COUP D'OEIL sur la saison théâtrale 2010-2011

Guide pédagogique des spectacles de théâtre pour les professeurs de français et d'art dramatique

Théâtre Le Clou • *Éclats et autres libertés* • Crédit photo : spinprod.com

Conseil québécois du théâtre

Publication électronique consultable au www.cqt.ca et tenue sous embargo.
Pour un accès privilégié, demandez un mot de passe à cqt@cqt.qc.ca.
En libre consultation dès le 20 août 2010.

Le Conseil québécois du théâtre (CQT) est un regroupement national dont la mission est de rassembler et de représenter le milieu théâtral professionnel du Québec.

Au service de l'art théâtral du Québec depuis 27 ans et mobilisé par la vitalité de son milieu, le CQT se positionne à l'avant-scène des besoins de sa communauté et se voue à la défense de ses intérêts. Une de ses principales orientations est de faire connaître la valeur et l'importance de l'art théâtral au sein de la société québécoise. Ainsi, la publication **Coup d'œil sur la saison théâtrale**, est une passerelle que le CQT a conçue entre le milieu du théâtre et celui de l'éducation, voilà 16 ans. Cet outil pédagogique, unique en son genre, permet aux professeurs de français et d'art dramatique, des écoles secondaires et des cégeps, de choisir l'expérience théâtrale la mieux adaptée pour leurs étudiants. Cette publication est également une vitrine idéale pour les compagnies et diffuseurs de théâtre pour afficher les spectacles qu'ils souhaitent mettre à disposition des enseignants.

La publication électronique **Coup d'œil sur la saison théâtrale** est produite et diffusée par le Conseil québécois du théâtre. Sa reprographie, pour usage et consultation par les professeurs de français et d'art dramatique, est permise et même encouragée. Les renseignements sur les spectacles présentés ont été rédigés par les producteurs et les producteurs-diffuseurs des pièces répertoriées. Pour en faciliter la lecture et la consultation, la présentation a été uniformisée. Le CQT ne peut être tenu responsable des modifications à la programmation des théâtres. Nous vous invitons à vérifier les dates et les lieux des représentations auprès des compagnies et diffuseurs de théâtre car ils peuvent être sujets à changement. Ce document ne prétend pas refléter de façon exhaustive l'activité théâtrale du Québec.

COORDINATION ET REVISION
Sylvie Meste

COLLABORATION
Marika Crête-Reizes

CONCEPTION GRAPHIQUE
Christian Morency

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE
460, rue Sainte-Catherine Ouest, Bureau 808, Montréal (Québec) H3B 1A7

Téléphone : 514-954-0270
Numéro sans frais : 1-866-954-0270
Télécopieur : 514-954-0165
Courriel : cqt@cqt.qc.ca
Site Web : www.cqt.ca

CQT Conseil québécois du théâtre

SOMMAIRE

AVERTISSEMENT

Tous les titres de la page SOMMAIRE sont interactifs en cliquant sur le numéro de page.

Cliquez sur le numéro de page dans les index :
- SPECTACLES
- PRODUCTEURS
- LIEUX DE DIFFUSION

Cliquez sur le titre du spectacle dans les index :
- RÉGIONS
- CALENDRIER
- EN TOURNÉE
- AJOUTS COMPLÉMENTAIRES DE SPECTACLES

Afin de faciliter la consultation et la navigation, chaque page de la publication contient un MENU INTERACTIF en haut à droite.

LES INDEX

Évènements 4

Titres des spectacles

Titres de A-K 5

Titres de L-P 6

Titres de R-Y 7

Ajouts complémentaires de spectacles 7

Noms des producteurs

Producteurs de A à R 8

Producteurs de S à V 9

Lieux de diffusion

Lieux de A à S 10

Lieux de S à U 11

Spectacles par régions

Régions de A-M 12

Régions de M-S 13

Calendrier des spectacles

Juin à novembre 2010 14

Décembre 2010 à mars 2011 15

Mars à juin 2011 16

Spectacles en tournée 17

FICHES DESCRIPTIVES DES ÉVÉNEMENTS 18

FICHES DESCRIPTIVES DES SPECTACLES 25

ÉVÈNEMENTS

Carrefour international de théâtre 18
Dramaturgies en dialogue 19
FAIT - Festival de théâtre à l'Assomption 20
Festival Les Trois Jours de Casteliers - 6e édition 21
Festival international des arts de la marionnette 22
Festival TransAmériques 23
Les Coups de Théâtre - Festival international des arts jeune public 24

TITRES DES SPECTACLES A À K

[. .] - *Théâtre d'Aujourd'hui* 25
6 H 30 26
A Beautiful View – *Spectacle en anglais* 27
À présent 28
A raisin in the sun - *Spectacle en anglais* 29
À toi, pour toujours, ta Marie-Lou 30
Abraham Lincoln va au théâtre 31
Ailleurs 33
Amuleto 34
Après la fin 35
Assoiffés 37
Attends-moi 38
Au pays de l'or bleu 39
Bar 40
Beethoven lives upstairs - *Spectacle en anglais* 41
Bolsheviki - *Spectacle en anglais* 42
Bonjour, là, bonjour 43
Britannicus now 44
Cendres 45
Changing room 46
Chante avec moi 47
Cité Contact 48
Correspondances 49
Création [. .] - *Théâtre du Trident* 50
Crowning Glory 52
De l'impossible retour de Léontine en brassière 53
Dindes et farces : Le cabaret de Noël 54
Dom Juan 55
Domino 56
Don Quixote - *Spectacle en anglais* 57
Double-vie 58
Dutchman - *Spectacle en anglais* 59
Éclats et autres libertés 61
Elling 63
Emma 64
En attendant Gaudreault, précédé de Ta yeule Kathleen 66
En attendant le Songe 67
En découdre 68
... Et autres effets secondaires 69
Extrémités 70
Glouglou 71
Grâce à Dieu, ton corps 72
Gunshot de Lulla West (pars pas) 73
Hamlet 75
Histoires d'hommes 76
I don't like mondays - *Spectacle en anglais* 77
Il Campiello 78
In extremis 79
Instructions to any future socialist government wishing to abolish christmas - *Spectacle en anglais* 80
Isberg 81
Jackie 83
Jaz 84
Je voudrais (pas) crever 85
Jeux de massacres 86
Jocaste 87
Joe Louis - *Spectacle en anglais* 88
Kliniken (crises) 89
Kukipik Doikipu 90

SUITE

TITRES DES SPECTACLES L À P

L'affaire Ronsolini 91
L'Arche 92
L'Étranger 93
L'Océantume 94
L'Opéra de quat'sous - *Théâtre du Nouveau Monde* 96
L'Opéra de quat'sous - *Théâtre du Trident* 97
La Belle et la Bête 99
La Cerisaie 100
La complainte de Dulcinée 101
La face cachée de la lune 103
La Fanfare 104
La genèse de la rage 105
La Jeune-Fille et la mort 106
La Locandiera 107
La mélodie entre la vie et la mort 108
La montagne qui marche 109
La montagne rouge (sang) 110
La noce 111
La robe de Gulnara 112
La Tempête 114
Le bruit des os qui craquent 115
Le cardigan de Gloria Esteban 117
Le costume neuf de l'empereur 118
Le dieu du carnage 119
Le grand cahier 120
Le malade imaginaire 121
Le Mobile 122
Le Musée des vieux animaux québécois 124
Le Pillowman 125
Les aventures de Lagardère 126
Les contes urbains 127
~~Les dix petits nègres~~ - ***Spectacle remplacé*** 128
Les jumeaux vénitiens 129
Les lettres arabes 130
Les Mutants 131
Les palmes de M. Schutz -
Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques 133
Les rois de la patate 135
Les Zurbains 2011 136
Madame Louis 14 137
Manhattan Medea 138
Médée 139
Minuit chrétien 140
Möcshplat - *Spectacle en anglais* 141
Moi aussi! 142
Moi, Christian E., Acadien 143
Monnaie, monnaie, monnaie 144
Münchhausen, les machineries de l'imaginaire 145
Naissances 146
Nature morte dans un fossé 148
Noces de sang 150
Norway.today 152
Opium_37 153
Oz Théâtre enchanté 154
Pacamambo 155
Paradise by the River - *Spectacle en anglais* 156
Petit Tusse 157
Pièces pour emporter 158
Premier amour 159
Programme Double : théâtre viril et sportif 160
Projet Andromaque 161

SUITE

TITRES DES SPECTACLES R À Y

Rêves, chimères et mascarades 162
Roland (La vérité du vainqueur) 164
Roméo et Juliette - *Théâtre de la Bordée* 166
Roméo & Juliette - *Théâtre Longue Vue la suite (LV²)* 167
Ronfard nu devant son miroir 168
Roomtone 169
S'embrasent 170
Sauce Brune 172
Schwartz's : The Musical - *Spectacle en anglais* 173
Sexy béton - L'intégrale 174
Shavirez, le Tsigane des mers - *Spectacle en français et en anglais* 175
Shirley Valentine 177
Soupers 178
... Sous silence 179
Stones in His Pockets - *Spectacle en anglais* 181
Terre Confite 182
The Dragonfly of Chicoutimi 183
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges 184
Tom à la ferme 185
Top net! 186
Tous pour Tom, Caro et Benji 187
Toxique 188
Transmissions 189
Un sofa dans le jardin 190
Une fois, j'ai voyagé à New York 191
Une maison face au Nord 193
Valises 195
Variations Énigmatiques 196
Vassa 197
Vertiges 198
Victoria 199
Villes mortes 201
Wulustek 202
Yellow Moon - La ballade de Leila et Lee 203

AJOUTS DE SPECTACLES

Profils atypiques 204
Mustang 205

NOMS DES PRODUCTEURS A À R

Abat-Jour Théâtre	201
Abé Carré Cé Carré	25-50
Art's Club Theatre Company (Vancouver, CB)	57
Au carré de l'hypothénuse	25-50
Belzébrute	175
Blitz d'axes	195
Bruit Public	86
Bureau de l'APA	106
Carrefour international de théâtre	18
Centaur Theatre Company	27-57-80-156-173-181
Centre national des arts	25-50
Collectif [dif]FRACTION	182
Compagnie dramatique du Québec	112
Compagnie Graines de Soleil (France)	204
Compagnie Lézards qui bougent (France)	84
Compagnie Théâtrale de la Mer	93
Compagnie Vox Théâtre	154
Crow's Theatre (Toronto, ON)	80
Des Miettes dans la Caboche	69
DUCEPPE	28-63-100-140-177
Dulcinée Langfelder & Cie	101-199
Éclats de Lune (Maroc)	204
ESPACE GO	83-138-161
Espace Jean Vilar (Ifs, France)	52
Espace Nuithonie (Fribourg, Suisse)	84
Ex Machina	103
Fabrique Métamorphosis	48
Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (France)	115
Festival TransAmériques	23-45-183
Geordie Productions	41-77-141
Groupe de poésie moderne	53
H20 Théâtre	191
Infinithéâtre	42-88
Jean-Bernard Hébert Inc.	184
L'activité	47
L'ancre rouge	56
L'Arrière Scène, centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie	155
L'Arsenal	92
La Chapelle	45
Le Carrousel, compagnie de théâtre	115
Le groupe Bec-de-lièvre	120
Le Groupe de la Veillée	111-152
Le Laboratoire, théâtre de (ré)création contemporaine	73
Le petit luxe, compagnie de théâtre	117
Le Petit Théâtre de Sherbrooke	114-135
Le Pont Bridge	122
Le Projet Un	26
Le Soucide collectif	90
Le Théâtre Le Foyer	70
Lemieux.Pilon 4D Art	99
Les Deux Mondes, compagnie de théâtre	84
Les Néos – Théâtre néo-futuriste	158
Les Productions La Comédie humaine	133
Les Productions Préhistoriques	142
Les Productions Recto-Verso	122
Les ViVaces (Québec)	204
MCNN - Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (France)	67
Nous sommes ici	46
Nouveau Théâtre Expérimental	146-168
Omnibus, le corps du théâtre	162-179
Ondinnok	202
Pigeons International	72
Porte Parole	174
Ruby Slippers Theatre	27

SUITE

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

NOMS DES PRODUCTEURS S À V

Scène Nationale Bayonne - Sud-Aquitain (France)	84
Sébastien David	66
Simoniaques Théâtre	172-178
Singulier Pluriel	87
Sushi (poisse/son/mort)	108
TectoniK_	198
Théâtre Advienne que pourra	126
Théâtre Blanc	89-148
Théâtre Bluff	170
Théâtre BTW / Black Theatre Workshop	29-59
Théâtre Camera Obscura	150
Théâtre d'Aujourd'hui	25-50-115-185-188
Théâtre de Fortune	159
Théâtre de l'Escaouette (Moncton, NB)	143-148
Théâtre de l'Opsis	40-78
Théâtre de l'Utopie	118
Théâtre de la Banquette arrière	131
Théâtre de la Bordée	43-107-112-166-190-196
Théâtre de la Dame de Coeur	109
Théâtre de La Manufacture	28-35-38-125-203
Théâtre de la Pacotille	105
Théâtre de la Pire Espèce	164
Théâtre de Quartier	71
Théâtre de Quat'Sous	34-68-153
Théâtre Denise-Pelletier	139
Théâtre des Fonds de Tiroirs	110
Théâtre du Double Signe	44
Théâtre du Dream Team	196
Théâtre du Nouveau Monde	30-75-96-99-119
Théâtre du Party Chinois	54
Théâtre du Polisson	169
Théâtre du Rideau Vert	79-137-197
Théâtre du Tandem	39-193
Théâtre du temps qui s'arrête	104
Théâtre du Trident	25-50-55-89-97-103
Théâtre français de Toronto	193
Théâtre français du Centre national des Arts	61
Théâtre Globe Bulle Rouge	76
Théâtre Humain	33
Théâtre I.N.K.	112
Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine (France)	115
Théâtre Jeune Public de Strasbourg (Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg, France)	52-155
Théâtre L'instant	64
Théâtre LA45	160
Théâtre La Rubrique	193
Théâtre Le Clou	37-61-81-94-136
Théâtre Les Porteuses d'Aromates	49
Théâtre Longue Vue la suite (LV^2)	121-128-129-167
Théâtre Niveau Parking	190
Théâtre PÀP	31-183
Théâtre Parminou	58-144-186-187
Théâtre Qui va là	189
Théâtre Sortie de Secours	143
Théâtre Tout à Trac	145
Théâtre Turcs Gobeurs d'Opium (TGO)	205
Théâtre Urbi et Orbi	127
Toxique Trottoir	124
Trois Tristes Tigres	130
Troupe DuBunker	85
UBU, compagnie de création	83
Usine C	84
Utopia Théâtre	91-157
Ville de Châtillon (Hauts-de-Seine, France)	84

LIEUX DE DIFFUSION A À S

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

Agora des Arts	39
Auditorium C.-E.-Pouliot	31
Auditorium d'Alma	35-133
Auditorium de l'École secondaire Mont-Royal	81
Auditorium de la Polyvalente Deux-Montagnes	133
Auditorium de la Polyvalente Montignac	193
Auditorium de la Polyvalente Saint-Joseph	170
Auditorium du Cégep Beauce-Appalaches	193
Auditorium du Collège Vanier	170-193
Auditorium La Porte du Nord	193
Bain St-Michel	42-88
Café-Théâtre Graffiti	170
Centaur Theatre	27-29-41-57-80-141-156-173-181
Centre culturel de Beloeil	133
Centre culturel de Drummondville	133
Centre culturel de Joliette – Salle Rolland-Brunelle	35-115
Centre des arts Juliette-Lassonde	133-193
Collège de Maisonneuve – Salle Sylvain-Lelièvre	35
Complexe culturel Félix-Leclerc	193
Église Saint-Jean-Baptiste	35
Espace Libre	47-54-87-122-130-146-162-168-172-179
Gesù	121-128-129-167
Grand Théâtre de Québec - Salle Octave-Crémazie	50-55-89-97
L'Arrière Scène, centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie	115-170
Le Palace de Granby	133-170-193
Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord	35-170
Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville	81
Maison de la culture de Gatineau	193
Maison de la culture Frontenac	94-170
Maison de la culture Mercier	81-133-170
Maison de la culture Plateau-Mont-Royal	81
Maison de la culture Pointe-aux-Trembles	35-81-115-124
Maison de la culture Rivière-des-Prairies	124
Maison de la culture Villeray/St-Michel/Parc-Extension	81-94
Maison des Arts de Laval	94-115-170
Maison Théâtre	61-155
Méduse – Salle Multi	106
Pavillon de l'Entrepôt	35-81
Place des Arts - *Cinquième Salle*	72-78
Premier Acte	26-56-69-70-90-104-108-117
Salle Albert-Dumouchel	61-81-193
Salle Albert-Rousseau	193
Salle Alphonse-Desjardins	31-133
Salle André-Gagnon	61-170-193
Salle André-Mathieu	35-133
Salle André-Prévost	81-133-170-193
Salle Antony-Lessard	91-157
Salle de spectacle Jean-Marc Dion	31-170-193
Salle de spectacle régionale Desjardins (New-Richmond)	170-193
Salle Desjardins (Upton)	109
Salle Desjardins-Telus	31-101-170
Salle Dussault	193
Salle Émile-Legault	133
Salle J.-Antonio-Thompson	193
Salle Jean-Cossette	193
Salle Jean-Despréz	37
Salle Jean-Eudes (Collège Jean-Eudes)	81
Salle Jean-Grimaldi	31-133-193
Salle L'Étoile Dix30	133

SUITE

LIEUX DE DIFFUSION S À U

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

Salle Lucien-Bellemare	170
Salle Maurice O'Bready	31-35-193
Salle Odyssée	133
Salle Pauline-Julien	81-101-115-170-193
Salle Philippe-Filion	193
Studio du Centre National des Arts	61
Théâtre Aux Écuries	49-164-189-195
Théâtre Centennial	101
Théâtre d'Aujourd'hui – Salle principale	25-61-185-188
Théâtre d'Aujourd'hui – Salle Jean-Claude Germain	53-66-71-105-178-201
Théâtre de Baie-Comeau	31-101-193
Théâtre de La Bordée	43-107-125-166-190-196
Théâtre de la Vieille Forge	170
Théâtre de la Ville - Salle Pratt & Whitney Canada	67-112-184-193
Théâtre de la Ville - Salle Jean-Louis-Millette	81-115
Théâtre de Quat'Sous	19-34-68-120-153
Théâtre Denise-Pelletier – Salle Denise-Pelletier	92-139-145-184
Théâtre Denise-Pelletier – Salle Fred-Barry	48-86-93-118-126-127-136-154-160-169-174
Théâtre des Deux Rives	37-115-170-193-199
Théâtre des Eskers	35
Théâtre du Bic	35-125-193
Théâtre du Cuivre	35
Théâtre du Grand Sault	81
Théâtre du Marais	158
Théâtre du Nouveau Monde	30-75-96-99-119
Théâtre du Rideau Vert	79-125-137-197
Théâtre du Saguenay – Salle Pierrette-Gaudreault	35-170
Théâtre du Vieux-Terrebonne	133-170-193
Théâtre ESPACE GO	31-35-38-83-112-131-138-161-183-203
Théâtre Granada	114-135
Théâtre Hector-Charland	20-31-67-101-113-133-184-193
Théâtre Jean-Duceppe	28-63-100-140-177
Théâtre Jeunesse Les Gros Becs	170
Théâtre La Chapelle	45-52
Théâtre La Rubrique	31-101-115
Théâtre Léonard-St-Laurent	44-205
Théâtre Lionel-Groulx	35-61-133-164-184
Théâtre Mirella et Lino Saputo	115-133-193
Théâtre Outremont	21-35-94-133-170
Théâtre Périscope – Salle principale	31-33-46-85-110-115-143-198
Théâtre Périscope – Studio de création Marc-Doré	142-148
Théâtre Prospero – Salle principale	40-111-150-152-202-204
Théâtre Prospero – Salle intime	64-73-76-159-182
Théâtre Télébec	35
Usine C	67-84

