au même moment, sa mère, une femme verbomotrice, impulsive et culpabilisante, débarque avec ses valises. Au fil des jours qui suivent, la mère s'installe et une série d'événements curieux se produisent. Julie, étouffée par cette femme exubérante et troublée par les cris incessants de la corneille, essaie tant bien que mal de réapprendre à respirer. Un texte à la fois drôle et profond qui expose une relation mère-fille ou la dépendance et l'affranchissement se côtoient de près.

La création d'une œuvre est toujours un moment privilégié. C'est pourquoi le Théâtre du Rideau Vert est fier de présenter, pour une première fois en ses murs la nouvelle pièce de Lise Vaillancourt. À travers son travail, composé de romans et de textes de théâtre, cette auteure québécoise scrute le quotidien et pose un regard fantaisiste sur le réel. Elle crée des personnages typés et flirte avec le surréalisme. La mise en scène de ***La corneille*** a été confiée à Geoffrey Gaquère dont le talent a été souligné pour son travail sur *Toxique ou L'incident dans l'autobus* au Théâtre d'Aujourd'hui l'année dernière. Avec son inventivité et son sens de l'esthétisme, il saura mettre en valeur le récit à la fois réaliste et onirique de Lise Vaillancourt. Il dirigera, entre autres, Monique Miller dans le rôle de la mère; un rôle exigeant, fait sur mesure pour cette grande comédienne.

PRODUCTION Théâtre du Rideau Vert
MISE EN SCÈNE Geoffrey Gaquère,
Stéphanie Capistran-Lalonde (Assistante)
CONCEPTION Jean Bard (Décors),
Angelo Barsetti (Maquillage et coiffure),
Erwann Bernard (Éclairages), Jean Gaudreau (Musique),
Alain Jenkins (Accessoires), Marc Senécal (Costumes)
DISTRIBUTION Annick Bergeron, Monique Miller, Marie-Ève Trudel

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

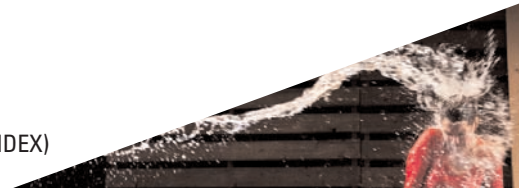
THÈMES ABORDÉS
Les relations mère-fille
Le legs
La réconciliation
L'amitié et la vie

QUAND - OÙ - CONTACT

18 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Dominique Durand
514.845.0267 poste 230
ddurand@rideauvert.qc.ca

www.rideauvert.qc.ca



LA COULEUR DU GRIS

D'ANNE SABOURIN ET CHRISTIAN LEBLANC

Comment faire plutôt que quoi dire! Omnibus prône un théâtre d'action qui témoigne et donne à voir. Sa forme est encore verte; un art jeune qui doit composer avec ce qui est déjà là, survivre au cliché du mime blanc. La primauté du corporel sur le littéraire ainsi que de la transposition sur le réalisme caractérisent l'esthétique de nos productions. Loin des mièvreries de l'ancienne pantomime, les maîtres d'œuvre témoignent impatiemment de ce qui les habite : LA COULEUR DU GRIS ***c'est l'histoire de bêtes étranges qui se hasardent, les mains vides, dans un monde bercé de cendres colorées, entre le réel et le fantasme, l'obsession et la liberté charnelle.***

Notre compagnie de création leur doit entre autres l'interprétation et/ou l'écriture d'œuvres percutantes telles que L'entrepôt ***(2004),*** Rêves, chimères et mascarade ***(2009), et récemment*** Le vestibule ***(2011) et*** Jabbarnack! ***(2012). À voir sur le bout de sa chaise plutôt que confortablement adossé à son fauteuil.***

À l'heure où l'individualisme et l'intimidation donnent aux sociétés des airs de bestiaire darwiniste, l'individu laid et ostracisé doit faire appel à une bonne dose de résilience pour légitimer ses désirs, voire sa propre identité. Vidé? Le silencieux fait le plein. Sans littérature, sa chair se fait organe de l'esprit où se cachent et se révèlent la laideur et la lourdeur mais aussi le plaisir, la légèreté et la liberté.

Écrasés d'espoirs défaits, gorgés de désirs lancinants, ils traînent le cri du monde derrière eux. Ce sont des anges goudronneux, des animaux fabuleux. Parfois, ils resplendissent dans la poussière et s'envolent. Ils naissent une seconde fois et esquissent le monde autrement.

Dans un esprit libertaire, le tandem Sabourin-LeBlanc pratique le théâtre à son corps défendant; il s'inspire notamment de l'imagerie nerveuse de la BD, du genre littéraire de la nouvelle. Droit au but!

La couleur du gris est celle du désir survivant à la laideur.

PRODUCTION Omnibus, le corps du théâtre
MAÎTRISE D'ŒUVRE Anne Sabourin, Christian LeBlanc
CONCEPTION À venir
DISTRIBUTION À venir

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Solitude et ostracisme
Laideur physique et désir charnel
Quête d'identité
Déterminisme et servitude
Liberté et autonomie

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un cahier pédagogique sera en ligne à l'adresse suivante : www.espacelibre.qc.ca sous l'onglet « salle des profs »

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Table ronde sur le spectacle : 21 septembre 2012, après la représentation de 18 H 30
Rencontre avec l'équipe de création : 27 septembre 2012, après la représentation de 19 H

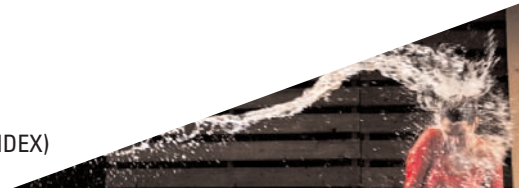
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif groupe étudiant (10 personnes et +) : 20 $

QUAND - OÙ - CONTACT

18 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE 2012
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca

www.espacelibre.qc.ca



LA DANSE DE MORT
D'APRÈS L'ŒUVRE D'AUGUST STRINDBERG

Un trio infernal – LA DANSE DE MORT – ***surprend un couple dans son quotidien tourmenté. Dans une citadelle perdue sur une île de garnison isolée, alors que la tempête fait rage, un couple s'apprête à fêter ses vingt-cinq ans de mariage. Un capitaine, cardiaque et alcoolique, et sa femme Alice qui a renoncé à sa carrière d'actrice pour l'épouser, se déchirent sous le regard de leur ami Kurt. Entre réalisme et allégorie,*** LA DANSE DE MORT ***représente une pièce charnière, créée à la jonction de deux périodes dans l'œuvre de Strindberg, se détachant du naturalisme dont elle est issue, et à l'aube du symbolisme qu'elle préfigure.***

Les oeuvres de Strindberg, l'un des auteurs suédois les plus importants, font de lui l'un des pionniers de l'expressionnisme européen moderne. Auteur de plus de 70 pièces, d'une autobiographie, de romans et de nouvelles, Strindberg est surtout connu comme l'un des pères du théâtre moderne et a inspiré Eugene O'Neill, Eugène Ionesco, Tenessee Williams et Samuel Beckett.

Le metteur en scène Gregory Hlady (qui a aussi dirigé *La noce* et *Cœur de chien*) emprunte une démarche hors des sentiers conventionnels et invite à une fête théâtrale.

PRODUCTION Le Groupe de la Veillée
ADAPTATION Gregory Hlady
MISE EN SCÈNE Gregory Hlady
CONCEPTION Vladimir Kovalchuk (Décors, éclairages et costumes)
DISTRIBUTION Paul Ahmarani, Denis Gravereaux, Danielle Proulx

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
L'amour-haine

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes (sur demande)

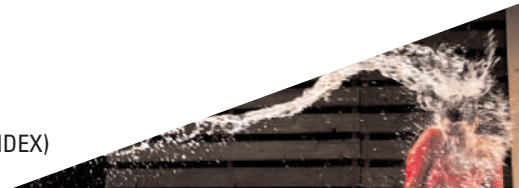
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
18,50 $

QUAND - OÙ - CONTACT

20 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE PROSPERO
SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Elisabeth Brunelle
billetterie@laveillee.qc.ca

www.theatreprospero.com



LA DÉMESURE D'UNE 32A

À PARTIR DE L'ŒUVRE DE CLÉMENCE DESROCHERS

« Dommage que ni les rires, ni les sourires, ni les pleurs ne s'écrivent. Ils sont la vie. »

- Clémence DesRochers

Clémence, dont le prénom est devenu un nom de code pour le rire, l'impertinence et la tendresse, a laissé un chemin de mots tout au long duquel, en se racontant, elle parle de nous. Ce soir, la salle de théâtre prend des airs de cabaret... À travers la voix d'une autre interprète, vous entendrez ses mots et reconnaîtrez la musique qui habille ses chansons. Vous comprendrez alors que Clémence avait un don pour écrire les rires, les sourires et les pleurs… Et une manière unique de raconter le monde!

Il y a deux ans, la comédienne Pascale Montpetit nous faisait part de son envie de participer à la création d'un spectacle dans lequel elle pourrait jouer, danser, chanter, s'éclater, rire et faire rire. C'est ainsi que cette artiste passionnée, un brin espiègle, dynamique, sensible et fort attachante s'appropriera les mots de notre Clémence nationale. Celle qui fut longtemps à l'écoute de ses contemporains, et particulièrement des femmes, nous a laissé des monologues, chansons et poèmes qui trouvent encore aujourd'hui leur résonnance et qui demeurent universels. Accompagnée de musiciens, Pascale conjuguera au présent l'œuvre de « La Démence des clochers » lors d'un cabaret théâtral baroque, imprévisible, riche en émotions, composé de morceaux de choix.

Pour donner forme à ce projet, elle souhaitait retrouver l'amie Brigitte Poupart, assembleuse de rêves passionnée, dont le parcours artistique laisse présager une audace et une irrévérence qui ne devraient pas déplaire à Clémence.

PRODUCTION ESPACE GO
ADAPTATION Brigitte Poupart
MISE EN SCÈNE Brigitte Poupart, Ève Marchand (Assistante)
CONCEPTION Angelo Barsetti (Maquillages et coiffures), Denis Lavoie (Costumes), Brigitte Poupart (Conception visuelle), Mathieu Roy (Lumières)
DISTRIBUTION Pascale Montpetit accompagnée de musiciens

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Société
Féminisme
Humour
Chanson
Poésie

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier dramaturgique

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférence dramaturgique (le jeudi 15 novembre de 18 H à 19 H avec Brigitte Poupart et un dramaturge invité)
Rencontre avec l'équipe du spectacle (sur demande)

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi à 19 H
Mercredi au samedi à 20 H
Samedi à 16 H

18 $ / étudiant (taxes incluses) : groupe de 20 personnes et plus. Les professeurs accompagnateurs sont nos invités.
Flexibilité des dates et des modes de paiement.

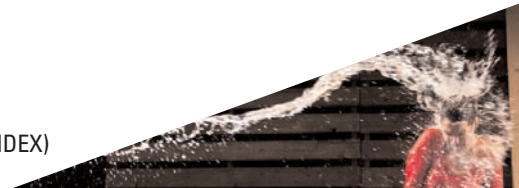
QUAND - OÙ - CONTACT

13 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boulevard Saint-Laurent
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Luc Chauvette
514.845.5455 poste 204
lchauvette@espacego.com

GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Véronique Rapatel
514.845.5455 poste 216
vrapatel@espacego.com

www.espacego.com



LA DERNIÈRE INTERVIEW
DE JEAN GENET ET DIEUDONNÉ NIANGOUNA

Casser l'ordre, ne pas entrer dans la norme, rester irrécupérable, même par les causes qu'il aura défendues, comme la cause palestinienne ou celle de l'indépendance de l'Algérie : voilà ce qui ressort de la dernière interview de l'écrivain français Jean Genet, donnée à Nigel Williams pour la BBC, à Londres, pendant l'été 1985. Lors de ce face à face, Jean Genet comme à son habitude, déroge à la règle en inversant les rôles : il devient l'interviewer en même temps que l'interviewé. En meneur de jeu, il écrit oralement sa propre interview, questionnant sans cesse la fonction de celui qui interroge et de celui qui répond...

Dieudonné Niangouna, auteur et acteur, congolais s'inscrit dans ce dialogue.

Prend alors naissance sur le plateau d'un dialogue imaginaire entre les deux auteurs, entre performance théâtrale et installation visuelle et sonore.

Dans cette mise en abîme, Dieudonné Niangouna joue le rôle de Genet et répond aux questions de Catherine Boskowitz dans le rôle de Nigel Williams. Il ne se prive pas pour opérer de fréquents décrochages, commenter les réponses de Genet ou parler en son nom propre, dressant ainsi un portrait éclaté de Genet et de lui-même, confrontés ici et maintenant, à la traversée du monde et du théâtre.

« Ma démarche par rapport à la société est oblique.[...] Le théâtre que je préfère, c'est justement celui qui saisit la société en diagonale. » (extrait).

PRODUCTION Compagnie ABC avec l'aide à la Production ARCADI, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France (Ministère de la Culture, France)
Créé au Théâtre Confluences (Paris, France)
MISE EN SCÈNE & **CONCEPTION** Catherine Boskowitz
DISTRIBUTION Catherine Boskowitz, Dieudonné Niangouna

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1e cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
L'art et son pouvoir
L'artiste et la norme
Le dialogue Nord-Sud

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'accompagnement

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes sur demande
Discussion : 4 avril après la représentation de 19 H
Table ronde : 5 avril après la représentation de 18 H 30

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarifs groupes scolaires : 20 $
Du mardi au samedi à 20 H, jeudi 4 avril à 19 H
et vendredi 5 avril à 18 H 30
Possibilités de matinées scolaires

QUAND - OÙ - CONTACT

2 AU 6 AVRIL 2013
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca

www.espacelibre.qc.ca

LA DOULEUR
DE MARGUERITE DURAS

Avril 1945. Paris est libéré, et les Forces alliées gagnent peu à peu tous les fronts d'Europe. Dans l'agitation, l'épuisement de ce conflit qui n'en finit plus, la libération des camps révèle les atrocités de la Shoah. Pendant des semaines, le retour chaotique des prisonniers de guerre et des déportés exacerbe l'anxiété de leurs proches. Parmi ceux-ci, une femme attend le retour de son mari, Robert L. Cette femme, c'est Marguerite Duras, jeune épouse de Robert Antelme, poète et résistant, arrêté en juin 1944 et déporté à Buchenwald puis à Dachau. Laissé pour mort dans ce camp de concentration allemand, il est miraculeusement retrouvé par un ami du couple, François Mitterrand. Pour la jeune Marguerite Duras, la tragédie personnelle se mêle à la tragédie collective du génocide, et si elle saura se consoler de la première, elle nourrira à l'égard de la seconde une cuisante culpabilité.

Une invitation internationale aussi attendue qu'inspirante. Pour la première fois, Montréal accueille une œuvre théâtrale de Patrice Chéreau, considéré comme le plus grand metteur en scène français des cinquante dernières années par l'électrisante distinction de son écriture visuelle, sa façon de mettre en lumière la dimension collective des destins individuels et sa direction d'acteur d'une radicale humanité; son art a illuminé le théâtre, révolutionné l'opéra et donné de mémorables films.

Cette fois-ci, avec la complicité du chorégraphe Thierry Thieû Niang, il aborde l'écriture envoûtante de Marguerite Duras dont la voix distincte, reconnaissable entre toutes, prend ici des accents inouïs. Comme seule les très grandes comédiennes peuvent le faire, Dominique Blanc tire de sa fragilité physique et émotive une force phénoménale qui lui permet de porter avec une sobriété minérale ce solo dont émane secrètement une insoutenable douleur.

Durée : 1 H 30 sans entracte

PRODUCTION Les Visiteurs du soir
MISE EN SCÈNE Patrice Chéreau, Thierry Thieû Niang
DISTRIBUTION Dominique Blanc

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Vous recevrez notre programme annuel, *L'Emporte-pièces 5*, l'affiche et le dossier web du spectacle. Le Théâtre du Nouveau Monde (TNM) vous invite aussi les soirs d'avant-première afin que vous puissiez voir la pièce avant la visite de vos étudiants. Vous disposerez ainsi des meilleurs outils pour les préparer à leur sortie au TNM.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Sur demande, il nous fera plaisir d'animer des rencontres préparatoires dans votre école, d'orchestrer, après les représentations en matinée, un échange avec des comédiens et d'organiser des visites du théâtre pour votre groupe d'étudiants.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarifs pour groupes étudiants disponibles en soirée.
Aucune matinée étudiante.

QUAND - OÙ - CONTACT

11 AU 22 SEPTEMBRE 2012
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Véronique Fauvelle
514.878.7884
veroniquef@tnm.qc.ca

www.tnm.qc.ca

LA FÊTE À JEAN

PIER-LUC LASALLE EN COLLABORATION AVEC MARIE-PIERRE POIRIER ET LES ENDEUILLÉS DES LUNDIS-CAUSERIES

C'est l'anniversaire de Jean et on a organisé une fête. Familles et amis sont réunis pour célébrer. Mais cet anniversaire risque d'être le dernier de Jean. Car il est malade. Il va mourir. Le diagnostic est irrévocable. C'est la fête et le rire de Jean résonne, peut-être pour la dernière fois...

Plusieurs personnages de cette pièce vivent ou ont vécu un deuil. Réunis une dernière fois autour de Jean, chacun d'eux exprime comment on peut continuer à vivre après la perte d'un être cher. Quant à Jean, il a décidé de son côté de mettre fin à ses souffrances et doit bientôt se rendre en Suisse pour y trouver la mort par assitance médicale. Cette pièce nous oblige à questionner le sens de la vie, la réalité de la mort et l'importance de vivre le deuil sans en nier la souffrance.

PRODUCTION Théâtre L'Instant en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier
MISE EN SCÈNE André-Marie Coudou
CONCEPTION Scindya de Barros, Benoît Grégoire, Jérôme Havre, Alexandre Tougas (Éclairages)
DISTRIBUTION Bernard Carez, Étienne Courville, Michel Daviault, Nathalie Gascon, Denis Gravereaux, Jonathan Morier, Diane Ouimet, Marie-Pierre Poirier, Sylvianne Rivest-Beauséjour

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Deuil
Mort
Souffrance
Sens de la vie

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants : les Cahiers du TDP

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidée du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

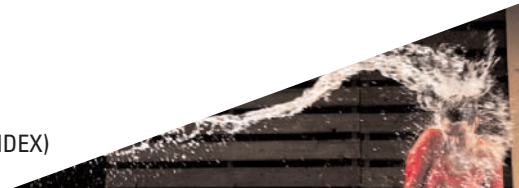
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires sur demande
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

9 AU 26 JANVIER 2013
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca



LA FUREUR DE CE QUE JE PENSE

À PARTIR DE L'ŒUVRE DE NELLY ARCAN

En l'espace de huit ans, une jeune femme déploie son chant, crée une œuvre et se retire. Juste le temps de poser les bonnes questions. Celles qui dérangent. Celles qui disent la fureur en dedans.

Née dans les Cantons de l'Est en 1973, Nelly Arcan, de son vrai nom Isabelle Fortier, s'est fait connaître en 2001 avec Putain***, un premier roman percutant et dérangeant, dans lequel elle parle de son métier d'escorte. Il sera suivi de deux autres livres, soit*** Folle ***(2004) et*** À ciel ouvert ***(2007). Le 24 septembre 2009, l'auteure s'est donné la mort dans son appartement du Plateau Mont-Royal. Quelques jours plus tard paraissait*** Paradis, Clef en main***. Près de deux ans après sa disparition, son ultime ouvrage,*** Burqa de chair***, est publié et propose des récits inédits, dont*** La robe et La honte***.***

Les mots de Nelly Arcan sont porteurs de questionnements qui habitent Sophie Cadieux sur la projection du féminin dans notre univers ultra-sexualisé et pourtant en quête d'hyperromantisme. Pour la deuxième saison de sa résidence d'artiste à ESPACE GO, la comédienne a souhaité explorer le territoire intime de cette œuvre et faire entendre la pensée de l'auteure autrement que par le spectre de la sexualité spectacle.

Ainsi, sept jeunes femmes, sept « Schtroumpfettes » comme Nelly se plaisait à les appeler, raconteront l'effroi de vivre de l'auteure, c'est-à-dire d'habiter un corps de femme. Exposé et convoité. Elles témoigneront de ce désir commun d'être LA Schtroumpfette. Unique. Désirée.

Pour donner corps aux mots de Nelly Arcan, la metteure en scène Marie Brassard s'entoure d'une équipe d'artistes multidisciplinaires pour mener ses expériences technologiques et pour explorer les manières possibles d'utiliser le son au théâtre.

PRODUCTION ESPACE GO
ADAPTATION Sophie Cadieux
MISE EN SCÈNE Marie Brassard, Nadia Bélanger (Assistante)
CONCEPTION Daniel Canty (Dramaturgie),
Catherine Chagnon (Costumes), Alexander MacSween (Musique),
Antonin Sorel (Décor)
DISTRIBUTION Christine Beaulieu, Sophie Cadieux, Monia Chokri,
Evelyne de la Chenelière, Johanne Haberlin, Julie Le Breton,
Anne Thériault

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Société
Femmes
Compétition
Hyperromantisme
Ultra-sexualisation

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier dramaturgique

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférence dramaturgique (le jeudi 11 avril de 18 H à 19 H avec Marie Brassard et le dramaturge Daniel Canty)
Rencontre avec l'équipe du spectacle (sur demande)

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi à 19 H
Mercredi au samedi à 20 H
Samedi à 16 H

18 $ / étudiant (taxes incluses) : groupe de 20 personnes et plus. Les professeurs accompagnateurs sont nos invités.
Flexibilité des dates et des modes de paiement.

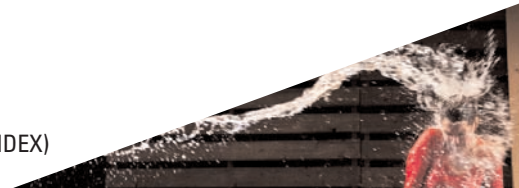
QUAND - OÙ - CONTACT

9 AVRIL AU 4 MAI 2013
ESPACE GO
4890, boulevard Saint-Laurent
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Luc Chauvette
514.845.5455 poste 204
lchauvette@espacego.com

GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Véronique Rapatel
514.845.5455 poste 216
vrapatel@espacego.com

www.espacego.com



LA JEUNE-FILLE ET LA MORT

DE LAURENCE BRUNELLE-CÔTÉ ET SIMON DROUIN D'APRÈS LE RECUEIL DE TIQQUN

Une vieille salle de classe encombrée d'objets épars et incongrus. La cloche sonne, un professeur apparaît et invite les spectateurs à prendre leurs manuels qu'ils ont reçus en entrant : la classe commence. Brisant peu à peu les consignes et les règlements propres à l'environnement scolaire, la performance se déploie et initie le spectateur au phénomène de la « jeune-fillisation » du monde, à partir d'une sorte de lecture dirigée du manuel, inspiré des Premiers matériaux pour une théorie de la jeune-fille ***deTiqqun.***

Poésie sonore, chansons, sculptures, musique d'un quatuor à cordes viennent participer au portrait éclaté et symbolique de la « jeune-fille » que nous propose le bureau de l'APA et ses collaborateurs issus des différentes sphères de l'art.

La jeune-fille et la mort a d'abord pris forme autour du recueil d'aphorismes *Premiers matériaux pour une théorie de la jeune-fille* de Tiqqun. Il ne s'agit pas d'un texte de théâtre à proprement parler. Tiqqun est le nom sous lequel le recueil a été publié. Tiqqun est un collectif philosophique dont chacun des membres agit de manière anonyme; on ne peut donc pas identifier clairement les auteurs des premiers matériaux. Les réflexions politiques de Tiqqun relèvent de l'ultragauche et se rapprochent parfois de certaines idées développées par des courants de l'anarchisme.

La « jeune-fille » est l'emblème de la société du spectacle, son symptôme, la racine du mal et une véritable pathologie sociale à la fois. Si « jeune-fille » s'écrit avec un trait d'union, c'est qu'il s'agit d'un concept et non pas de la retranscription concrète d'une fille qui serait jeune. La « jeune-fille » est sans âge et sans genre.

PRODUCTION Le bureau de l'APA
MISE EN SCÈNE Laurence Brunelle-Côté et Simon Drouin
CONCEPTION Stéphanie Béliveau (Installation et tableaux)
Jérôme Bourque (Livre), Laurence Brunelle-Côté (Livre),
Mélanie Drouin (Livre), Simon Drouin (Livre), Simon Elmaleh
(Musique), Alexandre Fatta (Objets), Claudie Gagnon (Objets),
Philippe Lessard-Drolet (Lumière et ingénierie),
Pascal Robitaille (Objets)
DISTRIBUTION Performeurs : Laurence Brunelle-Côté,
Bruno Bouchard, Simon Drouin, Simon Elmaleh, Robert Faguy,
Bernard Langevin, Jonasz Slovanski
Quatuor Sépia : Daniel Fréchette, Gregory Elfesen,
Maxime Therrien, Marie-Lou Cottinet

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Dénonciation de l'aliénation capitaliste
et de l'instrumentalisation de l'image

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'accompagnement :
www.clairefontaine.ws/tiqqun/Theorie.pdf
www.bloom0101.org/tiqqun.html

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes sur demande
Table ronde : 12 octobre après la représentation de 18 H 30
Discussion avec les artistes : 18 octobre après la
représentation de 19 H

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarifs groupes scolaires : 20 $
Du 10 au 20 octobre 2012 à 20 H sauf 12 octobre à 18 H 30,
18 octobre à 19 H et 20 octobre à 16 H et 20 H
Matinées scolaires possibles sur demande

QUAND - OÙ - CONTACT

10 AU 20 OCTOBRE 2012
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca

www.espacelibre.qc.ca

LA LIBERTÉ
DE MARTIN BELLEMARE

Il y a Peter, Paul et Mary. Et Max. Paul et Mary sont les parents de Max. Peter est le meilleur ami de Paul, et son collègue de bureau, et de plus (non, vous ne le saurez pas). Paul et Mary sont fiers de Max qui entre au service gouvernemental où Peter et son père travaillent : un service où le gouvernement assiste des gens qui veulent radicalement changer leur existence. Mais le travail n'est pas si simple. Max aurait bien aimé la première candidate qui s'est présentée à son bureau. Mais ce n'est rien à côté de la deuxième : Mary, sa propre mère.

La Liberté se déroule dans un contexte réaliste dans un futur proche, familier au roman d'anticipation. Le contexte est franchement québécois, un Québec dont l'état continue à gérer par son appareil bureaucratique certaines dimensions intimes et sociales de ses citoyens. Nous avons choisi ce spectacle parce qu'il nous semble être d'une grande pertinence dans une société vieillissante, dans laquelle l'espoir semble se raréfier, pour laquelle se posera de plus en plus la question du suicide assisté et de sa réglementation. Le spectacle soulève des questions éthiques et philosophiques qui devraient faire l'objet de débats de société. Un débat autour de ce thème nous semblant à peu près inexistant, il nous apparaît que le théâtre est un vecteur idéal pour en susciter une amorce.

PRODUCTION Théâtre La Rubrique
MISE EN SCÈNE Christian Fortin
CONCEPTION Serge Lapierre (Scénographie)
et autres concepteurs à déterminer
DISTRIBUTION Dany Boudreault, Monique Gauvin,
Benoît Lagrandeur et autres comédiens à déterminer

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Liberté
Choix
Éthique
Bureaucratie
Philosophie

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Médiatrice culturelle d'expérience
Animations sur mesure

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Ateliers préparatoires, retours sur le spectacle, rencontre avec les artistes lors du 5 à 7 des abonnés ainsi qu'après les représentations du jeudi soir.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Du mercredi au samedi à 20 H
Tarif spécial pour les groupes de 15 personnes et plus

QUAND - OÙ - CONTACT

30 JANVIER AU 16 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE LA RUBRIQUE
4160, rue du Vieux-Pont
à Jonquière

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
Stéphane Boivin
418.542.5521
communications@theatrelarubrique.com

RÉSERVATIONS
Lyna Dallaire
418.542.5521
infos@theatrelarubrique.com

www.theatrelarubrique.com

LA LIBRAIRIE
DE MARIE-JOSÉE BASTIEN

C'est jour de grande ouverture! Jeanne est officiellement propriétaire de la vieille librairie du coin! Samuel, son voisin chocolatier, arrive. C'est le coup de foudre! Mais rien ne doit paraître. Et voilà que pendant la nuit, un étrange personnage surgit du passé à la recherche d'un livre égaré il a y plus de 70 ans. Une histoire fantastique qui voyage dans le temps, entre le rêve, la réalité…, et les pages d'un livre. À la fois touchant et drôle, ce spectacle nous entraîne dans un univers au charme particulier. « J'avais envie de parler, de partager mon amour des livres, de cet objet merveilleux qui renferme toutes les histoires du monde, du livre d'images à l'encyclopédie universelle. Du besoin pressant, urgent, de prendre un livre et d'en déguster chaque mot, d'en boire chaque parole. Plonger dans un livre, se perdre dans un livre. Chaque livre est unique et fait appel directement à notre cœur. C'est un passeport vers l'imaginaire. » - Marie-Josée Bastien

Un univers habité par les livres!

Ce spectacle a été créé en novembre 2003. C'est le premier texte pour jeune public de l'auteure. Le texte est traduit en anglais, en espagnol et en japonais. Plus de 300 représentations, 2 tournées en Europe, une tournée en anglais et en français dans les provinces maritimes. Le spectacle a remporté plusieurs prix et le texte est publié à L'instant même, Québec (2007).

PRODUCTION Théâtre du Gros Mécano
TRADUCTION Maureen Labonté
MISE EN SCÈNE Frédéric Dubois
CONCEPTION Félix Bernier Guimond, Élise Dubé, Pascal Robitaille, Isabelle St-Louis
DISTRIBUTION Carol Cassistat, Marie-France Desranleau, Marie-Claude Giroux, Nicolas Létourneau

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Primaire 2e cycle
Primaire 3e cycle
Secondaire 1er cycle

THÈMES ABORDÉS
Le désir d'être aimé et d'aimer
L'importance d'écouter son cœur
L'amour des livres

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'exploration - Vidéo

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Ateliers et rencontres avec les artistes après le spectacle

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
Hélène Basque
418.649.0092 poste 25
helene.basque@theatredugrosmecano.qc.ca

www.theatredugrosmecano.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

12 AU 14 NOVEMBRE 2012
DIFFUSION MOMEMTUM
à Victoriaville
819.357.1817
diffusion.momentum@ville.victoriaville.qc.ca
www.diffusionmomentum.com

21 NOVEMBRE AU 1er DÉCEMBRE 2012
MAISON THÉÂTRE
à Montréal
514.288.7211 poste 1
info@maisontheatre.com
www.lamaisonthatre.com

12 FÉVRIER AU 17 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS
à Québec
418.522.7880
info@lesgrosbecs.qc.ca
www.lesgrosbec.qc.ca

16, 17 AVRIL 2013
L'ANGLICANE
à Lévis
418.838.6001
Nathalie Mercier
info@diffusionculturelledelevis.ca
www.diffusionculturelledelevis.ca

21,22 AVRIL 2013
AU VIEUX TREUIL
à Havre-Aubert
418.937.5138
info@auvieuxtreuil.ca
www.auvieuxtreuil.ca

SUITE »»

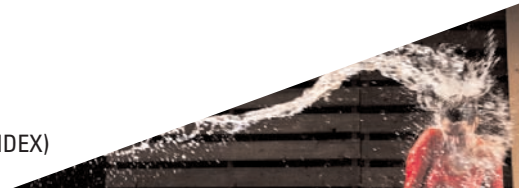
EN TOURNÉE AU QUÉBEC (SUITE)

26 AVRIL 2013
LES PRODUCTIONS DE LA SALLE COMBLE
à Sainte-Anne-des-Monts
418.763.3808
productionsallecomble@globetrotter.net
www.lasallecomble.com

28 AVRIL 2013
SALLE DE SPECTACLES RÉGIONALE DESJARDINS
(NEW-RICHMOND)
à New-Richmond
418.392.7000
communications@spectaclesnewrichmond.com
www.spectaclesnewrichmond.com

30 AVRIL 2013
THÉÂTRE DE LA VIEILLE FORGE
à Petite-Vallée
418.393.2592
info@festivalenchanson.com
www.villageenchanson.com

2 MAI 2013
KAMÉLÉART
à Matane
418.562.6611
kameleart@kameleart.com
www.kameleart.com



LA LUNE EST À MOI!

DE MARIE-LUCE MAUPETIT

Que feriez-vous si la lune se décrochait du ciel et qu'elle atterrissait chez vous? Tout bêtement parce qu'un petit turbulent qui habite là-haut vient de faire la plus grosse bêtise de sa vie, vous auriez sans doute la même réaction que Loukna, la petite fille de notre histoire, vous vous pinceriez en vous disant que vous rêvez. Mais notre héroïne n'aura pas le loisir de se demander trop longtemps si elle rêve…, car les événements vont se bousculer à une vitesse folle.

Nous avons confié l'écriture de ce nouveau projet pour le jeune public à Marie-Luce Maupetit, artiste en arts visuels, auteure et scénariste pour de nombreuses séries télévisées pour enfants. La mise en scène a été confiée à Michel P. Ranger et Patrick Martel. Inspirée de la structure du conte, *La lune est à moi!* arrime le merveilleux au quotidien en touchant des thématiques tant actuelles qu'intemporelles. Chacun de nos gestes a des conséquences sur les autres, sur le monde qui nous entoure et sur l'équilibre fragile de notre planète. Cela dit, nous avons le pouvoir de changer. Un enfant-roi peut s'ouvrir aux autres et éveiller sa conscience. Il peut découvrir qu'il a le droit à l'erreur, mais aussi le devoir de réparer ses fautes.