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

SPECTACLES PAR RÉGIONS A À M

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
Après la fin
Au pays de l'or bleu
Les palmes de M. Schutz
Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques

BAS-SAINT-LAURENT
Abraham Lincoln va au théâtre
Après la fin
Éclats et autres libertés
La complainte de Dulcinée
La Tempête
Le Pillowman
Les palmes de M. Schutz
Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
S'embrasent
Une maison face au Nord

CAPITALE-NATIONALE
6 H 30
Abraham Lincoln va au théâtre
Ailleurs
Bonjour, là, bonjour
Carrefour international de théâtre
Changing room
Création [. .]
- *Théâtre du Trident*
Dom Juan
Domino
... Et autres effets secondaires
Extrémités
Je voudrais (pas) crever
Kliniken (crises)
Kukipik Doikipu
L'Opéra de quat'sous
- *Théâtre du Trident*
La face cachée de la lune
La Fanfare
La Jeune-Fille et la mort
La Locandiera
La mélodie entre la vie et la mort
La montagne rouge (sang)
Le bruit des os qui craquent
Le cardigan de Gloria Esteban
Le Pillowman
Moi aussi!
Moi, Christian E., Acadien
Roméo et Juliette - *Théâtre la Bordée*
S'embrasent
Un sofa dans le jardin
Une maison face au Nord
Variations Énigmatiques
Vertiges

CENTRE-DU-QUÉBEC
Après la fin
Les palmes de M. Schutz
Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques

CHAUDIÈRE-APPALACHES
La Tempête
Une maison face au Nord

CÔTE-NORD
Abraham Lincoln va au théâtre
La complainte de Dulcinée
La Tempête
S'embrasent
Une maison face au Nord

ESTRIE
Abraham Lincoln va au théâtre
Après la fin
Britannicus now
La complainte de Dulcinée
Mustang
Une maison face au Nord

GASPÉSIE-ÎLES-DE-LA-MADELEINE
Abraham Lincoln va au théâtre
S'embrasent
Une maison face au Nord

LANAUDIÈRE
Abraham Lincoln va au théâtre
Après la fin
En attendant le Songe
FAIT - Festival de théâtre à l'Assomption
L'affaire Ronsolini
La complainte de Dulcinée
La robe de Gulnara
La Tempête
Le bruit des os qui craquent
Les palmes de M. Schutz
Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
Les rois de la patate
S'embrasent
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
Une maison face au Nord

LAURENTIDES
Après la fin
Éclats et autres libertés
Isberg
L'affaire Ronsolini
Les palmes de M. Schutz
Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
Petit Tusse
Pièces pour emporter
Roland (La vérité du vainqueur)
S'embrasent
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
Une maison face au Nord

LAVAL
Après la fin
L'affaire Ronsolini
L'Océantume
Le bruit des os qui craquent
Les palmes de M. Schutz
Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
Petit Tusse
S'embrasent

MAURICIE
Une maison face au Nord

MONTÉRÉGIE
Assoiffés
Éclats et autres libertés
En attendant le Songe
Isberg
La montagne qui marche
La robe de Gulnara
Le bruit des os qui craquent
Les palmes de M. Schutz
Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
S'embrasent
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
Une maison face au Nord
Victoria

SUITE

SPECTACLES PAR RÉGIONS M À S

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

MONTRÉAL

[. .] - *Théâtre d'Aujourd'hui*
A Beautiful View - *En anglais*
À présent
A raisin in the sun - *En anglais*
À toi, pour toujours, ta Marie-Lou
Abraham Lincoln va au théâtre
Amuleto
Après la fin
Attends-moi
Bar
Beethoven lives upstairs - *En anglais*
Bolsheviki - *Spectacle en anglais*
Cendres
Chante avec moi
Cité Contact
Correspondances
Crowning Glory
De l'impossible retour de Léontine en brassière
Dinde et farces : le cabaret de noël
Don Quixote - *En anglais*
Dramaturgies en dialogue
Dutchman - *Spectacle en anglais*
Éclats et autres libertés
Elling
Emma
En attendant Gaudreault, précédé de ta yeule Kathleen
En attendant le Songe
En découdre
Festival Les Trois jours de Casteliers
Festival TransAmériques
Glouglou
Grâce à Dieu, ton corps
Gunshot de Lulla West (pars pas)
Hamlet
Histoires d'hommes
Il Campiello
In extremis
Instructions to any future socialist government wishing to abolish christmas - *Spectacle en anglais*
Isberg
Jackie
Jaz
Jeux de massacres
Jocaste
Joe Louis - *Spectacle en anglais*
L'affaire Ronsolini
L'Arche
L'Étranger
L'Océantume
L'Opéra de quat'sous - *TNM*
La Belle et la Bête
La Cerisaie
La complainte de Dulcinée
La genèse de la rage
La noce
La robe de Gulnara
Le bruit des os qui craquent
Le costume neuf de l'empereur
Le dieu du carnage
Le grand cahier
Le malade imaginaire
Le Mobile
Le musée des vieux animaux québécois
Le Pillowman
Les aventures de Lagardère
Les contes urbains
Les Coups de théâtre - Festival international des arts jeune public
~~Les dix petits nègres~~ - ***Remplacé***
Les jumeaux vénitiens
Les lettres arabes
Les Mutants
Les palmes de M. Schutz
Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
Les Zurbains 2011
Madame Louis 14
Manhattan Medea
Médée
Minuit chrétien
Möcshplat - *Spectacle en anglais*
Münchhausen, les machineries de l'imaginaire
Naissances
Nature morte dans un fossé
Noces de sang
Norway.today
Opium_37
Oz Théâtre enchanté
Pacamambo
Paradise by the River - *En anglais*
Petit Tusse
Premier amour
Profils atypiques
Programme Double : théâtre viril et sportif
Projet Andromaque
Rêves, chimères et mascarades
Roland (La vérité du vainqueur)
Roméo & Juliette - *Théâtre LV²*
Ronfard nu devant son miroir
Roomtone
S'embrasent
Sauce Brune
Schwartz's : The Musical - *En anglais*
Sexy béton - L'intégrale
Shirley Valentine
Soupers
... Sous silence
Stones in His Pockets - *En anglais*
Terre Confite
The Dragonfly of Chicoutimi
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
Tom à la ferme
Toxique
Transmissions
Une maison face au Nord
Valises
Vassa
Villes mortes
Wulustek
Yellow moon - La ballade de Leila et Lee

NORD-DU-QUÉBEC

Une maison face au Nord

OTTAWA

Éclats et autres libertés

OUTAOUAIS

Assoiffés
Les palmes de M. Schutz
Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
Une maison face au Nord

SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

Abraham Lincoln va au théâtre
Après la fin
Festival international des arts de la marionnette
La complainte de Dulcinée
Le bruit des os qui craquent
Les palmes de M. Schutz
Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
S'embrasent

CALENDRIER DES SPECTACLES
JUIN À NOVEMBRE 2010

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

JUIN 2010
- La montagne qui marche

JUILLET 2010
- La montagne qui marche

AOÛT 2010
- La montagne qui marche
- Le grand cahier
- Sauce Brune

SEPTEMBRE 2010
- À présent
- Abraham Lincoln va au théâtre
- Après la fin
- Bonjour, là, bonjour
- Dom Juan
- Dramaturgies en dialogue
- Emma
- Festival international des arts de la marionnette
- I don't like mondays - *Spectacle en anglais*
- L'Étranger
- L'Opéra de quat'sous - *TNM*
- La Fanfare
- Le grand cahier
- Le Musée des vieux animaux québécois
- Norway.today
- Opium_37
- Petit Tusse
- Rêves, chimères et mascarades
- Roomtone
- S'embrasent
- Sauce Brune
- Une maison face au Nord
- Vassa
- Vertiges

OCTOBRE 2010
- À présent
- Abraham Lincoln va au théâtre
- Après la fin
- Au pays de l'or bleu
- Bonjour, là, bonjour
- Chante avec moi
- Crowning Glory
- Dom Juan
- En attendant le Songe
- I don't like mondays - *Spectacle en anglais*
- Il Campiello
- Jackie
- Jeux de massacres
- L'Arche
- L'Étranger
- L'Opéra de quat'sous - *TNM*
- La Cerisaie
- La Fanfare
- La montagne rouge (sang)
- La Tempête
- Le cardigan de Gloria Esteban
- Le malade imaginaire
- ~~Les dix petits nègres~~ - ***Spectacle remplacé***
- Les jumeaux vénitiens
- Les palmes de M. Schutz - Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
- Mustang
- Norway.today
- Opium_37
- Paradise by the River - *Spectacle en anglais*
- Petit Tusse
- Pièces pour emporter
- Profils atypiques
- Rêves, chimères et mascarades
- Une maison face au Nord
- Vassa
- Vertiges

NOVEMBRE 2010
- À présent
- A raisin in the sun - *Spectacle en anglais*
- Abraham Lincoln va au théâtre
- Amuleto
- Après la fin
- Cendres
- Chante avec moi
- Don Quixote - *Spectacle en anglais*
- Éclats et autres libertés
- En attendant le Songe
- ... Et autres effets secondaires
- Extrémités
- FAIT - Festival de théâtre à l'Assomption
- I don't like mondays - *Spectacle en anglais*
- Jeux de massacres
- Kliniken (crises)
- La Cerisaie
- La Jeune-Fille et la mort
- La montagne rouge (sang)
- La robe de Gulnara
- La Tempête
- Le bruit des os qui craquent
- Le cardigan de Gloria Esteban
- Le dieu du carnage
- Le malade imaginaire
- Le Mobile
- Le Pillowman
- Les contes urbains
- Les Coups de théâtre - Festival international des arts jeune public
- ~~Les dix petits nègres~~ - ***Spectacle remplacé***
- Les jumeaux vénitiens
- Les palmes de M. Schutz - Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
- Mustang
- Naissances
- Noces de sang
- Petit Tusse
- Premier amour
- Roméo & Juliette - *Théâtre LV²*
- S'embrasent
- Thérèse et Pierrette à l'école des Saint-Anges
- Un sofa dans le jardin
- Yellow Moon - La ballade de Leila et Lee

SUITE

CALENDRIER DES SPECTACLES
DÉCEMBRE 2010 À MARS 2011

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

DÉCEMBRE 2010

- À présent
- Amuleto
- Après la fin
- Cendres
- Dindes et farces : Le cabaret de Noël
- Don Quixote - *Spectacle en anglais*
- Éclats et autres libertés
- ... Et autres effets secondaires
- Glouglou
- I don't like mondays - *Spectacle en anglais*
- Jaz
- La Cerisaie
- La robe de Gulnara
- La Tempête
- Le dieu du carnage
- Le malade imaginaire
- Le Pillowman
- Les contes urbains
- ~~Les dix petits nègres~~ - ***Spectacle remplacé***
- Les jumeaux vénitiens
- Les palmes de M. Schutz - Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
- Minuit chrétien
- Naissances
- Noces de sang
- Oz Théâtre enchanté
- Petit Tusse
- S'embrasent
- Thérèse et Pierrette à l'école des Saint-anges
- Une maison face au Nord

JANVIER 2011

- Bar
- Cité Contact
- Dutchman - *Spectacle en anglais*
- En attendant Gaudreault, précédé de Ta yeule Kathleen
- I don't like mondays - *Spectacle en anglais*
- Je voudrais (pas) crever
- Joe Louis - *Spectacle en anglais*
- Kukipik Doikipu
- L'Océantume
- La Belle et la Bête
- La face cachée de la lune
- Le malade imaginaire
- Le Pillowman
- ~~Les dix petits nègres~~ - ***Spectacle remplacé***
- Les jumeaux vénitiens
- Les Mutants
- Les rois de la patate
- Minuit chrétien
- Moi aussi!
- Münchhausen, les machineries de l'imaginaire
- Nature morte dans un fossé
- Pacamambo
- Petit Tusse
- Projet Andromaque
- Roméo et Juliette - *Théâtre de la Bordée*
- Roméo & Juliette - *Théâtre LV²*
- Terre Confite
- Tom à la ferme

FÉVRIER 2011

- 6 H 30
- Bar
- Bolsheviki - *Spectacle en anglais*
- Britannicus now
- Dutchman - *Spectacle en anglais*
- Elling
- Grâce à Dieu, ton corps
- Histoires d'hommes
- I don't like mondays - *Spectacle en anglais*
- In extremis
- Isberg
- Je voudrais (pas) crever
- Jocaste
- Joe Louis - *Spectacle en anglais*
- Kukipik Doikipu
- L'Océantume
- La Belle et la Bête
- La face cachée de la lune
- La noce
- Le malade imaginaire
- ~~Les dix petits nègres~~ - ***Spectacle remplacé***
- Les jumeaux vénitiens
- Les palmes de M. Schutz - Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
- Les rois de la patate
- Minuit chrétien
- Möcshplat - *Spectacle en anglais*
- Moi aussi!
- Moi, Christian E., Acadien
- Münchhausen, les machineries de l'imaginaire
- Petit Tusse
- Projet Andromaque
- Roméo et Juliette - *Théâtre de la Bordée*
- Roméo & Juliette - *Théâtre LV²*
- S'embrasent
- Sexy béton - L'intégrale
- Soupers
- ... Sous silence
- Stones in His Pockets - *Spectacle en anglais*
- Terre Confite
- The Dragonfly of Chicoutimi
- Tom à la ferme
- Une maison face au Nord

MARS 2011

- 6 H 30
- Ailleurs
- Correspondances
- Création [. .] - *Théâtre du Trident*
- De l'impossible retour de Léontine en brassière
- Éclats et autres libertés
- Elling
- Festival Les Trois Jours de Casteliers
- Hamlet
- Histoires d'hommes
- I don't like mondays - *Spectacle en anglais*
- In extremis

SUITE

CALENDRIER DES SPECTACLES
MARS À JUIN 2011

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

MARS 2011 (SUITE)

- Instructions to any future socialist government wishing to abolish christmas *Spectacle en anglais*
- Isberg
- Jocaste
- La Belle et la Bête
- La complainte de Dulcinée
- La Locandiera
- La mélodie entre la vie et la mort
- La noce
- Le bruit des os qui craquent
- Le costume neuf de l'empereur
- Le malade imaginaire
- ~~Les dix petits nègres~~ - ***Spectacle remplacé***
- Les jumeaux vénitiens
- Les palmes de M. Schutz - Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
- Les rois de la patate
- Madame Louis 14
- Manhattan Medea
- Médée
- Moi, Christian E., Acadien
- Petit Tusse
- Programme Double : théâtre viril et sportif
- Roland (La vérité du vainqueur)
- Roméo & Juliette - *Théâtre LV²*
- Ronfard nu devant son miroir
- S'embrasent
- Schwartz's : The Musical - *En anglais*
- The Dragonfly of Chicoutimi
- Thérèse et Pierrette à l'école des Saint-Anges
- Toxique
- Transmissions
- Une maison face au Nord
- Wulustek

AVRIL 2011

- [. .] - *Théâtre d'Aujourd'hui*
- A Beautiful View - *Spectacle en anglais*
- Ailleurs
- Changing room
- Création [. .] - *Théâtre du Trident*
- Domino
- Éclats et autres libertés
- En découdre
- Gunshot de Lulla West (pars pas)
- Hamlet
- I don't like mondays - *Spectacle en anglais*
- Instructions to any future socialist government wishing to abolish christmas *Spectacle en anglais*
- Isberg
- L'Océantume
- L'Opéra de quat'sous - *Théâtre du Trident*
- La Belle et la Bête
- La complainte de Dulcinée
- Le bruit des os qui craquent
- Le costume neuf de l'empereur
- Le malade imaginaire
- Les aventures de Lagardère
- ~~Les dix petits nègres~~ - ***Spectacle remplacé***
- Les jumeaux vénitiens
- Les palmes de M. Schutz - Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
- Les rois de la patate
- Madame Louis 14
- Manhattan Medea
- Médée
- Petit Tusse
- Roméo & Juliette - *Théâtre LV²*
- Ronfard nu devant son miroir
- Schwartz's : The Musical - *En anglais*
- Shirley Valentine
- Thérèse et Pierrette à l'école des Saint-Anges
- Transmissions
- Une maison face au Nord
- Variations Énigmatiques
- Victoria
- Villes mortes
- Wulustek

MAI 2011

- [. .] - *Théâtre d'Aujourd'hui*
- A Beautiful View - *Spectacle en anglais*
- À toi, pour toujours, ta Marie-Lou
- Assoiffés
- Attends-moi
- Beethoven lives upstairs - *En anglais*
- Carrefour international de théâtre
- En découdre
- Festival TransAmériques
- Isberg
- L'Opéra de quat'sous - *Théâtre du Trident*
- La genèse de la rage
- Le bruit des os qui craquent
- Les lettres arabes
- Les Zurbains 2011
- Petit Tusse
- Roland (La vérité du vainqueur)
- Shirley Valentine
- Thérèse et Pierrette à l'école des Saint-Anges
- Une maison face au Nord
- Variations Énigmatiques

JUIN 2011

- Carrefour international de théâtre
- Festival TransAmériques
- Valises

Spectacles en tournée

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

À présent
Abraham Lincoln va au théâtre
Après la fin
Assoiffés
Dutchman - *Spectacle en anglais*
Éclats et autres libertés
I don't like mondays - *Spectacle en anglais*
Isberg
L'affaire Ronsolini
L'Océantume
La Belle et la Bête
La complainte de Dulcinée
La Tempête
Le bruit des os qui craquent
Le malade imaginaire
Le Musée des vieux animaux québécois
Le Pillowman
~~Les dix petits nègres~~ - ***Spectacle remplacé***
Les jumeaux vénitiens
Les palmes de M. Schutz - Biographie de Pierre et Marie Curie, scientifiques
Les rois de la patate
Petit Tusse
Pièces pour emporter
Roméo & Juliette - *Théâtre Longue Vue la suite (LV^2)*
S'embrasent
Shavirez, le Tsigane des mers - *Spectacle en français et en anglais*
Une fois, j'ai voyagé à New York
Une maison face au Nord

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

Festival annuel dans la ville de Québec, le ***CARREFOUR*** *place le public à la croisée des chemins du théâtre et de la création contemporaine, en présentant le meilleur de la création d'ici et d'ailleurs. Un festival étonnant, des spectacles inoubliables.*

Profitez de la journée-événement ***Destination : Théâtre!*** *en mai 2011; une journée totalement théâtrale pour les élèves de 4e et 5e secondaire, une excursion culturelle dans la ville de Québec. Pendant le* ***CARREFOUR*** *2011, cette journée fera vivre le théâtre sous plusieurs angles, participer à une expérience culturelle exaltante et assister à des spectacles remarquables qui sauront surprendre vos étudiants.*

Des tarifs de groupes sont également applicables pour tous les spectacles du festival.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

JOURNÉE ***Destination : théâtre!***

Atelier de création avec un artiste de Québec

- Rencontre avec des artistes et des concepteurs, animée par Marie Gignac, directrice artistique du ***Carrefour international de théâtre***
- Spectacle de création contemporaine
- Participation en soirée au spectacle extérieur et à grand déploiement produit par le ***Carrefour international de théâtre***

Pour tous les groupes :

- Possibilité de travailler le texte en classe à l'avance, selon le spectacle choisi
- Biographies des artistes et concepteurs disponibles

QUAND - OÙ

25 MAI AU 11 JUIN 2011

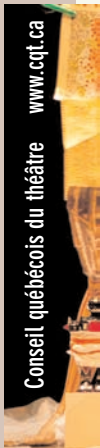
À QUÉBEC

CONTACT

RÉSERVATIONS
Hélène Leblanc
Adjointe aux communications
et à la mise en marché

418.692.3131
adm@carrefourtheatre.qc.ca

www.carrefourtheatre.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

DRAMATURGIES EN DIALOGUE

Donnant le coup d'envoi de la saison théâtrale, **DRAMATURGIES EN DIALOGUE** *vous invite à célébrer le travail des auteurs dramatiques francophones du Québec et du Canada tout en suscitant le dialogue avec des auteurs invités de l'étranger, cette année en provenance de la France.*

Ces deux séries de lectures publiques d'une dizaine de textes inédits plongent dans la diversité et la richesse de l'écriture théâtrale contemporaine.

DRAMATURGIES EN DIALOGUE *propose également plusieurs activités gratuites autour des auteurs dramatiques et de leur travail de création dont des tables rondes, un cabaret d'auteurs et une carte-blanche.*

La programmation complète sera dévoilée sur le site du CEAD le lundi 16 août 2010.

Les textes composant la programmation de ***Dramaturgies en dialogue*** sont inédits et sélectionnés pour leur force et leur qualité sans égard à leur genre, thématiques ou à l'expérience de l'auteur. Ensemble, ils dressent un portrait de prises de parole actuelles, fortes et diversifiées, et de leurs auteurs.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le CEAD possède un centre de documentation ouvert à tous où il est possible de consulter les œuvres de tous les auteurs membres. Plusieurs ressources sont également disponibles en ligne sur le site Internet via le répertoire des auteurs et la section Mémoires vives.

Des rencontres entre les auteurs participants à ***Dramaturgies en dialogue*** et des groupes d'étudiants sont possibles sur demande.

QUAND - OÙ

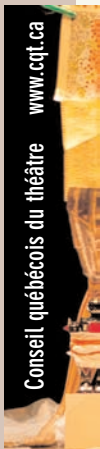
8 AU 13 SEPTEMBRE 2010

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est à Montréal

CONTACT

RÉSERVATIONS
Billetterie du Théâtre de Quat'Sous
514.845.7277
www.quatsous.com

communications@cead.qc.ca
www.cead.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

FAIT - FESTIVAL DE THÉÂTRE À L'ASSOMPTION

Dédié au théâtre de création, les activités de ce festival se déroulent principalement au Théâtre Hector-Charland, ainsi que dans quelques autres lieux satellitaires de diffusion. Pendant quatre jours, représentations professionnelles, lectures publiques et rencontres avec les artistes se succèdent pour offrir primeurs, exclusivités et coups de cœur.

Chaque année, un travail de développement de public se fait auprès des étudiants afin qu'ils participent activement au ***FAIT***. En 2010 notamment, la pièce ***La Robe de Gulnara*** (coproduction du Théâtre de La Bordée, du Théâtre I.N.K. et de la Compagnie dramatique du Québec) sera offerte en représentation scolaire, en plus d'une soirée. L'inusité sera au rendez-vous puisque ***Abraham Lincoln va au théâtre*** du Théâtre PÀP, ***Rêvez montagnes*** du Nouveau Théâtre Expérimental ainsi qu'***En attendant le songe*** de la Compagnie Irina Brook (France) seront aussi de la programmation.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

ATELIERS ET RENCONTRES
Aux représentations spécialement destinées au public scolaire, nous offrons des ateliers ainsi que des rencontres avec les concepteurs et l'équipe des comédiens après les spectacles.

CAHIER PÉDAGOGIQUE
Un cahier pédagogique est fourni pour ***La Robe de Gulnara*** et sera remis aux enseignants participants.

La programmation complète du Festival sera disponible dès le mois de juin 2010.

QUAND - OÙ

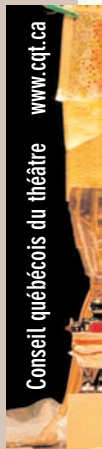
10 AU 13 NOVEMBRE 2010

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
225, boul. l'Ange-Gardien à L'Assomption

CONTACT

RÉSERVATIONS
Michèle Rouleau
450.589.9198 poste 105
info@fait.ca

www.fait.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

FESTIVAL LES TROIS JOURS DE CASTELIERS - 6e ÉDITION

LES TROIS JOURS DE CASTELIERS *est un festival international annuel voué aux arts de la marionnette. La programmation propose des spectacles pour la famille et pour les adultes, ainsi que différentes activités complémentaires gratuites : exposition, table ronde, ateliers, films. Le festival 2011 accueillera des compagnies de Suède, de Hollande, de France, du Québec et du Canada. La programmation sera disponible en janvier 2011.*

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des rencontres avec les marionnettistes sont offertes, sur demande, après les représentations.

QUAND - OÙ

3 AU 6 MARS 2011

THÉÂTRE OUTREMONT
1248, avenue Bernard Ouest à Montréal

CONTACT

RENSEIGNEMENTS
514.270.7779
info@casteliers.ca

www.casteliers.ca

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA MARIONNETTE

ManiganSes présentera, du 14 au 19 septembre 2010, la 11e biennale du* FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA MARIONNETTE *à Saguenay. À nouveau, le Festival offre l'occasion pour les élèves de s'ouvrir à d'autres cultures et d'approfondir la leur, par le biais des arts de la marionnette, du théâtre d'ombres ou du théâtre d'objets.

Sous les thématiques de « La Nordicité » et de « L'adaptation théâtrale », des compagnies d'Allemagne, de République tchèque, de Russie, de Suisse rejoignent le Québec dans notre programmation. Nous avons élaboré un horaire de diffusion dans plusieurs salles de Saguenay afin de favoriser l'opportunité de faire d'exceptionnelles rencontres pour de nombreux élèves.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LA BRIGADE DE MÉDIATION CULTURELLE

Il s'agit d'un projet de médiation culturelle où une personne formée en pédagogie et en arts préparera du matériel pédagogique. Des ateliers de sensibilisation reliés à des spectacles ciblés de notre programmation seront proposés aux écoles de la région dans le cadre de sorties culturelles et éducatives.

Le matériel pédagogique et les ateliers seront donnés aux écoles participantes par des étudiants du Baccalauréat interdisciplinaire en arts et en enseignement des arts de l'Université du Québec à Chicoutimi.

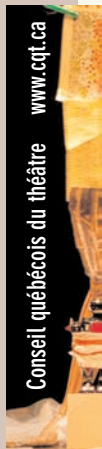
QUAND - OÙ

14 AU 19 SEPTEMBRE 2010

PLUSIEURS SALLES DANS LES ARRONDISSEMENTS DE JONQUIÈRE ET DE CHICOUTIMI.

CONTACT

RÉSERVATIONS
Kate Savard
Directrice des communications
418.695.4649
1.888.726.8467
communication@maniganses.com
www.maniganses.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Événement international de création contemporaine, le* FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES *mêle disciplines et courants artistiques dans une programmation unifiée. Le Festival donne à voir et à entendre la représentation de l'art de notre époque, à travers les œuvres de chorégraphes, d'auteurs et de metteurs en scène. Une seule ligne de conduite, la présentation d'oeuvres fortes, indépendamment des thèmes et de la géographie.

Le Festival se veut un lieu de rencontres. Il favorise les échanges entre les artistes et le public. Ateliers, débats et tables-rondes, organisés en marge et en écho des représentations, suscitent la réflexion et attisent les questionnements.

Multilingue, hybride, festif, le ***Festival TransAmériques*** se vit au rythme et à l'image de son port d'attache : Montréal. À l'heure où l'impureté, le métissage et la circulation caractérisent les pratiques scéniques, le ***Festival TransAmériques*** invite et accompagne artistes et spectateurs dans la voie des mutations et des rencontres plurielles.

Instrument de dialogue entre les cultures et les générations, le ***Festival TransAmériques*** présente à la même enseigne des artistes phares et des artistes dont les voix émergentes, influentes et audacieuses, percent la mêlée. Par la coproduction, il soutient ces démarches de création exemplaires sur le plan artistique et éthique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

PARCOURS ÉTUDIANT
Ce projet culture-éducation est une immersion culturelle pour les élèves du second cycle du secondaire. S'étalant sur quatre jours, du jeudi au dimanche, il allie à la fois plaisir des arts de la scène et formation du spectateur. Les élèves assistent à cinq de nos spectacles, à des films, à des rencontres avec les artistes, participent à des ateliers et à des visites guidées. Le Festival assume l'ensemble de la logistique, le calendrier des activités et la réservation de l'hébergement, toujours en concertation avec les enseignants. Depuis 2001, ce séjour a permis à près de mille jeunes du Québec et de l'Ontario de découvrir l'avant-garde artistique en danse et en théâtre. De nombreux professeurs nous ont rapportés que le Parcours étudiant avait été pour plusieurs de leurs élèves le point culminant de leur secondaire! En 2011, les dates du Parcours étudiant sont du 26 au 29 mai et du 2 au 5 juin.

QUAND - OÙ

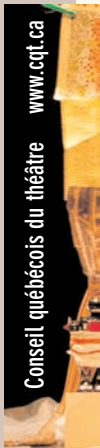
25 MAI AU 11 JUIN 2011

À MONTRÉAL

CONTACT

RÉSERVATIONS
Achat de billets et
informations pédagogiques

Rachelle Ellis
514.842.0704
public@fta.qc.ca
www.fta.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LES COUPS DE THÉÂTRE - FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS JEUNE PUBLIC

Présenté tous les deux ans, Le Festival **LES COUPS DE THÉÂTRE** *est devenu le rendez-vous incontournable d'artistes professionnels qui offrent les plus innovants spectacles destinés à la jeunesse. Avec les années, le Festival s'est ouvert à l'ensemble des arts d'interprétation et il a innové en mettant sur pied des projets de collaboration avec des compagnies à la fois de théâtre, mais aussi de danse, de musique contemporaine et d'opéra, en provenance du Québec, du Canada et de l'étranger. Le Festival* **LES COUPS DE THÉÂTRE** *est reconnu comme un événement majeur pour l'ensemble des créateurs, producteurs et diffuseurs, toutes disciplines confondues, qui oeuvrent au développement de la création jeune public ici et à l'étranger.*

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Contactez-nous pour recevoir en primeur de l'information sur la programmation!

Représentations en matinées scolaires et en soirées.

Tarif de groupe disponible en séance scolaire et grand public.

Dossiers pédagogiques disponibles pour chacun des spectacles.

Rencontres avec les artistes à l'issue des représentations (sur demande).

Le Festival rejoint un large public d'élèves du primaire, du secondaire, des étudiants, mais aussi des familles et des professionnels des arts de la scène.

QUAND - OÙ

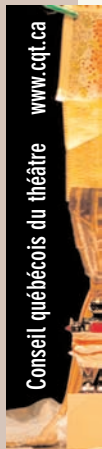
15 AU 28 NOVEMBRE 2010

À MONTRÉAL

CONTACT

RÉSERVATIONS
Julie Doneda
Responsable du développement scolaire

514.499.2929 poste 207
ecole@coupsdetheatre.com
www.coupsdetheatre.com



LES SPECTACLES

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

[. .] Wajdi Mouawad

PRODUCTION Une création du Théâtre du Trident et du Théâtre d'Aujourd'hui, en coproduction avec le Centre national des arts, Abé Carré Cé Carré et Au carré de l'hypothénuse

MISE EN SCÈNE Wajdi Mouawad, Alain Roy (Assistant)
CONCEPTION Éric Champoux (Éclairages), Emmanuel Clolus (Scénographie), Michael Jon Fink (Musique), Isabelle Larivière (Costumes)
DISTRIBUTION Marie-Josée Bastien, Jean-Jacqui Boutet, Véronique Côté, Denise Gagnon, Gérald Gagnon, Anne-Marie Olivier, Valera Pankov, Isabelle Roy

Nous arriverons au premier jour de répétition avec rien dans les poches, rien dans les mains. Rien. Avec le désir de rencontrer ceux et celles que nous serons en ce jour de l'an prochain. Ne rien préparer. Ne rien prévoir. Ni histoire, ni idées. Rien. Ou alors une simple obligation.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC
27 avril 2011

LES CURIOSITÉS
Mardi 3 mai 2011
Les Curiosités du Théâtre d'Aujourd'hui sont des discussions ouvertes, des occasions d'échanger, en présence de l'auteur, avec des invités de divers horizons qui s'interrogent à voix haute sur le sens de l'oeuvre présentée.

Spectacle joué au Théâtre du Trident à Québec, du 8 mars au 2 avril 2011, sous le titre Création [. .].

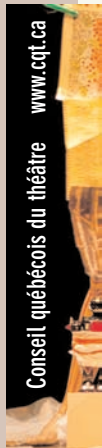
QUAND - OÙ - CONTACT

19 AVRIL AU 14 MAI 2011
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI – SALLE PRINCIPALE
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

6 H 30 Texte collectif

PRODUCTION Le Projet Un

MISE EN SCÈNE Jonathan Gagnon
CONCEPTION Marilyn Laflamme (Conception vidéo), Anne-Julie Royer (Dramaturgie), Érika Schmitz (Scénographie), Claire-Alexie Turcot (Collaboratrice artiste-sculpteure)
DISTRIBUTION Maude Boutet, Jean-Pierre Cloutier, Marie Soleil Dion

Trois personnages, trois quotidiens. Une mère de famille comblée mais épuisée, une jeune célibataire effrayée par le monde extérieur et un homme seul aux fantasmes particuliers. Rien d'extraordinaire. Un éloge à la vie quotidienne, à l'ordinaire, à la routine…, et au sublime qui s'en dégage.

« J'ai peur de regretter, surtout peur de finir seul. Aussi triste qu'un sandwich de pain blanc au jambon cuit. »

Huit auteurs québécois contemporains ont permis à Projet Un de jouer avec le contenu de leurs œuvres. Travaillée et retravaillée sur une période de deux ans avec une équipe de cinq coauteurs, la pièce ***6 h 30*** est le résultat d'un collage étonnamment uniforme dont la qualité de la plume lui donne son style très distinctif. ***6 h 30*** est un texte sur les thèmes de la solitude et de l'isolement dans la routine du quotidien.

Évitant habilement le cliché du récital poétique, le récit simple du texte révèle les pensées profondes de trois personnages attachants et nous fait parcourir, à leur insu, les méandres de leurs pensées en solitaire.

La solitude est-elle si facile à briser?

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13 $ + frais de services

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon la disponibilité des places. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation est déterminée en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

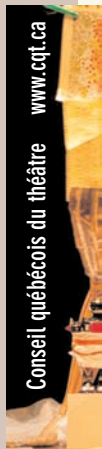
RENCONTRES ET DISCUSSIONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement en lien avec chaque pièce est disponible sur notre site Internet, sous l'onglet : accompagnement scolaire puis, compléments aux spectacles.

QUAND - OÙ - CONTACT

15 FÉVRIER AU 5 MARS 2011
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RÉSERVATIONS
Billetech
418.643.8131
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

A BEAUTIFUL VIEW DANIEL MACIVOR

PRODUCTION Centaur Theatre Company and Ruby Slippers Theatre

MISE EN SCÈNE Daniel MacIvor
CONCEPTION À confirmer/ To be confirmed
DISTRIBUTION À confirmer/ To be confirmed

From Siminovitch and Governor General award-winning playwright and director, Daniel MacIvor, comes a seriocomic trek across the intangibles of love. **A BEAUTIFUL VIEW** *examines our affinity for rewriting history in love's name. The play chronicles a twisting friendship between two women. They meet while shopping for tents and share an intimate friendship that takes them along the entire spectrum from hope to hate, to regret and remembrance.*

Le lauréat d'un Prix Siminovitch et d'un Prix du Gouverneur général, Daniel MacIvor, nous offre ce voyage sério-comique au cœur des impondérables de l'amour. Examinant notre penchant à réécrire l'histoire en son nom, **A BEAUTIFUL VIEW** *met en scène l'amitié tortueuse de deux femmes. Après avoir fait connaissance en magasinant une tente, elles s'engagent dans une camaraderie intime qui les transportera à travers un éventail d'émotions, de l'espoir à la haine en passant par le regret et la nostalgie.*

Tragicomedy.

Un lien si énigmatique qu'il dictera les choix des deux femmes durant deux décennies, pour se conclure sur une douce note tragicomique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Teacher's Guide including background information, discussion topics, questions and improvisation activities.

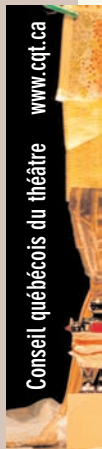
Guide pédagogique incluant des exercices de discussion et d'improvisation et des renseignements sur la pièce.

Spectacle en anglais. Theatre play in English.

QUAND - OÙ - CONTACT

APRIL 19TH TO MAY 22, 2011
19 AVRIL AU 22 MAI 2011
CENTAUR THEATRE
453, rue Saint-François Xavier à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie
514.288.3161
ticketinfo@centaurtheatre.com
www.centaurtheatre.com



LES SPECTACLES

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

À PRÉSENT Catherine-Anne Toupin

PRODUCTION DUCEPPE, présentée en collaboration avec le Théâtre de La Manufacture

MISE EN SCÈNE Frédéric Blanchette
CONCEPTION Olivier Landreville (Décor), Yves Morin (Musique), André Rioux (Éclairages), Patricia Ruel (Accessoires), Marc Senécal (Costumes)
DISTRIBUTION Éric Bernier, Monique Miller, David Savard, François Tassé, Catherine-Anne Toupin

Récemment installés dans leur nouvel appartement, Alice et Benoît essaient tant bien que mal de retrouver une certaine quiétude après une période difficile.

Mais le jeune couple devra faire face à ses voisins de palier, les Gauche, un couple plus âgé qu'eux, et leur fils de trente-cinq ans.

S'immisçant insidieusement dans leur intimité, ce trio peu conventionnel à bien des égards bouleversera leur existence à tout jamais.

Entre ce qui est tangible et ce qui est inconcevable, la ligne est parfois mince. C'est sur ce fil que se retrouvent Alice et Benoît ; une fracture où la morale, les bonnes manières, le fantasme et la réalité s'entrechoquent, contribuant à leur malaise grandissant.

À PRÉSENT, *un suspense, un casse-tête dont tous les morceaux s'imbriquent les uns dans les autres. Au final, l'image ne sera pas du tout celle que l'on avait imaginée.*

À PRÉSENT, *un texte hypnotique qui allie étrangeté, suspense et humour grinçant.*

QUAND - OÙ - CONTACT

8 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2010
PLACE DES ARTS – THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

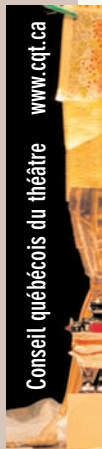
RÉSERVATIONS
Billetterie de la Place des Arts
514.842.2112
1 866 842.2112 – extérieur de Montréal
www.laplacedesarts.com

GROUPES SCOLAIRES
Tarif préférentiel pour un groupe jeunesse de 20 personnes et plus : 22 $/billet, taxes et redevance incluses.
514.842.8194

info@duceppe.com
www.duceppe.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

28 OCTOBRE AU 12 DÉCEMBRE 2010
Les Tournées Paule Maher
514.525.9393
info@paulemaher.com
www.paulemaher.com



LES SPECTACLES

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

A RAISIN IN THE SUN Lorraine Hansberry

PRODUCTION Théâtre BTW / Black Theatre Workshop

MISE EN SCÈNE Tyrone Benskin

Walter and Ruth Younger and their son Travis, along with Walter's mother Lena (Mama) and sister Beneatha, live in poverty in a dilapidated one-bedroom apartment on Chicago's south side. Walter is barely making a living as a limousine driver. Though Ruth is content with their lot, Walter is not and desperately wishes to become wealthy, to which end he plans to invest in a liquor store in partnership with Willy, a street-smart acquaintance of Walter's. Mama is waiting for an insurance check for ten thousand dollars to which Walter has a sense of entitlement. After putting down some of the money on a house in a White neighbourhood, she relents and gives the rest of the money to Walter to invest with the proviso that he reserves $3,000 for Beneatha's education.

Walter et Ruth Younger vivent dans la pauvreté à Chicago. Avec leur fils Travis, Lena (ou Mama), la mère de Walter, et Beneatha, sa sœur, ils s'entassent dans un minuscule appartement délabré du district sud. Contrairement à Ruth, qui est satisfaite du sort de la famille, Walter cherche désespérément à s'enrichir. C'est pourquoi il souhaite investir dans un magasin de vins et spiritueux en s'associant avec son copain Willy, un homme futé. Mama attend un chèque d'assurances de 10 000 $, auquel Walter croit avoir naturellement droit. Elle met une partie de l'argent de côté pour acheter une maison dans un quartier de Blancs et consent à donner le reste à Walter pour qu'il puisse l'investir, sous la condition que 3 000 $ soient épargnés en prévision des études de Beneatha.