PRODUCTION Théâtre de l'Avant-Pays
MISE EN SCÈNE Patrick Martel, Michel P. Ranger
CONCEPTION Patrick Martel (Scénographie et marionnettes), François Monette (Musique), Guillaume Sauriol-Lacoste (Musique), Maude Serrurier (Éclairages), Turbine inc. (Conception, production et intégration des projections)
DISTRIBUTION Evelyne Fournier, Lili Gagnon, David Magny, Bryan Morneau

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Préscolaire
Primaire 1er cycle

THÈMES ABORDÉS
Amitié
Courage
Pardon
Solidarité

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'accompagnement disponible

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Atelier préparatoire - Rencontre avec les artistes

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
www.maisontheatre.com

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 20 DÉCEMBRE 2012
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est
à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Lucie Perreault
514.288.7211 poste 303

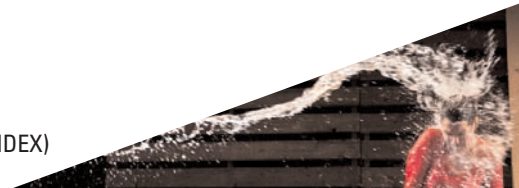
www.avant-pays.com
www.maisontheatre.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

12 NOVEMBRE 2012 À 10 H
PAVILLON DE L'ÎLE
à Châteauguay
450.698.3108
etienne.legault@ville.chateauguay.ca
www.ville.chateauguay.qc.ca

19 NOVEMBRE 2012 À 10 H ET 13 H
MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU
SALLE ODYSSÉE
à Gatineau
819.243.2345 poste 2545
scarborough.magalie@gatineau.ca
www.maisondelaculture.ca

28 NOVEMBRE 2012 À 10 H ET 13 H 45
29 NOVEMBRE 2012 À 10 H
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
à Terrebonne
450.492.5514 poste 223
www.theatreduvieuxterrebonne.com



LA PREUVE ONTOLOGIQUE DE MON EXISTENCE

DE JOYCE CAROL OATES

Une jeune fille, plusieurs fois fugueuse, est recueillie et « prise en charge » par un séducteur, brillant parleur du nom de Peter V. Celui-ci semble l'avoir isoler dans un loft délabré d'une grande ville d'Amérique. Mais la jeune fille ne cherche pas à s'évader, elle qui a fuit pourtant une famille dans laquelle elle ne trouvait plus de repères. Elle préfère le réconfort, l'assurance que lui prodigue ce charmeur, habile manipulateur alors que son père tente de la convaincre de revenir dans le nid familial.

Portrait d'une société qui fait des uns les victimes de stéréotypes appris et qui se sont en partie détachées d'une vie qui avait peu à offrir, qui rêvent ardemment d'une preuve réelle de leur existence et qui feront tout pour y accéder.

Suite à *L'Éclipse*, La Veillée a choisi de présenter une deuxième pièce de Joyce Carol Oates, cette grande dame de la littérature américaine, auteure de plus de 70 titres, dont des nouvelles, des romans, des essais, des pièces de théâtre. Cette entrée plus approfondie dans la psyché féminine ouvre une fenêtre nouvelle pour la compagnie.

Une pièce dans laquelle les étudiants se sentiront véritablement concernés puisque les thématiques sont directement liées aux impasses, aux choix et aux dérives que les jeunes vivent aujourd'hui.

PRODUCTION Le Groupe de la Veillée
MISE EN SCÈNE Carmen Jolin
CONCEPTION À venir
DISTRIBUTION À venir

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Fugue des jeunes
Recherche de l'identité et des repères

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes (sur demande)

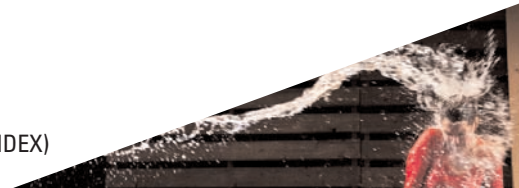
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
18,50 $

QUAND - OÙ - CONTACT

2 AU 20 AVRIL 2013
THÉÂTRE PROSPERO
SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Elisabeth Brunelle
billetterie@laveillee.qc.ca

www.theatreprospero.com



LA SAGOUINE
D'ANTONINE MAILLET

La Sagouine a 40 ans! Elle a « la face nouère, pis la peau craquée ». Elle ne sait ni lire, ni écrire, mais elle sait raconter! Blanchisseuse de métier, fille et femme de pêcheur, elle utilise une langue rare et poétique pour nous livrer ses réflexions sur les hauts et les bas de la vie, dans son petit village acadien de Bouctouche. À travers ses monologues souvent comiques, parfois poignants, et avec une logique implacable, elle porte un regard avisé sur les gens de son coin de pays. Devenue au fil du temps un véritable symbole de l'identité acadienne, LA SAGOUINE ***n'a rien perdu de sa vivacité d'esprit et continue de charmer plusieurs générations de spectateurs.***

Née de l'imagination d'Antonine Maillet, ***La Sagouine*** est montée sur les planches d'un théâtre professionnel pour la toute première fois au Théâtre du Rideau Vert en octobre 1972. Pour créer ce personnage fascinant, l'écrivaine, récipiendaire du prix Goncourt 1979, s'est inspirée de plusieurs femmes de son entourage. Par ses romans et ses pièces, nourris par l'histoire de l'Acadie, Mme Maillet contribue depuis plusieurs décennies au rayonnement de la littérature francophone d'Amérique. Au cours des 40 dernières années, Viola Léger, première comédienne à avoir interprété ce personnage, l'a joué plus de 2 000 fois en français et en anglais, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Selon les dires même de l'auteure, au fil des ans le jeu de Mme Léger gagne en assurance, en subtilité, en nuances et atteint un sommet de maturité.

PRODUCTION Le Pays de la Sagouine
MISE EN SCÈNE Eugène Gallant
DISTRIBUTION Viola Léger

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

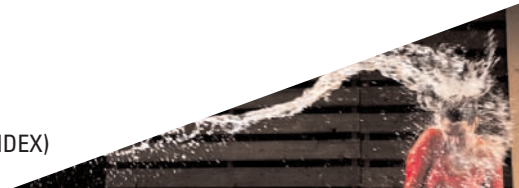
THÈMES ABORDÉS
La poésie
L'histoire
L'identité acadienne
La tradition et la quête de liberté

QUAND - OÙ - CONTACT

19 AU 28 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Dominique Durand
514.845.0267 poste 230
ddurand@rideauvert.qc.ca

www.rideauvert.qc.ca



LA VILLE EN ROUGE
DE MARCELLE DUBOIS

Un road movie pour l'enfance. Un été où l`on dirait que tout a rapetissé et que l'air est devenu irrespirable, Flé se sent prisonnière de son quotidien et de ses rêves. Elle convaincra Léo, son grand frère, Paty et Minus, ses voisins, de révolutionner leur vie trop tranquille et de quitter leurs champs boueux de Sainte-Inertie-de-l'Énergie pour se rendre, par leurs propres moyens, jusqu'à la mythique et lointaine Ville en rouge. Avec l'espoir de devenir les plus grands, d'écrire leur histoire et de réécrire celle de leur région éloignée, ils se baptisent « les enfants de la révolution » et poussent l'aventure là où même leurs parents n'ont jamais été. Sur leur chemin, il y aura Galy, le beau, le grand, celui qui fera briller les yeux de Flé. Marcelle Dubois a obtenu une bourse d'écriture du Conseil des arts et des lettres du Québec et son texte était finaliste au Prix Annick-Lansman 2010.

Cette création a réuni trois compagnies de théâtre. Ce texte nous parle de l'exode des jeunes vers les grandes villes, de leur volonté de s'épanouir, de leur soif d'apprendre, de découvrir leur limite et d'aller voir ce qui se passe ailleurs. L'auteure a su provoquer en nous un bouillonnement, un feu qui nous anime et qui nous fait faire les plus belles choses comme les pires bêtises. C'est une rencontre avec l'univers de la marrionnette miniature et des maquettes, de la vidéo et du théâtre d'acteurs.

PRODUCTION Théâtre du Gros Mécano,
Théâtre populaire d'Acadie et Théâtre Pupulus Mordicus
MISE EN SCÈNE Martin Genest
CONCEPTION Sébastien Dionne (Costumes),
Daniel Faubert (Conception vidéo), Christian Fontaine (Scénographie),
Vano Hotton (Assistant marionnettes), Jean-François Mallet (Musique),
Pierre Robitaille (Marionnettes et assistant conception vidéo),
Louis Tremblay (Assistant conception vidéo)
DISTRIBUTION Israël Gamache, Annick Landry, Joanie Lehoux,
André Robillard, Sylvain Ward

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Primaire 2e cycle
Primaire 3e cycle
Secondaire 1er cycle

THÈMES ABORDÉS
L'amitié
La découverte de l'amour
Le dépassement

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'exploration - Vidéo

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Ateliers et rencontres avec les artistes
après le spectacle.

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
Hélène Basque
418.649.0092 poste 25
helene.basque@theatredugrosmecano.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

20, 21, 22 SEPTEMBRE 2012
CENTRE CULTUREL DU MONT-JACOB
SALLE PIERRETTE-GAUDREAULT
à Jonquière
418.695.4649
www.maniganses.com

20, 21 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
à Terrebonne
450.492.5514 poste 223
Rollande Vachon
www.theatreduvieuxterrebonne.com

17, 18, 19 MARS 2013
SALLE JEAN-DESPRÉZ
à Gatineau
819.243.8000
www.gatineau.ca

LAPIN BLANC, LAPIN ROUGE
DE NASSIM SOLEIMANPOUR

Cinq lapins affamés sont gardés en cage. On place une échelle avec une carotte au-dessus. Le lapin qui réussit à manger la carotte est peint de rouge. Les autres sont aspergés d'eau glacée. Après quelques jours, les lapins blancs se mettent à attaquer le lapin rouge. On arrête la punition. Le processus continue. Les lapins attaquent toujours. On enlève graduellement les lapins qui ont vécu la punition les remplaçant par d'autres. Les lapins attaquent toujours. On ôte finalement la carotte. Les lapins blancs attaquent toujours le lapin rouge.

LAPIN BLANC, LAPIN ROUGE ***est un solo de l'auteur Iranien Nassim Soleimanpour. Chaque représentation est défendue par un interprète différent qui prend connaissance du texte devant le public. La réalité de l'auteur s'incarne donc à travers le vertige de ce comédien ou cette comédienne. Peu à peu, l'absence de l'auteur devient le personnage principal de la représentation.***

Lapin blanc, lapin rouge parle par métaphore de l'Iran, de ce pays diabolisé, à la une de nos médias. Or, l'Iran c'est beaucoup plus que le projet nucléaire et le pétrole. À travers ce texte, c'est sa beauté, son ambiguïté et sa complexité qui se dévoilent et qui nous livrent le parfum de son quotidien.

Finalement cette expérimentation théâtrale offre une réflexion sur notre rôle d'artiste, ainsi qu'une remise en contexte des risques de la création et de l'importance de la prise de parole.

Lapin blanc, lapin rouge poursuit le travail de la compagnie Hôtel-Motel qui nous a donné *L'affiche* sur le conflit israélo-palestinien. Cette pièce, très populaire auprès du public scolaire, abordait les enjeux du conflit israélo-palestinien à travers la vie quotidienne dans les territoires occupés.

PRODUCTION Hôtel-Motel, Orange Noyée
TRADUCTION Paul Lefèbvre
MISE EN SCÈNE Philippe Ducros, Mani Soleymanlou, Catherine La Frenière (Assistante)
CONCEPTION Thomas Godefroid (Lumières), Ludovic Bonnier (Musique)
DISTRIBUTION Une comédienne ou un comédien différent à chaque représentation

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Iran
Endoctrinement
Manipulation
Prise de parole
Risques de la création

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier d'accompagnement

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes sur demande.
Discussion avec les artistes : 6 décembre après la représentation de 19 H
Table ronde : 7 décembre après la représentation de 18 H 30

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif groupe scolaire : 20 $, les accompagnateurs sont nos invités
29 novembre au 15 décembre à 20 H, sauf le 6 décembre à 19 H et le 7 décembre à 18 H 30
Possibilités de matinées scolaires sur demande

QUAND - OÙ - CONTACT

29 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2012
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca

www.espacelibre.qc.ca

LE « K » BUSTER
DE RAPHAËL POSADAS

Francis est comédien. Voilà qu'aujourd'hui il réalise son vœu le plus cher : présenter son spectacle dédié à Buster Keaton, le petit géant comique du cinéma muet. Mais quelques heures avant la première, il s'effondre. Le spectacle n'aura pas lieu… Francis se réveille à l'hôpital où l'on cherche à comprendre quel est son mal. Perdu entre le monde réel et celui de ses rêves et de ses hallucinations, il croisera son idole, lui aussi coincé dans cette chambre d'hôpital.

Spectacle onirique teinté de l'esprit de Keaton, LE « K » BUSTER ***propose une réflexion sur la fragilité et la force de l'être humain. Projections, marionnettes, danse et jeu physique s'amalgament pour créer ce spectacle en noir et blanc.***

LE « K » BUSTER ***a été nommé Meilleur spectacle de la relève 2009 par Première Ovation et a obtenu le Prix de la meilleure conception musicale aux Prix d'excellence des arts et de la culture.***

« La plus grande gloire n'est pas de ne jamais tomber, mais de se relever à chaque chute. »

Le « K » Buster c'est ça!

Mais c'est aussi une rencontre : entre un homme et son idole, entre un corps atrophié et un corps en explosion, entre la musique et le muet, entre le réel et l'illusion. C'est trouver la couleur dans le noir et blanc. C'est une époque qui en rejoint une autre. C'est une histoire doublement vraie, mais racontée avec fiction et passion.

Le « K » Buster, c'est aussi un terrain de jeu pour rendre hommage au cinéma, à la musique, aux acrobaties du slapstick…, mais surtout, surtout à Buster Keaton que malheureusement on a oublié. Le temps d'un instant, demandons à Chaplin de faire un pas de côté, question de voir un peu plus cet homme si poétique, si magique.

PRODUCTION 7981 Théâtre
MISE EN SCÈNE Raphaël Posadas
avec les comédiens et créateurs du spectacle
CONCEPTION Josué Beaucage (Musique et environnement sonore), Philippe Lessard-Drolet (Éclairages et projections), Julie Lévesque (Décor, costumes, marionnettes), Raphaël Posadas (Projections)
DISTRIBUTION Charles Étienne Beaulne, Raphaël Posadas, Danièle Simon

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Persévérance
Laisser-aller
Imagination
Maladie
Guérison

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
ESPACE DES CURIEUX
Cette section de notre site Internet regroupe des documents et des hyperliens vers d'autres sites qui permettent de pousser plus loin la réflexion sur les enjeux du spectacle.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Des rencontres en classe avec les comédiens ou concepteurs peuvent être organisées sur demande, avant ou après la venue des élèves au théâtre.
Pour les petits groupes, des visites guidées du théâtre peuvent être organisées sur demande.

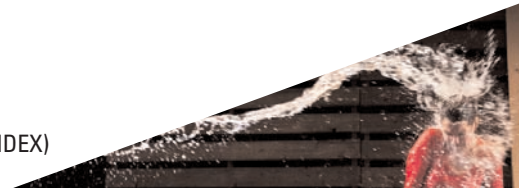
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes :
COLLÉGIAL : Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.
SECONDAIRE : Veuillez nous contacter pour savoir si des représentations scolaires (en après-midi) sont prévues pour les élèves du secondaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

22 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Renée Champagne
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca

www.theatreperiscope.qc.ca



LE BRAS CANADIEN ET AUTRES VANITÉS
DE JEAN-PHILIPPE LEHOUX

LE BRAS CANADIEN ET AUTRES VANITÉS ***vous emmène sur la planète du Petit Prince! Désabusé devant le flot incessant de touristes en manque de magie et de folklore qui défilent désormais chez lui, il décide d'orchestrer un récit épique, poétique et baroque comme lui seul peut le faire.*** LE BRAS CANADIEN ET AUTRES VANITÉS ***est donc une invitation au voyage et aussi à la réflexion devant un monde où les mystères disparaissent sous le joug de notre inconscience et de notre modernité.***

Dans ce spectacle universel, la folie des situations insolites et la poésie des personnages sont des plus accrocheuses. Étant une adaptation libre du roman du *Petit Prince*, la pièce nous ramène exactement là où Saint-Exupéry nous avait laissés avec son héros originel : face à nous-même.

Si le désir de l'homme d'atteindre le cœur de l'univers est admirable, les conséquences qu'entraîne ce désir sont parfois irréversibles.

PRODUCTION Des miettes dans la caboche
MISE EN SCÈNE Fabien Cloutier
CONCEPTION Yves Dubois (Environnement sonore), Patrick Campagna (Éclairages), Dominique Giguère (Scénographie)
DISTRIBUTION Marjorie Audet, Emmanuel Bédard, Hubert Bolduc, Joëlle Bourdon, Jean-Michel Girouard, Valérie Laroche

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Le voyage / la quête
Le rêve
L'individualisme
La banalisation du sacré
L'Homme

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un guide d'accompagnement pour le spectacle est disponible sur demande ou sur le site www.premieracte.ca

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Il est possible d'organiser des rencontres avec les artistes en classe ou après les représentations.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Pour la formation d'un groupe, un tarif de 14 $ (plus frais de service) par personne est proposé. Trois formules possibles :

1- LETTRES RABAIS
Très souple, cette formule permet à l'étudiant d'acheter son billet de spectacle pour le soir qu'il préfère, selon la disponibilité des places. Lettre rabais en main, il doit se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter son billet. Pour bénéficier de ce rabais, au minimum 15 lettres rabais doivent être demandées pour un spectacle donné.

2- GROUPES FIXES
Pour organiser un groupe pour la même représentation, téléphonez à nos bureaux pour choisir et réservez le soir qui convient. Si le paiement se fait en un seul versement, les frais de service ne s'appliquent pas.

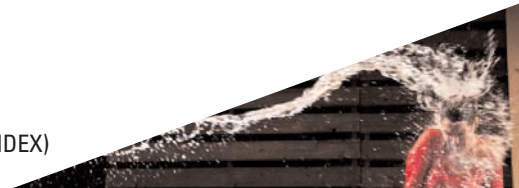
3- MATINÉES
Selon la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués, nous pouvons offrir des matinées scolaires.

QUAND - OÙ - CONTACT

12 AU 30 MARS 2013
PREMIER ACTE
870, de Salaberry
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca

www.premieracte.ca



LE CHANT DE SAINTE CARMEN DE LA MAIN
DE MICHEL TREMBLAY

IL ÉTAIT UNE FOIS … UN SOLEIL!

Sainte Carmen de la Main ***entraîne dans un irrésistible mouvement épique son incandescente héroïne, ses petits malfrats et son chœur bigarré de prostituées et de travestis. Pour raconter l'histoire de cette chanteuse qui mourra pour avoir décidé de libérer la Main en chantant les misères et les grandeurs de ceux qui y ont échoué, il fallait une distribution à la hauteur de ces personnages entrés depuis déjà longtemps dans la mythologie québécoise : Gloria, la vieille star déchue de la bossa nova; Maurice, le roi de la Main, aussi charmeur que dangereux; l'inquiétant et visqueux Tooth Pick; Bec-de-lièvre, la timide lesbienne au cœur ardent et la radieuse Carmen, reine du western, dont le retour embrase la Main comme le soleil de juin et qui prendra la voix et les traits de la bouleversante et sensuelle Maude Guérin.***

Finissez l'année scolaire en beauté avec un spectacle musical porté par le souffle de Michel Tremblay !

Tout dans la puissante fable de *Carmen* appelle la fusion du théâtre, de la musique et du chant. René Richard Cyr et Daniel Bélanger, le duo qui a transfiguré *Les Belles-Sœurs*, déploie dans sa totale envergure cette œuvre magistrale où Michel Tremblay embrasse à la fois le quotidien et le mythique, les ténèbres et la lumière.

Durée approximative : 1 H 45 sans entracte (possibilité de modification de la durée du spectacle en cours de création)

PRODUCTION B14 productions, Les Francofolies de Montréal, Spectra Musique, Théâtre du Nouveau Monde
ADAPTATION Daniel Bélanger (Musique), René Richard Cyr (Livret et paroles)
MISE EN SCÈNE René Richard Cyr, Lou Arteau (Assistante)
CONCEPTION Jean Bégin (Maquillages), Etienne Boucher (Éclairages), Philippe Brault (Direction musicale), Mérédith Caron (Costumes), Monique Fauteux (Direction vocale), Martin Lessard (Sonorisateur), Pierre-Étienne Locas (Décor), Rachel Tremblay (Perruques)
DISTRIBUTION France Castel, Normand D'Amour, Éveline Gélinas, Maude Guérin, Benoît McGinnis
CHŒUR : Frédérike Bédard, Normand Carrière, Simon Labelle-Ouimet, Michelle Labonté, Maude Laperrière, Christian Laporte, Milène Leclerc, Bruno Marcil, Jonathan Morier

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Vous recevrez notre programme annuel, *L'Emporte-pièces 5*, l'affiche et le dossier web du spectacle. Le Théâtre du Nouveau Monde (TNM) vous invite aussi les soirs d'avant-première afin que vous puissiez voir la pièce avant la visite de vos étudiants. Vous disposerez ainsi des meilleurs outils pour les préparer à leur sortie au TNM.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Sur demande, il nous fera plaisir d'animer des rencontres préparatoires dans votre école, d'orchestrer, après les représentations en matinée, un échange avec des comédiens et d'organiser des visites du théâtre pour votre groupe d'étudiants.

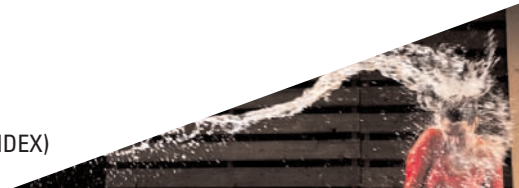
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées étudiantes les 8, 15 et 22 mai 2013.
Tarifs pour groupes scolaires aussi disponibles en soirée.

QUAND - OÙ - CONTACT

30 AVRIL AU 25 MAI 2013
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Véronique Fauvelle
514.878.7884
veroniquef@tnm.qc.ca

www.tnm.qc.ca



LE DERNIER FEU
DE DEA LOHER

Rabe, qui vient à peine de s'installer en ville, est l'unique témoin de l'accident d'un jeune garçon. Plus les gens tentent de se rapprocher de lui pour comprendre ce qui s'est passé, plus ils réalisent qu'il y a chez cet étranger quelque chose qui cloche.

La vie et les espoirs de huit habitants d'un même quartier s'entrechoquent autour d'un drame qui déclenche une série d'événements troublants. Individuellement, les voix s'étouffent. Nul ne sait que faire de ses sentiments. Sept ans après, chacun s'exprime dans une choralité étrange, loin de tout réalisme, mais à l'intérieur de laquelle raconter devient possible. Avec ses thématiques puissantes et ses personnages ambigus, LE DERNIER FEU ***éclaire sur la complexité et la fragilité de l'âme humaine et oppose à l'idée de fatalité celle de responsabilité individuelle.***

Dea Loher est née en 1964 en Allemagne. Auteure engagée et prolifique, elle se hisse très rapidement au nombre des dramaturges les plus marquants du théâtre allemand contemporain. Elle est l'auteure d'une quinzaine de textes pour le théâtre et récipiendaire de nombreux prix. Le dernier feu a été nommé pièce de l'année 2008 en Allemagne.

Denis Marleau est l'un des metteurs en scène les plus réputés de la scène québécoise; sa démarche singulière rayonne depuis trente ans ici et à l'étranger. À l'origine de toutes ses recherches scéniques, son rapport au texte et à son « étrangeté » est fondamental. Il poursuit l'exploration d'un répertoire dans lequel les personnages prennent la parole au corps pour exister, toujours en tension avec le monde.

PRODUCTION ESPACE GO, UBU compagnie de création
TRADUCTION Laurent Muhleisen
MISE EN SCÈNE Stéphanie Jasmin, Denis Marleau, Martin Émond (Assistant)
CONCEPTION Angelo Barsetti (Maquillages et coiffures), Jules Beaulieu (Design sonore), Stéphanie Jasmin (Conception vidéo et scénographie), Pierre Laniel (Montage et staging vidéo), Stéphane Longpré (Accessoires), Denis Marleau (Scénographie), Jérôme Minière (Musique), Ginette Noiseux (Costumes), Marie-Pierre Normand (Dessins animés), Marc Parent (Lumières)
DISTRIBUTION Peter Batakliev, Annick Bergeron, Maxime Denommée, Noémie Godin-Vigneau, Louise Laprade, Jérôme Minière, Daniel Parent, Évelyne Rompré

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Âme humaine
Différence
Étranger
Fatalité
Responsabilité

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier dramaturgique

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférence dramaturgique (le jeudi 24 janvier de 18 H à 19 H avec Denis Marleau, Stéphanie Jasmin et un dramaturge invité)
Rencontre avec l'équipe du spectacle (sur demande)

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi à 19 H
Mercredi au samedi à 20 H
Samedi à 16 H

18 $ / étudiant (taxes incluses) : groupe de 20 personnes et plus. Les professeurs accompagnateurs sont nos invités.
Flexibilité des dates et des modes de paiement.

QUAND - OÙ - CONTACT

22 JANVIER AU 16 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boulevard Saint-Laurent
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Luc Chauvette
514.845.5455 poste 204
lchauvette@espacego.com

GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Véronique Rapatel
514.845.5455 poste 216
vrapatel@espacego.com

www.espacego.com

LE DIABLE ROUGE
D'ANTOINE RAULT

En 1658, Mazarin, cardinal de son état, premier ministre de la régente Anne d'Autriche, règne en maître sur le royaume de France. Se sachant atteint d'une maladie incurable, Mazarin achève l'éducation de son filleul Louis XIV. Au moyen de ruses diplomatiques, il négocie un traité de paix avec l'Espagne, en échange du mariage du jeune Louis avec l'infante Marie-Thérèse. Mais le futur roi est épris de la nièce du cardinal, la jeune Marie Mancini. Nous sommes tout à coup témoins de tous les jeux de pouvoir de Mazarin, de Colbert aux finances, et de la régente. Chacun y va de son intérêt et magouille allègrement pour y arriver. Mais malgré son jeune âge, Louis a bien appris de son maître. Il ne se laissera pas manipuler facilement.

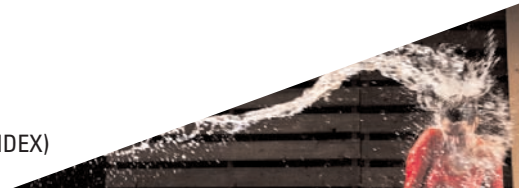
PRODUCTION Duceppe
MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt
CONCEPTION François Barbeau (Costumes), Normand Blais (Accessoires), Martin Labrecque (Éclairages), Guillaume Lord (Décor)
DISTRIBUTION Jean-François Casabonne, François-Xavier Dufour, Michel Dumont, Marcel Girard, Magalie Lépine-Blondeau, Monique Miller

QUAND - OÙ - CONTACT

10 AVRIL AU 18 MAI 2013
PLACE DES ARTS
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Monique Brunelle
514.842.8194
mbrunelle@duceppe.com

www.duceppe.com



LE FIL BLANC
DE JOSÉ BABIN

Il était une femme-montagne, blanche comme la neige, qui adorait la musique.

Un jour, l'Ogre de la Guerre a gravi son territoire dans un bruit effroyable de métal et de feu. Pénétrée par 1 000 hommes et par 1 000 chevaux, elle est enfermée dans un trou avec les restes du champ de bataille. Elle enfantera un être étrange, « Chose », qui grandira et deviendra la première de la lignée des femmes-cheval.

Ce conte tragique, raconté tout en images et en suggestions, se penche sur le corps des femmes comme champs de bataille.

Il est question de la vie qui bat malgré toutes les horreurs, de la terre qu'on déchire. Il est question de la résistance ultime des femmes et d'un espoir de beauté retrouvée.

Le fil blanc parle des femmes au coeur de la guerre.

Depuis toujours, des pratiques inhumaines détruisent les femmes de « l'ennemi » et font rage en Birmanie, au Rwanda, en Irak, au Burundi, au Libéria, en Yougoslavie, en Tchétchénie, au Sierra Leone, et plus récemment au Congo, en Colombie, au Darfour, en Lybie... Et les auteurs de ces crimes sont parfois même à la solde de compagnies minières canadiennes comme récemment au Guatemala. On pensait que cela ne nous regardait pas....

« Pourquoi parler de ça, aujourd'hui ?

Tous les jours, une nouvelle, une confidence, un article dans une revue ou un fait divers me met hors de moi. Et même si dans ma vie je n'ai pas eu à me battre pour prendre ma place en tant que femme, je sens qu'il est temps d'exprimer mon ras-le-bol sur les atrocités qu'elles subissent à travers le monde au nom de la guerre. » - José Babin

PRODUCTION Théâtre Incliné
ADAPTATION D'après le conte de la femme-montagne de Francine Alepin, Nadine Walsh et José Babin
MISE EN SCÈNE José Babin, Karina Bleau (Assistante), Karine Sauvé (Assistante)
CONCEPTION Francine Alepin (Complice dramaturgie), Élizabeth Chouvalidzé (Voix), José Babin (Voix), Guido Del Fabbro (Musique), Guy Fortin (Décor), Leigh Gillam (Marionnettes et costumes), Alain Lavallée (Éclairages), Nadine Walsh (Complice création et voix)
DISTRIBUTION José Babin, Guido Del Fabbro (violon), Nadine Walsh

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
La guerre
Le conte mythologique
Les femmes
L'enfermement
Le théâtre d'images

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier d'accompagnement au spectacle

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Des rencontres préparatoires au spectacle et des rencontres avec les artistes à l'issue des représentations sont possibles.

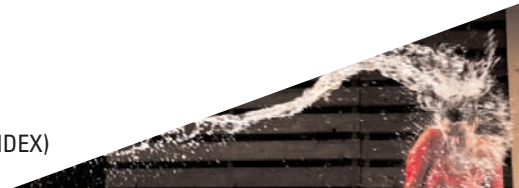
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Horaires : 18 H 30 en soirée et 16 H le dimanche
Tarifs de groupe disponibles

QUAND - OÙ - CONTACT

3 AU 20 OCTOBRE 2012
CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL
STUDIO JEAN-VALCOURT
4750, rue Henri-Julien
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Julie Doneda
450.682.7223
julie@theatreincline.ca

www.theatreincline.ca



LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
DE MARIVAUX

Silvia, fille d'Orgon, attend Dorante, un prétendant choisi par son père. Comme elle n'est pas disposée à épouser un jeune homme qu'elle ne connaît pas et que son père lui impose, elle échange sa place avec Lisette, sa femme de chambre. Elle espère ainsi pouvoir étudier à loisir son prétendant sans se compromettre. Mais il se trouve que Dorante a eu la même idée : il a changé de rôle avec son domestique Arlequin. Seuls informés du travestissement des jeunes, Orgon et son fils Mario décident de laisser la chance au « jeu de l'amour et du hasard »...

Dans cette pièce, Marivaux déploie tout son talent pour illustrer les comportements amoureux de la jeunesse à sa façon particulière qui a donné naissance au terme marivaudage. Qu'en est-il aujourd'hui des jeux amoureux? La jeunesse a-t-elle tant changée? À voir nos jeunes amoureux se dépêtrer de leurs propres mensonges, il y a lieu de penser que les jeunes de toutes les époques passent par les mêmes rituels amoureux.

PRODUCTION Société Richard III
en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier
MISE EN SCÈNE Carl Poliquin, Claire L'Heureux (Assistante)
CONCEPTION Pierre-Marc Beaudoin (Musique),
Karine Cusson (Assistante aux costumes),
Maude Desrosiers (Voix et diction), Henri Huet (Couturier),
Anne-Marie Matteau (Décors), Daniel Paquette (Costumes),
Jacques-Lee Pelletier (Maquillages), Mathieu Poirier (Éclairages),
Michael Slack (Accessoires)
DISTRIBUTION Jean-François Blanchard, Annie Charland,
Daniel Desparois, Julie Gagné, Daniel Paquette, Guillaume Champoux

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Comportements amoureux
Jeunesse
Marivaudage
Mensonges
Amour

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants : les Cahiers du TDP

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidées du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

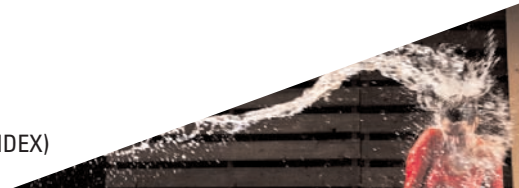
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

16 JANVIER AU 15 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca



LE MÉCANICIEN
DE GUILLAUME CORBEIL

Un couple rentre à la maison après s'être fait raconter une histoire qui l'a plongé au cœur de l'horreur. Le temps d'une visite au garage, l'horreur ne se trouvait plus de l'autre côté d'un écran, mais juste là, devant eux. L'huile sur les mains du mécanicien, après tout, n'était-ce pas des taches de sang?

Elle et lui voudraient reprendre le manège de leur quotidien, mais comme malgré eux, ils réactivent sans arrêt ce qu'ils ont ressenti pour s'approcher un peu plus de l'étrange objet de leur désir. Surgit dans leur cuisine le verso de leur monde confortable : le déchiqueté, le tronçonné, l'infect…

« J'avais ressenti ce malaise une première fois en Pologne, alors que mon groupe d'amis se préparait à visiter les camps de la mort; je ne savais pas pourquoi, mais je préférais rester à l'hôtel. Puis, à New York, même sentiment devant le cratère de Ground Zero, cerné par une masse de touristes faufilant leurs appareils entre les grilles pour prendre en photo le stigmate de la tragédie. À Berlin, j'ai vu des dizaines de personnes introduire leurs index dans des trous de balle. J'ai souvent l'impression qu'en racontant une histoire, on veut exercer cette même fascination, alors qu'on tente de transporter le spectateur en plein cœur du « terrible ». Et si en plus l'auteur a réellement vécu ce qu'il raconte, l'effet est décuplé – ce n'est plus des chimères, c'est un témoignage : un pont entre l'horreur et moi.