Debuting on Broadway in 1959, playwright Lorraine Hansberry became the first African American woman to be produced on Broadway. It also marked the appearance of first African American Director as well. The racial, cultural and feminist issues raised in this story still resonate today. This production offers us all the opportunity to see where we have been, where we are and how far we still need to go.

La dramaturge Lorraine Hansberry a fait ses débuts à Broadway en 1959. Elle fut la première dramaturge afro-américaine à voir son travail montré sur Broadway. Les enjeux raciaux, culturels et féministes soulevés par cette histoire sont toujours d'actualité. Cette pièce nous donne l'occasion de constater d'où l'on vient et où l'on se trouve aujourd'hui, ainsi que le chemin qui nous reste à parcourir.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Spectacle en anglais. Theatre play in English.

Ideal for High Schools, CEGEPS and Universities.
Reserve a group of 10 or more students and take advantage of our group rate of $16.50/person (taxes included). Possible weekday matinee dates are November 19, 24, 25 and 26, 2010.

STUDY GUIDES
Play specific Study Guides will be provided free to teachers or schools that book a group.

TALKBACKS
Talkbacks with the actors and director can be arranged after a performance.

Idéal pour écoles secondaires, Cégeps et universités.
Réservez pour un groupe de 10 élèves ou plus et obtenez le tarif réduit de 16.50 $ par personne, taxes incluses. Matinées scolaires possibles les 19, 24, 25 et 26 novembre.

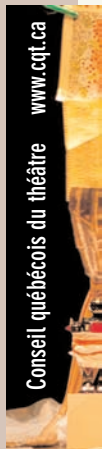
CAHIERS D'ACCOMPAGNEMENT
Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe.

RENCONTRES
Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs peuvent être organisées après le spectacle ou en classe.

QUAND - OÙ - CONTACT

NOVEMBER 16 TO 28, 2010
16 AU 28 NOVEMBRE 2010
CENTAUR THEATRE
453, rue Saint-Francois-Xavier à Montréal

RÉSERVATIONS
Jessica Burke
514.932.1104 ext. / poste 226
boxoffice@blacktheatreworkshop.ca
www.blacktheatreworkshop.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU Michel Tremblay

PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde

MISE EN SCÈNE Gill Champagne, Suzanne Crocker (Assistante)
CONCEPTION Myriam Blais (Costumes), Éric Champoux (Éclairages), Suzanne Crocker (Régie), Jean Hazel (Décor)
DISTRIBUTION Denis Bernard, Kathleen Fortin, Marie Michaud, Dominique Quesnel

***Le grand quatuor déchirant de Michel Tremblay**. Au sein de l'œuvre de Michel Tremblay, depuis sa création il y a quarante ans,* **À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU** *luit avec l'éclat redoutable d'un colossal diamant noir. Ce que la pauvreté, la décadence religieuse, la misère morale et le travail avilissant peuvent détrui-re chez des humains, les transformant en monstres de haines désespérés, Tremblay a eu le génie d'en faire une saisissante œuvre d'art : un grand madrigal sombre pour quatre voix déchirantes. Pourtant, il s'agit d'une œuvre d'espoir, car du cœur des ténèbres de Manon, Léopold et Marie-Lou, s'élève la voix libérée et libéra-trice de Carmen dont les chansons de cow-boy s'envolent au-dessus de la Main.*

Le metteur en scène Gill Champagne se penche de nouveau sur cette impitoyable partition comme un violoniste ne peut s'empêcher de revenir sur ces mystérieux quatuors de Brahms dont l'écriture serrée avait inspiré Tremblay pour sa pièce. Et sur scène, quatre acteurs de grande force s'emparent de ces immenses personnages : Denis Bernard et Marie Michaud, Kathleen Fortin et Dominique Quesnel.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES ÉTUDIANTES
Dominique Durand
514.878.7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca/billetterie/matinees-etudiantes.html

QUAND - OÙ - CONTACT

3 AU 28 MAI 2011
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RÉSERVATIONS
514.866.8668
www.tnm.qc.ca

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

ABRAHAM LINCOLN VA AU THÉÂTRE LARRY TREMBLAY

PRODUCTION Théâtre PÀP

MISE EN SCÈNE Claude Poissant, Stéphanie Capistran-Lalonde (Assistante)
CONCEPTION Jean Bard (Scénographie), Nicolas Basque (Conception sonore),
Alexandre Brunet (Direction technique), Florence Cornet (Maquillages), Martin Labrecque (Éclairages),
Catherine La Frenière (Direction de production), Caroline Laurin-Beaucage (Mouvement),
Marc Senécal (Costumes), Rachel Tremblay (Perruques)
DISTRIBUTION Étienne Cousineau, Patrice Dubois, Maxim Gaudette,
Frédéric-Antoine Guimond, Benoît Gouin, Sasha Samar

Un acteur, John Wilkes Booth, assassine Abraham Lincoln lors d'une représentation de* Our American Cousin *au Ford's Theatre de Washington. C'est le 14 avril 1865, un Vendredi Saint. Plus d'un siècle après, Marc Killman, un metteur en scène craint et admiré, engage deux acteurs, Laurel et Hardy, et leur propose de rejouer l'assassinat de Lincoln par John Wilkes Booth, dans une pièce sur la schizophrénie de l'Amérique. Pourquoi Killman s'intéresse-t-il à cet assassinat politique? Qui est Killman?

L'ASSASSINAT DU PRÉSIDENT LINCOLN (vendredi 14 avril 1865). Homme que l'Histoire n'oubliera jamais. L'Amérique divisée, recollée, perd un chef. L'Histoire gagne un mythe.

Tragédie comique faite de coïncidences, de crises identitaires, de personnages mythiques et de multiples niveaux de théâtralité, ***Abraham Lincoln va au théâtre*** propose une réflexion décapante sur l'Amérique.

EXTRAIT DE LA PIÈCE

> « … J'ai été engagé par Léonard et Christian pour jouer la statue de cire d'Abraham Lincoln. Je ne vous le cacherai pas : j'ai été très étonné par leur proposition. Tout le monde connaît le talent de Léonard Brisebois et de Christian Larochelle. Le problème n'est pas là. Comprenez-moi. Jouer un personnage de cire, c'est… c'est plutôt inhabituel. Comment l'incarner? Léonard et Christian m'ont rassuré. Sous la cire, il y avait bien sûr le seizième président des États-Unis. C'est déjà ça. Et puis, ils m'ont éclairé. Sous le seizième président des Etats-Unis, il y avait un autre homme : Marc Killman. »

UN DUO RENOMMÉ

Claude Poissant n'en est pas à ses premières armes avec Larry Tremblay. En 2001, il signait la mise en scène de la pièce ***Le Ventriloque***, lauréat du Masque de la production Montréal 2002. En 2008, il assura la création de ***Abraham Lincoln va au théâtre***, pièce qui est présentée de nouveau à l'Espace GO et partira en tournée à travers le Québec à l'automne 2010. Il s'attaque maintenant au classique de Larry Tremblay, ***The Dragonfly of Chicoutimi***, présenté au Festival TransAmériques en mai et juin 2010, puis à l'ESPACE GO en février 2011. Cette fois encore, l'inventivité du metteur en scène viendra appuyer le regard tantôt fantaisiste, tantôt lucide, de l'auteur.

SUITE

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

ABRAHAM LINCOLN VA AU THÉÂTRE LARRY TREMBLAY

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier d'accompagnement gratuit, rencontre avec les artistes sur demande, possibilité de matinée scolaire sur réservation, flexibilité des dates et des modes de paiement. Les professeurs accompagnateurs sont nos invités.

QUAND - OÙ - CONTACT

8 AU 25 SEPTEMBRE 2010
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent (coin Saint-Joseph)
à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Pascale Joubert
514.845.7272
dev@theatrepap.com
www.theatrepap.com

GRAND PUBLIC
514.845.4890

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

5 AU 17 OCTOBRE 2010
THÉÂTRE PÉRISCOPE - SALLE PRINCIPALE
à Québec
418.529.2183
billetterie@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

19 OCTOBRE 2010
THÉÂTRE LA RUBRIQUE
à Jonquière
418.542.5521
infos@theatrelarubrique.com
www.theatrelarubrique.com

21 OCTOBRE 2010
THÉÂTRE DE BAIE-COMEAU
à Baie-Comeau
418.295.2000
administration@theatre-de-baie-comeau.ca
www.theatre-de-baie-comeau.ca

23 OCTOBRE 2010
SALLE DE SPECTACLE JEAN-MARC DION
à Sept-Iles
418.962.0100
sspecta@spectacle-sept-iles.com
www.spectacle-sept-iles.com

26 OCTOBRE 2010
SALLE MAURICE O'BREADY
à Sherbrooke
819.820.1000
www.centreculturelles.ca

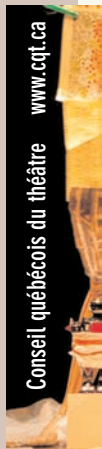
10 NOVEMBRE 2010
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption
450.589.9198 poste 5
billetterie@hector-charland.com
www.hector-charland.com

14 NOVEMBRE 2010
SALLE JEAN-GRIMALDI
à LaSalle
514.367.6373
info@sallejeangrimaldi.com
www.sallejeangrimaldi.com

16 NOVEMBRE 2010
AUDITORIUM C.-E.-POULIOT
à Gaspé
418.368.3859
info@cdspectacles.com
www.cdspectacles.com

18 NOVEMBRE 2010
SALLE ALPHONSE-DESJARDINS
à Rivière-du-Loup
418.867.8008
billetterierdl@qc.aira.com
www.centreculturelriviereduloup.com

19 NOVEMBRE 2010
SALLE DESJARDINS-TELUS
à Rimouski
418.724.0800
spectart@spectart.com
www.spectart.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

AILLEURS Kevin McCoy

PRODUCTION Théâtre Humain

MISE EN SCÈNE Kevin McCoy
CONCEPTION Patrick Durnin, Virginie Leclerc, Kevin McCoy, Francis Montillaud
DISTRIBUTION Kevin McCoy

Sean, documentariste américain habitant le Canada depuis 7 ans, entreprend des démarches afin d'obtenir le statut de résident permanent. C'est le début d'une aventure aux multiples retournements. Il nous entraîne dans les dédales bureaucratiques de l'immigration et dans toutes les houleuses étapes de sa demande. Nous le suivons dans ses nombreuses rencontres avec un douanier, un agent d'immigration et un avocat. Nous assistons avec lui à ses cocasses cours de français, mais aussi à ses moments plus intimes de remises en question. En parallèle, il brosse un portrait de l'immigration à Québec en nous présentant des entrevues filmées qu'il a menées auprès d'immigrants qu'il a côtoyés.

Dans un mélange de documentaire et de théâtre, Kevin McCoy nous fait vivre avec humour et tendresse sa propre expérience d'immigrant et son adaptation identitaire en terre francophone.

« Je me suis installé à Québec le 15 octobre 1996. Deux jours après mon arrivée, je commençais un cours de français à temps plein dans un centre de formation pour immigrants à Limoilou. À mon école, il y avait autour de 120 étudiants provenant d'une quarantaine de pays : le Japon, la Corée, la Bosnie, la Colombie, le Congo, l'Afghanistan, l'Australie… en fait des quatre coins de la terre. J'étais là pour apprendre le français, bien sûr, mais j'y ai appris beaucoup plus. Je rencontrais le monde… Tout un monde qui, comme moi, était venu de loin pour s'installer à Québec, chacun pour des raisons différentes. Quelques-uns étaient venus à cause de la guerre ou d'une situation politique difficile, d'autres à cause d'une relation amoureuse avec un(e) québécois(e), d'autres pour améliorer leurs conditions de vie, pour apprendre le français, ou simplement pour l'aventure. Mes rencontres avec toutes ces personnes et avec les Québécois ont changé ma vie et sont à la genèse de Ailleurs. »

- Kevin McCoy
Auteur, metteur en scène et interprète

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes. Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.

CAHIER PÉDAGOGIQUE
Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (2 $) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca/programmation

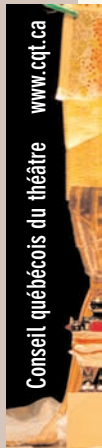
ATELIERS PRÉPARATOIRES
Des ateliers préparatoires seront offerts à toutes les écoles secondaires assistant à la pièce lors des représentations scolaires en après-midi (moyennant un coût minime).

QUAND - OÙ - CONTACT

15 MARS AU 2 AVRIL 2011
MARDI AU SAMEDI À 20 H
DIMANCHE 20 MARS 2011 À 15 H
Plusieurs représentations scolaires en après-midi.

THÉÂTRE PÉRISCOPE – SALLE PRINCIPALE
2, rue Crémazie est à Québec

RÉSERVATIONS
Renée Champagne ou Karine Côté
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

AMULETO D'APRÈS UN TEXTE DE ROBERTO BOLANO

PRODUCTION Théâtre de Quat'Sous

ADAPTATION Catherine Vidal
MISE EN SCÈNE Catherine Vidal, Claudia Couture (Assistante)
CONCEPTION Claudia Couture (Régie), Romain Fabre (Scénographie),
Fruzsina Lanyi (Costumes), Alexandre Pilon-Guay (Éclairages), Francis Rossignol (Musique)
DISTRIBUTION Renaud-Lacelle Bourdon, Olivier Morin, Dominique Quesnel
et deux autres comédiens

Auxilio, une femme marginale et bohème, se retrouve prise au piège lors de la violente répression d'une manifestation étudiante. Cette captivité la conduira à se réfugier dans ses souvenirs, tout en plongeant dans la mémoire collective de ces peuples sud-américains qui ont subi de violentes révolutions au cours des années 1970.

Mexique, Mexico, 1968.

Dans cette libre adaptation du roman ***Amuleto***, Catherine Vidal explore la dramaturgie du sud de l'Amérique et nous livre un portrait social et artistique inspiré de ses voyages au Mexique et au Chili.

Un délire poétique qui rend hommage à toute une génération sacrifiée de penseurs et de poètes.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LUNDIS DÉCOUVERTES
Lieu de découvertes et d'aventures, le théâtre peut aussi nous faire voyager au cœur de l'humanité et célébrer la différence. Pour ce faire, un artiste issu d'une communauté culturelle occupera l'avant-scène du Quat'Sous le temps d'une soirée afin de nous faire découvrir ses coutumes, paysages et valeurs. Réservation requise.

Lundi 1er novembre 2010
Le Mexique, avec un comédien d'origine mexicaine.

LES NOCTAMBULES
La soirée des Noctambules se veut un moment d'échange et de complicité entre les artistes et les spectateurs. Aussi, pour poursuivre la réflexion, un libraire de la Librairie Gallimard suggère des lectures en lien avec les thèmes abordés dans la pièce.

Jeudi le 25 novembre 2010
Discussion animée par Marie-Louise Arsenault,
après la représentation.

SORTIES EN KIOSQUES
Promotion des spectacles dans différentes institutions d'enseignement selon le calendrier des productions régulières du Quat'Sous.

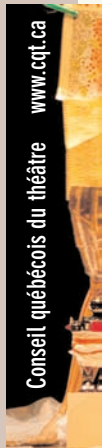
Sur demande, rencontres avec des artistes après la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

16 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 2010
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est à Montréal

GROUPES
Louisette Charland
514.845.6928 poste 107
louisette@quatsous.com

BILLETTERIE – INDIVIDUS ET ABONNÉS
Benoit Hénault
514.845.7277
www.quatsous.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

APRÈS LA FIN DENNIS KELLY

PRODUCTION Théâtre de La Manufacture

TRADUCTION Fanny Britt
MISE EN SCÈNE Maxime Denommée, Marie-Hélène Dufort (Assistante)
CONCEPTION Linda Brunelle (Costumes), Olivier Landreville (Décor), Larsen Lupin (Musique), André Rioux (Lumières), Patricia Ruel (Accessoires), Suzanne Trépanier (Maquillages)
DISTRIBUTION Sophie Cadieux, Maxime Denommée

Louise se réveille enfermée dans un bunker auprès de Mark, un collègue de travail. Ils étaient dans un pub lorsqu'une attaque nucléaire est survenue. On s'était bien moqué de lui lorsqu'il a acheté cet appartement équipé d'un vieil abri antiatomique qu'il ravitaillait et gardait prêt à toute éventualité. Aujourd'hui, c'est bien grâce à lui si Louise a la vie sauve. Mais, rapidement, les provisions s'amenuisent, Louise refuse de jouer à Donjons & Dragons et l'impatience gagne Mark. Armés d'espoirs qui commencent à s'étioler, ils doivent attendre le bon moment pour sortir. Pourront-ils tenir jusqu'à ce moment ?

À travers la déroutante rencontre entre Mark et Louise, la pièce explore les rapports à la dominance et à la soumission. Elle traite de la maladresse dans l'expression de nos sentiments, de la peine à accepter que certaines choses soient hors de notre portée, des gestes de cruauté et de terreur que l'intolérance nous amène parfois à poser, de la difficulté à se résigner. À la fois inquiétant, incisif et humoristique, ce huis clos nous plonge en plein cœur d'une guerre de pouvoir où tous les coups sont permis.

Créée au Bush Theatre de Londres en 2005, ***After the end*** est la troisième pièce écrite par Dennis Kelly. Remarqué en 2003 avec sa première pièce, ***Debris***, le travail de cet auteur anglais est depuis produit dans plusieurs pays et traduit dans plusieurs langues.

Bien connu en tant qu'acteur, Maxime Denommée s'est révélé comme étant un directeur d'acteurs inspiré en 2005, avec sa première mise en scène, ***Tête Première*** de Mark O'Rowe. ***Après la fin***, sa deuxième mise en scène, a connu un succès public et critique lors de sa création à l'automne 2008 au Théâtre La Licorne. À l'occasion de ce retour, il y tiendra le rôle de Mark.

SUITE

APRÈS LA FIN Dennis Kelly

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier d'exploration disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 16 OCTOBRE 2010
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent
à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudie Barnes
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

23 SEPTEMBRE 2010
MAISON DE LA CULTURE
POINTE-AUX-TREMBLES
à Montréal (Pointe-aux-Trembles)
514.872.2240
maison_pt@ville.montreal.qc.ca

24 SEPTEMBRE 2010
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval
450.667.2040
info@salleandremathieu.com
www.salleandremathieu.com

20 OCTOBRE 2010
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
à Drummondville
819.477.5412

21 OCTOBRE 2010
MAISON CULTURELLE ET
COMMUNAUTAIRE
DE MONTRÉAL-NORD
à Montréal-Nord
514.328.5640

23 OCTOBRE 2010
CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE
SALLE ROLLAND-BRUNELLE
à Joliette
450.759.6202
infoccj@bellnet.ca
www.ccultjoliette.qc.ca

26 OCTOBRE 2010
THÉÂTRE OUTREMONT
À Montréal (Outremont)
514.495.9944
www.theatreoutremont.ca/
outremont/accueil_fr.aspx

2 NOVEMBRE 2010
SALLE MAURICE O'BREADY
à Sherbrooke
819.820.1000
www.centreculturelludes.ca/
frammord.html

3 NOVEMBRE 2010
COLLÈGE DE MAISONNEUVE
SALLE SYLVAIN-LELIÈVRE
à Montréal
514.872.2200

5 NOVEMBRE 2010
PAVILLON DE L'ENTREPÔT
à Lachine
514.634.3471 #302
www2.ville.montreal.qc.ca/
cmsprod/fr/arr09/spe

7 NOVEMBRE 2010
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
à Sainte-Thérèse
450.434.4006
theatrelg@clg.qc.ca
www.theatrelg.com

11 AU 13 NOVEMBRE 2010
THÉÂTRE DU BIC
Le Bic
418.736.4141
info@theatredubic.com
www.theatredubic.com

24 NOVEMBRE 2010
THÉÂTRE DU SAGUENAY
SALLE PIERRETTE-GAUDREAULT
à Jonquière
418.542.5521
billetterie@theatredusaguenay.com

25 NOVEMBRE 2010
AUDITORIUM D'ALMA
à Alma
418.669.5135
auditoriumalma@bellnet.ca
www.auditoriumalma.com

8 DÉCEMBRE 2010
THÉÂTRE TÉLÉBEC
à Val-d'Or
819.824.2666
www.theatretelebec.com

9 DÉCEMBRE 2010
THÉÂTRE DU CUIVRE
à Rouyn-Noranda
819.797.7133
theatre.ducuivre@rouyn-noranda.ca
https://theatreducuivre.ticketacces.net/

10 DÉCEMBRE 2010
THÉÂTRE DES ESKERS
à Amos
819.732.9233

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

ASSOIFFÉS

Wajdi Mouawad en collaboration avec Benoît Vermeulen

PRODUCTION Théâtre Le Clou

MISE EN SCÈNE Benoît Vermeulen, Catherine Vidal (Assistante)
CONCEPTION Nicolas Basque (Environnement sonore),
Raymond Marius Boucher (Scénographie et Costumes), Martin Lemieux (Environnement vidéo),
Mathieu Marcil (Éclairages), Joanne Vézina (Direction technique et de production)
DISTRIBUTION Marie-Eve Huot, Benoit Landry et un autre comédien

ASSOIFFÉS, *c'est l'histoire de deux adolescents, un gars et une fille, Murdoch et Norvège, un qui décide de tout dire et l'autre qui se tait, un qui se fait entendre et l'autre qui se cache. C'est aussi l'histoire de Boon, anthropologue judiciaire, qui, à travers ces deux personnages replonge dans sa propre adolescence et retrouve ses rêves abandonnés.*

Assoiffés mêle réalité et fiction, humour et drame dans un univers empruntant au fantastique. Un spectacle percutant qui aborde des thèmes riches : le sens de la vie, l'inquiétude par rapport à l'avenir mais surtout la soif de vivre.

Avec ***Assoiffés***, neuvième création du Théâtre Le Clou, Wajdi Mouawad nous donne à entendre une parole singulière, lucide et engagée. Benoît Vermeulen nous propose une forme étonnante où la barrière entre la réalité et la fiction se dissout, les frontières du temps explosent, la force de vivre triomphe de l'inertie.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Pour un public de 14 ans et plus.

Thèmes abordés : trouver un sens à sa vie, demeurer libre en devenant adulte, faire les bons choix, écouter ses passions, l'affirmation de soi, l'engagement, la beauté

À EXPLORER
Sciences : l'anthropologie.
Français : l'œuvre de l'auteur Wajdi Mouawad, le genre fantastique, l'interprétation des symboles, les mots, leurs sens et leur importance, la tension dramatique.
Arts : la notion de « théâtre dans le théâtre », la mise en scène et les conventions théâtrales, l'intégration de nouvelles technologies, l'environnement sonore et le bruitage.

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT
Des guides d'accompagnement au spectacle sont offerts gratuitement aux enseignants.

ATELIER PRÉPARATOIRE
Un atelier préparatoire, disponible sur demande, a été concocté par le metteur en scène et les comédiens. Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la sortie théâtrale permet de préparer les jeunes à la représentation.

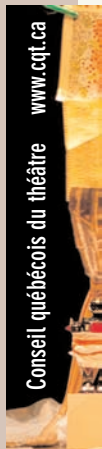
QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

12 MAI 2011
SALLE JEAN-DESPRÉZ à Gatineau
819.243.8000

24, 25 MAI 2011
THÉÂTRE DES DEUX RIVES à St-Jean-sur-Richelieu
450.358.3949
www.spec.qc.ca

INFORMATIONS
Éric Potvin - Diffusion et communications
514.596.1616
diffusion@leclou.qc.ca
www.leclou.qc.ca



ATTENDS-MOI KRISTEN THOMSON

PRODUCTION Théâtre de La Manufacture

TRADUCTION Olivier Choinière
MISE EN SCÈNE Marie Charlebois, Marie-Hélène Dufort (Assistante)
CONCEPTION Angelo Barsetti (Maquillages), Mylène Chabrol (Costumes), Claude Cournoyer (Lumières), Danièle Lévesque (Décor)
DISTRIBUTION Valérie Blais, Normand Daneau, Marie-France Lambert

Dans une chambre d'hôpital, une dame repose entre la vie et la mort. Son fils est à son chevet, il accompagne sa mère dans ses dernières heures. C'est là l'occasion pour lui de se souvenir, de se confier. Après tout, il est de ces moments où il faut bien dire les choses à ceux qu'on aime. D'autres personnes viendront aussi au chevet de cette femme; son infirmière, sa fille qu'elle a perdue il y a longtemps et une jeune femme frappée par le destin. Mais qui sont ces femmes? Existent-elles vraiment? Devant elle défileront les derniers danseurs d'une danse qui n'a rien de macabre mais qui se révèlera plutôt enveloppante et rassurante.

Attends-moi nous confronte à notre finalité, seule certitude s'il en est une, et aborde avec sensibilité l'insondable monde intérieur de chaque humain et tout le mystère qui s'en dégage. Dans cette pièce, l'auteure nous parle d'une expérience de la mort qui nous renvoie à notre propre solitude et nous propose une rencontre avec l'autre, avec tous ceux qui nous sont chers.

Originaire de Toronto, Kristen Thomson, s'est fait remarquer avec son premier texte, ***I, Claudia***, qui a obtenu un grand succès lors de sa création en 2003 et qui a même été adaptée au cinéma l'année suivante. ***The Patient Hour***, créée au Tarragon Theatre de Toronto au printemps 2009, sera pour la première fois présentée en français.

Femme de scène et de création, Marie Charlebois a su se forger une place unique dans le milieu culturel québécois. Avec Les Éternels pigistes, dont elle est cofondatrice, elle a signé avec brio les mises en scène de ***Quelques humains*** (1998), ***Le rire de la mer*** (2001) et ***PI … ?!*** (2008).

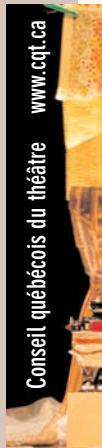
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Cahier d'exploration disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

3 AU 28 MAI 2011
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudie Barnes
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com



AU PAYS DE L'OR BLEU Jaquy Lamps

PRODUCTION Théâtre du Tandem

MISE EN SCÈNE Jean-Guy Côté
CONCEPTION Paco Bureau (Costumes), Valéry Hamelin (Décor),
Billy Larivière (Composition musicale), Lyne Rioux (Éclairage), Julie Vallée-Léger (Objets)
DISTRIBUTION Solène Bernier, Alexandre Castonguay, Stéphanie Lavoie

Pâris est un réserviste de l'armée du pays des Cent mille Lacs, pays voisin des États-Soumis. Il doit annoncer à Hélène, sa nouvelle conjointe originaire des États-Soumis, qu'il est mobilisé pour aller combattre au Lointainistan aux côtés des soldats états-soumieins. Sa sœur Cassandre se questionne sur les motifs de ces combats au Lointainistan.

En route pour rejoindre ses compagnons d'armes, Pâris rencontre des déserteurs qui l'informent que cette guerre en est une de diversion pour envahir son propre pays. Les États-Soumis veulent s'emparer des réserves d'eau du pays des Dix mille Lacs, donnant raison aux prédictions de Cassandre. Pâris et Cassandre tenteront de convaincre les citoyens de s'opposer au projet des États-Soumis, au désespoir d'Hélène qui ne demande qu'à être tranquille.

Toute ressemblance avec une histoire datant de la Grèce antique n'est pas le fruit du hasard.

L'auteure régionale Jaquy Lamps avait gagné en 2004 le Prix littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue avec ce texte. ***Au pays de l'or bleu*** est une fable, au sens brechtien du terme, où les enjeux sociaux et politiques entourant la protection et le partage de l'eau sont démontrés. À l'heure où ces enjeux font l'objet de préoccupations importantes dans nos sociétés, particulièrement sous l'influence des Cassandre d'aujourd'hui, les écologistes, la pièce appelle à l'engagement citoyen.

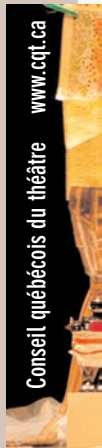
La fable est placée dans un espace à la fois concret et symbolique : un lac abitibien où les protagonistes s'adonnent à la pêche blanche. De là, Cassandre nous entraîne dans ses rêves et ses prémonitions. Au moyen de divers langages théâtraux, dont le théâtre d'objets, le fonctionnement des pouvoirs au service de l'impérialisme est mis à nu.

Plusieurs facteurs ont milité en faveur de la création de la pièce ***Au pays de l'or bleu*** : l'actualité du propos, la possibilité qu'offre le texte de présenter un théâtre alliant réflexion et plaisir du jeu grotesque en ayant recours au théâtre d'objets et celle de réunir, pour cette création, une équipe presque entièrement régionale.

QUAND - OÙ - CONTACT

18 AU 22 OCTOBRE 2010
L'AGORA DES ARTS
170, rue Murdoch à Rouyn-Noranda

RÉSERVATIONS
Nicole Blais
Ticketacces.Net
819.797.0800
agora@tlb.sympatico.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

BAR Spiro Scimone

PRODUCTION Théâtre de l'Opsis

TRADUCTION Jean-Paul Manganaro
MISE EN SCÈNE Luce Pelletier
CONCEPTION Francesca Chamberland (Costumes), Catherine Gadouas (Musique), Olivier Landreville (Décor), Jocelyn Proulx (Éclairages)
DISTRIBUTION Pierre-François Legendre et un autre Comédien

BAR, *le deuxième texte que Spiro Scimone a écrit pour le théâtre, a reçu le prix UBU, grand prix annuel du théâtre en Italie. C'est une œuvre grinçante et émouvante qui raconte quatre jours dans la vie de deux hommes dépassés par les événements. L'un rêve de faire des cocktails dans des bars prestigieux, l'autre, au chômage, fricote avec la petite mafia. Deux hommes perdus dans le fond d'un bar miteux qui tentent de trouver un moyen de se sortir du marasme. La pièce, sous des dehors de naturalisme, glisse vers l'absurde, le surréalisme. Tout y est suggéré. Les courtes phrases échangées laissent présager le gouffre d'impuissance dans lequel se débattent les deux amis. Une pièce cruelle et tendre.*

Spiro Scimone est d'abord acteur. En 1990, il fonde une compagnie de théâtre pour laquelle il écrit les textes qu'il joue avec son complice. Il est devenu en peu de temps un auteur de premier plan parmi la nouvelle génération d'auteurs italiens. Récompensé par plusieurs prix, dont celui des nouveaux auteurs et celui de la dramaturgie, il est acclamé partout où il est joué.

Scimone écrit des textes réglés comme des partitions. Il s'inscrit dans la grande tradition italienne de Dario Fo ou Eduardo de Filippo. Ses personnages échangent des dialogues incisifs sur une toile d'humour. La critique italienne a évoqué la cruauté de Pinter, le comique absurde de Beckett et la rudesse poétique de Fassbinder.

Ce texte s'insère dès l'An 1 du Cycle italien du Théâtre de l'Opsis qui a, entre autres, pour mandat de faire découvrir des textes d'auteurs contemporains étrangers. ***Bar*** est une magnifique porte d'entrée pour découvrir l'Italie de la Sicile, où vit l'auteur. Sur un ton léger, l'auteur nous donne accès au désarroi de deux personnages aux prises avec les aléas de la vie dans leur village. Tout est dans le non-dit. À l'image des personnages de Beckett qui attendent Godot, Nino et Petru espèrent que leur vie changera.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un dossier pédagogique sera fourni.

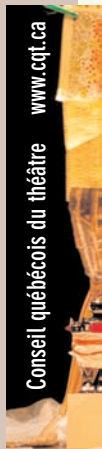
Des rencontres auront lieu après certaines représentations et il est également possible d'obtenir une rencontre ou des ateliers dans les classes pour préparer les étudiants au spectacle.

QUAND - OÙ - CONTACT

11 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2011
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Andréanne Cossette
514.522.9393
andreanne.cossette@theatreopsis.org
www.theatreopsis.org

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca



LES SPECTACLES

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

BEETHOVEN LIVES UPSTAIRS Barbara Nichol

PRODUCTION Geordie Productions

MISE EN SCÈNE Dean Patrick Fleming
CONCEPTION Marilyn Laflamme (Conception vidéo), Anne-Julie Royer (Dramaturgie), Érika Schmitz (Scénographie), Claire-Alexie Turcot (Collaboratrice artiste-sculpteure)
DISTRIBUTION Marie Soleil Dion, Maude Boutet, Jean-Pierre Cloutier

Christoph est un jeune garçon vivant à Vienne; son père est décédé récemment. Sa mère doit louer l'étage supérieur de leur maison. À l'automne 1822, un locataire emménage; il se nomme Ludwig van Beethoven. Son comportement convainc Christoph qu'il est fou. Pourtant, le désarroi du jeune garçon se change bientôt en compassion pour M. Beethoven, le génie excentrique et isolé.

Cette pièce a pour thème Ludwig van Beethoven et la musique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Spectacle en anglais. Theatre play in English.

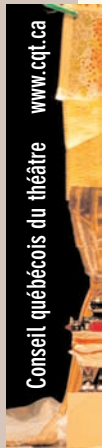
Guide pédagogique.

Matinées scolaires.

QUAND - OÙ - CONTACT

17 AU 20 MAI 2011 À 10 H ET 12 H
CENTAUR THEATRE
453, rue Saint-Francois-Xavier à Montréal

RÉSERVATIONS
Siu-Min Jim
514.845.9810
schools@geordie.ca
www.geordie.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

BOLSHEVIKI David Fennario

PRODUCTION Infinithéâtre

MISE EN SCÈNE Guy Sprung
CONCEPTION Marilyn Laflamme (Conception vidéo), Anne-Julie Royer (Dramaturgie), Érika Schmitz (Scénographie), Claire-Alexie Turcot (Collaboratrice artiste-sculpteure)
DISTRIBUTION Marie Soleil Dion, Maude Boutet, Jean-Pierre Cloutier

BOLSHEVIKI *is a dramatic monologue set in a hotel bar in Montreal on Remembrance Day. World War One veteran Harry 'Rosie' Rollins tells young reporter Jerry Nines about his experience in the trenches. Rollins tells Nines about men pissing their pants, losing limbs and planning revolt against their officers. The account is light years away from the maudlin sentimentalism of 'nation building' which often characterizes conventional histories that deal with the experience of Canadian troops in WW1. Jerry Nines links the struggle to stop the First World War with the ongoing struggle to get Canadian troops out of Afghanistan.*

Cette pièce a pour thème les réalités de la guerre, notamment celles de la Première Guerre mondiale.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Spectacle en anglais. Theatre play in English.

Visites de groupe pour étudiants.

Matinées scolaires.

Matériel pédagogique disponible via
notre programme Action Infini.

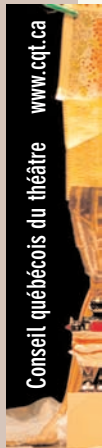
INFORMATIONS
www.infinitheatre.com

QUAND - OÙ - CONTACT

NOVEMBER 9 TO 28, 2010
9 AU 28 NOVEMBRE 2010
BAIN ST-MICHEL
5300, rue Saint-Dominique à Montréal

RÉSERVATIONS
box-office@infinitheatre.com

RENSEIGNEMENTS
Box Office
514.987.1774 ext 104
info@infinitheatre.com
www.infinitheatre.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

BONJOUR, LÀ, BONJOUR MICHEL TREMBLAY

PRODUCTION Théâtre de la Bordée

MISE EN SCÈNE Lorraine Côté, Alexandre Fecteau (Assistant)
CONCEPTION Yves Dubois (Musique), Élise Dubé (Décor), Julie Morel (Costumes), Sonoyo Nishikawa (Éclairages)
DISTRIBUTION Marie-Josée Bastien, Sylvie Cantin, Lise Castonguay, Érika Gagnon, Catherine Hughes, Eliot Laprise, Patric Saucier, Marjorie Vaillancourt

Serge, le cadet d'une famille d'ouvriers, revient chez lui après un voyage de réflexion de quelques mois en Europe. Ceux qu'il a laissés à son départ n'ont pas changé : son père sourd, ses deux « matantes » et ses sœurs encombrantes. La révélation de son amour interdit pour sa plus jeune sœur, Nicole, marquera la fin de relations familiales envahissantes et le point de départ d'une nouvelle vie.

Œuvre de jeunesse de Tremblay, ***BONJOUR, LÀ, BONJOUR*** *s'inscrit dans la révolution de l'histoire du théâtre québécois des années soixante-dix. Une puissante partition d'harmonies et de discordes orchestrée de main de maître par Lorraine Côté.*

Bonjour, là, bonjour a été créée à Ottawa au Centre national des Arts par la Compagnie des Deux Chaises, le 22 août 1974, dans une mise en scène d'André Brassard. Depuis, la pièce n'a cessé d'être reprise au Québec, au Canada et à l'étranger. C'est d'ailleurs une des œuvres théâtrales de Michel Tremblay les plus jouées à travers le monde.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉE RÉGULIÈRE
Mardi 5 octobre à 13 h
D'autres dates demeurent disponibles.

Capacité de la salle : 350 places.

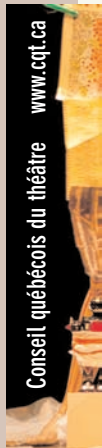
Lors de votre réservation, lorsque les conditions le permettent, nous vous offrons sans autres frais :

- La possibilité d'une rencontre avec les comédiens après le spectacle.
- Une visite préparatoire à votre école, de notre directeur artistique ou d'un membre de l'équipe de production. Certaines conditions s'appliquent.
- La remise d'un cahier pédagogique de 75 pages à chaque élève participant avec la possibilité de visualiser ce cahier sur notre site, au moyen d'un code d'accès.
- Une visite guidée du théâtre pour votre groupe.

QUAND - OÙ - CONTACT

21 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2010
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

RÉSERVATIONS
Céline Gilbert
418.694.9721 poste 306
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

BRITANNICUS NOW MARILYN PERREAULT

PRODUCTION Théâtre du Double signe

MISE EN SCÈNE Lilie Bergeron
CONCEPTION Jacques Jobin (Musique), Dominique Thériault (Décor), autres concepteurs à confirmer
DISTRIBUTION Ariane Bisson Mclernon, Sylvain Carrier, Véronique Laroche, Érika Tremblay et une comédienne à confirmer

Dans une école secondaire privée pour filles, la jeune Delphine fait régner sa loi et Britanny est l'exclue. Toutes deux jouent dans le* Britannicus *de Racine que l'école est en train de monter. Britanny a hérité du rôle-titre et Delphine celui de Néron. Justine, nouvellement inscrite dans cette école, veut changer les règles du jeu, mais les fils de la tragédie semblent déjà noués autour de Britanny. Meurtre ou suicide? Et s'il y a eu meurtre, qui en porte la responsabilité : le groupe ou un individu?

Ce texte de la jeune auteure québécoise Marilyn Perreault nous plonge au cœur d'une école privée où des jeunes filles montent la pièce ***Britannicus*** de Racine. Au sein de l'équipe, des jeux de pouvoir et de harcèlement reproduisent exactement les mêmes schèmes de violence qui sont présents dans la pièce. Évoluant continuellement sur deux niveaux (l'univers fictif de la pièce de Racine et le monde réel de l'école), nous nous retrouvons face à une structure narrative et binaire, un jeu du double qui se marie à merveille avec la langue vive, belle et envoûtante de Perreault.