C'est peut-être une forme de pudeur qui me gêne, comme s'il s'agissait d'une pornographie de la douleur. Si l'objet du « peep show » est connu, quel est celui du spectacle de la souffrance? Quel vide cherchons-nous à combler en consommant les plaies des autres? C'est cette fascination propre à notre société épargnée – Wajdi Mouawad a même parlé de « pays monstrueusement en paix » – que j'ai voulu questionner avec l'écriture du ***Mécanicien***. »

- Guillaume Corbeil, auteur

PRODUCTION Aquilon Théâtre
MISE EN SCÈNE Francis Richard
CONCEPTION Ariel Harrod (Son),
Jessica Poirier-Chang (Décors et costumes),
Vincent de Repentigny (Assistance), André Rioux (Lumières)
DISTRIBUTION Pierre-Luc Léveillé, Anne-Hélène Prévost

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Guerre
Vivre dans un pays en paix
Rapports de couple
Fantasme
Paranoïa

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique, articles de presse.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec l'équipe de création.

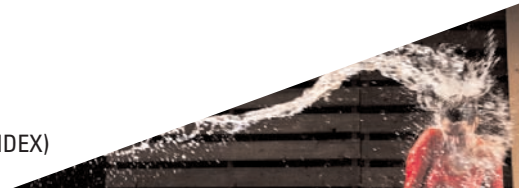
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe (minimum 20 billets) :
17 $ (taxes incluses) + 2 gratuités

QUAND - OÙ - CONTACT

11 AU 29 SEPTEMBRE 2012
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN
3900, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Émilie Fortin-Bélanger
514.282.7516
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

www.theatredaujourdhui.qc.ca



LE NID VIDE

DE LISE GIONET, LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE ET MONIQUE RIOUX

Il était une fois le Théâtre de Quartier qui décide de faire un spectacle d'oiseaux avec deux drôles d'oiseaux, Louis-Dominique Lavigne et Monique Rioux, deux interprètes chevronnés.

Un spectacle sans paroles puisque ce sont des oiseaux. Avec des becs d'oiseaux. Un spectacle sans paroles, mais qui parle beaucoup. Avec des gestes, des regards, des mouvements, des rires, des pleurs, des sourires, beaucoup de caresses et quelques pas de danse sur des musiques de Mozart.

LE NID VIDE ***raconte l'histoire d'un papa oiseau et une maman oiseau qui entrent dans la chambre de leur enfant oiseau parti voler de ses propres ailes dans la grande aventure de la vie. Dans cette chambre vide qui ressemble à une petite maison, qui a l'air d'un nid, il y a un lit avec des couvertures et un oreiller. Et sous l'oreiller? Cachés quelque part dans un coin mystérieux, ils découvrent des objets qui racontent plein de « il était une fois… ».***

PRODUCTION Théâtre de Quartier
MISE EN SCÈNE Lise Gionet
CONCEPTION Vincent Beaulne (Musique), Martin Boisclair (Musique), Hélène Blackburn (Collaboration), Patrice Charbonneau-Brunelle (Scénographie), Yves Dagenais (Collaboration), Diane Fortin (Assistance), Antoine Laprise (Collaboration)
DISTRIBUTION Catherine-Amélie Côté, Steve Gagnon, Marie-Hélène Gendreau, Julianna Herzberg, Benoit Mauffette, Olivier Normand, Édith Patenaude

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
CPE
Préscolaire

THÈMES ABORDÉS
Famille
Oiseaux
Sortir du nid

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Articles de presse

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Animation gratuite avant les représentations.

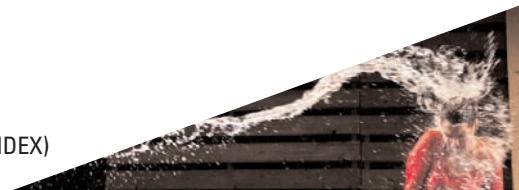
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Forfait famille : 60 $ (2 adultes + 2 enfants)
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

13 AU 30 DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN
3900, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Martin Boisclair
514.528.7336
info@letheatredequartier.ca

www.theatredaujourdhui.qc.ca



LE P'TIT JOURDAIN

LIBREMENT INSPIRÉ DU BOURGEOIS GENTILHOMME DE MOLIÈRE

Monsieur Jourdain, à peine âgé de 17 ans, vit en Nouvelle-France et est aussi inculte qu'écervelé. Riche héritier, il rêve de devenir un personnage en vue et fait défiler les « coachs » pour lui enseigner toutes les manières à la mode qui lui permettront de réintégrer la France. L'apprentissage de notre jeune héros l'entraînera dans un tourbillon de situations rocambolesques. Un clin d'oeil savoureux au Bourgeois Gentilhomme de Molière.

Voici une agréable façon d'initier les jeunes au monde de Molière. Pastichant le *Bourgeois Gentilhomme* en situant l'action au Québec où le fils de Monsieur Jourdain fera son apprentissage de la vie en passant par le même type de professeurs que celui du père dans l'œuvre originale. Sauf qu'ici, les enseignants sont bien Québécois! La comédie fait rire et sourire. Molière en aurait fait autant devant ce miroir déformant !

PRODUCTION Troupe du Panache
en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier
ADAPTATION Hubert Fielden
MISE EN SCÈNE Hubert Fielden
CONCEPTION Madeleine Bélair (Costumes),
Bernard Bourgault (Chorégraphies claquettes),
Huy Phong Doan (Chorégraphies combats),
Yves Morin (Direction musicale), Andrée Poitras (Costumes)
DISTRIBUTION Olivier Barrette, Louis-Philippe Berthiaume,
Vicky Bertrand, Marie-Anick Blais, Jérémie Francoeur-Chalifour,
Gabrielle Lessard, Virginie Ranger-Beauregard, Émilie Sigouin,
Philippe Thibault-Denis, Marie-Noëlle Voisin

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Molière
Apprentissage de la vie
Comédie
Rire
Miroir déformant

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants : les Cahiers du TDP

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidées du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

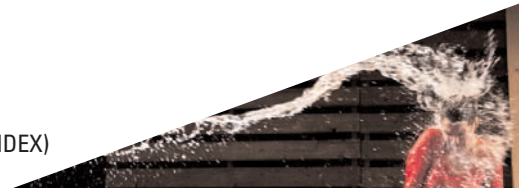
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

3 AU 20 AVRIL 2013
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca



LE PETIT PRINCE
D'ANTOINE DE ST-EXUPÉRY

À la suite de l'écrasement de son avion, un aviateur se retrouve perdu en plein milieu du désert du Sahara. Le lendemain de cet atterrissage forcé, il est réveillé par une petite voix qui lui demande : « S'il-te-plaît…, dessine-moi un mouton! ». Tout près de lui se trouve un petit bonhomme qui semble venir d'une autre planète. Au fil des jours, l'aviateur en apprendra davantage sur ce « petit prince » : son lieu d'origine, sa relation avec sa rose, son voyage sur les planètes où il rencontrera des êtres étranges et, bien sûr, son arrivée sur la planète Terre. Peu à peu, les deux personnages apprendront à se connaître un peu mieux et finiront par s'apprivoiser…

De par sa construction dramatique qui nous fait voyager d'une planète à l'autre, la pièce aborde avec vivacité et fraîcheur des thèmes universels. Que ce soit l'amour doux amer de la Rose, la solitude du Roi sans sujet ou la soif d'admiration du Vaniteux, c'est avec humour et sensibilité que cette pièce nous amène à questionner notre rapport à l'autre. De plus, la mise en scène ludique de Jean-François F. Lessard permet de mettre au premier plan l'esprit symbolique de l'œuvre. L'intégration d'un chœur accompagnant le récit de l'aviateur rythme avec finesse le voyage du petit prince.

UNE DISTRIBUTION HORS DU COMMUN!

Constituée de comédiens professionnels et de participants d'Entr'actes vivant avec un handicap, la distribution mixte de la production ***Le Petit Prince*** confère une dimension unique au texte de Saint-Exupéry. L'importance d'aller à la rencontre de l'autre est au nombre des thèmes de l'œuvre prenant tout leur sens grâce à cette adaptation théâtrale.

L'expérience théâtrale unique que propose Entr'actes permet aux spectateurs de démystifier les déficiences physiques ou intellectuelles pour ainsi mieux les comprendre et apprivoiser la différence.

PRODUCTION Entr'actes Productions Artistiques
ADAPTATION Jean-François F. Lessard
MISE EN SCÈNE Jean-François F. Lessard, Marie-Pier Darveau (Assistante)
CONCEPTION Marie-Renée Bourget-Harvey (Scénographie et graphisme), Nadine Delisle (Éclairages), Jean-François F. Lessard (Musique)
DISTRIBUTION Mélissa Bolduc, Olivier De La Durantaye, Emmanuel Lessard, Jean-Nicolas Marquis, Maxime Perron, Jean-François Plante

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Primaire 2e cycle
Primaire 3e cycle
Secondaire 1er cycle

THÈMES ABORDÉS
Apprivoiser
Différence
Rencontre
Imagination
Amitié

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un guide d'accompagnement sera fourni aux enseignants. Celui-ci propose des textes d'approfondissement sur l'œuvre de Saint-Exupéry, sur la démarche d'Entr'actes, ainsi que des activités à faire avant et après la représentation.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Il est toujours possible de rencontrer les artistes au terme du spectacle. Sur demande, une rencontre en classe pourra également être organisée.

QUAND - OÙ - CONTACT

AUTOMNE 2012 ET HIVER 2013

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
Brigitte Néron
Mélissa Bolduc
418.523.2679
info@entractes.com

www.entractes.com

LE PROJET LARAMIE
DE MOISÉS KAUFMAN

En 1998, les membres d'une compagnie de théâtre se rendent à Laramie, dans le Wyoming, trois semaines après le meurtre brutal d'un étudiant homosexuel de 21 ans. Ils espèrent ainsi comprendre comment un acte d'une telle violence a pu être commis et comment la population locale a réagi face à ce crime.

LE PROJET LARAMIE fait revivre l'ambiance des jours qui ont suivi la mort de Matthew Shepard et le procès de ses deux meurtriers, telle une partition composée de déclarations de témoins. Basée sur plus de 200 entrevues, cette pièce constitue un témoignage, un théâtre documentaire, une version extrême de ce qui se déroule dans nos écoles encore aujourd'hui.

Moisés Kaufman : un explorateur de la société

Dramaturge, metteur en scène, réalisateur et fondateur du Tectonic Theatre Project, Moisés Kaufman est né en 1963, a grandi à Caracas au Vénézuela, pour s'établir définitivement à New York en 1987. Le travail de cet artiste a été souligné par des nominations aux Emmy et Tony Awards et il a reçu de nombreux prix pour ses pièces et mises en scène. Après avoir créé avec succès ***Le Projet Laramie*** en 2000, il présentera sa production sur les lieux même de Laramie en 2006. Ce texte est un de ceux les plus joués autant aux États-Unis qu'à l'international. Les internautes trouveront d'ailleurs sur le site du Tectonic Theatre Project un blogue intitulé : *The Official Laramie Project Online Community* qui prolonge l'expérience entourant ***Le Projet Laramie***.

PRODUCTION Théâtre Blanc et Théâtre du Trident
TRADUCTION & ADAPTATION Emmanuel Schwartz
MISE EN SCÈNE Gill Champagne
CONCEPTION Dominique Giguère (Costumes), Jean Hazel (Scénographie), Laurent Routhier (Éclairages), Marc Vallée (Musique)
DISTRIBUTION Fabien Cloutier, Guylaine Jacob, Linda Laplante, Danielle LeSaux-Farmer, Kevin McCoy, Jean-Sébastien Ouellette, Jocelyn Pelletier, Lucien Ratio, Andrée Samson, Marjorie Vaillancourt

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Intimidation
Homophobie
Dénonciation
Justice
Solidarité

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide pédagogique

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes, visites guidées

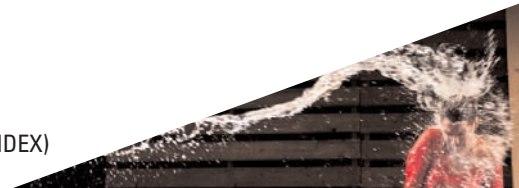
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Sur demande

QUAND - OÙ - CONTACT

6 NOVEMBRE AU 1er DÉCEMBRE 2012
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
GROUPES SCOLAIRES
Sandra Lamoureux
418.528.9670
slamoureux@letrident.com

www.letrident.com



LE ROI SE MEURT
D'EUGÈNE IONESCO

TOUT ÊTRE HUMAIN EST UN ROYAUME

Il s'appelle Bérenger, comme tous les personnages d'homme ordinaire du théâtre d'Ionesco. Ainsi, le roi Bérenger va mourir. Tout de suite. Comme lui dit la raisonnable et protectrice reine Marguerite : à la fin du spectacle. Or Bérenger, encouragé par sa seconde épouse, la folâtre et sensuelle reine Marie, cherche à nier l'évidence. Mais la nature ne lui obéit plus, son royaume rabougrit, son peuple s'étiole et la constellation royale disparaît du firmament… Bérenger a beau se révolter, mais le Médecin – aussi chirurgien, bourreau, bactériologue et astrologue – constate implacablement les étapes de sa disparition, que le Garde annonce à grands éclats de voix. Qui lui apprendra à mourir?

Faites découvrir le chef-d'œuvre d'Eugène Ionesco, complètement rajeunit par le metteur en scène Frédéric Dubois et qui saura à coup sûr interpeller et toucher les étudiants de tous âges!

Drôle, sublime, profondément humain, cet inclassable chef-d'œuvre illumine tout le théâtre d'Ionesco par son étrange onirisme qui réussit à transmettre le choc intolérable de l'annonce d'une mort prochaine. Avec ce texte aux résonances universelles, le brillant jeune metteur en scène de Québec, Frédéric Dubois – qui fréquente Ionesco depuis le début de sa carrière – fait son entrée au Théâtre du Nouveau Monde (TNM) . Et comme l'on meurt toujours trop tôt, il a choisi pour le rôle de Bérenger un comédien débordant de toute la fougue de la jeunesse, Benoît McGinnis, qui interprétait récemment sur notre scène un inoubliable Hamlet!

Durée approximative : 2 H sans entracte (possibilité de modification de la durée du spectacle en cours de création.)

PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde
MISE EN SCÈNE Frédéric Dubois,
Stéphanie Capistran-Lalonde (Assistante)
CONCEPTION Linda Brunelle (Costume),
Anick La Bissonnière (Décor), Martin Labrecque (Éclairages),
Paul Lefebvre (Conseiller dramaturgique), Pascal Robitaille (Musique)
DISTRIBUTION Violette Chauveau, Patrice Dubois, Kathleen Fortin,
Benoît McGinnis, Émilien Néron, Isabelle Vincent

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Vous recevrez notre programme annuel, *L'Emporte-pièces 5*, l'affiche et le dossier web du spectacle. Le Théâtre du Nouveau Monde (TNM) vous invite aussi les soirs d'avant-première afin que vous puissiez voir la pièce avant la visite de vos étudiants. Vous disposerez ainsi des meilleurs outils pour les préparer à leur sortie au TNM.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Sur demande, il nous fera plaisir d'animer des rencontres préparatoires dans votre école, d'orchestrer, après les représentations en matinée, un échange avec des comédiens et d'organiser des visites du théâtre pour votre groupe d'étudiants.

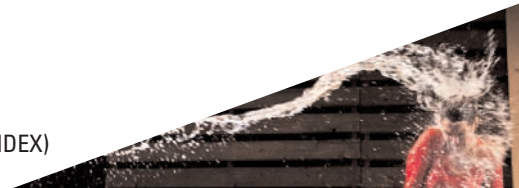
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées étudiantes les 23, 30 janvier et 6 février 2013.
Tarifs pour groupes étudiants aussi disponibles en soirée.

QUAND - OÙ - CONTACT

15 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
GROUPES SCOLAIRES
Véronique Fauvelle
514.878.7884
veroniquef@tnm.qc.ca

www.tnm.qc.ca



LE VENTRILOQUE
DE LARRY TREMBLAY

Tout commence par un ventriloque. Il prête sa voix à une poupée-adolescente qui raconte un anniversaire raté par la faute d'une famille étouffante. Puis vient le réalisme appparent. Pour ses 16 ans, Gaby reçoit un stylo peu ordinaire : tout ce qu'il écrit, se concrétise.

Eric Jean a travaillé avec des finissants de l'École nationale de théâtre du Canada afin de transformer le texte de Larry Tremblay en une œuvre chorale : la synergie fut immédiate. Toujours soucieux de soutenir la relève, le Quat'Sous est heureux d'accueillir ces jeunes artistes et ainsi faire connaître au public leur immense talent.

L'ensemble de l'équipe de création originale présente ce spectacle, véritable oeuvre labyrinthique, où il peut parfois paraître simple de se perdre dans l'esprit humain.

PRODUCTION Production de début de la fin collectif
en codiffusion avec le théâtre de Quat'sous
MISE EN SCÈNE Eric Jean, Vincent de Repentigny (Assistant)
CONCEPTION Marie-Ève Mercier (Son),
Jean-François Piché (Lumières), Diana Uribe (Décor et costumes)
DISTRIBUTION Marie-Line Archambault, Charli Arcouette,
Béatrice Aubry, Felix-Antoine Boutin, Juliane Desrosiers-Lavoie,
Léane Labrèche Dor, Patricia Larivière, Frédéric Lemay,
Maxime Mailloux, Jean-Philippe Perras, Jean-François Pronovost.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Ainsi le temps, les apparences, la réalité, le rêve, le désir, le souvenir se superposent et se confondent. Le public est alors entraîné dans les méandres de la pensée d'une adolescente aux prises avec ses propres fantasmes, ses propres pulsions de vie et de mort, ses rapports ambigüs au frère, sa soif d'affirmer son existence par l'écriture.

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Sur demande, des informations du programme de la soirée peuvent être disponibles à l'avance, ainsi que certains documents du dossier de presse.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Du mardi au jeudi : 20 H
Vendredi : 19 H
Samedi : 16 H

Prix régulier : 33 $
Étudiant : 23 $
Groupe étudiant 10 et + : 20 $
Groupe régulier : 24 $

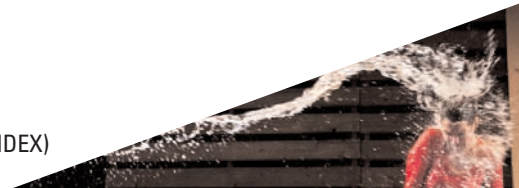
QUAND - OÙ - CONTACT

28 AOÛT AU 1er SEPTEMBRE 2012
11 AU 20 SEPTEMBRE 2012
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
Louisette Charland
514.845.6928 poste107
louisette@quatsous.com

RÉSERVATIONS
Billetterie
Benoit Hénault
514.845.7277
info@quatsous.com

www.quatsous.com



LE VOYAGE DE TCHÉKHOV À SAKHALINE

DE DENYSE NOREAU

Anton Tchékhov a 30 ans. Tuberculeux, il quitte Moscou pour se rendre à 6 310 kilomètres de là, dans l'île de Sakhaline. Lorsqu'on lui demande pourquoi il s'impose de telles difficultés, l'auteur russe, qui est aussi médecin, répond : « Je souffre de mania Sakhalina.»

Tchékhov disait de Sakhaline : « C'est un lieu d'intolérables souffrances comme seul l'homme peut en supporter. » Trois mois durant, en train, en bateau, en charrette, et même à pied, il traversa l'immense Russie afin d'aller recenser les 10 000 bagnards de Sakhaline.

Le Voyage de Tchékhov à Sakhaline est un projet multidisciplinaire intégrant les nouvelles technologies et le théâtre de marionnettes.

Cette biographie imaginaire, tirée de la correspondance et du théâtre de Tchékhov, s'appuie sur des faits réels et tente de mêler harmonieusement tradition et modernité.

PRODUCTION Théâtre Ad Lux, Lantiss
MISE EN SCÈNE Théâtre Ad Lux
CONCEPTION Keven Dubois (Animation du Castelet électronique et vidéo-lumière), Puma Freytag (Maître marionnettiste)
DISTRIBUTION Élyse Garon, Nina Lauren, Geneviève Thibault

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Voyage
Don de soi
Biographie
Détermination
Rêve

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un guide d'accompagnement pour le spectacle est disponible sur demande ou sur le site www.premieracte.ca

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Il est possible d'organiser des rencontres avec les artistes en classe ou après les représentations.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Pour la formation d'un groupe, un tarif de 14 $ (plus frais de service) par personne est proposé. Trois formules possibles :

1- LETTRES RABAIS
Très souple, cette formule permet à l'étudiant d'acheter son billet de spectacle pour le soir qu'il préfère, selon la disponibilité des places. Lettre rabais en main, il doit se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter son billet. Pour bénéficier de ce rabais, au minimum 15 lettres rabais doivent être demandées pour un spectacle donné.

2- GROUPES FIXES
Pour organiser un groupe pour la même représentation, téléphonez à nos bureaux pour choisir et réserver le soir qui convient. Si le paiement se fait en un seul versement, les frais de service ne s'appliquent pas.

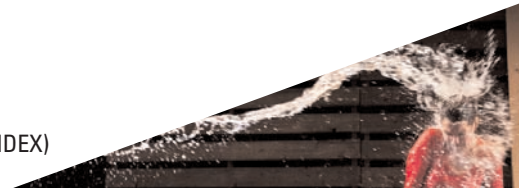
3- MATINÉES
Selon la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués, nous pouvons offrir des matinées scolaires.

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 9 FÉVRIER 2013
PREMIER ACTE
870, de Salaberry
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca

www.premieracte.ca



LEO

Imaginez que la loi de la gravité perde le nord et change complètement les règles du jeu… Élaboré à partir de cette prémisse, le spectacle LEO ***entraîne un homme faussement ordinaire dans une aventure hallucinante qui fait vaciller notre perception du réel et éblouit nos sens. Interprété avec brio par l'acteur-acrobate Tobias Wegner, ce personnage est confiné dans une chambre avec, pour seule compagnie, une petite valise. Pour déjouer la gravité de la situation, il se livre à une multitude de prouesses physiques en déployant des trésors d'inventivité qui sont autant d'indicateurs des rêves et des désirs qui l'habitent. Évoquant tantôt l'ère du cinéma muet d'un Buster Keaton, tantôt la magie d'un Fred Astaire ou la charge poétique des exploits de Philippe Petit, cette œuvre inclassable, appuyée par une mise en scène de haut niveau signée Daniel Brière, provoque rires et ravissement, suscite rien de moins que l'admiration.***

Circle of Eleven a proposé à Daniel Brière de participer à la création d'un objet théâtral hybride, susceptible de renouveler la tradition circassienne de la compagnie berlinoise. Pour le codirecteur artistique du Nouveau Théâtre Expérimental (NTE), cette invitation était en phase avec sa perpétuelle remise en question des définitions et des contours de la pratique de la mise en scène. Cette fois, le défi consistait à créer une œuvre théâtrale non pas à partir d'un texte, mais plutôt d'une gestuelle et d'une technologie qui interroge la perception. Dans ce spectacle, aucun mot n'est prononcé mais il existe bel et bien une courbe dramatique, des enjeux, une quête et un personnage qui évolue et se transforme. On peut donc parler de « dramaturgie silencieuse ». Si la prouesse physique et technique de l'interprète Tobias Wegner procure au spectateur une sorte de jubilation propre à l'art du cirque, cet aspect demeure subtil.

PRODUCTION Circle of Eleven (Berlin, Allemagne)
présenté par le Nouveau Théâtre Expérimental
MISE EN SCÈNE Daniel Brière
CONCEPTION Heather MacCrimmon (Costumes),
Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola (Chorégraphie),
Flavia Hevia (Scénographie et lumière), Heiko Kalmbach (Vidéo),
Ingo Panke (Animation), Tobias Wegner (Idée originale)
DISTRIBUTION Tobias Wegner

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Onirisme
Humour
Perception
Solitude
Dépassement

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Contenu complémentaire disponible sur le site internet du NTE : www.nte.qc.ca

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Table ronde en écho au spectacle vendredi 2 novembre après la représentation.
Rencontre avec les artistes jeudi 8 novembre après la représentation.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au samedi à 20 H
sauf vendredi 2 novembre à 18 H 30
et jeudi 8 novembre à 19 H
Tarif groupe étudiant : 22 $

QUAND - OÙ - CONTACT

30 OCTOBRE AU 24 NOVEMBRE 2012
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Jocelyn Branchaud
514.521.4199
jocelyn@nte.qc.ca

GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca

www.nte.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca

LES CHEMINS QUI MARCHENT - VOLET II DE L'HISTOIRE RÉVÉLÉE DU CANADA FRANÇAIS, 1608-1998

D'ALEXIS MARTIN

Après avoir mis le feu aux planches à l'hiver 2012 avec Invention du chauffage central en Nouvelle-France, ***les intrépides créateurs du NTE nous convient à replonger dans la période qui s'étend de 1608 à 1998 pour y secouer les eaux dormantes de l'histoire.***

Revoici L'HISTOIRE RÉVÉLÉE DU CANADA FRANÇAIS…, ***les pieds dans l'eau!*** LES CHEMINS QUI MARCHENT ***propose d'examiner notre rapport aux rivières et au grand fleuve. La Richelieu, la Saguenay, le Saint-Laurent, mais aussi la Manicouagan, la St-Maurice, la Moisie. Le titre de la pièce évoque la manière dont les amérindiens désignaient ces cours d'eau qui étaient les voies naturelles et essentielles de pénétration du continent. Notre histoire nationale se décline d'étonnante façon et bien des épisodes fondamentaux se sont joués sur et en bordure des rivières! La pièce retracera le parcours et les luttes incessantes des peuples pour maîtriser la fantastique puissance des cours d'eau .***

Le Québec actuel est riche de ressources hydrauliques, humaines ou gazières mais il est aussi riche d'une histoire qui malheureusement, reste en marge de nos consciences. Comment ne pas déplorer l'absence de culture historique chez tous alors que nous avons été au cœur de la découverte d'un «Nouveau Monde »? Cette nouvelle création du Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) constitue le deuxième chapitre d'une fresque historique présentée sur trois saisons théâtrales. Trois créations qui se concentrent sur la même période (1608-1998) mais qui privilégient trois angles distincts et imprévisibles. Depuis toujours, le matériau historique a été un ferment de création fondamental au NTE, depuis *Vie et mort du roi boiteux*, en passant par *Hitler* et *Transit section no 20*. Avec cette trilogie historique, le NTE manifeste son désir de raconter l'histoire d'un peuple en renouant avec le registre du quotidien, du sentimental ou de la poésie, en pratiquant toujours son humour gouailleur et féroce.

PRODUCTION Nouveau Théâtre Expérimental
MISE EN SCÈNE Daniel Brière
CONCEPTION Nicolas Descôteaux (Lumière), Judy Jonker (Costumes), Michel Ostaszewski (Scénographie)
DISTRIBUTION Gary Boudreault, Steve Laplante, Pierre-Antoine Lasnier, Alexis Martin, François Papineau, Dominique Pétin, Carl Poliquin, Marie-Ève Trudel

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Histoire
Amérindiens
Rivières
Humour
Poésie

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Contenu complémentaire disponible sur le site internet du NTE : www.nte.qc.ca

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes jeudi 28 février après la représentation.
Table ronde en écho au spectacle vendredi 1er mars à 18 H 30 après la représentation.
Nous offrons aussi à notre clientèle scolaire la possibilité d'organiser d'autres rencontres avec les créateurs et/ou le conseiller dramaturgique de la pièce.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au samedi à 20 H sauf jeudi 28 février à 19 H et vendredi 1er mars à 18 H 30
Tarif groupe étudiant : 22 $

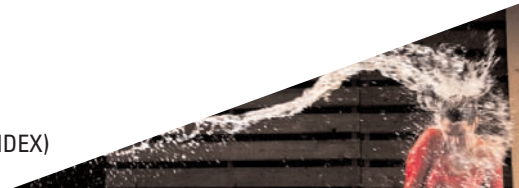
QUAND - OÙ - CONTACT

26 FÉVRIER AU 28 MARS 2013
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Jocelyn Branchaud
514.521.4199
jocelyn@nte.qc.ca

GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca

www.nte.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca



LES ENROBANTES OU CABARET DÉCOLLETÉ POUR PSYCHANALYSTE PLONGEANT

DE MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU

Vienne, les années 1930. On y retrouve le grand Sigmund Freud face à ses obsessions et à ses fantasmes. Il rencontre Lola, une mystérieuse chanteuse de cabaret. Réalité et fiction se confondent dans cette histoire complètement déjantée qui nous est racontée par des humains, des musiciens et des marionnettes. Les années folles sont finies, les mouvements artistiques et sociaux sont en effervescence et on entend gronder la Deuxième Guerre mondiale.

Marie-Christine Lê-Huu : une comédienne qui assume son rôle d'auteure

Son parcours débute en 1992 à sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Au théâtre, on l'a vu dans *Jouliks* (2005), dont elle signe le texte en plus de jouer « la petite ». Au cinéma, elle s'est fait remarquer dans *Le Polygraphe*, de Robert Lepage. Les téléspectateurs ont pu apprécier son talent dans le téléroman *4 1/2* et dans les émissions jeunesse *Cornemuse* (2006) et *Toc Toc Toc* (2006-2011). Elle est une collaboratrice de longue date du Théâtre Pupulus Mordicus. Elle a contribué à *Faust, pantin du diable* qui fut en nomination pour le Masque du Meilleur spectacle en été (1996). Se considérant plutôt comme une comédienne qui écrit, elle endosse dorénavant le titre d'auteur dramatique.

Gill Champagne : un créateur d'univers

Depuis plus de 30 ans, Gill Champagne marque le monde théâtral québécois par ses mises en scène singulières à l'esthétique recherchée. Architecte de près de 50 pièces de théâtre, son travail a été présenté sur plusieurs scènes du Québec et à l'étranger. Son parcours artistique est couronné de nombreux prix, dont le Prix de la mise en scène pour *La Minute anacoustique* (1998) et le Prix de la critique pour les pièces *Concert à la carte* (1997) et *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* (2001). Il a reçu le Masque de la mise en scène pour *Le Roi se meurt* en 2004. Il assure la direction artistique du Théâtre du Trident depuis 2003.

PRODUCTION Théâtre du Trident
MISE EN SCÈNE Gill Champagne
CONCEPTION Martien Bélanger (Musique), Sylvie Courbron(Costumes), Vano Hotton (Scénographie), Frédéric Lebrasseur (Musique), Laurent Routhier (Éclairages)
DISTRIBUTION Martien Bélanger, Martin Genest, Valérie Laroche, Frédéric Lebrasseur, Véronika Makdissi-Warren, Pierre Robitaille

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Psyché humaine
Deuxième guerre mondiale
Manipulation
Séduction
Compétition

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier pédagogique

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes, visites guidées

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Sur demande

QUAND - OÙ - CONTACT

23 AVRIL AU 18 MAI 2013
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boulevard René-Lévesque Est
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sandra Lamoureux
418.528.9670
slamoureux@letrident.com

www.letrident.com

LES FEMMES SAVANTES
DE MOLIÈRE

QUAND LES GRANDS ESPRITS TRÉBUCHENT...

Que faire contre une mère entichée d'un pseudo-poète et qui veut, en plus, vous le faire épouser? C'est le problème d'Henriette, que sa mère, l'impérieuse Philaminthe, veut marier à Trissotin, un vieux scribouilleur de sixième ordre vaguement repoussant. Henriette se sent perdue au sein des femmes de sa famille qui ont rejeté les bons plaisirs de la vie au profit de félicités intellectuelles de qualité douteuse. Car, en plus de sa mère, elle a contre elle sa sœur Armande et sa tante Bélise – une délirante fêlée qui ne veut rien savoir des hommes tout en étant persuadée qu'ils sont tous épris d'elle. Et Chrysale, son père, plutôt mou, a depuis longtemps baissé les bras… Fourberies, cocasseries, tartufferies, rien ne nous sera épargné!

Quelle belle façon de débuter l'année scolaire que d'initier vos étudiants au théâtre classique par cette fine comédie de Molière réinventée sous le regard contemporain de Denis Marleau!

Des femmes qui souhaitent sincèrement élever leur esprit par la fréquentation de la littérature se font embobiner par de minables écrivassiers… L'imposture intellectuelle : pour son premier Molière, voilà un sujet de comédie qui ne pouvait que plaire à Denis Marleau, dont on connaît l'humour excentrique, la rigueur de pensée et l'audace technologique… Pour cette production, aussi contemporaine que les idées de Molière en son temps, le metteur en scène s'adjoint la complicité de virtuoses dont Carl Béchard, Henri Chassé, Sylvie Léonard et, en Philaminthe, la toujours renversante Christiane Pasquier.

Durée approximative : 2 H sans entracte (possibilité de modification de la durée du spectacle en cours de création)

PRODUCTION Le manège.mons/Centre dramatique, les Châteaux de la Drôme, UBU Compagnie de création
MISE EN SCÈNE Denis Marleau, Martin Émond (Assistant)
CONCEPTION Angelo Barsetti (Maquillages et coiffures), Denis Gougeon (Musique), Stéphanie Jasmin (Collaboration artistique, scénographie et conception vidéo), Ginette Noiseux (Costumes), Marc Parent (Éclairages)
DISTRIBUTION Carl Béchard, Henri Chassé, Estelle Clareton, François-Xavier Dufour, Noémie Godin-Vigneau, Denis Lavalou, Muriel Legrand, Sylvie Léonard, Bruno Marcil, Christiane Pasquier

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Vous recevrez notre programme annuel, *L'Emporte-pièces 5*, l'affiche et le dossier web du spectacle. Le Théâtre du Nouveau Monde (TNM) vous invite aussi les soirs d'avant-première afin que vous puissiez voir la pièce avant la visite de vos étudiants. Vous disposerez ainsi des meilleurs outils pour les préparer à leur sortie au TNM.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Sur demande, il nous fera plaisir d'animer des rencontres préparatoires dans votre école, d'orchestrer, après les représentations en matinée, un échange avec des comédiens et d'organiser des visites du théâtre pour votre groupe d'étudiants.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées étudiantes les 10, 17 et 24 octobre à 13 H 30.
Tarifs pour groupes étudiants aussi disponibles en soirée.

QUAND - OÙ - CONTACT

2 AU 27 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Véronique Fauvelle
514.878.7884
veroniquef@tnm.qc.ca

www.tnm.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

13 NOVEMBRE 2012
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
à Québec
www.sallealbertrousseau.com

16, 17 NOVEMBRE 2012
MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU
SALLE ODYSSÉE
à Gatineau
www.maisondelaculture.ca

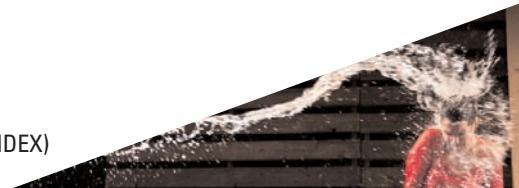
23 NOVEMBRE 2012
SALLE DESJARDINS-TELUS
à Rimouski
www.spectart.com

27 NOVEMBRE 2012
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval
www.salleandremathieu.com

29 NOVEMBRE 2012
MAISON DES ARTS DESJARDINS DRUMMONDVILLE
à Drummondville
www.centre-culturel.qc.ca

4 DÉCEMBRE 2012
SALLE MAURICE-O'BREADY
à Sherbrooke
www.centreculturelles.ca

11 DÉCEMBRE 2012
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
à Trois-Rivières
www.enspectacle.ca



LES MORB(Y)DES
DE SÉBASTIEN DAVID

Dans un quartier pauvre et gris de l'est de la ville, Stéphany et Sa Soeur vivent ensemble, mais n'ont rien en commun sinon la haine de leur corps obèse. Sa Soeur, dépressive et agoraphobe, reste évachée devant la télévision tandis que Stéphany, elle, tente de lutter contre l'inertie sur un vélo stationnaire.

Les morb(y)des est avant tout la voix puissante d'un jeune auteur qui donne la parole à ceux qui ne la prennent jamais, qui offre une scène de théâtre aux laissés pour compte et qui cherche la poésie dans un quotidien d'où la beauté, parfois, s'échappe.

PRODUCTION Théâtre de Quat'Sous
MISE EN SCÈNE Gaétan Paré, Josianne Dicaire (Assistante)
CONCEPTION Angelo Barsetti (Maquillages et coiffure), Lynda Brunelle (Costumes), Mylène Chabrol (Scénographie), Claude Cournoyer (Lumières), Olivier Gaudet-Savard (Conception sonore)
DISTRIBUTION Sébastien David, Julie De Lafrenière , Kathleen Fortin

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Les morb(y)des explore l'errance de corps atypiques de la génération « Y » à la recherche de soi, le besoin d'établir un contact avec les autres et la découverte du désir sexuel. ***Les morb(y)des***, c'est aussi une passion pour Moby et l'impression de devenir un meuble à force d'inertie.

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Des informations du programme de la soirée peuvent être disponibles à l'avance, ainsi que certains documents du dossier de presse.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
La soirée des Noctambules : jeudi 14 mars 2013
Échange avec le public et les artistes animé par Marie-Louise Arsenault.
Kiosques d'information possibles dans différentes institutions d'enseignement.
Sur demande, rencontres avec les artistes possibles.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au jeudi : 20 H
Vendredi : 19 H
Samedi : 16 H
Dimanche 17 mars 2013 : 15 H

Prix régulier : 33 $
Étudiant : 23 $
Groupe étudiant 10 et + : 20$
Groupe régulier : 24 $

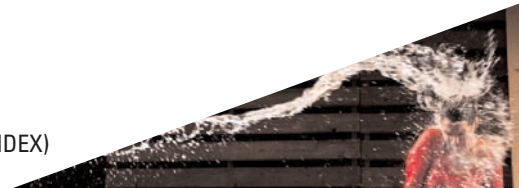
QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 23 MARS 2013
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
Louisette Charland
514.845.6928 poste107
louisette@quatsous.com

RÉSERVATIONS
Billetterie
Benoit Hénault
514.845.7277
info@quatsous.com

www.quatsous.com



LES MUSES ORPHELINES
DE MICHEL MARC BOUCHARD

Nous sommes en 1965. La trame de la pièce s'organise autour du personnage d'Isabelle Tanguay, 27 ans, déficiente intellectuelle. Isabelle était toute jeune quand sa mère a quitté le nid familial. Mais son frère et ses deux sœurs lui ont menti en lui disant que cette dernière était morte. Plus tard, au hasard d'une rencontre, Isabelle apprend que sa mère est toujours vivante. Elle monte alors un subterfuge pour se venger. Elle réunit son frère et ses sœurs à la maison familiale en leur faisant croire que leur mère revient. Là, en l'espace d'une fin de semaine, le clan Tanguay revit le passé, chacun réinventant ses parents à sa manière. Autour d'une table, ils se confient, se vident le cœur et crient leur mal de vivre ainsi que leur besoin inassouvi d'amour.

PRODUCTION Duceppe
MISE EN SCÈNE Martine Beaulne
CONCEPTION Normand Blais (Accessoires), Ludovic Bonnier (Musique), Claude Cournoyer (Éclairages), Daniel Fortin (Costumes), Richard Lacroix (Décor)
DISTRIBUTION Éric Bruneau, Catherine De Léan, Macha Limonchik, Nathalie Mallette

QUAND - OÙ - CONTACT

20 FÉVRIER AU 30 MARS 2013
PLACE DES ARTS
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Monique Brunelle
514.842.8194
mbrunelle@duceppe.com

www.duceppe.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

5 AVRIL 2013
CENTRE CULTUREL
à Beloeil
www.diffusionscoulisse.ca

6 AVRIL 2013
SALLE ROLAND-BRUNELLE
à Joliette
www.spectaclesjoliette.com

11 AVRIL 2013
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
à Sainte-Thérèse
www.odyscene.com

13 AVRIL 2013
AUDITORIUM DUFOUR
à Chicoutimi
www.sagamie.org

15 AVRIL 2013
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
À Sainte-Foy
www.sallealbertrousseau.com

17 AVRIL ET 18 AVRIL 2013
SALLE PRATT & WHITNEY CANADA
à Longueuil
www.theatredelaville.qc.ca

19 AVRIL 2013
SALLE PHILIPPE-FILION
à Shawinigan
www.cultureshawinigan.ca

20 AVRIL 2013
CENTRE DES ARTS JULIETTE-LASSONDE/SALLE DESJARDINS
à Saint-Hyacinthe
www.centredesarts.ca

23 AVRIL 2013
SALLE MAURICE O'BREADY
à Sherbrooke
www.centreculturelludes.ca

27 AVRIL 2013
SALLE ANDRÉ-PRÉVOST
à Saint-Jérôme
www.enscene.ca

30 AVRIL 2013
SALLE LÉO-PAUL THERRIEN
à Drummondville
www.artsdrummondville.com

3 MAI ET 4 MAI 2013
SALLE ODYSSÉE
à Gatineau
www.maisondelaculture.ca

7 MAI 2013
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
à Trois-Rivières
www.enspectacle.ca

8 MAI 2013
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption
www.hector-charland.com

10 MAI 2013
SALLE PAULINE-JULIEN
à Sainte-Geneviève
www.pauline-julien.com

11 MAI 2013
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
à Terrebonne
www.theatreduvieuxterrebonne.com

13 MAI 2013
THÉÂTRE DES ESKERS
à Amos
https://theatredeseskers.ticketacces.net

14 MAI 2013
THÉÂTRE DU CUIVRE
à Rouyn-Noranda
https://theatreducuivre.ticketacces.net

15 MAI 2013
THÉÂTRE TÉLÉBEC
à Val-d'Or
www.theatretelebec.com

17 MAI 2013
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval
www.salleandremathieu.com

18 MAI 2013
SALLE ALBERT-DUMOUCHEL
à Valleyfield
www.valspec.com

LES MUTANTS

IDÉE ORIGINALE DE SYLVAIN BÉLANGER ET SOPHIE CADIEUX

En rang, les élèves sont questionnés par l'instituteur: « Qu'est-ce qui a changé en vous? » [Son de cloche] Amélie s'avance et répond : « Quand j'étais petite, j'avais hâte de vieillir…, mais maintenant, j'en ai peur. » Elle retourne à l'arrière du rang.

Exercices pour écoliers endurcis. Ils ont dans la trentaine et retrouvent, le temps d'une soirée, leurs costumes d'écoliers et leurs petits pupitres en bois. Ils sont là pour subir un examen impitoyable qui révèlera les marques que le temps a laissées sur eux… Soumis à des quizz sous pression, ils referont le trajet de leur cheminement, de leurs souhaits, de leurs défaites face à la vie, de leurs ambitions et de leur nature face aux changements.

Les Mutants, c'est une soirée hybride de prise de parole théâtrale et de profonds questionnements, qui allie lectures de texte, témoignages, chorégraphies, musiques et conférenciers invités. Une soirée festive, un pyjama-party théâtral et convivial, traitant de nos rides de trente ans et des valeurs et pièges d'un Québec qui fuit vers l'avant, à en avoir mal au dos…

À quel point la Révolution tranquille, véritable « jeunesse politique et sociale » du Québec, s'est-elle réalisée? A-t-elle assumé ses dires? A-t-elle incarné ses principes pour s'assurer de l'épanouissement des générations futures? Sommes-nous vieux..., car accrochés à une idée dépassée de notre jeunesse? Qu'est-ce que vieillir aujourd'hui? Est-ce un état physique ou de conscience? Quand sommes-nous vieux?

Que reste-t-il du sentiment de collectivité? Quel est le réel pouvoir de l'éducation? Que laisse-t-on aux suivants?

PRODUCTION La Banquette arrière
en codiffusion avec La Manufacture
MISE EN SCÈNE Sylvain Bélanger,
Olivier Gaudet-Savard (Assistant)
CONCEPTION Frédérick Gravel (Mouvements),
Yves Labelle (Intégration vidéo), Anne-Marie Levasseur (Musique),
Évelyne Paquette (Décor), Laurier Rajotte (Musique),
André Rioux (Éclairages), Marc Senécal (Costumes),
Caroline Turcot (Musique)
DISTRIBUTION Sylvain Bélanger, Amélie Bonenfant,
Sophie Cadieux, Rose-Maïté Erkoreka, Mathieu Gosselin,
Renaud Lacelle-Bourdon, Anne-Marie Levasseur, Éric Paulhus,
Simon Rousseau, la voix de Lise Martin et un conférencier invité à
chaque représentation

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Le passage à l'âge adulte
Les rêves
La réalisation de soi
Le futur
L'avenir du Québec

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au jeudi à 19 H
Vendredi à 20 H
Samedi à 16 H

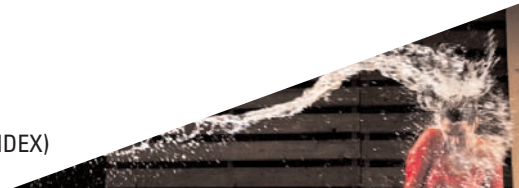
Tarif de groupe étudiant :
18 $ par étudiant (10 personnes et plus)

QUAND - OÙ - CONTACT

13 NOVEMBRE AU 1er DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

14, 15 DÉCEMBRE 2012 À 20 H
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE
à Longueuil
450.670.1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca



LES RENDEZ-VOUS AU COEUR DU THÉÂTRE

AUTEURS INTERNATIONAUX ET QUÉBÉCOIS

Par les multiples interprétations et la diversité des personnages interprétés, les comédiens se livrent entièrement, texte en main, dans une expérience de la scène d'une grande intensité. De la comédie au drame, de la prose au vers, du classique au québécois, les jeunes spectateurs découvrent la magie du théâtre, imaginent les costumes et s'inventent leurs propres décors. Un musicien accompagne les comédiens et compose la musique, en direct. Extraits des pièces célèbres de Shakespeare, Ionesco, Molière, Michel Tremblay, Musset, Marcel Dubé, Gratien Gélinas, Marie Laberge, Carlo Goldoni, Tennessee Williams, etc...

Une mise en situation et une présentation de l'auteur sont faites avant chaque extrait.

Choisissez vous-même les auteurs, les extraits et les comédiens dans notre liste.

Spectacle à 2 ou 3 ou 4 comédiens selon votre demande.

Un montage des plus grandes scènes comiques et dramatiques du répertoire théâtral, d'ici et d'ailleurs.

Ce concept crée, chez les spectateurs, une variété d'émotions tant par la découverte des auteurs, la beauté des textes et la puissance des mots que par le grand talent d'interprétation des comédiens.

Cette formule unique et originale propose une façon différente de vivre le théâtre : texte en main, sans costume ni décor. L'Art de l'acteur y est totalement démystifié. Du théâtre à l'état pur, l'essentiel de cet art, sans artifice. Une mise en scène dynamique et énergique. Chaque spectacle est unique et différent. Choisissez vos propres thèmes ou vos propres sujets.

PRODUCTION Les Productions La Comédie Humaine
MISE EN SCÈNE Martin Lavigne
CONCEPTION Martin Lavigne (Scénographie),
Michel Montreuil (Musique originale)
DISTRIBUTION Pierre Chagnon, Mireille Deyglun,
Pierre-Alexandre Fortin, Jean Harvey, Catherine Lachance,
Brigitte Paquette et plusieurs autres artistes selon leur disponibilité

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
L'amour
La rupture
La différence
La famille
Divers sujets selon les extraits choisis

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'accompagnement disponible.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes et le metteur en scène à la fin de chaque représentation. Dialogue et discussion avec les artisans de la production par les réseaux sociaux.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Automne 2012 et hiver-printemps 2013 et autres dates disponibles pour des matinées scolaires et des représentations en soirée, dans une salle de spectacles ou à votre école. Détail sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

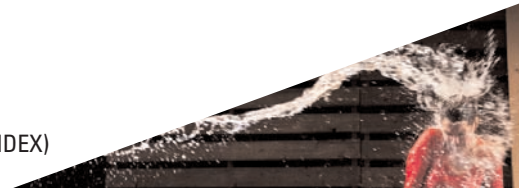
AUTOMNE 2012 ET HIVER-PRINTEMPS 2013
À VOTRE ÉCOLE

RENSEIGNEMENTS
450.623.3131
info@lacomediehumaine.ca

www.lacomediehumaine.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

THÉÂTRE OUTREMONT
SALLE L'ÉTOILE BANQUE NATIONALE
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
AUTRES SALLES



LES TROIS EXILS DE CHRISTIAN E.

DE CHRISTIAN ESSIAMBRE ET PHILIPPE SOLDEVILA

« Ceci est l'histoire rocambolesque de Christian E., acteur de son propre récit; Christian E., dont l'enfance est enracinée dans le petit et irréductible village de McKendrick, au nord du Nouveau-Brunswick. Ce paradis perdu, où les voisins sont des personnages plus grands que nature, où tous les mauvais coups sont permis, là où l'imaginaire de notre Acadien prend son appui pour fabriquer les héros de sa vie. Christian E. nous raconte ses « déportations volontaires » qui l'amèneront à l'aut'bout du monde. De ses vies inventées au pays de l'enfance, il passe à celle plus concrète d'un étudiant de théâtre à Moncton, puis au quotidien fictif de Tom Pouce au pays de La Sagouine, pour se retrouver au milieu d'un Montréal à apprivoiser. Une histoire d'exils et de passages, où défile toute une galerie de personnages, comme autant de variations sur une même identité.

Christian E., au passé comme au présent, doit tout à son héritage familial : celui d'avoir appris à transmettre la vie comme un conteur; la nature même de cet héritage nous a donc engagés, comme créateurs, à nous confronter à l'essence même de l'acte théâtral. »

- Philippe Soldevila et Christian Essiambre, auteurs

PRODUCTION Théâtre l'Escaouette et Théâtre Sortie de Secours
MISE EN SCÈNE Philippe Soldevila
CONCEPTION Marcia Babineau (Collaboration artistique),
Alexandre Fecteau (Assistant à la création),
Christian Fontaine (Collaboration artistique),
Marc Paulin (Éclairages), Pascal Robitaille (Collaboration artistique)
DISTRIBUTION Sébastien David, Julie De Lafrenière ,
Christian Essiambre

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Acadie
Exil
Famille
Amitié
Racines

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique, articles de presse.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec l'équipe de création.

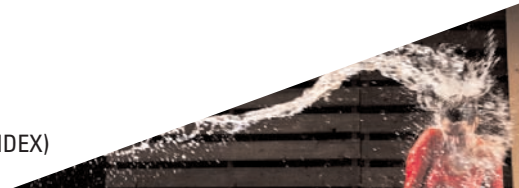
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe (minimum 20 billets) :
18 $ (taxes incluses) + 2 gratuités

QUAND - OÙ - CONTACT

15 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE PRINCIPALE
3900, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Émilie Fortin-Bélanger
514.282.7516
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

www.theatredaujourdhui.qc.ca



LES VOYAGES DE GULLIVER
DE JONATHAN SWIFT

Bellement traduit et adapté par Michel Garneau, Jonathan Swift nous fait le récit, en quatre parties, des Voyages en plusieurs lointaines contrées du monde ***qu'un dénommé Lemuel Gulliver aurait faits au début du XVIII^{e} siècle.***

Qu'ils soient tout petits ou immensément grands, d'une savante délicatesse ou d'une ignorance crasse, les humains étant ce qu'ils sont, c'est dans le monde animal que notre aventurier découvrira, par hasard, ce qu'il considère une communauté idéale.

Un périple théâtral, d'une durée de 1 H 10, où la musique, les marionnettes et les objets sont mis au service de l'imaginaire débridé de Swift pour évoquer les pérégrinations d'un aventurier sur les mers du monde.

Jonathan Swift est l'auteur de poèmes, de nouvelles, d'essais et de romans. Parmi ses ouvrages, ***Les Voyages de Gulliver***, publié en 1726, est sans doute le plus connu. Malgré son âge, ce texte demeure moderne. Son attrait toujours aussi grand tient sans doute au portrait, à la fois tendre et à l'humour mordant, que Swift y trace de l'humanité.

Gulliver est le narrateur et le protagoniste d'un récit qui témoigne de son intelligence, son éducation, mais aussi de sa crédulité et sa vulnérabilité. En remarquant ce qui échappe au voyageur, c'est notre sens critique qui est sollicité.

Le spectacle ***Les Voyages de Gulliver*** s'inscrit dans la continuité de la recherche amorcée avec *L'épopée de Gilgamesh* et *La tempête*, où les forces évocatrices de la musique, de la lumière et des marionnettes s'allient à une pratique traditionnelle du théâtre afin d'offrir un grand texte de la littérature universelle au jeune public.

PRODUCTION Le Petit Théâtre de Sherbrooke
TRADUCTION & ADAPTATION Michel Garneau
MISE EN SCÈNE Isabelle Cauchy, Érika Tremblay-Roy (Assistante)
CONCEPTION Thomas Godefroid (Éclairages),
Louis Hudon (Costumes et marionnettes),
Marcelle Hudon (Scénographie et marionnettes),
Laurier Rajotte (Musique)
DISTRIBUTION Sylvain Hétu, Denys Lefebvre, Laurier Rajotte

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Primaire 3^{e} cycle
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2^{e} cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Quête identitaire
Relativité de nos perceptions, des règles et des conventions sociales

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un cahier d'accompagnement comprenant, entre autres, une biographie de l'auteur Jonathan Swift, un résumé des quatre voyages, une présentation des personnages, des lieux et des thèmes exploités, une entrevue avec l'auteur Michel Garneau et des suggestions d'ateliers exploratoires, permet aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Sur demande, un échange d'environ 10 minutes avec les interprètes de la production peut être organisé après la représentation.

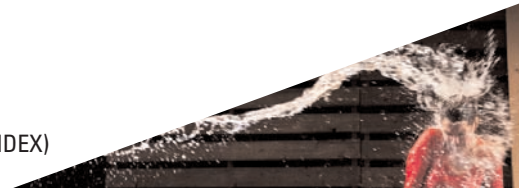
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif scolaire :
Primaire : 9,50 $ / jeune
Secondaire : 11,50 $ / jeune
Universitaire : 14 $

QUAND - OÙ - CONTACT

6 AU 9 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE GRANADA
53, rue Wellington Nord
à Sherbrooke

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Louise Shooner
866.346.7575 (sans frais)
louise@petittheatre.qc.ca

www.petittheatre.qc.ca



LES ZURBAINS 15 ANS

DE MARION CHASSÉ, CHRISTOPHE HAMEL, THOMAS GINTER ET EVA VANDERVORT-CHARBONNEAU

Leur vie est parsemée d'étapes à franchir et d'obstacles à surmonter, mais rien n'arrête pour autant les cinq personnages de cette 15e édition des* ZURBAINS*. Laissez-les vous présenter leur univers farfelu et dramatique à la fois, où les larmes peuvent côtoyer les rires les plus fous!

Au programme :

Complicité ***par Christophe Hamel de l'École secondaire Polyvalente L'Ancienne Lorette***

Clean ***par Thomas Ginter du Collège Nouvelles Frontières***

Le parapluie ***par Eva Vandervort-Charbonneau du Collége de Montréal***

Mon printemps arabe ***par Martin Faucher, auteur professionnel***

Le monstre ***par Marion Chassé du Collége de Montréal***

Un conte urbain, c'est d'abord et avant tout une bonne histoire. Le personnage qui prend la parole décrit la situation concrète à laquelle il a été confronté et raconte comment cette situation s'est résolue ou a dégénéré. Raconter une histoire, c'est créer un lien privilégié avec le spectateur. Le personnage-conteur est habité d'une émotion née de l'aventure qu'il a vécue. Contrairement à une pièce de théâtre où, généralement, les comédiens jouent en respectant la convention du quatrième mur, c'est à dire en faisant abstraction de la présence des spectateurs, le personnage-conteur, lui, interpelle directement le public. Le conte urbain doit être écrit pour être dit. L'oralité est de rigueur.

Un conteur et un public, voilà la plus ancienne forme de communication collective. ***Les contes Zurbains*** ont montré à quel point les adolescents peuvent partager leurs peurs et leurs désirs, grâce au conte. Sentiment de rejet, racisme, identité, incommunicabilité, tabous, trahison, rapport à l'autorité, problèmes familiaux; il n'y a pas de thèmes fétiches, pas plus qu'il n'y a de thèmes à bannir. Couronnement du travail accompli par les jeunes auteurs durant les diverses étapes du concours d'écriture lancé à l'automne dans les écoles secondaires, ***Les Zurbains*** vous propose un aller-simple au cœur de l'univers adolescent!

PRODUCTION Théâtre Le Clou
MISE EN SCÈNE Monique Gosselin, Sylvain Scott, Benoît Vermeulen, Marie-Josée Pétel (Assistante)
CONCEPTION Josée Bergeron-Proulx (Scénographie), Sandrine Bisson (Costumes), Mathieu Marcil (Éclairages), Benoit Landry (Environnement sonore), Jean-Philippe Lehoux (Auteur-tuteur), Michel Ouellette (Auteur-tuteur), David Paquet (Auteur-tuteur)
DISTRIBUTION Charles-Alexandre Dubé , Mickaël Gouin, Kevin Houle, Alexandre Leroux, Gabrielle Néron

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
L'aventure des *Zurbains* débute à l'automne par un concours d'écriture de conte urbain lancé aux jeunes de 13 à 17 ans. Des conférences sur le conte urbain par un auteur professionnel sont offertes aux établissements participants pour mieux préparer les jeunes à la phase d'écriture. À l'issue du processus d'écriture en classe, les jeunes choissent eux-mêmes les 10 meilleurs contes qui seront ensuite soumis à un comité de sélection.

Pour chaque ville participante, un comité de lecture formé d'auteurs professionnels sélectionne les douze meilleurs textes et invite les jeunes auteurs à participer à un stage intensif d'écriture. Avec l'appui d'auteurs et de comédiens professionnels, les jeunes travaillent à pousser leur écriture, à peaufiner la structure et le style de leur conte et à en confronter l'oralité. Le dernier après-midi du stage, devant parents, amis, enseignants et directeurs, les comédiens présentent les contes retravaillés sous la forme d'une mise en lecture.

QUAND - OÙ - CONTACT

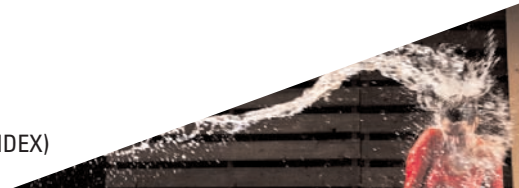
RENSEIGNEMENTS
Éric Potvin
514.596.1616
diffusion@leclou.qc.ca

www.leclou.qc.ca
www.youtube.com/TheatreLeClou
www.facebook.com/TheatreLeClou

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

28 AU 30 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS
à Québec
418.522.7880
mediation@lesgrosbecs.qc.ca
www.lesgrosbecs.qc.ca

11 AU 15 DÉCEMBRE 2012
STUDIO DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
à Ottawa
613.947.7000
marieclaude.dicaire@nac-cna.ca
www.nac-cna.ca/fr/



LES ZURBAINS 2013

LES ZURBAINS 2013 ***apportent une nouvelle mouture de contes créés à la fois par un auteur de métier et quatre adolescents. Sur fonds de ville et de région, parfois les deux pieds dans le macadam,*** LES ZURBAINS ***nous parlent de leurs réalités, de leurs rêves et de leurs passions. Une parole jeune et nécessaire!***

Représentatifs des courants d'idées du moment, les contes écrits par les jeunes permettent de mieux sentir l'air du temps et de mieux comprendre les préoccupations des jeunes par rapport à eux-mêmes, à leur société et à l'avenir.

PRODUCTION Théâtre Le Clou en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs
MISE EN SCÈNE Monique Gosselin
CONCEPTION À venir
DISTRIBUTION À venir

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Jeunes
Contes
Préoccupations
Société
Avenir

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants : les Cahiers du TDP

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidées du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

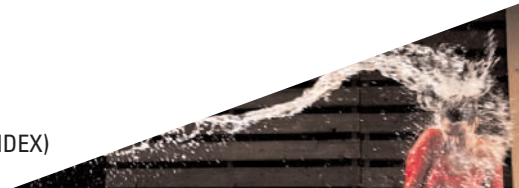
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 17 MAI 2013
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca



LIÈVRES & TORTUES
DE MÉLISSA BOLDUC

Le texte propose une suite de variations théâtrales de la fable bien connue Le Lièvre et la Tortue***. Par le biais d'une écriture vive et éclatée, on retrouve dans cette pièce des personnages obsédés par toutes ces petites courses auxquelles la vie nous force à participer. La vitesse est-elle synonyme de victoire? La lenteur est-elle une anomalie dans une société qui ne carbure qu'à la performance? Entr'actes pose un regard tendre et amusé sur cet équilibre fragile entre nos faiblesses et nos ambitions.***

Inspirée par un partenariat avec trois classes de niveau secondaire, la création ***Lièvres et Tortues*** met de l'avant des préoccupations inhérentes à l'adolescence telles que la course à la popularité, la quête d'authenticité et le rapport à l'image. De plus, elle amène les spectateurs à questionner les évidences, à aller au-delà des idées préconçues. Après tout, qui aurait pu croire qu'une tortue pouvait gagner une course? La multiplicité des versions de la fable contenues dans le texte du spectacle permet également d'élargir la réflexion en abordant ces thèmes sous différents angles.

Dans la lignée de la mission d'Entr'actes, la pièce est interprétée par une distribution mixte formée de comédiens professionnels de Québec et de participants d'Entr'actes vivant avec une déficience intellectuelle. Cette distribution hors du commun permet d'ajouter profondeur et sens aux questionnements soulevés.

PRODUCTION Entr'actes Productions Artistiques
MISE EN SCÈNE Mélissa Bolduc, Manon Bouchard (Assistante)
CONCEPTION Marie-Renée Bourget-Harvey (Scénographie et graphisme), Olivier Leclerc (Conception sonore)
DISTRIBUTION Frédérique Bradet, Jean-Simon Cantin, Gabriel Fournier, Katerina Landry

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle

THÈMES ABORDÉS
Course
Vitesse
Lenteur
Performance
Image

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un guide d'accompagnement sera fourni aux enseignants. Celui-ci propose des textes d'approfondissement sur la fable de La Fontaine, sur la démarche d'Entr'actes, ainsi que des pistes de réflexion pour la rencontre avec les comédiens.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Il est toujours possible de rencontrer les artistes au terme du spectacle. Sur demande, une rencontre en classe pourra également être organisée.

QUAND - OÙ - CONTACT

HIVER 2012 ET PRINTEMPS 2013
DISPONIBLE DANS
VOTRE ÉCOLE SECONDAIRE

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Brigitte Néron
Mélissa Bolduc
418.523.2679
info@entractes.com

www.entractes.com

LOVE AND MONEY
DE DENNIS KELLY

David vit une romance par Internet. Dans un courriel, une confession brise sa relation. Il avoue avoir trouvé sa femme, sur le plancher de la cuisine, alors qu'elle venait de faire une tentative de suicide. Le hic? Elle n'était pas morte. Ce qui choque? Ne pas avoir appelé les secours et l'avoir plutôt aidée à mettre fin à ses jours. Pourquoi? Il n'en pouvait plus, elle dépensait trop et le surendettement allait les emporter.

À la fois drôle et déchirant, ce drame nous met au défi de pénétrer dans un monde parsemé de désirs qui frappent le mur de la réalité.

En cette période de crise économique mondiale, le Théâtre Debout a voulu se pencher sur cet éternel tabou qu'est l'argent. Quelle place l'argent tient-il dans nos vies? Quelle place l'argent tient-il dans nos amours? Nos existences peuvent-elles se résumer en deux mots : amour et argent?

Love and Money, de Dennis Kelly, dresse le portrait absurde, brutal et profondément humain d'une société en quête d'amour et conditionnée par l'argent. Quand la spirale de l'endettement accélère la chute d'une personne et entraîne les autres sur son passage, alors s'enchaînent les situations les plus déroutantes mais aussi les plus drôles.

Histoire racontée sous forme de sketches, ***Love and Money*** nous questionne sur cette propension que nous avons à quantifier notre bonheur en fonction de ce que nous possédons.

Accumuler nous rend-il plus heureux ou cela nous aide-t-il à masquer le vide de nos existences? La question est posée.

PRODUCTION Théâtre Debout en codiffusion avec La Manufacture
TRADUCTION Fanny Britt
MISE EN SCÈNE Geoffrey Gaquère, Stéphanie Capistran-Lalonde (Assistante)
CONCEPTION Philippe Brault (Musique), Martin Labrecque (Éclairages), Marc Senécal (Décor et costumes)
DISTRIBUTION Benoît Dagenais, Patrick Hivon, Danielle Proulx, Isabelle Roy, Marie-Hélène Thibault et un autre comédien

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Rapport à l'argent
Amour
Quête du bonheur
Relations humaines

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Lundi au jeudi à 19 H
Vendredi à 20 H

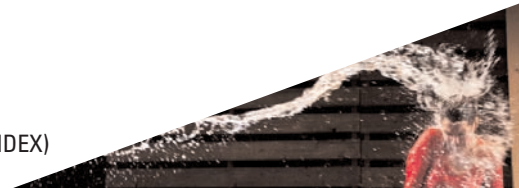
Tarif de groupe étudiant :
18 $ par étudiant (10 personnes et plus)

QUAND - OÙ - CONTACT

1er AU 26 AVRIL 2013
THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sophie Rocheleau
514 523-0130
groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com



MARIUS ET FANNY
DE MARCEL PAGNOL

Sous le soleil marseillais de la fin des années 1920, Marius, fils de César, patron du « Bar de la Marine », et Fanny, fille de la marchande de poisson Honorine, vivent secrètement les émois d'un premier amour. Mais Marius, qui rêve de pays lointains depuis sa tendre enfance, ne peut se résoudre à passer sa vie derrière le comptoir du bar de son père et cède finalement à l'appel de la mer. Les mois passent et le désarroi causé par le départ de Marius s'estompe peu à peu. Autour de Fanny et César, dévorés par le chagrin, les amitiés se resserrent et le quotidien reprend tout doucement son rythme dans le Vieux-Port de Marseille. Avec la langue mélodieuse du sud de la France, Marcel Pagnol nous raconte une magnifique histoire de famille et d'amour.

Œuvre majeure de la dramaturgie française, la Trilogie marseillaise écrite par Marcel Pagnol autour de 1930, se compose de trois volets distincts : **Marius**, **Fanny** et **César**. Les trois pièces de cette trilogie ont connu plusieurs vies puisqu'elles ont toutes trois été portées au grand écran à maintes reprises. Au Québec, la dernière production de **MARIUS ET FANNY**, en 1993, a connu un franc succès alors que Denise Filiatrault en assurait la mise en scène.

Cette fois-ci, c'est Normand Chouinard qui prendra la barre et signera sa première mise en scène au Théâtre du Rideau Vert. Cet artiste bien connu pour ses nombreux rôles à la télévision, au cinéma et au théâtre, se consacre de plus en plus à la mise en scène. Avec son sens inné de la comédie et sa grande sensibilité, il dirigera une imposante distribution de dix comédiens parmi lesquels on retrouve son complice Rémy Girard, dans le rôle de César.

PRODUCTION Théâtre du Rideau Vert
MISE EN SCÈNE Normand Chouinard, Maude Bety (Assistante)
CONCEPTION Claude Accolas (Éclairages), Jean Bard (Décors), Normand Blais (Accessoires), Suzanne Harel (Costumes), Yves Morin (Musique), Jacques-Lee Pelletier (Maquillage)
DISTRIBUTION Frédéric Desager, David-Alexandre Després, François-Xavier Dufour, Sophie Faucher, Rémy Girard, Julien Hurteau, Marie-Pier Labrecque, Danièle Lorain, Jean Marchand, Manuel Tadros

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

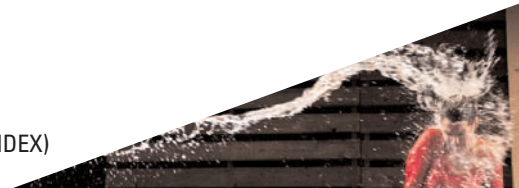
THÈMES ABORDÉS
L'amour
L'honneur
La famille
Les aspirations
Le dilemme

QUAND - OÙ - CONTACT

20 JANVIER AU 23 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Dominique Durand
514.845.0267 poste 230
ddurand@rideauvert.qc.ca

www.rideauvert.qc.ca



MARTINE À LA PLAGE
DE SIMON BOULERICE

Martine voit flou. Lors d'une visite dans un Farhat, elle se découvre une passion dévorante pour Gilbert Marcel, son optométriste albinos et nouveau voisin. Dès lors, elle s'acharne à ruiner sa vue pour prendre rendez-vous avec Gilbert le plus régulièrement possible. MARTINE À LA PLAGE, ***c'est l'histoire d'une Lolita qui connaît échec par-dessus échec. Une Lolita en « swim-aids » dépourvue de séduction.***

Sur un ton léger, ***Martine à la plage*** raconte l'histoire d'une passion dévorante qui amène le personnage à perdre le sens de la réalité et à s'inventer des chimères dans sa poursuite de l'amour fou que chacun de nous aimerait bien vivre une fois dans sa vie, sans tomber dans tous les dérapages de Martine.