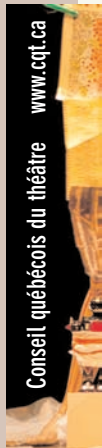
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Il est possible d'assister à une répétition du spectacle et de rencontrer les artistes. Nous pouvons également offrir un atelier sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

2 AU 19 FÉVRIER 2011
THÉÂTRE LÉONARD-ST-LAURENT
200, rue Peel à Sherbrooke (Séminaire de Sherbrooke)

RÉSERVATIONS
Audrey Bellegarde
819.565.5536
theatre@doublesigne.ca
www.doublesigne.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

CENDRES Atiq Rahimi

PRODUCTION Coproduction Festival TransAmériques et Théâtre La Chapelle

MISE EN SCÈNE Jérémie Niel
CONCEPTION Denis Côté (Cinéaste), Régis Guyonnet (Lumières), Simon Guilbault (Scénographie), Fruzsina Lànyi (Costumes), Alexandre St-Onge (Environnement sonore)
DISTRIBUTION Marc Beaupré, Pascal Contamine, Raoul Fortier-Mercier, Bernard Meney, Georges Molnar, Igor Ovadis, Yves Trudel

Par-delà la misère, il y a l'humain. Par-delà les massacres et les catastrophes, toujours il y a l'humain. C'est ce qui intéresse Jérémie Niel : la réalité du quotidien et de l'horreur, la réalité des victimes souvent inconscientes de ce qui se passe au-dessus de leurs têtes. Ici, un vieil homme, accompagné de son petit-fils, vient annoncer à son fils qu'au village tous sont morts. Grâce au metteur en scène Jérémie Niel et au cinéaste Denis Côté, deux artistes libres et radicaux, **Terre et cendres** *de l'Afghan Atiq Rahimi (prix Goncourt 2008 pour* **Syngué sabour, pierre de patience**) *devient* **CENDRES**, *et fait résonner le silence et les mots des survivants dans l'espace nu du théâtre. Œuvre tragique et pure,* **CENDRES** *dessille nos paupières, éveille nos consciences et nous confronte à l'humain en crise. Imposant sa lenteur, son humanité et son exigence formelle,* **CENDRES** *appréhende l'insaisissable et fait entendre l'innommable.*

21e siècle.

Adaptation d'un roman contemporain d'Atiq Rahimi, gagnant du prix Goncourt en 2008.

Les thèmes de l'errance et de la perte de repères décrits dans le roman de M. Rahimi sont d'une grande contemporanéité et un reflet saisissant de notre époque.

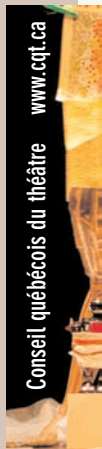
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Après la représentation du mercredi 3 décembre, une rencontre avec le public est prévue.

QUAND - OÙ - CONTACT

30 NOVEMBRE À 20 H
1, 2, 3, 5 DÉCEMBRE À 20 H
4 DÉCEMBRE À 15 H
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint-Dominique à Montréal

RÉSERVATIONS
Stéphanie Vignau
514.843.7738
billetterie@lachapelle.org
www.lachapelle.org



CHANGING ROOM

Alexandre Fecteau en collaboration avec Raymond Poirier

PRODUCTION Nous sommes ici

MISE EN SCÈNE Alexandre Fecteau
CONCEPTION Chantal Bonneville, Marie-Renée Bourget Harvey, Geneviève Dionne, Stéphanie Hayes, Jérôme Huot, Eliot Laprise, François Leclerc, Virginie Leclerc
DISTRIBUTION Frédérique Bradet, Anne-Marie Côté, Martin Perreault, Frédéric Dubois

Pour nous plonger au cœur de l'action de* CHANGING ROOM*, le Théâtre Périscope se transforme en formidable cabaret de Drag Queens à l'ambiance folle et joyeusement délinquante. Entre les chorégraphies excentriques et les numéros d'animation provocateurs, une caméra s'immisce en coulisses pour capturer l'intimité des artistes au moment de leur préparation. Alors que ces personnages équivoques vous en mettent plein la vue sur scène, au creux de leur loge elles se confient sur les joies et difficultés de leur métier, les préjugés véhiculés à leur égard, mais aussi sur leur délicat choix identitaire.

Dans ce docu-théâtre interactif, créé à partir d'entrevues véritables, Alexandre Fecteau nous invite à découvrir la face cachée des personnificateurs féminins, au cours d'une soirée haute en couleurs et en surprises, tous genres confondus.

Changing Room nous transporte au cabaret avec tout ce que cela implique : le monde de la nuit, la fête, l'excès… Mais en faisant pénétrer dans les loges des artistes transformistes, ***Changing Room*** nous fait rencontrer une faune quelque peu oubliée, pour qui les chemins traditionnels du succès ne semblent pas fonctionner. Il s'agit d'êtres courageux et entêtés qui, pour survivre, n'ont eu d'autre choix que de se réinventer et de ne faire confiance qu'à eux-mêmes.

Leurs parcours mènent évidemment aux questions incontournables pour de jeunes marginaux que sont l'exclusion, le décrochage scolaire, le questionnement identitaire, l'homophobie. Grâce à certaines stratégies d'interaction, ces thèmes sont abordés par les spectateurs eux-mêmes. Ainsi, personne ne peut rester indifférent au sort des héros du spectacle.

En fin de parcours pourtant, ***Changing Room*** est un spectacle rempli d'espoir et d'amour de la vie folle. Une leçon frappante de vie et d'ouverture à l'autre qui, nous en sommes persuadés, transformera chacun des spectateurs.

- Alexandre Fecteau, metteur en scène

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes. Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.

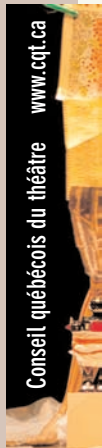
CAHIER PÉDAGOGIQUE
Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (2 $) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca/programmation

RENCONTRES ET ATELIERS PRÉPARATOIRES
Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs et des ateliers préparatoires peuvent être organisés sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

12 AU 30 AVRIL 2011
MARDI AU SAMEDI À 20 H
DIMANCHE 17 AVRIL 2011 À 15 H
THÉÂTRE PÉRISCOPE – SALLE PRINCIPALE
2, rue Crémazie est à Québec

RÉSERVATIONS
Renée Champagne ou Karine Côté
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

CHANTE AVEC MOI Olivier Choinière

PRODUCTION L'Activité en codiffusion avec Espace Libre

MISE EN SCÈNE Olivier Choinière
CONCEPTION Alexia Bürger, Olivier Choinière, Annie Lalande, Line Nault et d'autres concepteurs à confirmer
DISTRIBUTION Une quarantaine d'interprètes

La chanson occupe une place particulière dans nos vies. Autant dire qu'elle remplit chaque moment de l'existence humaine. Que l'on soit en voiture, au travail ou à la maison, réveillé ou endormi, à l'agonie ou sur le bord de l'orgasme, nous avons toujours une « toune » en tête, qui nous parle comme une amie bienveillante…, ou nous poursuit comme une amante inassouvie!* CHANTE AVEC MOI *est en quelque sorte un spectacle-hommage à la beauté et à la grandeur de la chanson contemporaine. Pour l'occasion, une quarantaine d'interprètes seront réunis sur scène pour chanter leur amour de la musique et de la chanson.

Deux images pourraient résumer ce projet : une publicité de Coke où des bouteilles et des cannettes donnent naissance à un vaste jam interplanétaire et les orchestres des camps de concentration, tels que décrits par Primo Levi dans son livre ***Si c'est un homme***. Autant la première image fait appel au cliché selon lequel la chanson a le pouvoir d'abolir les frontières, de mettre fin à la misère et de réunir les peuples, autant la deuxième exprime à elle seule tout le sadisme et la cruauté dont l'être humain est capable. À Auschwitz, des prisonniers devaient interpréter des airs connus qui ponctuaient le quotidien du camp. Ils jouaient, pour ainsi dire, « la mélodie de l'horreur », d'autant plus horrible qu'il s'agissait de balades romantiques ou de chansons à la mode qui rappelaient cruellement aux prisonniers le temps d'avant la guerre.

La chanson occupe une place particulière dans nos vies, non seulement à cause de ses nombreuses plateformes de diffusion. Autant elle semble répondre à toutes les aspirations contemporaines de jeunesse, de liberté, de richesse et de gloire (comme dit le dicton : « Everyone wants to be a rock star »), autant elle se fait la représentante par excellence de la société du Spectacle dans son aspect le plus aliénant : vie par procuration, quête de célébrité, marchandisation de l'être, productions en série.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous favorisons les échanges entre les artisans du spectacle et les groupes scolaires soit avant ou après la représentation.

Un cahier pédagogique sera également disponible.

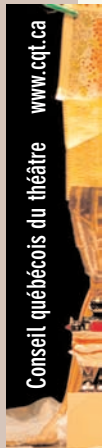
Matinées scolaires sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

26 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 2010
MARDI AU SAMEDI À 20 H
JEUDI 28 OCTOBRE À 19 H, SUIVI D'UNE DISCUSSION
VENDREDI 29 OCTOBRE À 18 H 30

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 213
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

CITÉ CONTACT Héloïse Depocas

PRODUCTION Fabrique Métamorphosis

MISE EN SCÈNE Héloïse Depocas
CONCEPTION Cédric Chabuel (Vidéo), Héloïse Depocas (Chorégraphie, Réalisation et Scénarisation), David Drury (Musique), Erik Palardy (Direction technique), Guillaume Reboux (Direction de production)
DISTRIBUTION À venir

Ce spectacle interdisciplinaire mêle danse, théâtre et projection interactive pour porter un regard sur la dimension sensorielle et affective des rencontres et des contacts. À l'heure où l'individualisme, l'isolement et l'emmurement sont rois, ce spectacle traque l'animal-humain intoxiqué, dépendant de l'autre et, paradoxalement, solitaire.

Spectacle mélangeant les genres, soit la danse, le théâtre et les multimédias, ***Cité Contact*** aborde le grand thème de la communication. Deux personnages sont en scène, Elle et Lui, et à travers le texte, le mouvement et les projections, se racontent une histoire, une anecdote, une rencontre.

Inspiré du travail de l'image à la scène de Michel Lemieux et de ses précurseurs, Héloïse Depocas présente un spectacle poétique, touchant, soulevant la question de la communication dans notre société actuelle où l'on est constamment bombardé d'informations et où les moyens de communications s'éloignent de plus en plus du réel.

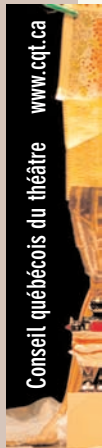
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

12 AU 29 JANVIER 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

CORRESPONDANCES

Carole Ammoun, Olivier Coyette et Évelyne de la Chenelière

PRODUCTION Théâtre les Porteuses d'Aromates

MISE EN SCÈNE Olivier Coyette, Marcelle Dubois
CONCEPTION Paul Beneteau (Vidéo et Projections), Véronique Bertrand (Scénographie), Léa Bismuth (Photographies), Marcelle Dubois (Dramaturgie), Thomas Godefroid (Éclairages)
DISTRIBUTION Aurore Fattier, Emmanuelle Jimenez, Olivier Kemeid

Carole, Olivier et Évelyne vivent dans trois pays – Liban, Belgique, Québec – dont l'identité nationale chancelle. Pour chacun d'eux, il y a urgence. Urgence de prendre parole, de rencontrer l'autre, de résister aux bombes, aux insultes faites à la patrie, à l'amertume, aux désillusions, à la ségrégation… À l'époque où les frontières s'amenuisent, comment fait-on pour brandir fièrement son drapeau tout en tendant les mains vers son voisin? Faut-il contribuer à la définition de son pays malgré l'inconfort identitaire ou se déraciner pour chercher un absolu impossible à trouver sur place? Rester ou partir?

Correspondances – pièce construite comme un « patchwork » tissé de réflexions personnelles, politiques et sociales – met en scène les questionnements de trois citoyens-artistes. Le texte prend tantôt la forme d'un commentaire, tantôt celle d'un poème, d'une scène théâtrale ou encore d'un manifeste. Au fil de ce voyage provoqué par l'écriture, les protagonistes s'interrogent sur cette envie qu'ils ont de quitter leur territoire, malgré ou à cause de leur grand amour pour celui-ci. Du régional à l'international, de l'intime au communautaire; trois conceptions du monde se rencontrent et se confrontent. À des degrés de gravité bien différents, les trois pays des auteurs (Belgique, Liban, Québec) sont en proie à des questionnements identitaires déterminants. Dans un spectacle à la forme hybride ralliant la parole théâtrale et l'art visuel, c'est un voyage autant géographique qu'identitaire qui est proposé; une œuvre à l'image de nos sociétés actuelles, métissées et multiples.

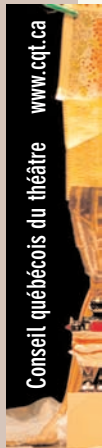
Bien que le texte soit théâtral, il ne propose pas une écriture dramaturgique traditionnelle.

QUAND - OÙ - CONTACT

1ER AU 19 MARS 2011
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot à Montréal

RÉSERVATIONS
514.328.7437
groupe@auxecuries.com
www.auxecuries.com

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

CRÉATION [. .] WAJDI MOUAWAD

PRODUCTION Une création du Théâtre du Trident et du Théâtre d'Aujourd'hui, en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts, Abé Carré Cé Carré, Au Carré de l'Hypoténuse et en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec

MISE EN SCÈNE Wajdi Mouawad
CONCEPTION Éric Champoux (Éclairages), Emmanuel Clolus (Scénographie), Michael Jon Fink (Musique), Isabelle Larivière (Costumes)
DISTRIBUTION Marie-Josée Bastien, Jean-Jacqui Boutet, Véronique Côté, Denise Gagnon, Gérald Gagnon, Anne-Marie Olivier, Valera Pankov, Isabelle Roy

« Nous arriverons au premier jour de répétition avec rien dans les poches, rien dans les mains. Rien. Avec le désir de rencontrer ceux et celles que nous serons en ce jour de l'an prochain. Ne rien préparer. Ne rien prévoir. Ni histoire, ni idées. Rien. Ou alors une simple obligation. Ne pas oublier que notre génération a entre les mains un alphabet rescapé. Car l'alphabet est tombé dans le gouffre des extinctions. Les lettres ont cramé. Aucune n'a réussi à en réchapper. Pour faire des mots, on n'a plus que des cendres. Alors, on fait des mots avec le souvenir que nous avons des lettres; c'est une écriture qui se souvient d'elle-même. Écrire un A, ce n'est plus écrire un A, mais c'est écrire un A qui ne peut que se souvenir de ce que fut, avant le gouffre, le A. Un chien ne peut pas craindre. On peut le tuer, mais personne ne peut exterminer son aboiement; on pourra toujours exterminer la parole. » Ce sont les mots qu'emploie Wajdi Mouawad pour parler de sa nouvelle création.

Pendant deux mois, Wajdi Mouawad s'enfermera dans la salle de répétition du Trident, entouré de son équipe du Québec, de France et de Moscou. Il en ressortira avec un spectacle concocté spécialement pour la 40e saison de la compagnie du Théâtre du Trident.

Auteur, metteur en scène, cinéaste, directeur artistique, Wajdi Mouawad, né au Liban et diplômé de l'École nationale de théâtre en 1991, est l'un des auteurs et metteurs en scène les plus influents de sa génération. Homme de parole, on a pu apprécier ses mises en scène singulières à travers ses propres textes dont ***Littoral***, ***Rêves***, ***Incendies*** et ***Forêts*** mais également à travers les textes d'auteurs tels que Shakespeare (***Macbeth***), Pirandello (***Six personnages en quête d'auteur***) et Euripide (***Les Troyennes***). En 2005, il fonde au Québec, avec Emmanuel Schwartz, Abé Carré Cé Carré et en France, Au Carré de l'Hypoténuse, deux compagnies de création vouées à se répandre d'une rive à l'autre de l'Atlantique. Depuis septembre 2007, il est directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts (CNA), à Ottawa. Son dernier passage sur les planches du Théâtre du Trident, date de cette même année, où il présentait ***Forêts***. Depuis, son quatuor ***Le Sang des promesses*** (composé de ***Littoral***, ***Incendies***, ***Forêts*** et ***Ciels***) a été joué en juillet 2009 au 63e Festival d'Avignon, dont il était l'artiste associé. En plus de présenter sa plus récente œuvre ***Création [. .]*** au Théâtre du Trident, sa mise en scène du succès ***Les Trois Sœurs***, de Tchekhov, sera reprise pour quelques soirs seulement en décembre 2010. À titre d'interprète, il est de la distribution de la pièce ***Les Justes*** de Camus, mis en scène par Stanislas Nordey, spectacle qui sera présenté au CNA en septembre prochain.

SUITE

LES SPECTACLES

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

CRÉATION [. .] WAJDI MOUAWAD

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Matinées scolaires disponibles sur demande.

Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

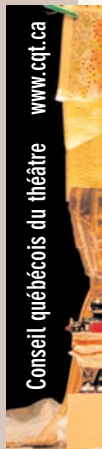
Un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est disponible pour les enseignants.

Spectacle joué au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal, du 19 avril au 14 mai 2011, sous le titre ***[. .]***.

QUAND - OÙ - CONTACT

8 MARS AU 2 AVRIL 2011
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

RÉSERVATIONS
Sandra Lamoureux
Responsable des groupes scolaires
418.528.9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

CROWNING GLORY Colette Garrigan

PRODUCTION Théâtre Jeune Public de Strasbourg (Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg, France) – Espace Jean Vilar (Ifs, France)

MISE EN SCÈNE Colette Garrigan
CONCEPTION Olivier Beaudequin (Régisseur), Sarah De Foresta et Johanna Saalo (Collaboration artistique), Jonas Delhaye (Plasticien), Nathalie Deslandes (Couture), Sylvain Diamand (Scénographie), Sylvain Diamand et Robin Frédéric (Jeu d'acteur), Laurent Filo (Création lumières), Joanne Foley (Manipulation d'objets et Marionnettes), Jeff Gondek (Univers sonore), Hizzy (Modiste), Marja Nykanen et Claude Lapointe (Collaboration artistique à la dramaturgie)
DISTRIBUTION Colette Garrigan

***CROWNING GLORY** - de pion à reine, un échec réussi n'est pas un conte de fées mais un conte de faits. C'est l'histoire d'une petite fille qui grandit, un pion qui devient Reine. Nous sommes dans un salon de coiffure. La coiffeuse suit les pas d'une petite fille qui lui tend la main de l'autre côté du miroir. De l'autre côté, elle nous raconte une histoire, une histoire à laver, à couper, à colorer, à lisser, à tisser, à démêler. « Un récit c'est comme une visite chez la coiffeuse, ça nous transforme ». Une cliente passe aux alentours d'une heure au salon, le temps du spectacle.*

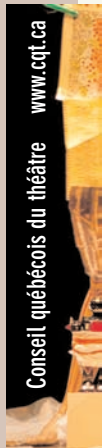
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le mercredi 5 octobre après la représentation, une rencontre avec le public est prévue.

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 9 OCTOBRE 2010 À 20 H
THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint-Dominique à Montréal

RÉSERVATIONS
Stéphanie Vignau
514.843.7738
billetterie@lachapelle.org
www.lachapelle.org



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

DE L'IMPOSSIBLE RETOUR DE LÉONTINE EN BRASSIÈRE

Benoît Paiement et Bernard Dion

PRODUCTION Groupe de poésie moderne

MISE EN SCÈNE Robert Reid, Chantal Jean (Assistante)
CONCEPTION Martin Bédard (Conception sonore), Marija Djodjevic (Costumes), Romain Fabre (Scénographie), Chantal Jean (Régie), Mathieu Marcil (Éclairages), Michel Verdon (Autre conception)
DISTRIBUTION Benoît Paiement, Christophe Rapin, Félixe Ross, Christian E. Roy

Dans une suite de courts textes désopilants sur la vie de P.E. Borduas, l'art pictural et l'histoire du Canada français, le spectacle raconte les démêlés d'une compagnie de théâtre avec une actrice dans un milieu où se mêlent confusément réussite promotionnelle et conception artistique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC
Mardi 15 mars 2011

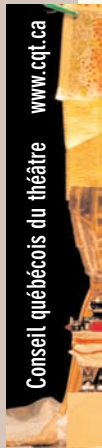
QUAND - OÙ - CONTACT

8 AU 26 MARS 2011
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

DINDE ET FARCES : LE CABARET DE NOËL

Auteurs divers, formule cabaret à numéros

PRODUCTION Théâtre du Party Chinois en codiffusion avec Espace Libre

MISE EN SCÈNE François Bernier, Jean-Philippe Durand
CONCEPTION François Bernier, Patrick Dupuis, Jean-Philippe Durand, Guillaume Girard (Organisateurs et Idéateurs)
DISTRIBUTION Plusieurs compagnies de théâtres ou individus actifs présentement sur les scènes de Montréal.