PRODUCTION Abat-Jour Théâtre
en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier
MISE EN SCÈNE Simon Boulerice
CONCEPTION Maxime Clermont-M. (Éclairages),
Julie Pelletier (Décor et costumes)
DISTRIBUTION Sarah Berthiaume

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Passion dévorante
Sens de la réalité
Amour fou
Chimères
Dérapages

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants : les Cahiers du TDP

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidées du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

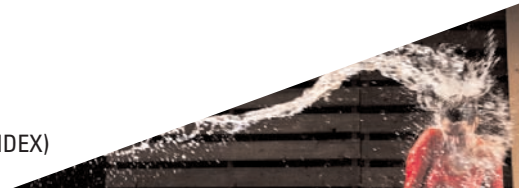
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires sur demande
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

12 AU 29 SEPTEMBRE 2012
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca



MERZSONATE
DE KURT SCHWITTERS

Spectacle inspiré de courts textes à saveur dadaïste et absurde du poète et artiste allemand Kurt Schwitters.

On y retrouve, entre autres, un prologue chiffré, une ballade pour un cochon, un dialogue sur l'odeur d'une souris morte, une ode à Anna Blume, une histoire de perroquets, un intermède musical, une vieille dame qui se plaint sur le cadavre de son poisson, une rencontre de deux messieurs, un hymne à la culture universelle en onomatopées et…, un petit poème.

En 1919, Kurt Schwitters peint le tableau *Merzbild I*, tableau pour lequel il a découpé la partie centrale du mot « Kommerzbank » dans une annonce imprimée et ensuite collée sur sa toile. Puis, rejeté par le Club Dada de Berlin et voulant créer un art total embrassant tout aussi bien l'architecture, le théâtre, la peinture que la poésie, il crée un mouvement artistique auquel il donne simplement ce nom de merz. Son œuvre dramatique et poétique s'inscrit dans cette lignée : explosant dans tous les sens, elle se rapproche par moments du surréalisme ou du langage « exploréen » de Gauvreau et préfigure le théâtre de l'absurde d'Ionesco et Beckett.

Le Club pour l'Amélioration de la Culture (CAC) vous convie à une fête absurde et jubilatoire, une manifestation déroutante d'inspiration dada, des situations cocasses et loufoques, une série d'explosions vocales et sonores, un incroyable délire verbal : bienvenue à ***merZsonaTe***.

PRODUCTION Le Club pour l'Amélioration de la Culture
ADAPATATION Philippe Savard
MISE EN SCÈNE Philippe Savard, Véronique Morin (Assistante)
CONCEPTION Jérôme Huot (Décors et lumières)
DISTRIBUTION Marc Auger Gosselin, Vicky Bertrand, Mélissa Bolduc, Nicolas Drolet, Jean-Michel Girouard, Anne-Marie Jean, Julie Lespérance, Maxime Robin

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1e cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Dada
Absurde
Arts visuels
Ludisme

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un guide d'accompagnement pour le spectacle est disponible sur demande ou sur le site www.premieracte.ca

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Il est possible d'organiser des rencontres avec les artistes en classe ou après les représentations.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Pour la formation d'un groupe, un tarif de 14 $ (plus frais de service) par personne est proposé. Trois formules possibles :

1- LETTRES RABAIS
Très souple, cette formule permet à l'étudiant d'acheter son billet de spectacle pour le soir qu'il préfère, selon la disponibilité des places. Lettre rabais en main, il doit se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter son billet. Pour bénéficier de ce rabais, au minimum 15 lettres rabais doivent être demandées pour un spectacle donné.

2- GROUPES FIXES
Pour organiser un groupe pour la même représentation, téléphonez à nos bureaux pour choisir et réserver le soir qui convient. Si le paiement se fait en un seul versement, les frais de service ne s'appliquent pas.

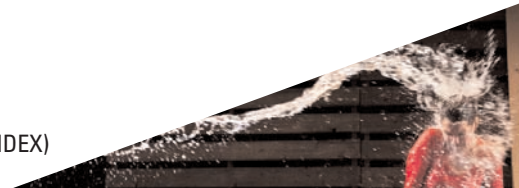
3- MATINÉES
Selon la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués, nous pouvons offrir des matinées scolaires.

QUAND - OÙ - CONTACT

19 FÉVRIER AU 2 MARS 2013
PREMIER ACTE
870, de Salaberry
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca

www.premieracte.ca



MIDSUMMER (UNE PIÈCE ET NEUF CHANSONS)

DE DAVID GREIG ET GORDON MCINTYRE

Il pleut sur Édimbourg. Deux âmes esseulées attendent dans un bar que quelque chose se passe. Lui est un vendeur de voitures raté. Elle est une grande avocate spécialisée dans les causes de divorce qui a un appétit prononcé pour les maris des autres. Ils ne devraient absolument pas coucher ensemble. Jamais… C'est pourquoi ils le feront! Commence alors un long week-end fait d'aventures insolites qui mèneront nos deux protagonistes aux quatre coins de la ville, mais aussi et surtout, qui les mettront face à eux-mêmes.

Midsummer est une comédie ludique et grinçante sur les rapports ambigus que nous entretenons avec le désir, l'accomplissement personnel, la filiation et l'amour, hé oui, l'amour, toujours lui, qui s'invite au moment où on l'attend le moins et qui sait si bien ébranler nos certitudes.

Clin d'œil assumé au *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, David Greig s'amuse à faire éclater les formes pour entraîner le public au cœur même de l'histoire et ainsi devenir aussi complice que voyeur. Clin d'œil aussi aux comédies musicales romantiques et aux bons sentiments, l'auteur a intégré à son texte neuf chansons qui viennent magnifier les événements et marquer clairement son parti pris pour l'autodérision.

C'est en collaboration avec le musicien et parolier écossais Gordon McIntyre que David Greig, qui a également écrit la pièce *Yellow Moon*, a composé ***Midsummer***. Révélation du Festival d'Édimbourg en 2008 la pièce a été présentée pour la première fois en français, à guichets fermés, au Théâtre La Licorne au printemps 2012. La mise en scène de ce spectacle est confiée à Philippe Lambert, qui a, entre autres, signé les mises en scène des pièces *Les points tournants* et *J'aurais voulu être un artiste*.

PRODUCTION Théâtre de La Manufacture
TRADUCTION Olivier Choinière
MISE EN SCÈNE Philippe Lambert, Jean Gaudreau (Assistant)
CONCEPTION Josée Bergeron-Proulx (Costumes et accessoires),
Pierre-Luc Brillant (Arrangements musicaux),
André Rioux (Éclairages)
DISTRIBUTION Isabelle Blais, Pierre-Luc Brillant

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Amour
Identité
Engagement
Réalisation de soi
Liberté

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Du lundi au jeudi à 19 H et le vendredi à 20 H
Tarif de groupe étudiant :
18 $ par étudiant (10 personnes et plus)

QUAND - OÙ - CONTACT

29 AVRIL AU 17 MAI 2013
THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com

MOMMY
D'OLIVIER CHOINIÈRE

Mommy est un monstre. Elle est physiquement, symboliquement et verbalement du côté de la démesure. Elle traîne avec elle un univers éclaté et délirant, en prise directe avec la culture, l'histoire et la politique d'ici.

Mommy est, littéralement, une momie. Comme tout bon mort-vivant, Mommy ne veut pas mourir. Parce que Mommy est aussi une mère, voire notre mère à tous. Elle nous a donné sa vie, nous, sa progéniture ingrate qui l'a laissée mourir dans une chambre d'hôpital, seule et oubliée de tous. À peine enterrée, Mommy revient à la vie pour se venger de ses enfants. Avec elle, c'est tout un passé qui refait surface, faisant surgir, comme une momie hors de son tombeau, les vieilles idées sur les valeurs, la culture, la famille, la nation comme autant de spectres de la Grande Noirceur qui sont, mine de rien, les poumons du vent de droite qui souffle sur nos démocraties modernes.

La forme donne le ton à toute la pièce. ***Mommy*** est une pièce de théâtre déguisée en spectacle de rap. Un DJ est sur scène. Tous les personnages sont autant de MC* qui s'affrontent devant le micro sous les yeux du public invité à prendre parti. Les rimes servent à définir leur point de vue sur le monde. L'action se déroule beaucoup plus dans les chansons mêmes que dans les scènes dialoguées, au contraire de ce qu'on voit dans la comédie musicale. Les chansons sont bâties presque exclusivement avec des extraits sonores tirés de films, d'émissions de télévision, de chansons et de publicités, qui une fois juxtaposés ont un tout autre sens, à la manière des mashups**.

* Master of Ceremony ou Microphone Controller. Les MC's désignent les rappeurs.

** Le mashup (ou pot-pourri) amalgame, dans un même morceau, plusieurs extraits sonores ou musicaux.

PRODUCTION L'Activité
MISE EN SCÈNE Alexia Bürger, Olivier Choinière
CONCEPTION Philippe Brault (Concepteur sonore)
DISTRIBUTION À venir

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
MOMMY est un miroir grossissant tendu à ma société, lui renvoyant sur un mode ironique, politique, ludique et grotesque, ses peurs et ses démons.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe disponible

QUAND - OÙ - CONTACT

19 FÉVRIER AU 16 MARS 2013
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Isabelle Mandalian
514.844.1811 poste 440
isabelle@auxecuries.com

GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Julie Vigneault
514.328.7437
billetterie@auxecuries.com

www.auxecuries.com

MUSIQUE POUR RAINER MARIA RILKE

DE SÉBASTIEN HARRISSON

Nathan, un adolescent qui vit seul avec sa mère dans une banlieue sans histoire, voit un jour sa vie basculer lorsqu'il reçoit un appel téléphonique au sujet de ses origines. Tandis que tout semble s'écrouler autour de lui, le jeune homme tombe sur un livre mystérieux : Lettres à un jeune poète ***de Rainer Maria Rilke. Dès lors, l'ombre du grand poète se met à planer sur les trains de marchandises de la banlieue endormie et la figure du père inconnu prend soudain des allures d'un autre siècle. Véritable ode aux lectures de jeunesse et à l'influence déterminante que celles-ci peuvent avoir sur une vie, la pièce de Sébastien Harrisson intègre des passages de l'œuvre de Rilke dans une intrigue contemporaine et raconte avec sensibilité l'expérience inoubliable de la découverte d'une œuvre à l'adolescence.***

Musique pour Rainer Maria Rilke est le premier projet de l'auteur Sébastien Harrisson pour le Théâtre Bluff depuis qu'il en assume la direction artistique. C'est en voulant refléter ses engagements pour la compagnie qu'il s'est tourné vers un de ses coups de cœur littéraires de jeunesse : *Lettre à un jeune poète* de Rilke. Écrit en 1929, ce livre a inspiré beaucoup de monde. Il est étonnant de voir à quel point le discours de Rilke sur la quête de soi puisse traverser les époques pour toucher le quotidien des gens, particulièrement celui des adolescent sensibles à cette préoccupation. L'auteur a donc imaginé un page du temps où le livre et son auteur apporteraient réconfort à un jeune homme contemporain. découvrir Rilke et son univers littéraire

PRODUCTION Théâtre B
en collaboration avec le Th elletier
MISE EN SCÈNE Martin Fa el, Marie-Andrée Lemire (Assistante)
CONCEPTION Angelo Barsetti (Coiffures, maquillages),
Erwann Bernard (Éclairages), Stéphanie Cloutier (Costumes),
Geneviève Lizotte (Scénographie),
Jean-François Pednô (Musique originale)
DISTRIBUTION Maxime Carbonneau, Albert Millaire, Éric Paulhus,
Christian E. Roy

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Quête identitaire
Littérature
Correspondance
Solitude
Filiation

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier d'accompagnement
Dossier de présentation

ACTIVITÉS COMPLÉM
Rencontre a
(sur
x
anis selon diffuseurs

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
www.bluff.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

23 NOVEMBRE 2012
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC
à Montréal
514.872.7882
maison_fr@ville.montreal.qc.ca
ville.montreal.qc.ca/villemarie/mcf

21 JANVIER 2013 À 10 H ET 13 H 30
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE PRATT & WHITN
450.670.1611 p
groch
Bic
theatredubic.com
www.theatredubic.com

5 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE à Terrebonne
450.492.4777
billetterie@theatreduvieuxterrebonne.com
www.theatreduvieuxterrebonne.com

17 FÉVRIER 2013
ARTSPEC PORTNEUF
SALLE LUC-PLAMONDON à Portneuf
418.285.0059
info@artspecportneuf.com
www.artspecportneuf.com

12 MARS 2013
AGORA DES ARTS à Rouyn-Noranda
819.797.0800
info@agoradesarts.com

19 AU 23 MARS 2013
THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS à Québec
418.522.7880
info@lesgrosbecs.qc.ca
www.lesgrosbecs.qc.ca

REPORTÉ À LA SAISON PROCHAINE

NI NOIR NI BLANC
D'ANGÈLE SÉGUIN

NI NOIR NI BLANC, ***est une page de notre histoire qui présente des hommes et des femmes qui, grâce à leur détermination et la force de la communauté, ont mis le Québec debout.***

L'auteure, Angèle Séguin, ne prend pas de voie d'évitement et nous livre plus qu'un parcours d'humanité de ceux et celles qui, pour ce faire, ont choisi la vie religieuse. C'est dans cet univers inconnu de la plupart d'entre nous qu'elle nous invite à entrer. NI NOIR NI BLANC ***ne laisse personne indifférent. Cette œuvre nous permet de mieux saisir le contexte, la lourdeur de leur engagement et, malgré la tourmente et les contraintes, leurs convictions et leur courage à persévérer.***

NI NOIR NI BLANC ***nous rappelle aussi notre propre ambivalence, on ne peut plus actuelle, entre nos choix personnels, nos choix collectifs…, et nos silences aussi.***

Toutes les créations du Théâtre des petites lanternes sont inspirées d'enjeux sociaux actuels. Un de ceux-là est sans doute celui de notre histoire collective. Et, dans cette histoire collective, il y a celles et ceux qui ont mis le Québec debout : les congrégations religieuses. À l'heure où ces hommes et ces femmes sont vilipendés sur la place publique; où nos regards se posent davantage sur leurs exactions, nous avons voulu entendre leurs aspirations, leurs doutes et leurs contraintes. C'est ce que nous avons demandé à Angèle Séguin. Raconte-nous une histoire, celle de ces bâtisseurs et bâtisseuses de notre société. Les congrégations religieuses seront quasi absentes du paysage québécois dans moins de trente ans. Elles qui l'ont tant marqué. La marque de leur passage, voire leur domination, dans notre société reste troublante pour des millions de Québécois. Parle-nous de cette histoire dont nous sommes le produit!

PRODUCTION Théâtre des petites lanternes
MISE EN SCÈNE Pascale Tremblay, Amélie Bergeron (Assistante)
CONCEPTION Catherine Archambault (Mouvement), Sylvie Baillargeon (Costumes), René Béchard (Musique), Patrice Daigneault (Éclairage), Jean Francoeur (Scénographie), Liliane Rivard (Assistance aux costumes), Suzanne Savaria (Maquillages et visuel des projections)
DISTRIBUTION Nathaniel Allaire Sévigny, Mélissa Dion Des Landes, Martin Gougeon, Christine Pinard

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Histoire
Québec
Enjeux
Société
Spiritualité

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'accompagnement

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Animation préspectacle dans les classes et rencontres avec les artistes.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires disponibles
Tarifs de groupe

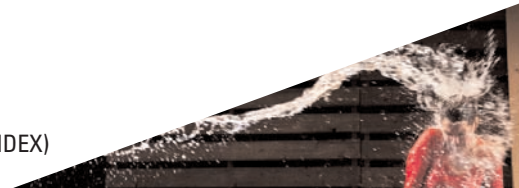
QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 9 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE CENTENNIAL
Université Bishop's
2600, rue Collège
à Sherbrooke

RENSEIGNEMENTS GROUPES SCOLAIRES
Valérie Saracosa
819.346.4040
communications@petiteslanternes.org

RÉSERVATIONS
Billetterie Théâtre Centennial
Chantal Veilleux
819.822.9692
cveilleu@ubishops.ca

www.petiteslanternes.org
www.centennialtheatre.ca



NOËL 1933

DE CHANTAL GRENIER, DOMINIQUE GRENIER ET DAVID LEBOEUF

24 décembre 1933, les temps sont durs. Montréal et ses ouvriers n'échappent pas à la crise qui sévit. Malgré tout, quelque part dans le quartier Saint-Henri, des citoyens se préparent à réveillonner et les chants de Noël réchauffent les coeurs que le froid de décembre ne parvient pas à glacer...

Ce retour dans le temps nous rappelle l'importance de cette fête dans la vie des gens. Nous sommes ici bien loin de l'abondance que Noël apporte souvent de nos jours, même si les nombreuses guignolées nous font voir un autre visage de cette période de fin d'année. Des chants connus côtoient des chants oubliés dans cette histoire où l'entraide trouve tout son sens face à des situations où la pauvreté des uns fait face à l'indifférence des autres.

PRODUCTION Théâtre Exaltemps
en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier
MISE EN SCÈNE Jean Turcotte
CONCEPTION David Gagnon (Musique),
Catherine Gauthier (Conception graphique),
Dominique Grenier (Décor, costumes, éclairages, accessoires),
David Leboeuf (Direction vocale), Nathan Lelièvre (Chorégraphies),
Véronique Pilon (Accessoires), Maude Serrurier (Éclairages)
DISTRIBUTION Olivier Berthiaume, Jean-Sébastien Bonneau,
Tommy Chouinard, Chantal Grenier, Dominique Grenier,
David Leboeuf, Nathan Lelièvre, Marie-Andrée Lemieux,
Marise Provencher, Marie-Michèle Rivest, Catherine Savoie

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1e cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Retour dans le temps
Chants
Entraide
Pauvreté
Indifférence

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants : les Cahiers du TDP

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidée du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

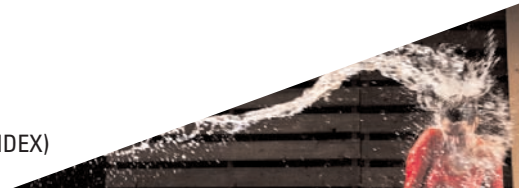
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

28 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca



NOM DE DOMAINE
D'OLIVIER CHOINIÈRE

Les membres d'une famille dévastée par leur deuil se retrouvent sur un site internet proposant un jeu en ligne multijoueur. Par le biais des personnages du jeu qu'ils incarnent, ils communiquent. On pourrait croire qu'ils n'ont aucune vie de famille, mais il n'en est rien : ils ont la vie de famille que leur procure ce site. Dans le contexte du Québec rural des années 1920, Le Père, La Mère et Le Fils doivent, pour gagner, parfaire l'éducation d'un petit "monstre" selon les règles et les coutumes tordues, diamétralement opposées aux principes d'éducation d'aujourd'hui.

Lorsque que l'on perd un enfant, que nous propose notre époque contemporaine pour traverser ce long chemin tortueux et s'affranchir de la douleur? Nous reste-t-il des mots, un sens commun pour partager notre immense désarroi?

PRODUCTION Théâtre de Quat'Sous
MISE EN SCÈNE Olivier Choinière, Jean Gaudreau (Assistant)
CONCEPTION Jean Bard (Scénographie),
Éric Forget (Conception sonore), Martin Sirois (Lumières)
DISTRIBUTION Dominique Leduc, Stéphane Jacques,
Jean-François Pronovost et une autre comédienne

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Ici, la violence, la rédemption et la salvation serviront d'exutoires au deuil, dans une langue syncopée au rythme étonnamment actuel. L'auteur nous propose une dramaturgie percutante, disséquant avec précision et sensibilité la psyché humaine.

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Sur demande, des informations du programme de la soirée peuvent être disponibles à l'avance, ainsi que certains documents du dossier de presse.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
La soirée des Noctambules : jeudi 25 octobre 2012
Échange avec le public et les artistes animé par Marie-Louise Arsenault.
Kiosques d'informations possibles dans différentes institutions d'enseignement.
Sur demande, rencontres avec les artistes de la pièce.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au jeudi : 20 H
Vendredi : 19 H
Samedi : 16 H
Dimanche 28 octobre : 15 H

Prix régulier : 33 $
Étudiant : 23 $
Groupe étudiant 10 et + : 20$
Groupe régulier : 24 $

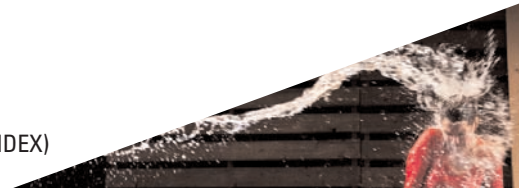
QUAND - OÙ - CONTACT

16 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
Louisette Charland
514.845.6928 poste107
louisette@quatsous.com

RÉSERVATIONS
Billetterie
Benoit Hénault
514.845.7277
info@quatsous.com

www.quatsous.com



NUIT D'ORAGE
DE MICHÈLE LEMIEUX

Une petite fille et son chien, par une nuit d'orage. Mille questions surgissent dans sa tête. La réflexion s'élance, s'envole, revient en piqué, rebondit sur les parois invisibles de la conscience. Au coeur de la nuit, l'enfant interroge le sens de la vie, soulève de troublantes questions, observe l'intime aussi bien que l'universel. Le vent souffle de plus en plus fort, et puis l'orage éclate : toutes les peurs sont permises. Et si...?

Avec humour, justesse et subtilité, NUIT D'ORAGE ***explore la pensée à coup d'incertitudes, à l'âge où la conscience s'immisce dans notre insouciance pour ne plus nous lâcher.***

D'abord publié en Allemagne en 1996 sous le titre *Gewitternacht*, puis traduit en treize langues et publié de par le monde, ensuite créé en film d'animation à l'ONF en 2003, ce « petit condensé philosophique » s'anime, passe de la planche à dessin aux planches du théâtre. À travers ***Nuit d'orage***, l'illustratrice québécoise Michèle Lemieux nous plonge dans l'intimité d'une petite fille qui, la nuit, se sent seule et sans défense... Avec ce projet, Gervais Gaudreault prend le relais en donnant vie et mouvement aux peurs et aux espoirs de cette enfant face à l'obscurité et au grondement de l'orage, aux questions existentielles qui l'habitent et qui nous renvoient à notre propre vulnérabilité devant le mystère qu'est la vie...

PRODUCTION Théâtre le Carrousel
en coproduction avec Muni Spec Mont-Laurier et le Théâtre du Vieux-Terrebonne, en résidence au Théâtre de la Ville
ADAPTATION Gervais Gaudreault
MISE EN SCÈNE Gervais Gaudreault, Milena Buziak (Assistante)
CONCEPTION Linda Brunelle (Costumes et accessoires), Géraldine Courchesne (Coiffure), François Cyr (Maquillage), Dominique Gagnon (Lumière), Michèle Lemieux (Illustrations), Diane Labrosse (Musique et environnement sonore), Stéphane Longpré (Décor, projections et accessoires), Julie Vallée Léger (Assistance aux accessoires)
DISTRIBUTION Ludger Côté, Émilie Lévesque

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Primaire 1er cycle
Primaire 2e cycle

THÈMES ABORDÉS
Questionnements
Peurs
Rêves
Imaginaire
Philosophie

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'accompagnement

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
www.lecarrousel.net

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

7 NOVEMBRE 2012
CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN
SALLE PHILIPPE-FILION
à Shawinigan
819.539.1888
corporationculturelle@shawinigan.ca
www.cultureshawinigan.ca

11 NOVEMBRE 2012
L'ENTREPÔT
à Montréal (Lachine)
514.634.3471 postes 302 et 828
www.accesculture.com

18 NOVEMBRE 2012
SALLE DÉSILETS
à Montréal (Rivière-des-Prairies)
514.328.3817
espace7000@collegemv.qc.ca
www.salledesilets.com

1er DÉCEMBRE 2012
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC
à Montréal
514.872.7882
maison_fr@ville.montreal.qc.ca
www.accesculture.com

4, 5 DÉCEMBRE 2012
MAISON CULTURELLE ET COMMUNAUTAIRE DE MONTRÉAL-NORD
SALLE OLIVER-JONES
à Montréal
514.328.5610
www.accesculture.com

9, 10 DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal
514.495.6271
www.theatreoutremont.ca
accesculture.com/emplacement/theatreoutremont

ONDIN
DE SABRINA BARAN

Un petit pêcheur se retrouve plongé dans les profondeurs des mers. Une étonnante métamorphose s'ensuit : le voilà transformé en une étrange créature marine.

Un univers fascinant se dévoile sous ses yeux. Il se lance dans une exploration qui lui fait découvrir une pléiade de créatures plus étranges les unes que les autres.

Il est ainsi emporté par le courant et sa curiosité vers un rivage inconnu. Des profondeurs de l'eau, il aperçoit une jeune fille qui joue sur la grève. Cette rencontre inattendue provoque de grands bouleversements.

Comment s'apprivoiser l'un et l'autre quand on est à la fois si semblable et si différent?

Ondin tire son inspiration des grands mythes et récits marins évoquant la force et le mystère des mers. Métamorphoses, interventions de créatures fantastiques et amour sans retour composent la trame de ces mythes.

Inspiré par ces grands thèmes, ***Ondin*** est une véritable ode aquatique. Un voyage initiatique autant pour le spectateur que pour les héros de l'histoire.

On y illustre le désir de découvrir des mondes inconnus et d'entrer en contact avec l'autre. C'est aussi la naissance d'une amitié. Deux enfants solitaires, séparés par la mer, se trouveront en son cœur.

Cette création tout en mouvement et en musique invite le jeune spectateur à plonger au cœur de cette histoire pour y vivre des émotions intenses et vraies.

PRODUCTION L'Illusion, Théâtre de marionnettes
MISE EN SCÈNE Sabrina Baran
CONCEPTION Sabrina Baran (Idéation),
Josée Bergeron-Proulx (Scénographie, costumes, réalisation et conception des marionnettes), Isabelle Chrétien (Réalisation et conception des marionnettes), Gabrielle Garant (Régie),
Maryse Poulin (Univers sonore), Vincent Prairie (Recherche-création),
Philippe Racine (Conseiller artistique), Guy Simard (Lumière),
Louis-Charles Sylvestre (Conseiller artistique),
Claire Voisard (Conseillière artistique)
DISTRIBUTION Sabrina Baran, Gabrielle Garant, Maryse Poulin

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
CPE
Préscolaire
Primaire 1er cycle

THÈMES ABORDÉS
Le rapport à l'autre
L'amitié
L'univers marin

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un cahier d'accompagnement au spectacle est disponible sur demande. Il contient des renseignements sur l'équipe de création et de nombreuses informations sur la préparation au spectacle ainsi que des pistes de suivi pour le retour en classe.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Après le spectacle, les artistes rencontrent les spectateurs pour répondre à leurs questions sans frais supplémentaires.
Des ateliers peuvent aussi être donnés dans les classes avant et après le spectacle.

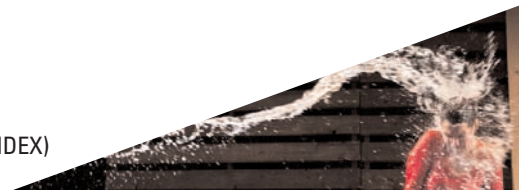
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Du mardi au jeudi à 10 H et 13 H
12 $ (taxes incluses) par billet,
1 billet accompagnateur offert par tranche de 5 enfants.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 27 MAI AU 9 JUIN 2013
STUDIO-THÉÂTRE DE L'ILLUSION
783, rue de Bienville
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Baran
514.523.1303
stephaniebaran@illusiontheatre.com

www.illusiontheatre.com



PAIN D'ÉPICE
DE CLAIRE VOISARD

Une pâtissière accueille les spectateurs dans sa cuisine.

Aujourd'hui, elle a décidé de se faire un biscuit, un énorme biscuit juste pour elle ! Quelle n'est pas sa surprise quand à la sortie du four, il prend vie.

Après maintes pirouettes, il s'échappe par la fenêtre. Pourra-t-elle le rattraper et le sauver des dangers qui le guettent ?

Librement inspiré d'un conte anglais, PAIN D'ÉPICE ***charme les tout-petits spectateurs depuis 2004 et a accueilli en novembre 2011 son 10 000e spectateur.***

Pain d'épice fait partie du riche répertoire anglais des contes classiques. Il s'agit d'un récit initiatique, intemporel et universel qui porte essentiellement sur la brièveté de la vie. Sa trame s'est enrichie au fil des siècles selon l'inspiration des conteurs. L'adaptation de L'Illusion respecte la trame narrative du conte et ne cache pas que la course effrénée du Pain d'épice se termine par la rencontre avec un renard qui calmement l'attend ..., pour le croquer! Le visuel, le jeu marionnettique et le texte permettent au tout jeune enfant de ressentir de fortes émotions dans un cadre rassurant.

PRODUCTION L'Illusion, Théâtre de marionnettes
MISE EN SCÈNE Claire Voisard
CONCEPTION Marie Eykel (Conseillère artistique), Pierre Labbé (Musique), Jean-Philippe Morin (Environnement visuel), Guy Simard (Lumière), Suzanne Trépanier (Maquillage), Claire Voisard (Idéation), Sabine Voisard (Costumes)
DISTRIBUTION Claire Voisard

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAU SCOLAIRE
CPE
Préscolaire
Primaire 1er cycle

THÈMES ABORDÉS
Beauté
Brièveté de la vie

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Les enfants quittent le Studio-théâtre de L'Illusion avec un petit souvenir du spectacle qui leur permettra de poursuivre l'aventure à la maison...

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Plusieurs types d'ateliers sont offerts par la compagnie à titre de suivi au spectacle.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Du mardi au jeudi à 10 H et 13 H
12 $ (taxes incluses) par billet, 1 billet accompagnateur offert par tranche de 5 enfants.

QUAND - OÙ - CONTACT

13 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2012
STUDIO-THÉÂTRE DE L'ILLUSION
783, rue de Bienville
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Baran
514.523.1303
stephaniebaran@illusiontheatre.com

www.illusiontheatre.com

« PARADE D'ÉTATS » ÊTRE / PARAÎTRE / DISPARAÎTRE

DE PETER JAMES

Les paradoxes schizophrènes de l'époque en laquelle nous sommes m'inquiètent. Tout semble possible pour le meilleur mais surtout pour le pire, pis ça va vite en « christ » ! Une nouvelle caste, aristocratique/oligarchique et néo-féodale, règne sur la planète. Il y a de l'hyper dans l'air. La question : combien de temps avant que ça pète? À cause de cet « état des lieux », les extrêmes refont surface. Ça, ça veut dire qu'on va y goûter. Nous les pauvres, les femmes, les homos, les noirs, les juifs, les arabes, les intellos, les artistes. Bref, Retour vers le futur. La question : qu'est-ce qu'on fait? Une nouvelle révolution française? Il va y avoir du sang si le politique et la démocratie ne reprennent pas le pouvoir. La manipulation, l'aveuglement, la propagande, l'aliénation... Tout ça commence à ressembler à un film de science-fiction genre Le soleil vert.

Ce projet/expérience traite de la condition humaine, de l'hyper-société du spectacle, de l'hypocrisie et du bonheur.

PRODUCTION Peter James
MISE EN SCÈNE Peter James
CONCEPTION Bertrand Chénier (Son), Rodolphe Gonzales (Caméra et photo), Peter James (Conception)
DISTRIBUTION Alma Buholzer, Catherine Cédilot, Steeve Dumais, Indiana Escach, Elinor Fueter, Nicolas Grard, Patrick Lamothe, Lucas Joly, Corinne Masiero, Manu Roque, Catherine Tardif, Maxence Vandevelde, Lucie Vigneault

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Manipulation
Aveuglement
Propagande
Aliénation
Liberté

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif disponible

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe : 22 $

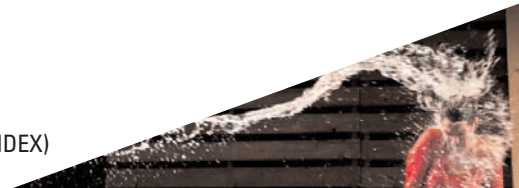
QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 15 DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint-Dominique
à Montréal

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS
Audrey Rochette
514.843.7738
billetterie@lachapelle.org

GROUPES SCOLAIRES
Julie Méalin
514.987.1639
communication@lachapelle.org

www.lachapelle.org



PERVERS
DE STACEY GREGG

À partir d'événements se déroulant dans sa communauté, Gethin, jeune diplômé en études cinématographiques, veut faire un film documentaire sur la perversité. Pour repousser les limites de son projet et pour nourrir le concept dont il rêve, il fait courir de fausses révélations sur lui-même. Mais bientôt la rumeur s'emballe et son expérience de création cinématographique prend vite des proportions insoupçonnables, ouvrant la porte aux fantômes du passé et à des débordements hors de son contrôle.

Écrit avec des dialogues rythmés et un humour qui atteint sa cible, ce premier texte d'une jeune auteure irlandaise nous parle de la perte de l'innocence, des blessures non cicatrisées de l'enfance, d'amitié brisée, du rapport des jeunes à la sexualité et à l'intimidation ainsi que des dommages collatéraux qui peuvent être causés par manque d'empathie. Est-ce que la liberté de création doit l'emporter sur toute considération, peu importe les conséquences? ***Pervers*** c'est aussi l'histoire de l'invasion de nos vies privées par ceux qui sont en autorité et celle des dérapages de l'utilisation des technologies modernes.

Créé en juin 2011 au Abbey Theatre de Dublin, ***Pervers*** de Stacey Gregg est présenté pour la première fois dans la traduction québécoise de Catherine Léger. Philippe Lambert, qui a également dirigé *Rearview* (2011) et *Midsummer* (2012), assure la mise en scène de cette production du Théâtre de La Manufacture.

PRODUCTION Théâtre de La Manufacture
TRADUCTION Catherine Léger
MISE EN SCÈNE Philippe Lambert,
Catherine Lafrenière (Assistante)
CONCEPTION Magalie Amyot (Costumes),
Jean-Denis Leduc (Direction artistique du projet),
Alexi Rioux (Musique), Patricia Ruel (Décor)
DISTRIBUTION Mikhail Ahooja, Micheline Bernard,
Stéphanie Labbé,Sarah Laurendeau, Frédéric Lemay,
Christiane Proulx, Marie-Hélène Thibault

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Perte de l'innocence
Amitié
Rapport à la sexualité Intimidation
Utilisation des médias sociaux

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au jeudi à 19 H
Vendredi à 20 H
Samedi à 16 H

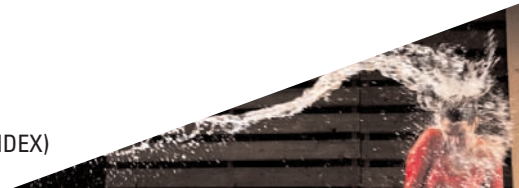
Tarif de groupe étudiant :
18 $ par étudiant (10 personnes et plus)

QUAND - OÙ - CONTACT

15 JANVIER AU 23 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com



PORTES (QUI INVITER QUAND TOUT PEUT ENTRER?)

DE DAVID PAQUET

À l'extérieur : femme à barbe, corruption politique, bébé chat dans une petite boîte, amoureux venu d'ailleurs, blessures inavouées, pubs qui pointent du doigt, tofu modifié génétiquement, panda qui éternue, l'ineffable beauté du monde, ma mère en bikini. À l'intérieur : Anna, Louis et Charlotte qui regardent la porte. Et quelques déguisements. C'est plus facile quand on est déguisé.

On pense quand Feydeau rencontre Dali. On pense à une comédie existentielle où trois individus bizarroïdes et attachants tentent de réussir leur cours Capable-de-faire-le-tri-des-choses-101. On pense à la multiplication des stimuli et à la perméabilité de l'être. On pense au grand défi de se protéger du monde sans se couper du monde. On pense à tout ça en même temps. Ensuite, on arrête : la porte s'est ouverte…

MISE EN SCÈNE Benoît Vermeulen
CONCEPTION Martine Richard (assistance),
Larsène Lupin (environnement sonore),
Julie Vallée-Léger (scénographie, costumes et accessoires)
DISTRIBUTION Catherine Larochelle, Catherine Le Gresley
et Jonathan Morier

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Des guides d'accompagnement au spectacle sont offerts aux enseignants.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Un atelier préparatoire, offert sur demande, a été conçu par une spécialiste en médiation artistique.

Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la sortie théâtrale permet de préparer les jeunes à la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

RENSEIGNEMENTS
Éric Potvin
514.596.1616
diffusion@leclou.qc.ca

www.leclou.qc.ca
www.youtube.com/TheatreLeClou
www.facebook.com/TheatreLeClou

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

22, 23 NOVEMBRE 2012
MAISON DE LA CULTURE MERCIER
à Montréal
514.872.8755

www.accesculture.com
juliegauthier@ville.montreal.qc.ca

22, 23 JANVIER 2013
THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal
514.495.9944

www.theatreoutremont.ca
mtouchette@ville.montreal.qc.ca

8 FÉVRIER 2013
MAISON DE LA CULTURE VILLERAY/ST-MICHEL/
PARC-EXTENSION
à Montréal
514.872.6131

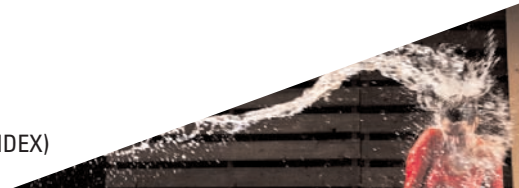
www.accesculture.com
genevieve.roberge@ville.montreal.qc.ca

19 AU 23 MARS 2013
STUDIO DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
à Ottawa
613.947.7000

www.nac-cna.ca
marieclaude.dicaire@nac-cna.ca

16 AU 20 AVRIL 2013
THÉÂTRE LA LICORNE
à Montréal
514.523.2246

www.theatrelalicorne.com
guichet@theatrelalicorne.com



POUR EN FINIR AVEC... CYRANO

D'APRÈS L'OEUVRE D'EDMOND ROSTAND

Voilà un quatuor de gitans qui arrivent sur scène avec leur roulotte remplie d'objets hétéroclites. Quelle pièce joueront-ils aujourd'hui? Ils sondent le public : ce sera Cyrano de Bergerac ***! Un des gitans s'identifie complètement au personnage, jongle avec les scènes, déconstruit les actes, en choisit les meilleurs moments et les interprète à sa guise. Ses trois acolytes tentent de l'accompagner du mieux qu'ils peuvent en interprétant les divers personnages à l'aide d'objets, en jouant de la musique et en chantant! Arriveront-ils à jouer la pièce jusqu'à la fin…?***

Le spectacle a reçu le prix Accès-Culture lors de la Bourse Rideau 2011.

Le spectateur sera plongé dans l'univers de ces gitans alors que toute la folie du jeu, rendue possible par la panoplie d'objets hétéroclites accumulés dans leur roulotte, sera mise au service des personnages de la pièce d'Edmond Rostand. La rencontre des personnages de gitans avec ceux de la pièce de *Cyrano* permet un captivant chassé-croisé entre les deux histoires. Le théâtre d'objets est vraiment à l'honneur dans cette création !

Aborder le personnage de Cyrano, trop grand, trop fort, trop amoureux… C'est une porte ouverte sur la démesure et l'intimité au coeur de cette démesure. La metteure en scène, Hélène Ducharme, profite de ce portail pour orienter son adaptation de *Cyrano* vers le thème central de la perception de soi. Cette préoccupation est marquante dans la vie des adolescents et ***Pour en finir avec…Cyrano*** propose une observation tout en nuances, en humour et en gravité. Nul doute que les jeunes (et moins jeunes) s'y retrouveront, alors qu'ils traversent, à cette époque de leur vie, une grande quête identitaire.

PRODUCTION Théâtre Motus, en résidence de création au Théâtre de la Ville et au Théâtre du Bic
ADAPTATION Hélène Ducharme, Sylvain Massé
MISE EN SCÈNE Hélène Ducharme, Magali Chouinard (Assistante)
CONCEPTION Normand Blais (Décors, accessoires, objets), François Cyr (Maquillages), Diane Lavoie (Costumes), Jean-Pierre Lambert et Kristin Molnar (Musique, environnement sonore), Michel St-Amand (Lumières)
DISTRIBUTION Stéphan Côté, Évelyne Fournier, Sylvain Massé, Kristin Molnar

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle

THÈMES ABORDÉS
La perception de soi
Les apparences
La peur du rejet
L'amour
L'amitié et la mort
Les alexandrins
Le théâtre d'objets
Le théâtre d'ombres
La musique du monde

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier d'accompagnement disponible et offert gratuitement aux enseignants qui assisteront aux représentations.
Pour en savoir plus sur le spectacle et son calendrier de tournée: www.theatremotus.com/fr/spectacles/pour-en-finir-avec-cyrano

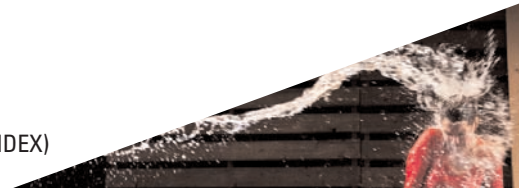
ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre possible avec les comédiens après certaines représentations.
Un atelier préparatoire est disponible sur demande. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la sortie théâtrale permet de préparer les jeunes à la représentation.

horaires et tarifs spéciaux
En tournée chez 9 diffuseurs du ROSEQ
www.roseq.qc.ca

QUAND - OÙ - CONTACT

19 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2012

RENSEIGNEMENTS
www.theatremotus.com



PREMIER AMOUR
DE SAMUEL BECKETT

À la mort de son père, un jeune homme est chassé brutalement de la maison familiale et se retrouve à la rue. Sur un banc, il fait la rencontre d'une certaine Lulu qui, à force de l'importuner, finit par le ramener chez elle. Elle lui avoue alors qu'elle survit en se prostituant et lui apprend bientôt qu'elle est enceinte de lui. Le jour de la naissance de l'enfant, il fuit son refuge provisoire poursuivi par les cris insupportables du nouveau-né.

Ce roman de Beckett livré en solo par le personnage principal nous emmène dans les méandres d'un amour plutôt singulier que nous arrivons à comprendre au travers des déambulations de la pensée du personnage. Ce récit, livré avec beaucoup de finesse, nous permet de découvrir toute la fragilité de ce personnage et annonce l'œuvre à venir de Beckett.

PRODUCTION Théâtre de Fortune en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier
MISE EN SCÈNE Jean-Marie Papapietro
CONCEPTION Diane Coudé (Costumes), Benoit Rolland (Musique), Martin Sirois (Éclairages)
DISTRIBUTION Roch Aubert

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Méandres
Amour
Singulier
Finesse
Fragilité

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants : les Cahiers du TDP

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidées du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

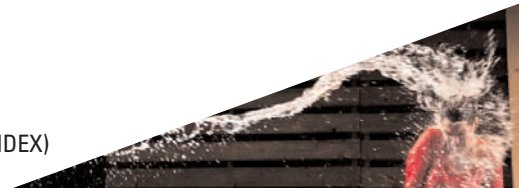
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires sur demande
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

24 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
GROUPES SCOLAIRES
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca



QUARTETT
DE HEINER MÜLLER

Réécriture résolument contemporaine des Liaisons dangereuses, ***le*** QUARTETT ***de Heiner Müller met en scène l'affrontement du Vicomte de Valmont et de la Marquise de Merteuil dans un no man's land. « Salon d'avant la Révolution française »? « Bunker d'après la troisième guerre mondiale »? L'auteur emblématique de Berlin Est ne choisit pas : cet univers sera la somme de tous les lieux et de tous les temps! Guidés par l'appel du plaisir et une interrogation métaphysique sur la mort, ses libertins s'abîment dans un jeu de rôles où les frontières entre bourreau et victime, féminin et masculin s'effacent jusqu'au vertige. Du fond d'une nuit sonore et visuelle à la noirceur entêtante, deux actrices françaises majeures prêtent ici leur timbre à ce texte incendiaire : Marie-Armelle Deguy, ex-pensionnaire de la Comédie Française, et Juliette Plumecocq-Mech, ancienne interprète du Théâtre du Soleil.***

La source de la pièce est le roman épistolaire *Les Liaisons dangereuses*, publié par Laclos en 1782. Œuvre phare de la littérature narrative du siècle des Lumières, ce texte donne accès à l'envers d'un Ancien Régime à son crépuscule, dans lequel certains aristocrates tentent de tromper l'ennui par un libertinage philosophique et éthique qui subvertit les fondements d'un monde ancien qui connaît ses dernières heures.

Il est ici donné à travers une adaptation radicale, réduite à un duel entre Merteuil et Valmont, réalisée par le dramaturge berlinois Heiner Müller, à l'orée des années 1980. Pièce emblématique d'une Europe inquiète, qui regarde rétrospectivement le siècle des Lumières à la lueur des événements tragiques qui ont déchiré le XX^{e} siècle, elle montre comment la littérature d'hier peut dialoguer avec un théâtre résolument contemporain et postdramatique. Reflet d'une Histoire qui s'interroge, ***Quartett*** est porté par une langue précise et somptueuse.

PRODUCTION Les Songes Turbulents
et le Centre Dramatique National des Alpes
TRADUCTION Jean Jourdheuil et Béatrice Perregaux
MISE EN SCÈNE Florent Siaud, Pauline Bouchet (Assistante)
CONCEPTION Yan Breuleux (Vidéo), Julien Eclancher (Son),
Christophe Ouvrard (Scénographie, costumes)
DISTRIBUTION Marie-Armelle Deguy, Juliette Plumecocq-Mech

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Siècle des Lumières
Masculin / féminin

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier pédagogique d'une soixantaine de pages, comprenant une biographie sur l'auteur, une analyse sur l'adaptation, la description systématique des grands thèmes de l'œuvre, la mise en contexte de l'œuvre dans l'histoire littéraire et générale de la France et de l'Allemagne, un entretien avec les artistes, des traductions de textes inédits en français de l'auteur Heiner Müller.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes dans les classes, événements culturels en parallèle du spectacle prévus au Gœthe-Institut Montréal.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarifs de groupes
Matinée scolaire prévue

QUAND - OÙ - CONTACT

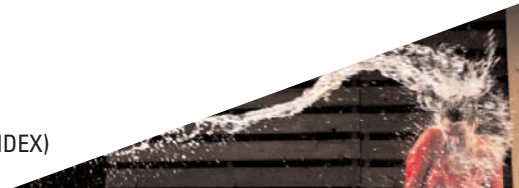
2 AU 13 AVRIL 2013
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint Dominique
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Florent Siaud
direction@lessongesturbulents.com

GROUPES SCOLAIRES
Emilie Coulombe
450.967.0847
emilie_coulombe@hotmail.com

RÉSERVATIONS
Audrey Rochette
514.843.7738
billetterie@lachapelle.org

www.lachapelle.org
www.lessongesturbulents.com



QUÉBEC-BARCELONA
DE MERCÈ SARRIAS

Deux cousines éloignées se croisent au-dessus de l'Atlantique. L'une vient de Québec; l'autre, de Barcelone. Anne poursuit le fantôme d'un grand-oncle que l'amour a gardé en terre espagnole; Laïa fuit vers le pays des ours et du froid. Pour quelques jours, quelques semaines, elles échangent leurs maisons..., et leurs amis. Dans ces déroutants espaces de liberté, chacune apprendra la différence qui existe entre l'exotisme, les illusions et les idéaux.

Dans cette aventure théâtrale internationale, tant les personnages que leurs interprètes — deux comédiens québécois et deux espagnols — iront à la rencontre d'un « ailleurs » en apparence bien lointain, mais qui, peu à peu, prendra la forme d'un miroir grossissant...

Après le succès de la comédie déjantée À la défense des moustiques albinos, ***Philippe Soldevila et l'auteure catalane Mercè Sarrias collaborent à nouveau pour nous offrir cette histoire de voyage vers soi, tout en finesse et en humour.***

Cette pièce s'inscrit dans un désir très contemporain (et primordial à notre avis) de transformer le théâtre en lieu de rencontre entre cultures. À une époque où les sociétés sont plus que jamais confrontées à la diversité culturelle, cette approche de la création théâtrale permet d'éclairer nos comportements individuels et collectifs, et de bien saisir les enjeux — puis la richesse — reliés à la rencontre de « l'autre ».

Dans le cadre de cette proposition théâtrale, comédiens, auteurs, concepteurs et grand public de deux pays sont, tous ensemble, conviés à une rencontre palpitante, déséquilibrante et, ultimement, totalement réjouissante.

Québec-Barcelona propose donc aux spectateurs une aventure scénique internationale, bien moderne dans sa forme et dans son contenu. Elle offre, au final, la connaissance de « l'autre » comme principal outil pour parvenir à la connaissance de soi. Et, en prime : l'apprentissage de l'humour comme moyen de dépassement...

PRODUCTION Théâtre Sortie de Secours
en coproduction avec Sala Beckett (Barcelone, Espagne)
TRADUCTION Philippe Soldevila
MISE EN SCÈNE Philippe Soldevila, Léa Touzé (Assistante)
CONCEPTION Christian Fontaine (Scénographie et lumières), Erica Schmitz (Costumes), Pascal Robitaille (Compositeur)
DISTRIBUTION Alma Alonso Peironcely, Victor Alvaro, Normand Bissonnette, Éva Daigle

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Communication Coopération
Quête de soi
Identité
Le monde (l'autre)

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
ESPACE DES CURIEUX
Cette section de notre site Internet regroupe des documents et des hyperliens vers d'autres sites qui permettent de pousser plus loin la réflexion sur les enjeux du spectacle.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Des rencontres en classe avec les comédiens ou concepteurs peuvent être organisées sur demande, avant ou après la venue des élèves au théâtre.
Pour les petits groupes, des visites guidées du théâtre peuvent être organisées sur demande.

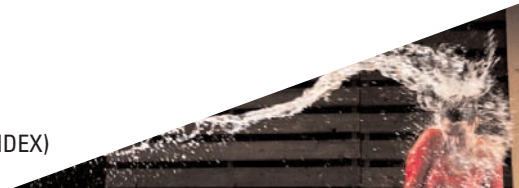
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes :
COLLÉGIAL : Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.
SECONDAIRE : Veuillez nous contacter pour savoir si des représentations scolaires (en après-midi) sont prévues pour les élèves du secondaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

25 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Renée Champagne
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca

www.theatreperiscope.qc.ca



RÉCITS DE GUERRE, OU LA COOPÉRATIVE DU COCHON

D'ASCANIO CELESTINI

Rome, 4 juin 1944. Nino, 8 ans, et son père parcourent la ville à pied avec un seul projet : réunir la somme qui leur permettra d'acheter un cochon vivant dérobé aux Allemands. L'argent se fait rare et l'union fait la force : un à un, des personnages étranges se joignent à la « coopérative du cochon ». Chemin faisant, ils partagent leurs histoires de guerre. Sordides, comiques et poignantes, celles-ci s'enchevêtrent et se recoupent dans un récit fabuleux à cinq voix. Dans cette épopée moderne, entre les bombardements, les actes de résistance et les débrouillardises du marché noir, chacun devient un héros malgré lui. Les petits garçons deviennent vieux en une nuit, les mouches disent l'avenir et les barbiers ressuscitent les morts. Plus personne ne sait qui est en guerre avec qui; seuls comptent la survie, l'entraide, et l'art de raconter.

Comme plusieurs auteurs italiens contemporains, Ascanio Celestini s'intéresse à la mémoire collective transmise par la parole. Son œuvre s'inscrit dans le courant du teatro-narrazione, dit « théâtre-récit », et se réclame de la même mission civique qui consiste à engager les citoyens à se réapproprier leur Histoire. Mais contrairement à des auteurs comme Marco Paolini qui créent un théâtre près du documentaire, Celestini laisse une place aux éléments fabuleux. Parmi les faits historiques rapportés avec rigueur s'immiscent des fragments fantastiques, des incursions de l'étrange. La parole qu'il crée est profondément humaine, car elle porte la trace de ce besoin irrépressible, propre à celui qui raconte, de tordre un peu la réalité pour se l'approprier.

Un spectacle intime, humain, puissant comme la voix de mille hommes qui haussent le ton à l'unisson pour dire la guerre, leur guerre.

PRODUCTION Théâtre de l'Opsis
TRADUCTION Luce Pelletier
MISE EN SCÈNE Luce Pelletier
CONCEPTION Catherine Gadouas (Musique), Claire L'Heureux (Assistante), Olivier Landreville (Décor), Caroline Poirier (Costumes), Jocelyn Proulx (Lumière)
DISTRIBUTION Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Martin Héroux, Olivier Morin, France Parent

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Deuxième Guerre mondiale
Italie fasciste
Théâtre-récit / théâtre de narration
Théâtre contemporain

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un cahier d'accompagnement de 20 pages, qui comprend des informations sur l'auteur et le contexte d'écriture dans lequel l'oeuvre s'inscrit, est disponible sur demande. On y trouve notamment de la documentation sur l'Italie fasciste et la Seconde Guerre mondiale, de même que sur le théâtre de narration, ou « théâtre-récit », courant littéraire dans lequel s'inscrit le texte et dont Ascanio Celestini est l'un des protagonistes.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Une rencontre avec les artistes, avant ou après le spectacle, pourra être organisée sur demande afin de donner l'occasion aux spectateurs étudiants de poser des questions et d'approfondir leur réflexion sur la pièce.

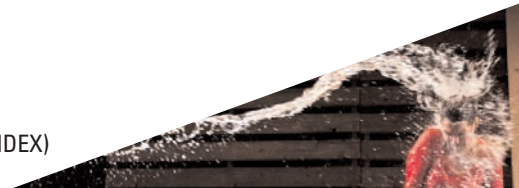
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Des tarifs de groupe sont disponibles, de même que des ententes de consignation de billets.
Le 2e billet est vendu à moitié prix pour les groupes durant la première semaine de représentations.

QUAND - OÙ - CONTACT

9 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE PROSPERO
SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Marie-Claude Hamel
514.522.9393
marieclaude@theatreopsis.org

www.theatreopsis.org



REGARDE MAMAN, JE DANSE
DE VANESSA VAN DURME

Une table en formica et deux chaises, l'espace sobre et intime d'un coin de scène transformé en cuisine minimale… Le lieu idéalement simple choisi par le metteur en scène Frank Van Laecke pour faire entendre les confidences d'une femme extra-ordinaire, celles de la comédienne Vanessa Van Durme. C'est dans un déshabillé de soie rose, pieds nus, qu'elle nous accueille depuis le plateau pour nous raconter son histoire, celle du premier transsexuel de la ville de Gand. L'épopée d'une Madone réinventée et les multiples embûches d'un chemin de croix aboutissant à la libération d'une âme prisonnière qui savait ne pouvoir exister que dans un corps de femme. Avec ce monologue, dans lequel elle parle avec une franchise étonnante de son changement de sexe, elle espère faire tomber les préjugés du public et lui montrer que les gens « qui sont autres » sont aussi… , des gens.

Si le théâtre vit grâce à la tension entre l'action de dissimuler et celle de démasquer, ***Regarde maman, je danse*** est la sublimation des deux. Lentement mais résolument, une femme transsexuelle se dépouille de soixante ans de vie, jusqu'à nous dévoiler le tréfonds de son âme. La rencontre est une véritable confrontation. Les flèches qu'elle décoche font mouche. Le monologue est un long fado captivant sur la lutte d'un individu pour trouver le bonheur, tout simplement.

PRODUCTION Swan Lake
TRADUCTION Monique Nagielkopf
MISE EN SCÈNE Frank Van Laecke
CONCEPTION Jaak Van de Velde (Lumière)
DISTRIBUTION Vanessa Van Durme

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Identité
Quête
Préjugés
Libération

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif disponible

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe : 25 $

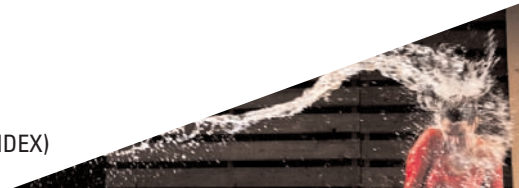
QUAND - OÙ - CONTACT

29 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint-Dominique
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
Audrey Rochette
514.843.7738
billetterie@lachapelle.org

GROUPES SCOLAIRES
Julie Méalin
514.987.1639
communication@lachapelle.org

www.lachapelle.org



RHINOCÉROS
D'EUGÈNE IONESCO

Alors que la ville est prise en otage par des hommes qui se transforment en rhinocéros, Béranger, comme chacun de ses concitoyens, se voit dans l'obligation de prendre position par rapport à l'envahisseur : lui résister ou succomber à son charme féroce. Envers et contre tous, Béranger résiste. À travers son histoire, Ionesco pose la question de la volonté, tant comme intention que comme force de caractère, deux qualités qui expriment leur quintessence dans un contexte de dictature. Il dénonce la montée du totalitarisme et la réaction de la foule qui suit sans poser de question et sans résister. Ce texte suggère qu'un système, quel qu'il soit, peut conduire à la justification de l'inacceptable : devenir un rhinocéros et rentrer dans le troupeau ou refuser de céder.

Eugène Ionesco : un anti-auteur qui préfère l'insolite à l'absurde
Dramaturge et auteur d'origine roumaine ayant grandi et vécu à Paris, Eugène Ionesco (1909-1994) fut le chef de file du théâtre absurde, sa renommée se développant surtout à l'époque de l'après-guerre en France. Dès ses premières pièces, Ionesco propose un anti-théâtre et s'affirme comme un avant-gardiste. Il est connu, entre autres, pour *La Cantatrice chauve* (1950), *La leçon* (1951), *Les chaises* (1951), *Jacques ou la soumission* (1955) et ***Rhinocéros*** (1959). Désigné comme un auteur « classique » de son vivant, il fut élu membre de l'Académie française en 1970. « Il faut écrire pour soi, c'est ainsi que l'on peut arriver aux autres. » affirmait-il dans *Notes et Contre-Notes* (1962).

Alexandre Fecteau : l'imagination au service de la création
Auteur, metteur en scène et codirecteur du collectif Nous sommes ici, Alexandre Fecteau y a dirigé L'étape (2010), un docu-théâtre multimédia. Formé à la maîtrise en Littératures, arts de la scène et de l'écran à l'Université Laval, c'est dans ce cadre qu'il créé *Changing Room*, un docu-théâtre interactif explorant l'univers des drag queens. Ce spectacle a été repris au Carrefour international de théâtre (2009) ainsi qu'au Théâtre Périscope en 2011. Sa plus récente production, *La Date* (2012) donne la parole aux trentenaires. Alexandre Fecteau a aussi œuvré en tant qu'assistant à la mise en scène sur plusieurs productions dont *Reconnaissance* et *À la défense des moustiques albinos.*

PRODUCTION Théâtre du Trident
MISE EN SCÈNE Alexandre Fecteau
CONCEPTION Marie-Renée Bourget-Harvey (Scénographie), Yves Dubois (Musique), Hubert Gagnon (Éclairages), Élène Pearson (Costumes)
DISTRIBUTION Marie-Josée Bastien, Normand Bissonnette, Frédérique Bradet, Anne-Marie Côté, Jean-Michel Déry, Jonathan Gagnon, Israël Gamache, Noémie O'Farrell, Réjean Vallée

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Conformité
Résistance
Dictature
Individu /société
Politique

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide pédagogique

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes, visites guidées.

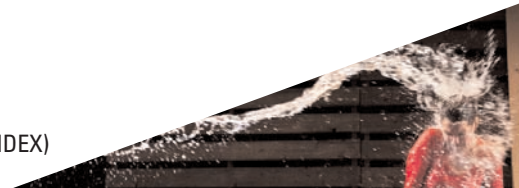
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Sur demande

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 30 MARS 2013
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boulevard René-Lévesque Est
à Québec

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
GROUPES SCOLAIRES
Sandra Lamoureux
418.528.9670
slamoureux@letrident.com

www.letrident.com



RICHARD III
DE WILLIAM SHAKESPEARE

David Gauchard, metteur en scène de la compagnie L'Unijambiste – qui nous vient du Limousin en France – a fait sensation avec cette production qui a la forme d'un théâtre-ciné-concert. Elle revisite le classique de Shakespeare et réunit sur scène trois Richard pour un RICHARD III ***fidèle à la démesure du rôle-titre : un comédien, un rappeur et un guitariste.***

Au texte original de Shakespeare se greffent des compositions originales du rappeur français Arm; Olivier Mellano, présent sur scène avec sa guitare électrique, épouse les tortures intérieures de RICHARD III***; le comédien Vincent Mourlon interprète un duc de Gloucester hors de contrôle, dangereux. Tous les autres personnages sont projetés sur un écran. L'attention du spectateur est donc centrée sur*** RICHARD III ***et sa parole. Performance d'acteurs, de techniques esthétiques et sonores et du traitement de l'image vidéo, le*** RICHARD III ***de David Gauchard met en scène le chaos engendré par une soif de pouvoir absolu.***

L'allégorie du mal, du pouvoir absolu, du chaos qu'est ***Richard III*** résonne ici de manière toute contemporaine par sa forme scénique. Le duc de Gloucester y est dépeint comme un homme contre nature, en ce sens, les créateurs ont choisi d'en faire le seul humain sur scène. Comment devient-on dictateur? Quels sont les dangers et les dérives du pouvoir? Quelles sont les qualités pour régner?

PRODUCTION L'Unijambiste
TRADUCTION André Markowicz
MISE EN SCÈNE David Gauchard
CONCEPTION Arm (Psykick Lyrikah) (Textes et rap), Christophe Delaugeas (Scénographie), Klaus Löhmann (Son), Olivier Mellano (Guitare), David Moreau (Vidéo), Robert Le Magnifique/Taprik (Effets spéciaux), Josette Rocheron (Costumes), Christophe Rouffy (Lumière)
DISTRIBUTION Arm, Hélène Lina Bosch, Emmanuelle Hiron, Olivier Mellano, Vincent Mourlon, Nicolas Petisoff et une dizaine d'acteurs à l'écran

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Le pouvoir
Le bien vs le mal
L'honneur
L'héritage
La manipulation

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier pédagogique

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Ateliers « bluescreen »
Ateliers « le petit Shakespeare illustré »

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe disponible

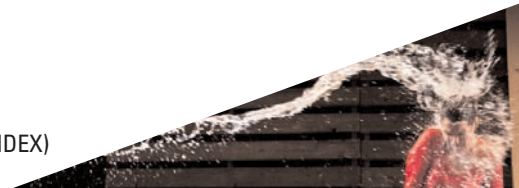
QUAND - OÙ - CONTACT

15 AU 19 JANVIER 2013
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
Isabelle Mandalian
514.844.1811 poste 440
isabelle@auxecuries.com

GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Julie Vigneault
514.328.7437
billetterie@auxecuries.com

www.auxecuries.com



ROBIN ET MARION
D'ÉTIENNE LEPAGE

« Une forêt, la nuit. Tandis que les adultes dorment, les jeunes se cherchent sous les arbres. Amour, vengeance, confusion. Voyage au bout d'une nuit où les désirs millénaires s'emparent des corps, les transcendent et les brisent.

ROBIN ET MARION***, c'est une histoire de passion. Il fait chaud, on se pourchasse dans la nature sauvage, on se perd, on se trouve… Mais c'est aussi une histoire d'inconscience. J'aime à montrer un humain qui ne se connaît pas, un humain agit non par sa simple volonté, ou par ses désirs dévorants, mais aussi par des événements futiles, par des accidents. J'aime montrer un humain qui dévale le long d'une pente irrésistible et qui ne parvient qu'au mieux à choisir sur quel obstacle il va s'écraser. J'aime montrer un humain naïf, partiel à lui-même, maladroit. Un humain inutile. Et beau. En écrivant*** ROBIN ET MARION***, il y avait le désir, mais aussi, tout autour, comme un brouillard épais et froid, l'aveuglement, la légèreté, l'insoutenable légèreté. »***

- Étienne Lepage, auteur

PRODUCTION Théâtre d'Aujourd'hui et Théâtre I.N.K.
MISE EN SCÈNE Catherine Vidal, Alexandra Sutto (Assistante)
CONCEPTION Mélanie Demers (Mouvement),
Elen Ewing (Accessoires, assistance aux costumes et au décor),
Geneviève Lizotte (Scénographie et costumes),
Alexandre Pilon-Guay(Éclairages), Francis Rossignol (Son),
Suzanne Trépanier (Maquillage et coiffure)
DISTRIBUTION Kim Despatis, Renaud Lacelle-Bourdon,
Gabriel Lessard, Marylin Perreault

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Premier amour
Désir
Vengeance
Confusion des sentiments

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique, articles de presse.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec l'équipe de création.
Curiosités de l'auteur (rencontre avec l'auteur et des invités à propos du sens et des thèmes de l'oeuvre).

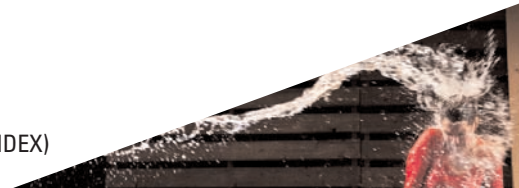
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe (minimum 20 billets) :
18 $ (taxes incluses) + 2 gratuités

QUAND - OÙ - CONTACT

18 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE PRINCIPALE
3900, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Émilie Fortin-Bélanger
514.282.7516
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

www.theatredaujourdhui.qc.ca



SCALPÉE
D'ANNE-MARIE OLIVIER

Je ne me souviens plus si je me suis vendue ou si on m'a vendue
chose certaine : je ne m'appartiens plus.
Maintes fois, on m'a scalpée
mais là, c'est la totale
je n'ai plus de tête
plus de coeur
plus de peau
plus de fils
plus d'espoir
en morceaux
déconnectée
à des lunes de ce que je voulais vraiment
écorchée vive
aliénée

Qu'est-ce qui pourra me reconstituer?

Une gardienne de prison exulte comme elle peut le métier qu'elle exècre.
Cyber-dépendance, perte de l'être cher, suicide.
Nos vies folles nous font-elles passer à côté de la vie?
Sommes-nous aliénés par notre idée du bonheur?
Qu'est-ce que la barbarie aujourd'hui?
Peut-on faire de la lumière avec les plus grandes noirceurs?

Le Théâtre Bienvenue aux dames propose un théâtre de création accessible, intelligent, porteur de sens et d'humanité et travaille en collaboration avec des scientifiques, des historiens, des philosophes, des anthropologues et des artistes de toutes les disciplines.

Scalpée dénonce l'aliénation ambiante, la faisant remonter à nos origines autochtones. En ligne directe avec son spectacle *Annette*, cette grande artiste sait, par une mise en scène sans cesse périlleuse (à l'époque, un décor entièrement tricoté, une comédienne sur patins à glace), nous plonger avec délicatesse au cœur des préoccupations essentielles de ce peuple supposément né pour un petit pain, mais en train de conquérir la stratosphère.

PRODUCTION Théâtre Bienvenue aux dames
MISE EN SCÈNE Véronique Côté
CONCEPTION Christian Fontaine, Josée Landry-Sirois
DISTRIBUTION Anne-Marie Olivier, Édith Patenaude
et un autre comédien

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
La perte
L'aliénation
L'idée du bonheur

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'accompagnement

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes sur demande.
Les créateurs sont disposés à venir recontrer les étudiants et professeurs dans leur établissement pour des échanges et un exercice de création pratique.
Table ronde : 25 janvier après la représentation de 18 H 30.
Discussion avec l'équipe de création : 31 janvier après la représentation de 19 H.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif groupe scolaire : 20 $
Du mardi au samedi à 20 H
Sauf le vendredi 25 janvier à 18 H 30,
le jeudi 31 janvier à 19 H et
le samedi 9 février à 16 H et 20 H
Possibilités de matinées scolaires sur demande

QUAND - OÙ - CONTACT

24 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2013
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca

www.espacelibre.qc.ca

SEEDS
D'ANNABEL SOUTAR

Percy Schmeiser, un fermier de la Saskatchewan, a travaillé toute sa vie. À l'aube de sa retraite, la multinationale Monsanto accuse l'homme de 70 ans d'avoir cultivé sans autorisation du canola porteur d'un gène dont elle détient le brevet. Vol ou pollinisation? Par le truchement de ce théâtre documentaire, on assiste à une bataille juridique qui durera quatre ans, un véritable David contre Goliath des temps modernes. Interpellé par les témoignages d'avocats, de scientifiques, d'agriculteurs ou de représentants de Monsanto, le spectateur est confronté à un important débat environnemental et social : l'avenir de la vie elle-même est-il dans notre assiette?