DINDE ET FARCES : LE CABARET DE NOËL *est un cabaret déjanté à la forme explosive, parfois magique, féerique, nostalgique et souvent irrévérencieuse. Musique, chant, danse et théâtre sous un même thème : Noël. Pour les différents numéros, plusieurs créateurs, groupes de créateurs ou compagnies de théâtre seront invités à se pencher sur le sujet. Le Théâtre du Rideau Vert a sa revue de l'année, La Licorne a ses* **Contes Urbains**, *Espace Libre aura* **DINDE ET FARCES : LE CABARET DE NOËL**.

Le Théâtre du Party Chinois (TPC) prend parole et le fait de façon festive. Oui, le théâtre est sérieux, mais il peut aussi être fait avec un grand esprit de fête. Le TPC vise à faire des spectacles interdisciplinaires chaleureux, conviviaux, comme peut l'être le bon pâté chinois des lundis d'hiver.

Le thème de Noël est universel et inépuisable. Cette fête, qui fait partie de nos vies depuis longtemps, comporte plusieurs facettes, que ce soit l'événement même, avec ses cadeaux, ses chansons, ses histoires, l'emblématique Père Noël. Mais Noël, c'est aussi le rapport à la religion, à la consommation, à la famille. Nous avons l'intention de visiter le plus d'avenues possible. « Aucune barrière, sinon le bon goût », voici la devise du Théâtre du Party Chinois. Bien que l'humour sera au rendez-vous dans cette célébration, nous tenons également à ce qu'il y ait place aux moments plus sérieux, sentis, touchants. Des moments nuancés, comme cette fête peut l'être.

Habituellement, durant cette période, la plupart de gens sont pris dans les préparatifs du temps des fêtes. À nous de créer une brèche dans cette course folle aux cadeaux pour prendre le temps de vivre ensemble cette expérience, de se raconter des histoires, chose qu'on ne fait plus assez souvent. Noël revivra cette année au théâtre!

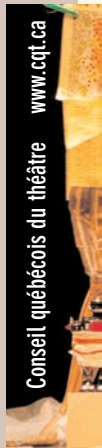
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous favorisons les échanges entre les artisans du spectacle et les groupes scolaires, soit avant ou après la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

21 AU 23 DÉCEMBRE 2010 À 20 H
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 213
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

DOM JUAN MOLIÈRE

PRODUCTION Théâtre du Trident

MISE EN SCÈNE Jean-Sébastien Ouellette
CONCEPTION Maude Audet (Costumes), Stéphane Caron (Musique), Sonoyo Nishikawa (Lumière), Bernard White (Scénographie)
DISTRIBUTION Jean-Pierre Cloutier, Véronique Côté, Jean-Michel Déry, Krystel Descary, Hugues Frenette, Nicolas Létourneau, Jean-René Moisan, Jack Robitaille, Cynthia Trudel

DOM JUAN *est sans contredit le plus sournois des charmeurs. Jeune homme rebelle, il n'a pour seul intérêt que la séduction et multiplie les conquêtes amoureuses. Hypocrite et menteur, il ne recule devant rien pour conquérir les femmes qui le fascinent. Cynique, il nourrit un goût particulier pour le scandale et la provocation. Bien qu'il puisse compter sur son fidèle complice Sganarelle, l'enjôleur ne se fait pas que des alliés et finira par payer cher les conséquences de ses actes.*

Né en 1622 sous le nom de Jean-Baptiste Poquelin, Molière demeure aujourd'hui l'un des auteurs français les plus étudiés et les plus joués. Détenteur d'une licence en droit, il délaisse rapidement la profession pour fonder l'Illustre-Théâtre avec Madeleine Béjart. Après de longues tournées en province, il rentre à Paris en 1658 et présente ses ***Précieuses ridicules*** au roi Louis XIV, qui l'accueille en triomphe. S'en suivront des pièces telles que ***L'École des femmes***, ***Tartuffe***, ***Dom Juan***, ***L'Avare*** et ***Les Femmes savantes***. Il ne charme cependant pas toujours la royauté puisqu'il n'hésite pas à tourner en ridicule les institutions les plus sérieuses, s'attirant ainsi les foudres de plusieurs. L'œuvre de ***Dom Juan*** a d'ailleurs été écrite pour remplacer celle du ***Tarfuffe***, qui venait d'être interdite par le roi. Auteur incontournable, Molière pose avec ***Dom Juan*** une habile et sérieuse réflexion sur le désir inconditionnel de plaire aux autres en dépit de tout. Dans un monde où l'apparence domine, voilà un sujet toujours d'actualité. Traités avec intelligence, le comique et le tragique se côtoient en pleine harmonie dans cette pièce.

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1994, Jean-Sébastien Ouellette a depuis joué dans plus de 50 productions. En mars 2009, il était de la distribution de ***L'Asile de la pureté*** de Claude Gauvreau présentée au Théâtre du Trident. À la mise en scène, on a pu voir son travail avec la pièce ***À tu et à toi*** d'Isabelle Hubert (finaliste dans la catégorie Prix de la critique 2008, section Québec), une production de La Compagnie dramatique du Québec.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Matinées scolaires disponibles sur demande.

Rencontre préparatoire possible avec un comédien.

Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

Un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est disponible pour les enseignants.

QUAND - OÙ - CONTACT

21 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2010
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

RÉSERVATIONS
Sandra Lamoureux
Responsable des groupes scolaires
418.528.9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

LES SPECTACLES

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

DOMINO Érika Soucy

PRODUCTION L'ancre rouge

MISE EN SCÈNE Patric Saucier
CONCEPTION Jérôme Huot (Éclairages), Élyane Martel (Décor et Costumes)
DISTRIBUTION Hubert-C. Bolduc, Lorie Caron, Jeanne Gionet-Lavigne, Érika Soucy, Caroline Stephenson et un autre comédien à déterminer

DOMINO ***n'est pas une pièce sur une tuerie dans une école. C'est un drame familial, une tragédie contemporaine. La sœur, qui porte depuis peu le nom de « sœur du tireur fou du cégep », fouille dans les événements antérieurs pour s'expliquer le geste qui a été commis. La mère, elle, visionne en boucle des vidéos-souvenirs des anniversaires de son fils pour vivre encore un peu à ses côtés.***

Inspiré d'un article sur la mère de Marc Lépine, ***Domino*** est le drame de la famille nucléaire. Ce sont deux enfants mal élevés qu'on a abandonnés dans un univers silencieux et froid et qui veulent à tout prix foutre le camp vers un monde meilleur. Un monde normal où l'amour et les mots ne sont plus des tabous. Ce portrait de famille déchirée est regardé par le chœur : tantôt peuple, tantôt médias, tantôt père et frère disparus. Des coupables? Des raisons? En fait, c'est l'enchaînement d'éléments déclencheurs. C'est l'effet domino.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13 $ + frais de services.

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon la disponibilité des places. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation est déterminée en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

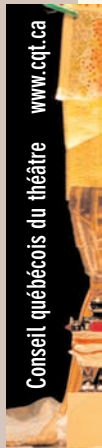
RENCONTRES ET DISCUSSIONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement en lien avec chaque pièce est disponible sur notre site Internet, sous l'onglet : accompagnement scolaire puis, compléments aux spectacles.

QUAND - OÙ - CONTACT

12 AU 30 AVRIL 2011
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RÉSERVATIONS
Billetech
418.643.8131
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca



LES SPECTACLES

DON QUIXOTE D'APRÈS CERVANTES

PRODUCTION Centaur Theatre Company en coproduction avec Art's Club Theatre Company (Vancouver, CB) et en association avec Axis Theatre Company (Vancouver, CB)

ADAPTATION Peter Anderson et Colin Heath
MISE EN SCÈNE Roy Surette
CONCEPTION À confirmer/ To be confirmed
DISTRIBUTION À confirmer/ To be confirmed

This new adaptation of the classic Cervantes novel explores the comical and philosophical world of Don quixote, a retired country gentleman, who has become obsessed with ancient books of knighthood and chivalry. Inspired by his readings, he sets out on a quest to defend the helpless and destroy the wicked, alongside his faithful and naive squire, Sancho Panza, to whom he has promised wealth and power. Preceded by their reputations everywhere they go, they eventually find themselves asking: Who's mad in a world gone mad?

Réunissant jeux de masques, flamenco, farces grivoises et beauté émouvante, cette nouvelle adaptation du classique de Cervantes explore l'univers comique et philosophique de Don Quichotte, un pauvre hidalgo qui devient obsédé par les romans de chevalerie. Inspiré par ses lectures, l'homme s'engage dans une quête : protéger les opprimés et vaincre le mal aux côtés de son écuyer, le naïf et fidèle Sancho Panza, à qui il a promis richesse et pouvoir. Précédé de sa réputation partout où il va, le duo en vient à se questionner : dans un monde devenu fou, qui est vraiment pris de folie?

Incorporating mask work, flamenco, bawdy slapstick and poignant beauty.

Don Quixote est un voyage passionné à travers l'aventure, l'imagination et la désillusion.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Teacher's Guide including background information, discussion topics, questions and improvisation activities.

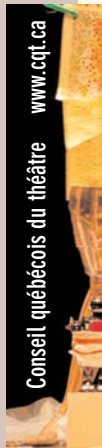
Guide pédagogique incluant des exercices de discussion et d'improvisation et des renseignements sur la pièce.

Spectacle en anglais. Theatre play in English.

QUAND - OÙ - CONTACT

NOVEMBRE 9 TO DÉCEMBER 5, 2010
9 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 2010
CENTAUR THEATRE
453, rue Saint-François Xavier à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie
514.288.3161
ticketinfo@centaurtheatre.com
www.centaurtheatre.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

DOUBLE-VIE RÉJEAN BÉDARD

PRODUCTION Théâtre Parminou

MISE EN SCÈNE Michel Cormier
CONCEPTION Marjorie Beauchamps
DISTRIBUTION Sylvestre Caron, Emmanuelle Laroche, Catherine Ruel

Kim, Pascale et Julien sont inspirés et inspirants. Si les voyages forment la jeunesse, l'implication citoyenne est la voie royale pour former un citoyen engagé dans sa collectivité. À 15 ans, c'est l'âge de tous les possibles; à 18 ans…, celui où les ailes se déploient, les personnalités se démarquent et où les goûts se précisent et à 30 ans…, l'âge où l'on commence à récolter ce que l'on a semé. Que ce soit dans les sports, l'aide internationale, les arts ou encore la politique, nos amis mènent de front études et engagements. Ces derniers s'arrachent parfois leur attention au risque de mettre en péril un certain équilibre…, mais jamais leur inspiration.

QUAND - OÙ - CONTACT

PROGRAMMATION EN DÉVELOPPEMENT
CONTACTER LA COMPAGNIE POUR LES DATES DE REPRÉSENTATION

RÉSERVATIONS
Emmanuelle Nadeau
819.758.0577
enadeau@parminou.com
www.parminou.com

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

LES SPECTACLES

DUTCHMAN Amiri Baraka

PRODUCTION Théâtre BTW / Black Theatre Workshop

DUTCHMAN *takes place "in the flying underbelly of the city" : in a subway train. Throughout the play, the audience is made aware of the setting through the roar of the train and the flashing lights, as it speeds and slows and occasionally stops for passengers. Twenty-year-old Clay, a Black man, is riding the train. At first, only his seat is visible. Before the action of scene gets underway, he exchanges a fleeting smile with an unknown face on the platform and then goes back to reading his magazine. Lula, a White woman, seems to hate Clay on sight, explaining that he is a "type" she has seen often. She infers that he has a Black friend with a "phony English accent." Clay, she tells him, looks like he is trying to grow a beard and has "been reading Chinese poetry and drinking lukewarm sugarless tea."*

DUTCHMAN *se déroule dans « les entrailles de la ville », plus précisément dans un wagon de métro. Clay, un homme noir d'une vingtaine d'années, est assis dans le wagon. Au départ, seul son siège est visible. La scène s'ouvre au moment où Clay adresse un sourire fugace à un visage inconnu sur la plateforme, puis poursuit la lecture de son magazine. Lula, une femme blanche, semble détester Clay sur-le-champ. Elle lui explique qu'il représente un « type » d'homme qu'elle a trop souvent connu. Elle déduit qu'il doit avoir un ami noir dont l'accent anglais est « bidon ». Il a l'air, lui dit-elle, d'un type qui essaie de se faire pousser la barbe, de « lire de la poésie chinoise et de boire du thé tiède sans sucre ».*

Dutchman is a hard hitting exploration of race and racism. Racial oppression and racial hatred lie at the heart of Dutchman yet this play is not a simplistic denunciation of racism but rather an invective against one (in Baraka's view ineffective) solution to racism: assimilation. Clay is a representative of the form of assimilation practiced by many of the Black middle class: a pursuit of White values and culture through "White" education. Clay carries a stack of books and he wears the garb of the well educated White. In keeping with the theme of remembering out past, ***Dutchman*** is a powerful and provocative exploration of race and race relations in America. It is an excellent example of one of the more controversial voices in the emerging Black consciousness writings of the 1960 Black artists.

Dutchman est une exploration percutante sur la race humaine et sur le racisme. L'oppression et la haine raciale sont au cœur de la pièce. Pourtant, ***Dutchman*** n'est pas une dénonciation simpliste du racisme, mais plutôt une tirade soutenue contre une prétendue solution au racisme : l'assimilation (inefficace selon Baraka). Clay représente une forme d'assimilation pratiquée par plusieurs noirs de la classe moyenne, soit la poursuite des valeurs et de la culture blanche par « l'éducation blanche ». En ce qui concerne le thème de la mémoire de notre passé, ***Dutchman*** se penche de façon à la fois brillante et provocante sur la race et les relations raciales en Amérique. Cette pièce exemplifie l'œuvre d'un des auteurs les plus controversés de l'époque des années 1960, où la conscience noire émergeait peu à peu parmi les écrits des artistes afro-américains.

SUITE

LES SPECTACLES

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

DUTCHMAN AMIRI BARAKA

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Spectacle en anglais. Theatre play in English.

IDEAL FOR HIGH SCHOOLS, CEGEPS AND UNIVERSITIES.

STUDY GUIDES
Play specific Study Guides will be provided free to schools that book a performance.

TALKBACKS
Talkbacks with the actors will be available following each performance.

IDÉAL POUR ÉCOLES SECONDAIRES, CÉGEPS ET UNIVERSITÉS.

CAHIERS D'ACCOMPAGNEMENT
Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont remis gratuitement aux écoles qui réservent pour un groupe.

RENCONTRES
L'équipe artistique est disponible après les représentations pour une discussion sur la pièce et son contenu.

QUAND - OÙ - CONTACT

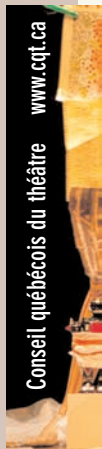
EN TOURNÉE AU QUÉBEC

JANUARY 31 TO FEBRUARY 27, 2011
31 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2011

Greater Montreal Area
Quebec City

Montréal et environs
Ville de Québec

RÉSERVATIONS
Jessica Burke
514.932.1104 ext. 226
boxoffice@blacktheatreworkshop.ca
www.blacktheatreworkshop.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS

MARIE-JOSÉE BASTIEN, MATHIEU GOSSELIN, ÉTIENNE LEPAGE ET JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

PRODUCTION Théâtre Le Clou, créé en résidence de création à la Maison Théâtre, en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa

MISE EN SCÈNE Benoît Vermeulen, Geneviève Gagnon (Assistante)
CONCEPTION Raymond Marius Boucher (Scénographie, Costumes et Accessoires), Christine Chu (Direction technique et de production), Nathalie Derome (Dramaturgie du langage formel), Mathieu Marcil (Éclairages), Jean-Frédéric Messier (Environnement sonore)
DISTRIBUTION Ève Duranceau, Eve Landry, Kim Lavack-Paquin et Philippe Racine

Lili, Thibault, Anaïs et Philémon sont de jeunes allumés qui carburent à la pensée libre et créative. Par crainte de s'enliser dans le consensus ambiant, ils s'arment de manière ingénieuse. Poésie, humour, art et philosophie sont les instruments privilégiés pour engager une lutte éclatante.

Éclats et autres libertés présente quatre personnages construisant une performance artistique originale. Nous les voyons donc créer des univers hétéroclites pour mieux affirmer leurs idées, les confronter, se questionner et ainsi élargir leurs possibilités. Une suite de tableaux se déploie donc sous nos yeux : une alternance entre la prise de parole et les coulisses de la réflexion. L'individualisme et la paresse intellectuelle sont farouchement dénoncés au cours de ce pacte de création, où les regards de Vinci, Confucius, Baudelaire et Gauvreau sont encore vibrants d'actualité. Fougueux, sensibles et nuancés, les personnages construisent sous nos yeux une performance interdisciplinaire éclatée. Retrouvez quatre passionnés dans un bouillonnement créatif et revendicatif complètement libre.

La onzième création du Théâtre Le Clou nous transporte au cœur d'une installation théâtrale où les images surgissent pour se métamorphoser aussitôt, les objets changent de fonction, l'espace s'ouvre sur le public et se referme sur l'intime, les personnages se dévoilent avec poésie et sans compromis. Un portrait singulier de notre époque se dessine alors, témoignant de la nécessité de cultiver l'autodéfense intellectuelle

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS

MARIE-JOSÉE BASTIEN, MATHIEU GOSSELIN, ÉTIENNE LEPAGE ET JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Pour un public de 14 ans et plus.

Thèmes abordés : l'autodéfense intellectuelle, la notion d'effort, la littérature, la poésie, la philosophie, l'opinion et l'argumentation, l'importance des savoirs, l'engagement social.

À EXPLORER
Français : Le slam, la littérature québécoise, les grands penseurs, le pouvoir des mots.
Arts : Les installations, la performance, le symbolisme, la dénaturalisation des objets, la citation dans l'art, la structure dramatique, la notion d'espace au théâtre.

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT
Des guides d'accompagnement au spectacle sont offerts gratuitement aux enseignants.

ATELIER PRÉPARATOIRE
Un atelier préparatoire, disponible sur demande, a été concocté par le metteur en scène et les comédiens. Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la sortie théâtrale permet de préparer les jeunes à la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

4 NOVEMBRE 2010
SALLE ALBERT-DUMOUCHEL
à Salaberry-de-Valleyfield
450.373.5794
www.valspec.com

25, 30 NOVEMBRE 2010 À 19 H
1ER, 2 DÉCEMBRE 2010 À 19 H
3, 4 DÉCEMBRE 2010 À 20 H
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE PRINCIPALE
à Montréal
514.282.3900
www.theatredaujourdhui.qc.ca/eclats

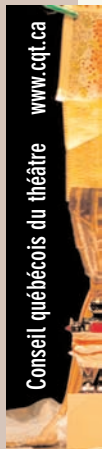
8 AU 10 MARS 2011 À 12 H 30
10 MARS 2011 À 20 H
11 MARS 2011 À 12 H 30 ET 20 H
12 MARS 2011 À 20 H
STUDIO DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
à Ottawa
613.947.7000 poste 332
www.nac-cna.ca

21, 22 MARS 2011
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
à Sainte-Thérèse
450.434.4006
www.theatrelg.com

11 AU 23 AVRIL 2011
MAISON THÉÂTRE
à Montréal
514.288.7211 poste 2
www.maisontheatre.com

HORAIRE À VENIR
SALLE ANDRÉ-GAGNON
à La Pocatière
1.866.908.9090
www.salleandregagnon.com

INFORMATIONS
Éric Potvin
Diffusion et communications
514.596.1616
diffusion@leclou.qc.ca
www.leclou.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

ELLING

D'AXEL HELLSTENIUS ET PETTER NÆSS, D'APRÈS LE ROMAN D'INGVAR AMBJØRNSEN, NOUVELLE VERSION DE SIMON BENT, PRÉSENTÉE AVEC L'AUTORISATION DE NORDISKA APS (COPENHAGUE, DANEMARK)

PRODUCTION DUCEPPE

TRADUCTION Michel Dumont
MISE EN SCÈNE Monique Duceppe
CONCEPTION Normand Blais (Accessoires), Marcel Dauphinais (Décor), Daniel Fortin (Costumes), Kareen Houde (Éclairages), Yves Labelle (Conception Vidéo), Christian Thomas (Musique)
DISTRIBUTION Stéphane Bellavance, Mireille Deyglun, Benoit Girard, Guy Jodoin, Gabriel Sabourin

Elling, le petit garçon à sa maman, et son compagnon de chambre, excentrique et puceau malgré lui, forment le drôle de couple d'Oslo : deux âmes confuses qui vont faire leurs premiers pas dans le vaste monde extérieur après des années passées en réclusion dans un asile d'aliénés.