Tiré d'une histoire vraie et internationalement médiatisée, ***Seeds*** se base sur des entrevues menées en 2004 par l'auteure Annabel Soutar, ainsi que sur des retranscriptions de procès ou d'écrits médiatiques reliés à l'affaire Percy Schmeiser. La pièce soulève une multitude de réflexions sur les dangers des OGM, sur les luttes entre agriculteurs et multinationales, sur le silence qui naît de la peur de représailles et sur la recherche effrénée de profit.

À la barre de la compagnie de théâtre documentaire Porte Parole, la dramaturge montréalaise Annabel Soutar a l'habitude de mener sa propre enquête avant de nous présenter sa version d'un fait vécu. Salué par la critique, son dernier documentaire théâtral, *Sexy Béton*, revisitait avec pertinence l'effondrement du viaduc de la Concorde. ***Seeds*** sera présentée pour la première fois en français à Montréal dans une traduction de Fanny Britt.

PRODUCTION Porte Parole en codiffusion avec La Manufacture
TRADUCTION Fanny Britt
MISE EN SCÈNE Chris Abraham, Camille Robillard (Assistante)
CONCEPTION Ana Cappelluto (Éclairages), Richard Feren (Musique), Julie Fox (Costumes, décor et accessoires), Elysha Poirier (Vidéo)
DISTRIBUTION Christine Beaulieu, Bruce Dinsmore, Marie-Josée Gauthier, Mariah Inger, Alex Ivanovici, Cary Lawrence, Guy Thauvette

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Vie
Science
Entreprise Monsanto
OGM
Bien commun

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au jeudi à 19 H
Vendredi à 20 H
Samedi à 16 H

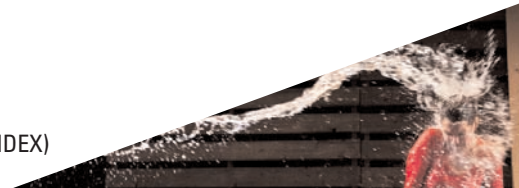
Tarif de groupe étudiant :
18 $ par étudiant (10 personnes et plus)

QUAND - OÙ - CONTACT

4 AU 22 SEPTEMBRE 2012
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com



SEMBLANCE
ÉQUIPE DE CRÉATION

Charlot travaille sur un projet d'exposition photo. À travers son obturateur, il cherche à entrer en contact avec l'autre, à fixer ce moment où les regards se croisent. Peu à peu, les murs de son atelier se tapissent de photos : un orphelin cherchant désespérément une famille, une jeune femme idéaliste qui retouche sa vie avec Photoshop, un acteur pour qui tout est faux, une femme inconsolable suite à l'accident de son amoureux, une voisine timide refusant de se montrer... Mais jusqu'à quel point l'image de l'autre nous permet-elle de le connaître?

A-t-on besoin d'être vus pour exister? Aurons-nous jamais une image complète des gens que nous côtoyons ou ne seront-ils qu'un collage imparfait d'une série de photos? Réunis au sein de cette exposition, les êtres et les destins se croisent et se répondent, chacun tentant par tous les moyens d'exister dans le regard de l'autre.

Semblance est un spectacle créé en collectif par de jeunes comédiens frais émoulus du Conservatoire d'art dramatique. La création collective a fait les beaux jours du théâtre québécois dans les années 1970, permettant de faire naître une parole neuve en conjuguant toutes les énergies créatrices d'une équipe. Aujourd'hui, de cette démarche de création émerge souvent une forme chorale où s'opère le croisement de plusieurs histoires individuelles à partir d'une proposition de départ. Ici, la thématique de l'image est au cœur de la pièce. Dans un monde qui nous bombarde d'images, où on cherche à projeter la sienne (ou à s'y dissimuler) et malgré les technologies, les réseaux sociaux et la communication instantanée, la question de notre humanité se pose toujours avec autant d'acuité.

PRODUCTION Nuages en pantalon
en coproduction avec le Théâtre Argentique
MISE EN SCÈNE Jean-Philippe Joubert,
Caroline Martin (Assistante)
CONCEPTION Gabrielle Arsenault (Éclairages et décor),
Dominique Giguère (Costumes)
DISTRIBUTION Charles-Étienne Beaulne, Guylaine Jacob,
Simon Lepage, Danielle Le Saux-Farmer, Mélissa Merlo,
André Robillard, Maxime Robin, Carl Vincent et un autre interprète

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Identité
Quête de sens
Dictature de l'image
Solitude
Relations humaines

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
ESPACE DES CURIEUX
Cette section de notre site Internet regroupe des documents et des hyperliens vers d'autres sites qui permettent de pousser plus loin la réflexion sur les enjeux du spectacle.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Des rencontres en classe avec les comédiens ou concepteurs peuvent être organisées sur demande, avant ou après la venue des élèves au théâtre.
Pour les petits groupes, des visites guidées du théâtre peuvent être organisées sur demande.

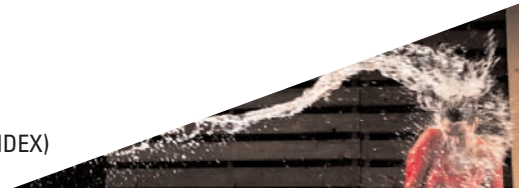
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes :
COLLÉGIAL : Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.
SECONDAIRE : Veuillez nous contacter pour savoir si des représentations scolaires (en après-midi) sont prévues pour les élèves du secondaire.

QUAND - OÙ - CONTACT

19 MARS AU 7 AVRIL 2013
THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, rue Crémazie Est
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Renée Champagne
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca

www.theatreperiscope.qc.ca



SOREL-TRACY
D'EMMANUEL REICHENBACH

« Un jour, j'ai entendu parler d'un maire d'arrondissement qui placardait les murs de sa chambre à coucher avec ses propres pancartes électorales, et qui fréquentait une danseuse nue de vingt ans sa cadette, rencontrée dans un club sur le bord de l'autoroute. Par déformation professionnelle, je me suis dit : " Hum… Voilà un personnage intéressant… "

Mes collègues du Théâtre Sans Domicile Fixe et moi voulions depuis longtemps créer une comédie sur la politique. J'avais l'impression de tenir une piste. Je me suis mis au clavier et j'ai inventé Donald Fillion, le maire mégalomane d'une petite ville de région, cupide, pervers, attachant quoi…

La pièce* SOREL-TRACY *s'est ensuite dessinée, un peu d'elle même. Elle cherche à comprendre pourquoi lorsque le pouvoir pointe son nez, la bêtise accourt sans tarder. »

- Emmanuel Reichenbach, auteur

PRODUCTION Théâtre Sans Domicile Fixe
MISE EN SCÈNE Charles Dauphinais
CONCEPTION Loïc Lacroix-Hoy (Décor), Audrey Lamontagne (Assistance), Pier-Luc Lasalle (Dramaturgie), Jean-Philippe Lehoux (Dramaturgie), Mathieu Marcil (Éclairages)
DISTRIBUTION Anne-Élisabeth Bossé, Guillaume Cyr, Simon Lacroix, Emmanuel Reichenbach

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Corruption
Apathie politique
Faux-semblants
Narcissisme

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique, articles de presse

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec l'équipe de création

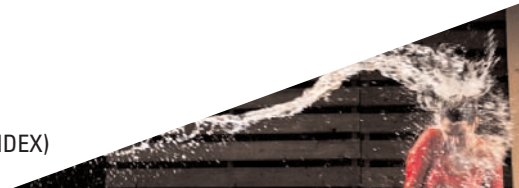
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe (minimum 20 billets) :
17 $ (taxes incluses) + 2 gratuités

QUAND - OÙ - CONTACT

12 FÉVRIER AU 2 MARS 2013
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN
3900, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Émilie Fortin-Bélanger
514.282.7516
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

www.theatredaujourdhui.qc.ca



SOUPERS
DE SIMON BOUDREAULT

Marc-Antoine est un obèse dans la trentaine qui vit seul avec son chat et travaille comme concepteur de jeux vidéos. On le suit, de façon anachronique, à travers plusieurs soupers au restaurant en tête à tête, soit avec sa mère, sa sœur, une collègue de travail ou son chat, Guy.

SOUPERS ***est une comédie grinçante qui traite de l'incommunicabilité, de la difficulté à partager nos désirs, nos rêves, ce que nous sommes profondément vis-à-vis de nos proches; de la situation ambigüe de l'homme moderne ne sachant plus où se placer dans son rapport avec les femmes; de la fuite dans un monde virtuel accaparant, fait de valeurs idéalisées et difficiles à lier au réel.***

« Pourquoi les soupers?

Parce que c'est parfois la seule chose qui reste de notre famille, les soupers.

Parce que c'est en mangeant qu'on veut entrer en relation.

« Vous viendrez souper! » lance-t-on à ces amis qu'on a plus le temps de voir.

Comme si toutes les rencontres importantes devaient se faire en mangeant.

C'est avec le souper qu'on se rencontre. Souvent mal. Toujours la bouche pleine.

La nourriture est là pour combler ce vide qu'on cherche à remplir. »

- Simon Boudreault, auteur

PRODUCTION Simoniaques Théâtre
MISE EN SCÈNE Simon Boudreault
CONCEPTION Michel F. Côté (Son), Suzanne Harel (Costumes), Frédéric Martin (Éclairages), Julie Measroch (Scénographie), Alexandra Sutto (Assistante)
DISTRIBUTION Sophie Clément, Alexandre Daneau, Caroline Lavigne, Catherine Ruel

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Solitude
Famille
Complexité des rapports intimes

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique, articles de presse

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec l'équipe de création

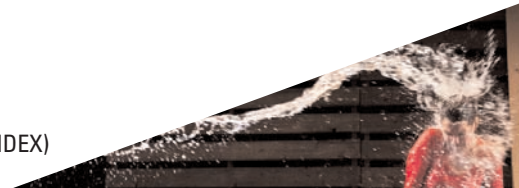
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe (minimum 20 billets) :
17 $ (taxes incluses) + 2 gratuités

QUAND - OÙ - CONTACT

13 NOVEMBRE AU 1er DÉCEMBRE 2012
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
3900, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Émilie Fortin-Bélanger
514.282.7516
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

www.theatredaujourdhui.qc.ca



SPASMES

Collages de textes

SPASMES ***est une création multidisciplinaire directement inspirée par l'oeuvre du peintre anglais Francis Bacon, et son étonnante « logique de la sensation » (dixit Gilles Deleuze) qui cherche à s'adresser au sensitif plutôt qu'à l'intellect. Il s'agit, sur scène, de creuser le parti pris de la sensation, de suggérer l'équilibre délicat entre le jeu et le non-jeu, entre l'objet et le sujet.***

Dans une atmosphère décontractée et ludique, SPASMES ***est un spectacle de performances physiques ponctuées de textes, de projections vidéo en direct, de jeux de matières soutenus par un environnement sonore décalé. Des chansons dans la tradition kitch du karaoké se mêlent à des improvisations musicales plus débridées, créant un amalgame éclaté et loufoque de mélanges de genres.***

Spasmes est la quinzième création de la compagnie Le Pont Bridge, et Carole Nadeau et ses collaborateurs nous entraînent dans un nouvel univers interdisciplinaire où se mêlent plaisir et désinvolture. Ce spectacle de Carole Nadeau, figure majeure des arts interdisciplinaires au Québec et enseignante, sera une excellente initiation à l'intégration des nouvelles technologies et des arts visuels à la scène.

PRODUCTION Le Pont Bridge
MISE EN SCÈNE Carole Nadeau
CONCEPTION Martine H. Crispo , Michel Fortin
DISTRIBUTION Steeve Dumais, Elinor Fueter, Lucas Joly, Patrick Lamothe , Carole Nadeau

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Interdisciplinarité
La notion de temps
L'érotisme
Paradoxe de la vie et de la mort

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier d'accompagnement.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes sur demande.
Discussion avec les artistes jeudi 10 janvier après la représentation de 19 H.
Table ronde vendredi 11 janvier après la représentation de 18 H 30.

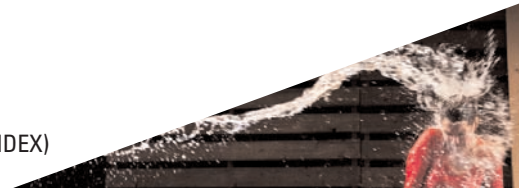
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarifs groupes scolaires : 20 $
Mardi au samedi à 20 H, sauf jeudi 10 janvier à 19 H et vendredi 11 janvier à 18 H 30

QUAND - OÙ - CONTACT

4 AU 12 JANVIER 2013
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
GROUPES SCOLAIRES
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 2
acommunications@espacelibre.qc.ca

www.espacelibre.qc.ca



SURVIVRE

D'OLIVIER KEMEID EN COLLABORATION AVEC ERIC JEAN

Ils sont sept et travaillent sans relâche dans un sous-sol ou un centième étage qui ressemble à tous les sous-sols et centièmes étages des tours à bureaux des villes modernes. Leur travail est important, essentiel à la marche du monde, mais quelle est sa nature, on ne pourrait le dire. D'élans de solidarité en petites actions mesquines, de froideur clinique en érotisme fugace, de censures défensives en sursauts libérateurs, ils avancent dans le long écoulement des travaux et des jours à l'aide d'écrans, de claviers, de téléphones et de photocopieurs.

Après *Les mains* et *Une ardente patience*, Eric Jean et Olivier Kemeid se réunissent à nouveau pour explorer avec esprit et dérision l'univers d'un bureau qui nous semble si étrangement familier.

PRODUCTION Théâtre de Quat'Sous
MISE EN SCÈNE Eric Jean
CONCEPTION Florence Cornet (Coiffures et maquillages), Pierre-Étienne Locas (Scénographie), Martin Sirois (Lumières), Cynthia St-Gelais (Costumes)
DISTRIBUTION Anne Casabonne, Sylvie Drapeau, Laurie Gagné, Renaud Lacelle-Bourdon, Martine-Marie Lalande, Olivia Palacci, André Robitaille

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1e cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Place au carnaval de la condition humaine, aux prises avec ce que l'on nomme en nos temps contemporains « l'aliénation du travail », cette nouvelle forme d'esclavage qui repose sur l'un des postulats les plus troubles de notre histoire : cette idée que le travail rendrait libre.

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Sur demande, des informations du programme peuvent être disponibles à l'avance ainsi que certains documents du dossier de presse.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Soirée des Noctambules : jeudi 2 mai 2013
Échange avec le public et les artistes animé par Marie-Louise Arsenault après la représentation.
Kiosques d'informations possibles dans différentes institutions d'enseignement.
Sur demande, rencontre avec les artistes de la pièce.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au jeudi : 20 H
Vendredi : 19 H
Samedi : 16 H
Dimanche 5 mai 2013 : 15 H

Prix régulier : 33 $
Étudiant : 23 $
Groupe étudiant 10 et + : 20$
Groupe régulier : 24 $

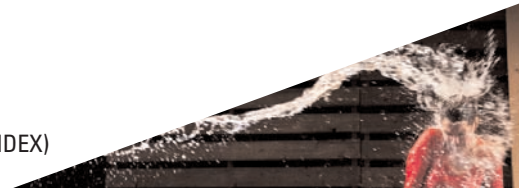
QUAND - OÙ - CONTACT

23 AVRIL AU 19 MAI 2013
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
Louisette Charland
514.845.6928 poste107
louisette@quatsous.com

RÉSERVATIONS
Billetterie
Benoit Hénault
514.845.7277
info@quatsous.com

www.quatsous.com



TARAM
DE MARJOLAINE BEAUCHAMP

Au boutte de la 309, après le stretch de sapin, entre le bar de danseuses et le « landing » à bateaux, grouille l'univers poétique de Marjolaine Beauchamp. S'y dévoile la voix dédoublée des femmes de misère, la rythmique mélodique d'une région mythologique, le slam théâtral des quat'roues dans gravelle. Marjolaine Beauchamp gratte à main nue la plaie ouverte dans la terre de ces régions qu'on veut oublier. Au son des musiciens Olivier Fairfield et Pierre-Luc Clément, Micheline Marin et Marjolaine Beauchamp peignent la tragédie intérieure d'une femme et son double cherchant la poétique à travers la fumée de cigarette et la poussière des chemins de terre. Pierre-Antoine Lafon Simard signe ici une mise en scène où les mots, sciés comme les barils d'un calibre 22, « strip-teasent » le mal-être d'un blues bien loin de la métropole.

Le Théâtre du Trillium est l'une des quatre compagnies fondatrices de La Nouvelle Scène à Ottawa. Directrice artistique depuis 2008, Anne-Marie White a donné à la compagnie, fondée en 1975, un esprit résolument contemporain, en ouvrant la programmation à des démarches artistiques uniques et vibrantes, à des formes théâtrales libres de toute étiquette et à des prises de paroles sensibles et téméraires de la francophonie mondiale. Anne-Marie White a, entre autres, signé la mise en scène de *Le Bout du monde* de l'auteure danoise Astrid Saalbach, ainsi que les textes et mises en scène d'*Écume,* de *Déluge* (2012), dans une mise en scène conjointe avec Pierre-Antoine Lafon Simard. La démarche artistique d'Anne-Marie White s'inscrit comme l'une des plus révélatrices de la francophonie hors Québec des dernières années.

PRODUCTION Théâtre du Trillium
MISE EN SCÈNE Pierre-Antoine Lafon Simard
CONCEPTION Pierre-Luc Clément et Olivier Fairfield (Environnement sonore), Guillaume Houët (Lumière)
DISTRIBUTION Marjolaine Beauchamp, Micheline Marin

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Isolement
Quête
Solitude
Poésie

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif disponible

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe : 22 $

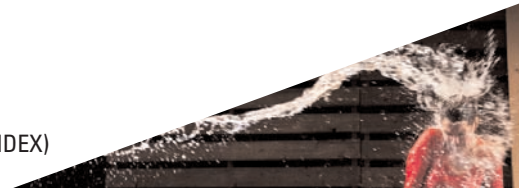
QUAND - OÙ - CONTACT

19 AU 23 MARS 2013
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint-Dominique
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
Audrey Rochette
514.843.7738
billetterie@lachapelle.org

GROUPES SCOLAIRES
Julie Méalin
514.987.1639
communication@lachapelle.org

www.lachapelle.org



THE MEDEA EFFECT - *Spectacle en anglais*

DE SUZIE BASTIEN

Ada and Hugo. Souls lost in the emotional maelstrom of THE MEDEA EFFECT***. Both abandonees and abandoners - attached, inseparable, stuck in their suffocations and the viscosity of a seemingly unforgettable act, written in water, burnt into sand. He is a director, she is an actress, this is a casting call. He is looking for*** Euripides' Medea***. She shows up to audition, dislocated, furious, and convinces him to listen to her story. The story of a woman who, sick with love, commits a monstrous act of forgetfulness.***

Ada et Hugo. Deux âmes perdues dans le maelström de L'EFFET MÉDÉE. *L'un et l'autre abandonnant et abandonnés - indissociables, pris dans leurs étouffements viscéraux et dans la viscosité d'un acte irréparable, écrit dans l'eau, brûlé à même le sable. Lui, metteur en scène, cherche une femme qui pourrait jouer Euripide. Elle, comédienne, se présente à l'audition, disloquée, furieuse, et le persuade d'écouter son histoire. Celle d'une femme malade d'amour qui commet un oubli monstrueux.*

The Medea Effect refers to Euripides' play but is a modern examination of the tragedy of trauma, emotional detachment, and loss. In drawing a strong parallel between ancient Greek and modern Quebecois tragedy. At a time when we are all afraid of saying or doing the wrong thing, it is important to look at characters who are unafraid to express their outrage, take action, and take the consequences, characters unafraid to 'occupy' their lives rather than cower in the face of power. In this play Ada, like Medea, has the courage to take stock of her past and confront her present.

The Medea Effect réfère au texte d'Euripide, mais se révèle comme l'examen contemporain de la tragédie d'un traumatisme, d'un détachement émotionnel, et d'une perte. Cette histoire trace un parallèle étroit entre la tragédie grecque et la tragédie québécoise moderne. À une époque où nous avons tous peur de mal dire ou de mal faire, il est important de regarder des personnages qui ne craignent pas d'exprimer leur indignation, d'agir et de faire face aux conséquences. Des personnages qui n'ont pas peur d'« occuper » leur vie plutôt que de se blottir dans le visage du pouvoir. Dans cette pièce Ada, à l'instar de Médée, a le courage de faire le point sur son passé et d'affronter son présent.

PRODUCTION Talisman Theatre
TRADUCTION Nadine Desrochers
MISE EN SCÈNE Emma Tibaldo
CONCEPTION Rasili Botz (Mouvement), Fruzsina Lanyi (Costume), Michael Leon (Composition sonore), Lyne Paquette(Décor), David Perreault Ninacs (Lumière), Matthew Waddell (Son)
DISTRIBUTION Stéphanie MacNamara, Eloi ArchamBaudoin

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Trauma
Emotional detachment
Loss
Outrage
Love

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide d'accompagnement

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes après le spectacle (sur demande)

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif groupe scolaire :
18 $ / étudiant (matinées scolaires seulement)
Tarif de groupe adultes : 22 $

QUAND - OÙ - CONTACT

11 AU 20 OCTOBRE 2012
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue St-Dominique
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Lyne Paquette
514.846-0402

www.talisman-theatre.com
www.lachapelle.org

THE NUMBER 14 – *Spectacle en anglais*

THE NUMBER 14 CREATIVE COLLECTIVE

After touring Canada, Europe, Asia and the Middle East, with two runs at The New Victory Theatre on Broadway, THE NUMBER 14 ***and its busload of wacky characters set their GPS to Centaur Theatre! Planning to roll on stage in high gear, the hilarious performers in this knockabout comedy will entertain and amaze with their wild shenanigans using acrobatics, song, mime and the imaginative use of masks inspired by commedia dell'arte. Those on board include an inebriated schoolteacher and her kindergarten class, fare beaters, strangers who fall in lust, and an off-thewall real estate agent who uses the city bus as her boudoir.***

First produced by Axis Theatre and Touchstone Theatre, Vancouver, THE NUMBER 14 ***received four Jessie Richardson Awards, a New York Drama Desk nomination and a Dora Mavor Moore nomination.***

Après des tournées au Canada, en Europe, en Asie et au Moyen-Orient, et deux séries de représentations au New Victory Theatre sur Broadway, THE NUMBER 14 *et son autobus rempli de personnages loufoques ont programmé leur GPS pour se produire au Théâtre Centaur! Déferlant à plein régime, les interprètes hilarants de cette comédie vous divertiront et vous étonneront grâce à leurs fumisteries délirantes qui font appel à l'acrobatie, la chanson, le mime et à l'utilisation imaginative de masques inspirés de la commedia dell'arte. Parmi les nombreux passagers, on retrouve une institutrice ivre et sa classe de maternelle, des filous qui voyagent gratuitement, de parfaits inconnus en proie au désir sexuel, et une agente immobilière excentrique qui se sert de l'autobus comme boudoir.*

Produite pour la première fois en 1992 par Axis Theatre et Touchstone Theatre de Vancouver, THE NUMBER 14 *a obtenu une nomination au New York DramaDesk, quatre prix Jessie Richardson et une nomination aux prix Dora Mavor Moore.*

PRODUCTION Axis Theatre Company
MISE EN SCÈNE Wayne Specht
CONCEPTION Melody Anderson (Mask Design), Nancy Bryant (Costume), Pam Johnson (Set), Gerald King (Lighting), Douglas Macaulay (Sound Design & Composer)
DISTRIBUTION À venir/ To be confirmed

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Commedia dell'arte
Vaudeville
Observations sociales
La vie urbaine

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif avec exercices de discussion et d'improvisation et renseignements sur la pièce

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes

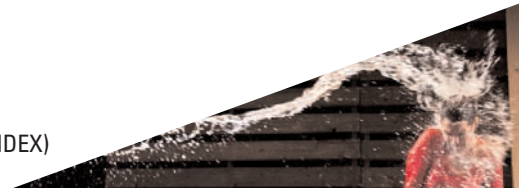
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

30 AVRIL AU 26 MAI 2013
CENTAUR THEATRE
453, St. Francois-Xavier
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Patrick Lloyd Brennan
514.288.1229 poste 245
patrick@centaurtheatre.com

www.centaurtheatre.com



THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES

D'APRÈS LE ROMAN DE MICHEL TREMBLAY

Nous sommes dans les années 1940, au Québec, dans une école de jeunes filles en sixième année alors qu'on se prépare pour la Fête-Dieu. Thérèse, Pierrette et Simone fréquentent cette école dont la directrice représente l'autorité, terrorisant tout le monde autour d'elle. C'est l'âge des tiraillements, des fous rires, des malaises, des alliances, des espièglerie, des amitiés particulières, mais c'est aussi de l'emprisonnement des femmes dont il est question ici, de l'oppression des femmes par d'autres femmes.

Extraordinaire portrait d'une époque, cette œuvre constitue un témoignage sur ce que nous avons été. On regarde cette pièce comme un album de famille, comme on regarde des vieux films super-8. On en rit, on en pleure, on est étonné, on est témoin. Et Michel Tremblay nous fait réaliser tout le chemin parcouru par les femmes en un demi-siècle!

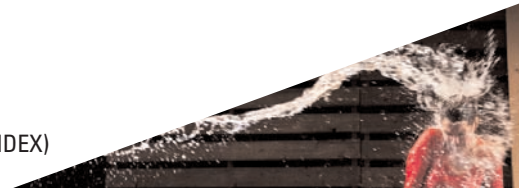
PRODUCTION Duceppe en collaboration avec Jean-Bernard Hébert Inc.
ADAPTATION & MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt
CONCEPTION François Barbeau (Costumes), Michael Binette (Bande sonore), Louise Campeau (Décor et accessoires), Roger Dufresne (Vidéo), Martin Labrecque (Éclairages)
DISTRIBUTION Josée Beaulieu, Sophie Clément, Catherine De Léan, Isabelle Drainville, Sébastien Huberdeau, Lynda Johnson, Danielle Lépine, Manon Lussier, Marie-Ève Milot, Sylvianne Rivest-Beauséjour, Geneviève Schmidt

QUAND - OÙ - CONTACT

12 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2012
PLACE DES ARTS
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Monique Brunelle
514.842.8194
mbrunelle@duceppe.com

www.duceppe.com



TOUT CE QUI TOMBE
DE VÉRONIQUE CÔTÉ

« Tout ce qui tombe dresse devant nous un paysage. Un paysage de possibles, dont presque rien ne reste – que des traces.

Ce qui nous lie, ce qui nous sépare.

Il y a une ville, Berlin, affalée au beau milieu des vies de tout le monde.

Il y a des grands amours.

Il y a des murs.

Il y a la mer Baltique, des violons, un aéroport, une cabine téléphonique à Budapest, un rosier sauvage, de l'acupuncture, des bagages, une voiture abandonnée, un coffre à outils, un banc de parc, la Spree, de la salade, de la vodka, des billets d'opéra, des fugues de Bach, un café sur Oranienstrasse, des lits, des téléphones, des lettres, des baisers.

Plein de gens qui se perdent.

Plein de gens qui se sauvent.

Des mots, que personne n'entend. Et qui tombent, comme une sorte de neige. »

- Véronique Côté, auteure

PRODUCTION Théâtre des Fonds de Tiroir et Théâtre du Trident
MISE EN SCÈNE Frédéric Dubois
CONCEPTION Lionel Arnould (Projections), Marie-Renée Bourget Harvey (Décors), Yasmina Giguère (Costumes), Pascal Robitaille (Musique originale), Caroline Ross (Lumières), Adèle Saint-Amand (Assistante)
DISTRIBUTION Catherine-Amélie Côté, Steve Gagnon, Marie-Hélène Gendreau, Julianna Herzberg, Benoit Mauffette, Olivier Normand, Édith Patenaude

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Amours impossibles
Berlin (1989-2009)

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique, articles de presse.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec l'équipe de création.

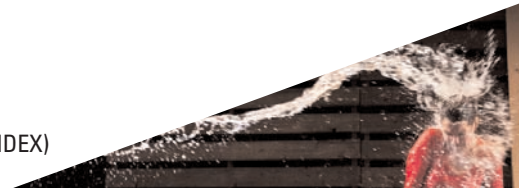
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe (minimum 20 billets) :
18 $ (taxes incluses) + 2 gratuités

QUAND - OÙ - CONTACT

30 OCTOBRE AU 17 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE PRINCIPALE
3900, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin-Bélanger
514.282.7516
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

www.theatredaujourdhui.qc.ca



TRAD - *Spectacle en anglais*
DE MARK DOHERTY

Thomas is 100 years old and has one arm and his da has a wooden leg. Undeterred by their age and respective disabilities, the eccentrically rustic characters embark on an epic journey across the Irish countryside to find the last remaining successor in their family line, a son that Thomas fathered 70 years ago as the result of a fling. Surreal, moving, thoughtprovoking and uproariously funny.

Thomas a 100 ans et un seul bras. Son père Joe a une jambe de bois. Sans se laisser dissuader par leur âge et leurs infirmités respectives, ces personnages à l'excentricité rustique se lancent dans un voyage épique à travers la campagne irlandaise à la recherche du dernier survivant de leur lignée familiale, un garçon, fruit d'une aventure que Thomas a eue quelque 70 ans auparavant. Une histoire surréaliste, émouvante et désopilante qui donne à réfléchir.

PRODUCTION Sidemart Theatrical Grocery
Centaur Theatre Company
MISE EN SCÈNE Andrew Shaver
CONCEPTION Sarah Yaffe (Set, lighting)
DISTRIBUTION Patrick Costello, Graham Cuthbertson, Andrew Shaver

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Culture
Tradition
Famille
Comédie irlandaise

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif avec exercices de discussion et d'improvisation et renseignements sur la pièce.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes

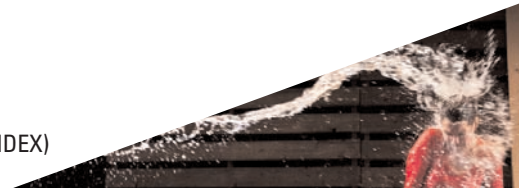
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

26 FÉVRIER AU 24 MARS 2013
CENTAUR THEATRE
453, St. Francois-Xavier
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Patrick Lloyd Brennan
514.288.1229 poste 245
patrick@centaurtheatre.com

www.centaurtheatre.com



TRAINSPOTTING
D'IRVINE WELSH

Au chômage comme la plupart des jeunes écossais de sa génération, Mark Renton traîne dans la banlieue d'Édimbourg avec ses copains paumés, Sick Boy (un cinéphile tombeur de filles), Spud (un gentil crétin), Begbie (un dangereux désaxé cherchant toujours la bagarre), Tommy (un adepte de la musculation) et Alisson (copine de Sick Boy qui tente de concilier sa dépendance à la drogue avec son nouveau rôle de mère).

Pour tromper leur ennui, ils volent, arnaquent et prennent de l'héroïne, sauf Tommy qui ne touche à rien et mène une vie plus saine.

Un jour, Mark fait la rencontre de Diane, une jeune lycéenne délurée issue d'un milieu très bourgeois. Au fil de cette nouvelle relation amoureuse, un vent de fraîcheur souffle dans la vie de Mark et lui donne envie de décrocher de la drogue.

Adapté et traduit du premier roman d'Irvine Welsh, ce texte de Wajdi Mouawad est une comédie grinçante qui nous propulse dans l'étrange univers de la drogue. Structuré en monologues explosifs, ce récit extravagant raconte l'odyssée d'un groupe d'amis, unis par un amour fraternel, qui recherche le bonheur et qui pose un regard lucide sur leur condition d'héroïnomanes.

À ce moment de nos jeunes vies où les décisions d'avenir se prennent, ***Trainspotting*** est un spectacle théâtral d'une intensité et d'une fougue rarissime, une recherche de bonheur qui met en lumière les difficultés qu'éprouve notre jeunesse à embarquer dans l'engrenage sociétal.

PRODUCTION Collectif FIX
TRADUCTION & ADAPTATION Wajdi Mouawad
MISE EN SCÈNE Marie-Hélène Gendreault
CONCEPTION Jeff Labbé (Scénographie),
Mathieu Lauzon-DJ SLIPMAT (Environnement sonore)
DISTRIBUTION Charles-Étienne Beaulne, Martin Boily,
Claude Breton-Potvin, Jean-Pierre Cloutier, Simon Lepage

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Amitié
Recherche d'identité
Drogue
Violence
Quête de sens

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un guide d'accompagnement pour le spectacle est disponible sur demande ou sur le site www.premieracte.ca

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Il est possible d'organiser des rencontres avec les artistes en classe ou après les représentations.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Pour la formation d'un groupe, un tarif de 14 $ (plus frais de service) par personne est proposé. Trois formules possibles :

1- LETTRES RABAIS
Très souple, cette formule permet à l'étudiant d'acheter son billet de spectacle pour le soir qu'il préfère, selon la disponibilité des places. Lettre rabais en main, il doit se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter son billet. Pour bénéficier de ce rabais, au minimum 15 lettres rabais doivent être demandées pour un spectacle donné.

2- GROUPES FIXES
Pour organiser un groupe pour la même représentation, téléphonez à nos bureaux pour choisir et réserver le soir qui convient. Si le paiement se fait en un seul versement, les frais de service ne s'appliquent pas.

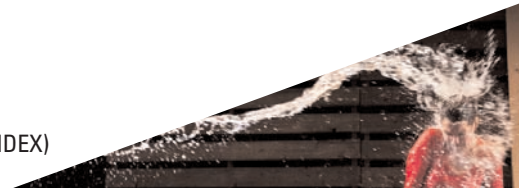
3- MATINÉES
Selon la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués, nous pouvons offrir des matinées scolaires.

QUAND - OÙ - CONTACT

9 AU 27 AVRIL 2013
PREMIER ACTE
870, de Salaberry
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca

www.premieracte.ca



TRANSMISSIONS
DE JUSTIN LARAMÉE

Une fête, on a tellement besoin d'une fête. Celle du chalet qu'on ne reverra plus car on l'a vendu, celle d'Alphonse qui fête son premier anniversaire, celle de Lucille qui retrouve son homme, surtout celle de la terre et du ciel. Car les oies malades et les chiens oracles reviennent au lieu de leurs origines. Ils reviennent dire de ne pas tout laisser à l'appétit de la fuite, de ne pas enfouir ce qui de toute façon montera au ciel. Un thriller printanier où le quotidien joue au fantastique.

Construite sur le modèle des pièces familiales traditionnelles, ***Transmissions*** se sert d'un cadre réaliste pour tomber dans le surnaturel, le fantastique : une chienne qui parle, un bébé qui fume, un père qui s'envole avec les oies. Pendant que son discours est axé sur la rupture des transmissions générationnelles, les questions d'héritage, d'environnement, de langue et de rapports familiaux sont abordées de front.

Transmissions est une œuvre à la langue vive et à l'humour sombre, qui a obtenu en 2008 le Prix Gratien-Gélinas.

PRODUCTION Qui Va Là en codiffusion avec La Manufacture
MISE EN SCÈNE Justin Laramée, Ève Marchand (Assistante)
CONCEPTION Valérie Archambault (Accessoires), Benoît Côté (Musique), Geneviève Lizotte (Décor et costumes), Alexandre Pilon-Guay (Éclairages)
DISTRIBUTION François Bernier, Maxime Denommée, Émilie Gilbert, Roger Léger, Marie Michaud, Ève Presseault

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
L'héritage
Les rapports familiaux
L'environnement
La langue
La transmission entre les générations

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au jeudi à 19 H
Vendredi à 20 H
Samedi à 16 H

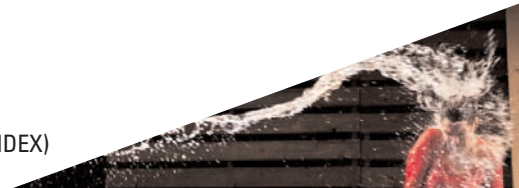
Tarif de groupe étudiant :
18 $ par étudiant (10 personnes et plus)

QUAND - OÙ - CONTACT

26 MARS AU 13 AVRIL 2013
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com



UN
DE MANI SOLEYMANLOU

Un homme, presque seul sur scène, cherche, trouve, perd, oublie, rejette et ignore tout ce qu'il a toujours pensé vouloir être.

Cette pièce trace les origines de son auteur, Mani Soleymanlou, de sa naissance en Iran, jusqu'à sa résidence actuelle à Montréal, en passant par Paris, Toronto et Ottawa.

Cette quête pousse l'auteur à mettre en doute ses propres origines iraniennes, car il la compare à celle de ceux et celles qui actuellement vivent en Iran. Ces jeunes iraniens et iraniennes qui aujourd'hui se battent pour leur liberté, leur pays, leur vie.

Comment définissons-nous qui nous sommes, d'où venons-nous?

Combien de temps sommes-nous quelqu'un avant que tout cela ne change?

Que veut dire « être quelque chose » ? Que veut dire « venir de quelque part »?

Qu'est-ce qui fait de nous ce que nous sommes?

C'est une comédie!

La compagnie Orange Noyée tient son nom d'une tradition perse. Lors de la célébration de la nouvelle année iranienne, on trouve, parmi les différents éléments décorant la maison, un bol d'eau avec une orange qui y flotte. La terre (l'orange), suspendue dans son univers (l'eau). L'appellation Orange Noyée évoque la noyade de cette Terre dans son univers, son espace-temps.

PRODUCTION Orange Noyée
MISE EN SCÈNE Mani Soleymanlou, Alice Ronfard
CONCEPTION Erwann Bernard (Lumière), Larsen Lupin (Son), Mani Soleymanlou (Scénographie)
DISTRIBUTION Mani Soleymanlou

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 1er cycle
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Nos origines
Le territoire
L'immigration
La liberté

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif disponible

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe : 22 $

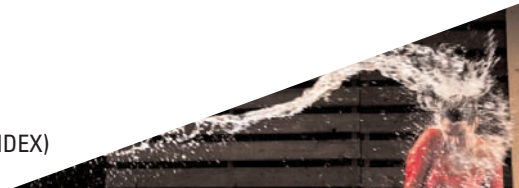
QUAND - OÙ - CONTACT

23 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint-Dominique
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
Audrey Rochette
514.843.7738
billetterie@lachapelle.org

GROUPES SCOLAIRES
Julie Méalin
514.987.1639
communication@lachapelle.org

www.lachapelle.org



UN VILLAGE DE FOUS
DE NEIL SIMON

Les habitants de Kulyenchikov sont sous l'emprise d'un sortilège que leur a jeté le comte Gregor Yousekevitch, il y a 200 ans, sous le prétexte qu'on lui refusait la main de la belle du village. Ce mauvais sort n'est ni un virus, ni un méchant dragon. Les villageois sont tout simplement devenus fous! Ils ont perdu tout contact avec la réalité telle que nous la connaissons! Léon, un jeune instituteur, arrive dans ce village pour amorcer une carrière dans l'enseignement. En peu de temps, il se rend compte qu'il vient d'atterrir dans un véritable asile d'aliénés. Mais il décide de défier le mauvais sort. Il rencontre la belle Sophie (folle elle aussi) et c'est le coup de foudre. Elle sera sa première élève. Mais le temps presse! Léon n'a que 24 heures pour conjurer le mauvais sort et conquérir Sophie, sinon il sera frappé par le même maléfice que les gens du village.

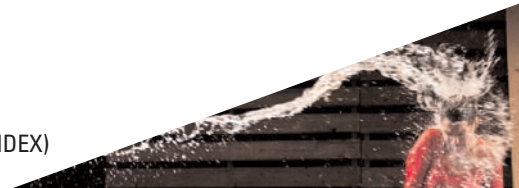
PRODUCTION Duceppe
ADAPTATION & TRADUCTION Benoit Girard
MISE EN SCÈNE Monique Duceppe
CONCEPTION François Barbeau (Costumes), Normand Blais (Décor et acessoires), Kareen Houde (Éclairages), Christian Thomas (Musique)
DISTRIBUTION Yvan Benoit, Émilie Bibeau, Luc Bourgeois, Laurent Duceppe, Antoine Durand, Danielle Lépine, Pauline Martin, Claude Prégent

QUAND - OÙ - CONTACT

19 DÉCEMBRE 2012 AU 9 FÉVRIER 2013
PLACE DES ARTS
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
GROUPES SCOLAIRES
Monique Brunelle
514.842.8194
mbrunelle@duceppe.com

www.duceppe.com



UNE FOIS, J'AI VOYAGÉ À NEW YORK
DE JONATHAN CHARBONNEAU

UNE FOIS, J'AI VOYAGÉ À NEW YORK, ***c'est l'histoire de quatre amis qui se rencontrent dans un parc tous les soirs... C'est l'histoire de Joe, le philosophe et amoureux. Mais c'est aussi celle de Véro, la « tomboy » qui rêve de liberté, de Frank, ayant un penchant pour l'autodestruction, d'Alain, l'hypersensible perdu entre deux univers, et finalement d'Espéranza, la nouvelle venue en manque d'attention qui vient tout chambouler... Sans oublier Belzébuth, le chat du parc, leur chat... Celui qui semble sonder l'âme de ces cinq êtres incapables de s'accorder suffisamment d'importance pour enfin sortir de l'ombre...***

Une fois, j'ai voyagé à New York est un cri du coeur. Une sorte d'hymne à l'amitié, mais aussi à la douleur de devoir dire adieu à la vie de jeune adulte pour finalement devenir adulte. C'est aussi un texte inspiré d'événements vécus par l'auteur. Ces événements l'ont marqué et lui ont donné envie de les partager avec d'autres et, surtout, de les offrir aux jeunes adultes d'aujourd'hui qui ont sûrement vécu eux aussi des déceptions, des frissons, des peurs, dans un parc sombre, quelque part... ***Une fois, j'ai voyagé à New York*** est donc l'histoire que tout un chacun a un jour vécue. Cette pièce doit absolument être montrée au plus grand nombre de gens possibles puisque les jeunes hommes et jeunes femmes d'aujourd'hui ont plus que jamais de la difficulté à se responsabiliser, à s'affirmer, à tisser des liens véritables et à affronter la vie d'adulte. De plus, rarement nous avons la chance d'assister à une pièce qui traite de l'adolescence et de la jeune vingtaine. En effet, les thèmes touchés dans cette pièce sont plus qu'actuels : la perte de l'innocence, la peur de l'inconnu, l'amitié qui change au fil du temps, le désir de liberté, la sexualité, la drogue, le phénomène de gang, etc. Avec son langage cru et ses dialogues quotidiens et réalistes, ***Une fois, j'ai voyagé à New York*** plonge les spectateurs dans l'univers d'un parc de banlieue où se joue le drame de personnes réelles, avec des préoccupations réelles.

PRODUCTION H2O Théâtre
MISE EN SCÈNE Jonathan Charbonneau
CONCEPTION Stéphane Collin (Décor), Vicky Grenier (Lumière), Jean-Sébastien Roux (Technicien)
DISTRIBUTION Geneviève Côté, Étienne Jacques, Marie-Daniel Lussier, Bryan Morneau, Martin Tremblay

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Phénomène de gang
La maladie mentale (schizophrénie)
Drogues
Le passage à l'âge adulte
L'affirmation de soi

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Guide pédagogique complet avec exercices et réflexions pour avant et après le spectacle.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes (comédiens et metteur en scène) à la fin de la représentation.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Toutes les heures sont disponibles pour une représentation. Nous jouons aussi dans les écoles qui possèdent les infrastructures pour recevoir un spectacle.

QUAND - OÙ - CONTACT

OCTOBRE 2012 À JUIN 2013
Disponibles pour des représentations dans les écoles des régions suivantes : Montréal, Montérégie, Outaouais, Québec, Laurentides, Lanaudière, Laval.

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS
Geneviève Côté
514.688.9348
h2otheatre@yahoo.ca

GROUPES SCOLAIRES
Marie-Daniel Lussier
514.773.7521
h2otheatre@yahoo.ca

www.h2otheatre.com

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS
DE SUZANNE LEBEAU

Plume est vif, bavard, enjoué. Taciturne, lui, parle peu mais il observe, il écoute. Sa passion c'est la musique.

Leurs maisons sont voisines, mais tout semble les séparer. Il faudra la nuit, ses bruits hostiles, ses ombres inquiétantes pour qu'ils apprennent à se découvrir, à apprivoiser leurs différences et devenir amis.

Pièce fondatrice du théâtre québécois pour la petite enfance, cette fable poétique, aborde sans complaisance l'ouverture à l'autre et au monde en s'appuyant sur un univers symbolique auquel les tout-petits adhèrent instinctivement.

J'ai écrit ce texte il y a plus de trente ans, quand j'avais un petit de trois ans qui apprenait le monde en nommant les choses avec un plaisir et une maladresse infiniment poétiques. Je l'observais aller vers et revenir, toujours attiré par ce qu'il ne connaissait pas et rassuré par ce qu'il connaissait. Je l'ai écrit aussi pour tous les autres petits que je rencontrais dans les salles de spectacle, trop petits pour les spectacles qu'on leur présentait. Je les observais se passionner puis se lasser ou se laisser distraire par une force plus grande qu'eux, comme l'envie de faire pipi ou le besoin de vérifier la présence du parent. Je devinais l'écoute fine mais fragile et j'ai eu envie de leur raconter une histoire en faisant le pari de les garder attentifs du début jusqu'à la fin. - Suzanne Lebeau

PRODUCTION Théâtre le Carrousel
en résidence au Théâtre de la Ville
MISE EN SCÈNE Marie-Eve Huot, Dominique Cuerrier (Assistante)
CONCEPTION Alexi Babin-Rioux (Conception sonore),
Patrice Charbonneau-Brunelle (Scénographie),
Thomas Godefroid (Éclairages), Nicolas Letarte (Conception sonore),
Cynthia Saint-Gelais (Costumes),
Suzanne Trépanier (Maquillage et coiffure)
DISTRIBUTION Simon Labelle-Ouimet, Philomène Lévesque-Rainville

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
CPE
Préscolaire

THÈMES ABORDÉS
Ouverture à l'autre
Ouverture au monde
Identité
Amitié Découvertes

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier d'accompagnement

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontres avec les artistes

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

3, 4 MAI 2013
MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE
à Montréal
514.872.2200
www.petitsbonheurs.ca

7 MAI 2013
SALLE LOUIS-PHILIPPE-POISSON
à Trois-Rivières
819.380.9797
www.enspectacle.ca

9, 10 MAI 2013
MAISON DES ARTS DE LAVAL
à Laval
450.662.4440
accueil.mda@ville.laval.qc.ca

12 AU 14 MAI 2013
THÉÂTRE LA RUBRIQUE
à Jonquière
418.542.5521
infos@theatrelarubrique.com
www.theatrelarubrique.com

VENTRE
DE STEVE GAGNON

Une trahison annoncée. Un jeune couple au bord de la rupture. ELLE a commis l'irréparable. LUI est en état de choc. Mais, entre eux, la flamme demeure. Et lorsque que la tristesse, les regrets, la peur et le vide se transforment en une furieuse envie de vivre, leurs deux corps deviennent une terre fertile pour planter une existence menée à grands coups d'audace, loin du confort et de la résignation.

Ventre, c'est un discours amoureux pas banal. Deux acteurs s'interpellent, s'entrechoquent, se répondent. Un tandem fou d'amour à la croisée des chemins, dont le discours cru et franc plonge le spectateur au cœur d'une réflexion sur l'infidélité, l'orgueil et l'érosion des sentiments amoureux.

L'auteur Steve Gagnon signe ici un manifeste contre le cynisme et la morosité ambiante. Son premier texte, *La montagne rouge (SANG)*, a été finaliste pour les prix du Gouverneur général du Canada en 2011. Créée par la compagnie Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline, ***Ventre***, sera dirigée par Denis Bernard, à qui l'on doit notamment les mises en scène de *Le Pillowman* (2009) et *Chaque Jour* (2011).

PRODUCTION Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline
en codiffusion avec La Manufacture
MISE EN SCÈNE Denis Bernard
CONCEPTION À venir
DISTRIBUTION Marie-Soleil Dion, Steve Gagnon

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
L'amour
La rupture
L'indifférence collective
Le refus de la résignation
La mort

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Lundi au jeudi à 19 H
Vendredi à 20 H

Tarif de groupe :
18 $ par étudiant (10 personnes et plus)

QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 25 JANVIER 2013
THÉÂTRE LA PETITE LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sophie Rocheleau
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com

VIANDE
DE MAXIME ROBIN

Deux inconnus rencontrés dans un bar passent la nuit ensemble.

Elle est impliquée dans le trafic d'organe. Il est sa prochaine victime.

Comme un chat et une souris, naviguant habilement entre vérité et mensonge, ils apprennent à s'apprivoiser. Entre le sexe, la bouffe et la violence, les amants s'ouvrent.

Mais le piège, lui, se referme.

Une pièce qui se déroule en temps réel, soit 1 H 30.

Dans un monde où la télévision et le cinéma sont devenus les principaux outils culturels populaires, où se positionne le théâtre?

Comment monter une pièce comme on monte un film d'horreur?

Comment rendre des effets spéciaux sur une scène?

Quelle est la place des sens au théâtre?

C'est obsédé par l'idée d'un spectacle qui se construit plus en sensations qu'en mots, par l'idée de montrer ce que la scène a de farouchement unique que le collectif La Vierge folle a pensé créer ***Viande***.

PRODUCTION La Vierge folle
MISE EN SCÈNE Maxime Robin
CONCEPTION David Pleau (Conception visuelle et effets spéciaux)
DISTRIBUTION Geneviève Côté, Étienne Jacques,
Jean-Michel Déry, Pier-Olivier Grondin, Noémie O'Farrell

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Sexualité
Amour
Mensonge
Prédation
Apparence

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Un guide d'accompagnement pour le spectacle est disponible sur demande ou sur le site www.premieracte.ca.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Il est possible d'organiser des rencontres avec les artistes en classe ou après les représentations.

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Pour la formation d'un groupe, un tarif de 14 $ (plus frais de service) par personne est proposé. Trois formules possibles :

1- LETTRES RABAIS
Très souple, cette formule permet à l'étudiant d'acheter son billet de spectacle pour le soir qu'il préfère, selon la disponibilité des places. Lettre rabais en main, il doit se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter son billet. Pour bénéficier de ce rabais, au minimum 15 lettres rabais doivent être demandées pour un spectacle donné.

2- GROUPES FIXES
Pour organiser un groupe pour la même représentation, téléphonez à nos bureaux pour choisir et réserver le soir qui convient. Si le paiement se fait en un seul versement, les frais de service ne s'appliquent pas.

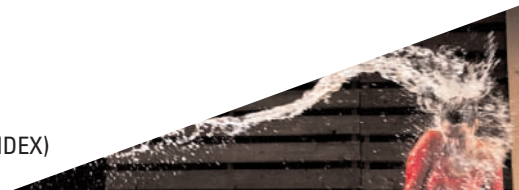
3- MATINÉES
Selon la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués, nous pouvons offrir des matinées scolaires.

QUAND - OÙ - CONTACT

23 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2012
PREMIER ACTE
870, de Salaberry
à Québec

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Geneviève Boivin
418.694.9656
gboivin@premieracte.ca

www.premieracte.ca



VU D'ICI
DE MATHIEU ARSENAULT

Seul en scène pendant une heure et demie, Jocelyn Pelletier interprète ce texte « coup de poing » dans lequel rien n'est épargné : la vie de banlieue, l'économie de marché, la violence, la culture populaire, l'étroitesse d'esprit, la politique, etc. VU D'ICI ***se présente comme un pamphlet contre la télévision et l'abrutissement social qu'elle génère. C'est une charge contre la médiatisation outrancière qui banalise, désensibilise, asservit, aplanit. C'est aussi une virulente critique de la société québécoise contemporaine, la production télévisuelle en étant le reflet. Mais bien au-delà de la simple dénonciation,*** VU D'ICI ***se veut un appel à la dissidence, pour combattre la futilité et l'immobilisme, pour réveiller une génération endormie. Christian Lapointe met ici en scène le cri de révolte de la jeunesse, une parole forte et surtout pas politiquement correcte.*** VU D'ICI ***agit comme un cri d'alerte nous permettant de prendre conscience des effets pernicieux et dévastateurs de cet écran omniscient braqué sur nos vies.***

Le Théâtre Péril est connu pour ses productions exigeantes, creusant une dramaturgie prisant le risque, et la tentative d'élaborer des langages théâtraux propres à chaque expérience artistique jalonnant son parcours.

« Partis du symbolisme, Christian Lapointe et ses collaborateurs se le sont, à l'instar des héritiers de ce mouvement, approprié et ont emprunté, entre autres, à la performance et à la dramaturgie contemporaine maints éléments à présent caractéristiques de leur style de jeu et de l'écriture de leurs spectacles, tel le fait qu'ils sont pratiquement dénués de fable, de personnages et de continuité spatio-temporelle. [...] »

- Hervé Guay – Rappels 2009-2010, Répertoire et bilan de la saison théâtrale au Québec (hiver 2012)

PRODUCTION Théâtre Péril
ADAPTATION Mathieu Arsenault, Christian Lapointe, Jocelyn Pelletier
MISE EN SCÈNE Christian Lapointe, Adèle Saint-Amand (Assistante)
CONCEPTION Mathieu Campagna (Musique et environnement sonore), Jean-François Labbé (Scénographie), Martin Sirois (Lumière)
DISTRIBUTION Jocelyn Pelletier

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
L'économie de marché
La violence
La culture populaire
L'étroitesse d'esprit
La politique

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Cahier éducatif disponible

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec les artistes

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe : 22 $

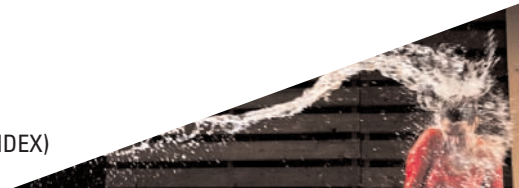
QUAND - OÙ - CONTACT

22 AU 26 JANVIER 2013
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint-Dominique
à Montréal

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS
Audrey Rochette
514.843.7738
billetterie@lachapelle.org

GROUPES SCOLAIRES
Julie Méalin
514.987.1639
communication@lachapelle.org

www.lachapelle.org



WARWICK

DE JEAN-PHILIPPE BARIL GUÉRARD

Dans le petit village de Warwick, le soldat Hubert Fontaine revient d'Afghanistan, victime d'un accident qui l'a laissé paraplégique et dans lequel son meilleur ami a perdu la vie. Chez lui, parmi ses vieux « chums » qui ne sont jamais sortis de leur village, Hubert devient convaincu que ses supérieurs lui ont caché la vérité. Plus les doutes s'accumulent, plus le fossé se creuse entre lui et ceux qu'il a toujours connus.

Il y a ceux qui meurent en Afghanistan et il y a ceux qui en reviennent diminués que ce soit mentalement ou physiquement. Jouer à la guerre lorsqu'on est enfant, c'est une chose, mais participer à la guerre c'est autre chose. Le personnage d'Hubert revient avec beaucoup de doutes et d'incertitudes. Ses amis ne pourront plus jamais le voir comme avant, tout comme lui ne peut plus les voir comme avant. Entre eux il y a désormais une guerre et des morts impossibles à partager. Et tout ça pourquoi? Pour servir quelle cause? Quelle vérité croire?

PRODUCTION L'Escadron, compagnie de création en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier
MISE EN SCÈNE Michel-Maxime Legault
CONCEPTION À venir
DISTRIBUTION Geneviève Bédard, Olivier Courtois, Myriam Debonville, Benjamin Déziel, Katrine Duhaime, Alexandre Larouche, Lilà Mourmant, Rémy Ouellet, David Strasbourg, Sébastien Tessier, Marion Van Bogaert Nolasco

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Guerre
Doute
Incertitudes
Handicap physique
Mort

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Carnet des enseignants : les Cahiers du TDP

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Conférences préparatoires, ateliers de formation pour les enseignants, visites guidées du TDP, rencontre avec les artistes, stages d'un jour, accueil personnalisé avant chaque spectacle, prix du public étudiant.

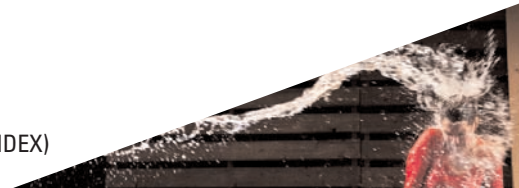
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Matinées scolaires sur demande
Tarifs de groupe

QUAND - OÙ - CONTACT

30 JANVIER AU 16 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca



YELLOW MOON - LA BALLADE DE LEILA ET LEE

DE DAVID GREIG

Un vendredi soir dans une petite ville d'Écosse : Stag Lee Macalinden, un jeune homme qui rêve de devenir un grand « pimp », va piquer de l'alcool au supermarché. Il y rencontre Leila Suleiman, une jeune musulmane, qui, comme tous les vendredis soirs, s'y rend pour dévorer des revues de célébrités. Alors que la soirée se poursuit tranquillement au cimetière local, où Lee a entraîné Leila, un événement tragique forcera les deux jeunes à fuir la ville. Ne sachant pas où aller, ils partent en cavale dans les Highlands, espérant se réfugier chez le père biologique de Lee disparu depuis très longtemps.

Avec ***Yellow Moon*** nous suivons Leila et Lee dans un périple qui les confrontera à leur avenir, à l'amour qu'ils n'ont jamais vraiment éprouvé et au bonheur qu'ils cherchent toujours. L'auteur pose un regard attendri sur les jeunes dans notre société, la place qu'ils cherchent, et surtout, leurs identités. Mais comment savoir qui on est quand on ne sait pas d'où on vient? Sur les traces du père de Lee, les deux jeunes gens parcourront le pays dans une aventure haletante à la *Bonnie and Clyde*.

Reconnu pour aborder des thèmes singuliers et pour sa façon exceptionnelle de transposer le monde contemporain sur scène, David Greig est certainement une figure clé de la dramaturgie écossaise. Auteur de plus d'une trentaine de pièces dont *San Diego* (2003) et *Midsummer* (2008), ***Yellow Moon*** était créée en 2006 au Citizens Theatre de Glasgow, en Écosse. Créée pour la première fois en français à l'automne 2010 par le Théâtre de La Manufacture, ***Yellow Moon*** revient cette année à La Licorne ainsi qu'en tournée.

Metteur en scène des pièces *Cette fille-là* et *Moi chien créole* du Théâtre du Grand Jour, Sylvain Bélanger est également directeur artistique de cette compagnie. En 2007 il mettait en scène la pièce *Félicité* d'Olivier Choinière, une production du Théâtre de La Manufacture présentée initialement au Théâtre La Licorne à guichets fermés, puis en reprise au printemps 2010 à l'Espace Go.

PRODUCTION Théâtre de La Manufacture
TRADUCTION Maryse Warda
MISE EN SCÈNE Sylvain Bélanger,
Marie-Hélène Dufort (Assistante)
CONCEPTION Martin Labrecque (Lumières)
Pierre-Étienne Locas (Décor), Yves Morin (Musique),
Marc Senécal (Costumes)
DISTRIBUTION Denis Bernard, Sylvie De Morais,
Benoît Drouin-Germain, Monique Spaziani

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Identité
Premier amour
Filiation
Voyage
Rapport père-fils

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Mardi au jeudi à 19 H
Vendredi à 20 H
Samedi à 16 H

Tarif de groupe étudiant :
18 $ par étudiant (10 personnes et plus)

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 23 MARS 2013
THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Sophie Rocheleau
514 523-0130
groupes@theatrelalicorne.com

www.theatrelalicorne.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

5 FÉVRIER 2013
SALLE ÉMILE-LEGAULT
à Montréal (Ville Saint-Laurent)
514.855.6110

8, 9 FÉVRIER 2013
THÉÂTRE DU BIC
Le Bic
418.736.4141

19 FÉVRIER 2013
AGORA DES ARTS
à Rouyn-Noranda
819.797.0800

2 AVRIL 2013
SALLE MAURICE O'BREADY
à Sherbrooke
819.820.1000
www.centreculturelles.ca/frammord.html

5 AVRIL 2013
PAVILLON DE L'ENTREPÔT
à Montréal (Lachine)
514.634.3471 poste 302
www.ville.montreal.qc.ca

6 AVRIL 2013
MAISON DE LA CULTURE MERCIER
à Montréal
514.872.8755
www.ville.montreal.qc.ca

YERMA
DE FEDERICO GARCIA LORCA

Avide d'amour, en quête d'un sort meilleur, Yerma porte à bras-le-corps son désir d'enfanter. Déchirée entre Victor, le père secrètement voulu pour sa progéniture, et son mari Juan, elle est réduite à l'impuissance et se consume, tragiquement. Forcée d'admettre la stérilité de sa vie, Yerma voit son instinct maternel se transformer en force meurtrière.

Avec YERMA***, seconde création du Triptyque Lorca, le Théâtre Camera Obscura plonge encore plus profondément dans l'œuvre de Federico Garcia Lorca, un artiste pour qui la scène est un objet essentiellement poétique. Ici, la réalité et les fantasmes de Yerma se superposent et s'entrecroisent sur scène. Supportée par le multimédia, cette nouvelle adaptation invite le spectateur à la dérive onirique et au combat d'une indignée qui cherche à se réaliser.***

Le « poème tragique » ***Yerma*** appartient à la trilogie rurale de Lorca, dénonçant la condition de la femme en Espagne. Un message aux racines fortes, mais qui n'en est pas moins universel. Le théâtre de Federico Garcia Lorca est un théâtre de contestation. Il a lutté pour l'émancipation de l'humanité, attentif aux opprimés de toutes sortes et à l'injustice qui régit le monde. ***Yerma*** est le combat d'une femme contre la répression morale. C'est un cri à la résistance, sans compromis.

Célébrant son 10e anniversaire, le Théâtre Camera Obscura poursuit sa recherche sur la création de poèmes scéniques. Lorca, c'est le plaisir des mots, une poésie ardente; Camera Obscura, c'est toujours le plaisir de l'image, une poésie visuelle et corporelle.

PRODUCTION Théâtre Camera Obscura
ADAPTATION Eloisa Cervantes
MISE EN SCÈNE Patrice Tremblay
CONCEPTION Sylvain Arsenault (Son), Claire Lamarre (Lumière), Matthew Rankin (Vidéo)
DISTRIBUTION Eloisa Cervantes, Frédéric Cloutier, Daniel Gadouas, Suzanne Garceau, Sarah Gravel

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Liberté
Répression
Maternité
Désir
Indignation

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Des rencontres avec les comédiens et certains concepteurs peuvent être organisées après le spectacle en ayant préalablement fait la demande à Patrice Tremblay à ptremblay40@gmail.com

HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupes étudiants (15 et plus)

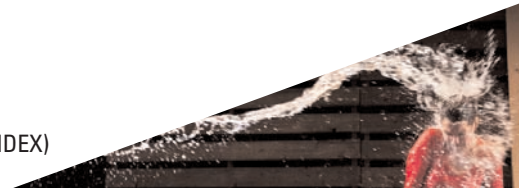
QUAND - OÙ - CONTACT

14 AU 30 MARS 2013
CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL
STUDIO JEAN-VALCOURT
4750, avenue Henri-Julien
à Montréal.

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
Mélanie Viau
514.572.3044
viau.melanie@gmail.com

RÉSERVATIONS
Réseau admission

www.theatrecameraobscura.com



YUKONSTYLE
DE SARAH BERTHIAUME

« Au printemps 2008, lourde d'une peine d'amour qui n'en finissait plus, j'ai acheté, sur un coup de tête, un billet d'autobus pour la destination la plus lointaine possible. Quatre jours et quatre nuits de maux de dos, d'A&W, de rencontres incongrues, de prairies, de montagnes, de forêts plus tard, j'arrivais au Yukon.

J'ai d'abord été frappée par l'immensité du paysage qui s'infiltrait, me semblait-il, à l'intérieur des êtres, pour y révéler des territoires insoupçonnés d'une vertigineuse vastitude. La devise du Yukon, « Larger than life », était indéniable. Tout, là-bas, me semblait infiniment plus grand que moi. Le lieu semblait porter en lui-même, un ailleurs. Une promesse. Un point de fuite.

Puis, j'ai imaginé des personnages comme des chercheurs d'or modernes : petite communauté de fortune, toute à sa survivance. Je les ai voulus écorchés, courageux, avides et fulgurants. Quatre solitudes qui se rassemblent, se consolent et s'aiment malgré elles, au confluent de la vie et de la mort, au beau milieu d'un hiver qui n'en finit pas. »

-Sarah Berthiaume, auteure

« J'ai voulu une langue française, mais avec un rythme et une sonorité près de l'anglais; j'ai aussi voulu des passages narratifs qui serviraient de contrepoids à la rudesse des dialogues et à la pauvreté de la langue des personnages. Je voulais ces envolées poétiques comme des zébrures d'or qui illumineraient une nuit polaire. Comme si le Yukon traversait les personnages et les rendait plus grands qu'eux-mêmes. Comme s'il parlait à travers eux.

Le reste, c'est le corbeau, qui me l'a soufflé à l'oreille. »

- Sarah Berthiaume, auteure

PRODUCTION Théâtre d'Aujourd'hui
MISE EN SCÈNE Martin Faucher
CONCEPTION Joséphine Bacon (Culture Innnue), Étienne Boucher (Éclairages), Angelo Barsetti (Maquillage, coiffure), Max-Otto Fauteux (Scénographie), Emmanuelle Kirouac-Sanche (Assistance), Denis Lavoie (Costumes), Alexander Macsween (Composition et musique)
DISTRIBUTION Sophie Desmarais, Vincent Fafard, Gérald Gagnon, Cynthia Wu-Maheux

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES
Secondaire 2e cycle
Collégial

THÈMES ABORDÉS
Territoire
Situation et conditions de vie des Innus
Identité

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS
Dossier pédagogique, articles de presse.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES
Rencontre avec l'équipe de création.
Curiosités de l'auteur (rencontre avec l'auteur et des invités à propos du sens et des thèmes de l'œuvre).

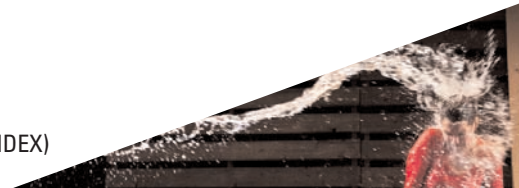
HORAIRES ET TARIFS SPÉCIAUX
Tarif de groupe (minimum 20 billets) :
18 $ (taxes incluses) + 2 gratuités

QUAND - OÙ - CONTACT

9 AVRIL AU 4 MAI 2013
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE PRINCIPALE
3900, rue Saint-Denis
à Montréal

RENSEIGNEMENTS
GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATIONS
Émilie Fortin-Bélanger
514.282.7516
groupes@theatredaujourdhui.qc.ca

www.theatredaujourdhui.qc.ca

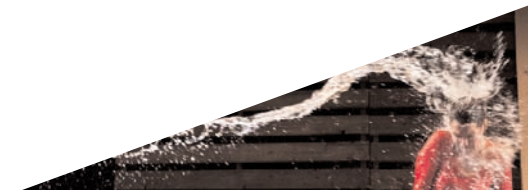


LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada — Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Conseil québécois du théâtre

460, rue Sainte-Catherine Ouest,
Bureau 808,
Montréal (Québec) H3B 1A7
Sans frais : 1.866.954.0270
cqt@cqt.qc.ca www.cqt.ca