Alors que les services sociaux leur attribuent un appartement en ville, nos deux cobayes doivent à tout prix se réinsérer dans la société de façon satisfaisante sous peine de retourner à l'asile. Il suffira donc pour eux de convaincre Frank, le travailleur social, qu'ils sont devenus normaux.

Au début, le simple geste de se rendre à l'épicerie du coin constitue un défi de taille. Petit à petit, en pleine période d'ajustement, les deux amis vont opter pour différentes façons de s'insérer dans la société.

Et les voilà prêts pour la plus grande et la plus périlleuse aventure de leur vie.

ELLING, *une pièce drôle et touchante, un véritable tonique, un hommage à la vie.*

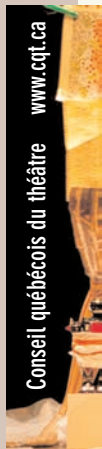
QUAND - OÙ - CONTACT

16 FÉVRIER AU 26 MARS 2011
PLACE DES ARTS – THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie de la Place des Arts
514.842.2112
1 866 842.2112 – extérieur de Montréal
www.laplacedesarts.com

GROUPES SCOLAIRES
Tarif préférentiel pour un groupe jeunesse de 20 personnes et plus : 22 $/billet, taxes et redevance incluses.
514.842.8194

info@duceppe.com
www.duceppe.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

EMMA DOMINIQUE BRÉDA

PRODUCTION Théâtre L'instant

MISE EN SCÈNE André-Marie Coudou
CONCEPTION Alexandre Tougas (Lumières), Noémie Avidar (Scénographie)
DISTRIBUTION Enrica Boucher

À un rythme trépidant, parfois en musique, face au public, Emma raconte ses colères, ses désappointements, son incompréhension, avec beaucoup d'humour.

Comme des fragments de vie, les Emma se succèdent :

À 1 an et demi, elle déblatère sa connaissance universelle, ses principes psycho-philosophiques à une audience d'ours en peluche. À 17 ans, nous la retrouvons rageuse lorsqu'elle doit rédiger un résumé de lecture sur* Madame Bovary*, œuvre ringarde et poussiéreuse selon elle. À la quarantaine, elle déterre de vieilles lettres lors d'une soirée imbibée tandis que son mari a décampé avec une jeunette. Enfin, Emma dans ses derniers moments, calme, tire des conclusions pertinentes dans un ensemble d'hallucinations qui lui permettront de régler ses comptes avec tous et avec elle-même.

C'est le parcours d'une femme secouée par le désir et la difficulté d'aimer sur un fond de* Madame Bovary *toujours actuelle.

Ce qui m'a d'abord séduit chez Dominique Bréda, c'est qu'il s'interroge sur la révolte des jeunes face au système scolaire qui leur impose des lectures qui selon eux sont dépassées et inintéressantes. « La jeune Emma, dix-sept ans, ne comprend pas pourquoi on devrait s'intéresser aux "grands auteurs morts" et particulièrement Flaubert qui "dépeint la société de son époque", les gens qui vivaient dans des châteaux forts, précise-t-elle, "c'est super vieux" ». Comment redonner le goût et l'intérêt à la littérature française, dans ce cas-ci à Flaubert et plus particulièrement ***Madame Bovary***. Le défi est d'aller encore plus loin. Redonner l'intérêt au lecteur de lire Flaubert, mais aussi de se voir en miroir face à Emma, jouée par Enrica Boucher, et de se perdre dans ce personnage pour se rendre compte que nous sommes « Emma Bovary ».

À partir de ce roman, la philosophie de Flaubert se met en place et de là naissent aussi un type romanesque et la notion de bovarysme, qui est une vision du monde fondée sur un faux rapport au monde, ou plutôt sur un rapport au monde faussé par les désirs et l'imagination. L'être humain a ce pouvoir de se concevoir autre qu'il n'est. Madame Bovary est la figure emblématique de tout lecteur passionné et sans cesse frustré par le retour à la réalité.

« En mettant en scène Emma de Dominique Bréda, je veux donner au public l'expérience d'un spectacle qui ne repose pas nécessairement sur un support mécanique, cinéma, vidéo, mais plutôt sur la présence vivante de l'actrice dans le temps et l'espace de la représentation que jamais une image parviendra seule à remplacer.

Je propose d'être en intimité profonde avec l'actrice et de se permettre un voyage intérieur basé sur l'écoute de l'émotion que le texte fera vibrer en nous. Redécouvrir notre potentiel de rêve, d'imagination que nous enterrons profondément en nous. » - André-Marie Coudou

SUITE

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

LES SPECTACLES

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

EMMA Dominique Bréda

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Public à partir de 15 ans.

Possibilité de rencontre avec l'équipe après la représentation.

Production d'un dossier pédagogique.

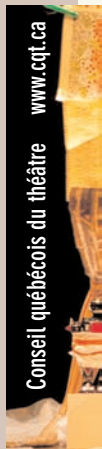
Il est possible de venir expliquer le projet en classe avant une représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 25 SEPTEMBRE 2010
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE INTIME
1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Julia Giehler
Responsable de la billetterie du Théâtre Prospero
514.526.6582
www.laveillee.qc.ca

André-Marie Coudou
Responsable du projet
514.598.1400
amcoudou@gmail.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

EN ATTENDANT GAUDREAULT, PRÉCÉDÉ DE TA YEULE KATHLEEN

SÉBASTIEN DAVID

PRODUCTION Sébastien David

MISE EN SCÈNE Sébastien David
CONCEPTION Anne-Marie Bérubé (Décor et Costumes),
Catherine Comeau (Éclairages et Régie), Thierry Gauthier (Composition musicale)
DISTRIBUTION Frédéric Côté, Sébastien David, Marie-Hélène Gosselin

Deux courtes pièces, un seul univers : un flot de paroles sans ponctuation, à cheval entre poésie et « spoken-word », des personnages qui n'ont pas de moyens, les années 1990, le bruit de la ville, la perte de repère, la solitude…

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC
Mardi 18 janvier 2011

QUAND - OÙ - CONTACT

11 AU 29 JANVIER 2011
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

EN ATTENDANT LE SONGE WILLIAM SHAKESPEARE

PRODUCTION MCNN-Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre

TRADUCTION Marie-Paule Ramo
MISE EN SCÈNE Irina Brook, Marie-Paule Ramo (Assistante)
CONCEPTION Gérard Carrier (Régie de plateau et Rôle de Philostrate),
Thibault Ducros (Régie son et lumières), Sylvie Martin-Hyska (Costumes et Accessoires)
DISTRIBUTION Vincent Berger, Jerry Di Giacomo, Cyril Guei ou
Hovnatan Avedikian (en alternance), Gérald Papasian, Christian Pélissier, Augustin Ruhabura

Irina Brook, fille du célèbre homme de théâtre Peter Brook, a inventé ce spectacle joyeux, ludique et direct qui s'adresse à tous. En partant du texte ***Le Songe d'une nuit d'été*** *de Shakespeare, elle aborde un libre traitement de la pièce avec un minimum de moyens. Il y a six acteurs, tous des hommes, qui interprètent tous les rôles..., comme il était coutume au temps de l'auteur.*

Les jeunes fiancé(e)s de la cour de Thésée, qui cherchent à vivre tant bien que mal leur amour; les fées (et quelles fées!) et leur reine Titania confrontée à Obéron, le roi des elfes; Puck, plus funky que jamais; et les artisans, sorte de troupe improbable qui nous entraîne dans sa délirante tentative de jouer l'histoire tragique de Pyramus et Thisbé...

Avec trois fois rien, les comédiens transportent le spectateur dans la forêt d'Ardenne et donnent à vivre une histoire tout à la fois poétique et burlesque.

Pistes à explorer dans ***Le Songe d'une nuit d'été***
- le conflit parental et le conflit avec la société
- l'opposition entre la nuit, espace de fantasmes, et le jour, espace de la réalité
- le théâtre dans le théâtre, la mise en abyme

Trois thèmes à priori distincts mais qu'une idée essentielle réunit : un esprit frondeur à la limite de la subversion, un principe de transgression de l'ordre établi, des règles et des interdits.

Le seul vecteur possible de remise en cause de toutes les autorités fut pour Shakespeare le recours au ton léger de la comédie et au grotesque : la dérision et le rire, intrinsèquement subversifs, sont érigés en un principe vital libérateur.

Mais tous les arguments seront exposés, tout sera dit.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Discussion le premier jeudi soir de la représentation (à vérifier selon la disponibilité des artistes).

Vous êtes intéressés par une visite de l'Usine C, des coulisses, de la scène et des loges? Vous cherchez de la documentation sur la représentation? Une revue de presse sur le spectacle? Vous avez besoin de renseignements pour la création de vos outils pédagogiques lors de votre sortie au théâtre?

CONTACT
Gonzague Verdenal
Développement de public et des partenariats
514.521.4198 poste 236

QUAND - OÙ - CONTACT

19, 20 OCTOBRE 2010
USINE C
1345, avenue Lalonde à Montréal

28 OCTOBRE 2010 À 20 H
THÉÂTRE DE LA VILLE -
SALLE PRATT & WHITNEY CANADA
150, rue de Gentilly Est à Longueuil

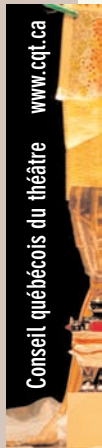
12 NOVEMBRE 2010 À 20 H 30
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
225, boul. l'Ange-Gardien à L'Assomption

RÉSERVATIONS

USINE C
Gonzague Verdenal
514.521.4198 poste 236
developpement@usine-c.com
www.usine-c.com

THÉÂTRE DE LA VILLE
450.670.1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
450.589.9198 poste 5
billetterie@hector-charland.com
www.hector-charland.com



EN DÉCOUDRE Luc Tartar en collaboration avec Eric Jean

PRODUCTION Théâtre de Quat'Sous

MISE EN SCÈNE Eric Jean, Annie Beaudoin (Assistante)
CONCEPTION Angelo Barsetti (Coiffures et Maquillages), Annie Beaudoin (Régie), Olivier Gaudet-Savard (Assistance à la musique et Régie), Pierre-Étienne Locas (Scénographie), Vincent Letellier (Musique), Martin Sirois (Éclairages), Cynthia St-Gelais (Costumes)
DISTRIBUTION Catherine Audet, Frédérike Bédard, Stéphane Jacques, Matthieu Girard et deux autres comédiens

En découdre avec les idées reçues. Confronter ses propres démons. Bousculer les conventions, sortir de la mêlée pour capter la lumière, avoir le droit au bonheur. **EN DÉCOUDRE** ***est le combat épique de celui qui est différent, mais qui lutte avec courage et vaillance.***

Quelque part entre Paris et Montréal. 2011. Théâtre, musique et danse.

En découdre, c'est aussi la volonté d'Eric Jean et de l'auteur français Luc Tartar de démystifier la schizophrénie; le désir d'estomper la noirceur en allumant la mèche. Pour faire jaillir le feu.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

LUNDIS DÉCOUVERTES
Lieu de découvertes et d'aventures, le théâtre peut aussi nous faire voyager au coeur de l'humanité et célébrer la différence. Pour ce faire, un artiste issu d'une communauté culturelle occupera l'avant-scène du Quat'Sous le temps d'une soirée afin de nous faire découvrir ses coutumes, paysages et valeurs.

Lundi 28 mars 2011
L'Ukraine, avec Sasha Samar.
Réservation requise.

LES NOCTAMBULES
La soirée des Noctambules se veut un moment d'échange et de complicité entre les artistes et les spectateurs. Aussi, pour poursuivre la réflexion, un libraire de la librairie Gallimard suggère des lectures en lien avec les thèmes abordés dans la pièce.

Jeudi 28 avril 2011
Discussion animée par Marie-Louise Arsenault après la représentation.

SORTIES EN KIOSQUES
Promotion des spectacles dans différentes institutions d'enseignement selon le calendrier des productions régulières du Quat'Sous.

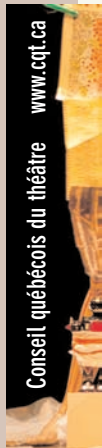
Sur demande, rencontres avec des artistes après la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

19 AVRIL AU 19 MAI 2011
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est à Montréal

GROUPES
Louisette Charland
514.845.6928 poste 107
louisette@quatsous.com

BILLETERIE – INDIVIDUS ET ABONNÉS
Benoit Hénault
514.845.7277
www.quatsous.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

… ET AUTRES EFFETS SECONDAIRES TEXTE COLLECTIF

PRODUCTION Des Miettes dans la Caboche

MISE EN SCÈNE Marie-Josée Bastien, en étroite collaboration avec les comédiens, Jean-Michel Girouard (Assistant)
CONCEPTION Christian Baron (Éclairages), Josué Beaucage (Musique), Valérie Cantin (Scénographie), Daphnée Lemieux Boivin (Costumes)
DISTRIBUTION Marc Auger Gosselin, Hubert Bolduc, Joëlle Bourdon, Lorie Caron, Jean-Pierre Cloutier, Matthew Fournier, Myriam Huard, Stéphanie Perreault et 2 autres interprètes

Bienvenue dans le monde de Benoît, un sans-abri souffrant de délires psychotiques, ayant fui le monde pour un crime dont il ne garde aucun souvenir. Il sait qu'il a besoin d'un pardon pour avancer, mais à qui le demander? Est-il encore possible pour lui de l'obtenir? Il décide de revivre, en compagnie d'amis imaginaires, quelques moments de sa vie qui le mèneront jusqu'au fameux 18 mai, date qui le hante littéralement. Il revoit les instants marquants de son enfance et les répercussions que sa maladie a entraînées dans sa famille et autour de lui. Au cœur de cette histoire, une question reste : quel est donc cet événement qui a bouleversé l'équilibre fragile que chacun avait réussi à maintenir jusqu'ici avec sa famille, mais aussi avec lui-même?

Schizophrénie signifie littéralement « esprit divisé ». Elle se définit comme une perte de contact avec la réalité. Le malade est conscient de la réalité, mais la fuit dans la sienne.

Il s'agit d'un spectacle qui ose aborder le sujet de la maladie mentale et offre une occasion de démystifier certains préjugés et de conscientiser le public sur ce point.

Ce spectacle ne donne pas de réponse. Il veut raconter l'homme dans ce qu'il a de plus authentique, décoller la chair pour découvrir la blessure encore vive et brûlante.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13 $ + frais de services.

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon la disponibilité des places. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation est déterminée en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

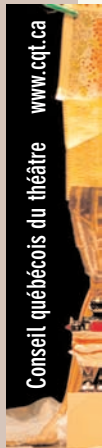
RENCONTRES ET DISCUSSIONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement en lien avec chaque pièce est disponible sur notre site Internet, sous l'onglet : accompagnement scolaire puis, compléments aux spectacles.

QUAND - OÙ - CONTACT

23 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2010
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RÉSERVATIONS
Billetech
418.643.8131
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

EXTRÉMITÉS WILLIAM MASTROSIMONE

PRODUCTION Le Théâtre Le foyer

TRADUCTION David Laurin
MISE EN SCÈNE Bernard Lavoie, Joannie Campagna (Assistante)
CONCEPTION Joannie Campagna (Éclairages et Régie), Christelle Deforceville (Costumes), Camille Hébert-Boisclair (Scénographie), Steve Lalonde (Musique)
DISTRIBUTION Stéphanie Dawson, Marie-Claude Guérin, Martin Plouffe, Isabel Rancier

Trois colocataires partagent une maison éloignée. Un agresseur survient alors que l'une d'entre elles est seule à la maison. Malgré sa fâcheuse position, elle réussit à prendre le dessus sur son assaillant. C'est alors que les rôles s'inversent. Les deux autres occupantes de la maison arrivent tour à tour et les trois femmes tentent désespérément de sortir de cette impasse.

Extrémités amène le spectateur à se questionner sur les limites de la justice et les rapports de séduction entre hommes et femmes. Dans une société où la femme s'émancipe de plus en plus, jusqu'où peut-elle utiliser ses charmes? Peut-elle se faire justice?

Bernard Lavoie tente de combattre l'évidence en empruntant des chemins inexplorés. Il place l'individu au centre de sa vision en explorant diverses facettes de la complexité humaine où l'homme est parfois victime de réactions animales très étranges.

Extrémités provoque des réflexions fort intéressantes sur le plan de l'éthique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13 $ + frais de services.

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon la disponibilité des places. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation est déterminée en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

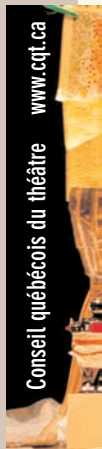
RENCONTRES ET DISCUSSIONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement en lien avec chaque pièce est disponible sur notre site Internet, sous l'onglet : accompagnement scolaire puis, compléments aux spectacles.

QUAND - OÙ - CONTACT

16 AU 20 NOVEMBRE 2010
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RÉSERVATIONS
Billetech
418.643.8131
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca



LES SPECTACLES

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

GLOUGLOU Louis-Dominique Lavigne

PRODUCTION Le Théâtre de Quartier

MISE EN SCÈNE Lise Gionet
CONCEPTION Vincent Beaulne (Musique), Nadia Bellefeuille (Costumes), Nicolas Descôteaux (Décor et Éclairages), Alain Jenkins (Accessoires)
DISTRIBUTION À confirmer

Destiné aux tout-petits dès 2 ans,* GLOUGLOU *est un spectacle plein de cachettes, ponctué de premières fois. De coucous et de glouglous! Un petit enfant part à la découverte du monde qui l'entoure. Un papa, une maman, une maison, une amie, les saisons, les rêves, les odeurs et les sons. Quelques larmes et beaucoup de rires. Une histoire sans histoire. Mais qui goûte bon. Qui se raconte tout en douceur, comme une berceuse.

Dans une mise en espace englobante, le dispositif scénique entoure les bambins qui n'en sont qu'au tout début de leur éveil au monde et au théâtre. Cette scénographie non-conventionnelle aide à capter une attention fragile et ouvre les portes à l'imagination. Un contact direct entre les jeunes spectateurs et les interprètes s'impose. Cette confortable intimité est soutenue par la lumière, l'environnement musical et sonore ainsi que par de nombreux éléments qui font appel à tous les sens.

Pour les tout-petits de 2 à 6 ans.

Initiation au théâtre.

Explore les premières fois, les sens.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Heures de représentations scolaires flexibles.

Animation préparatoire dans vos locaux avant le spectacle.

Cahier d'accompagnement disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
13 AU 17 ET 20 AU 22 DÉCEMBRE 2010
À 10 H ET 13 H

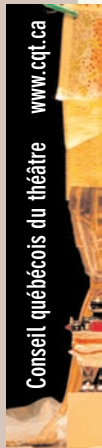
REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES
27 AU 30 DÉCEMBRE 2010 À 11 H ET 15 H

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

RÉSERVATIONS
Martin Boisclair
Représentations scolaires
514.528.7336

Représentations grand public
514.282.3900

info@letheatredequartier.ca
www.letheatredequartier.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

GRÂCE À DIEU, TON CORPS Paula de Vasconcelos

PRODUCTION Pigeons International

MISE EN SCÈNE Paula de Vasconcelos
CONCEPTION Owen Belton (Compositeur), autres concepteurs à confirmer
DISTRIBUTION Natalie Zoey Gauld, David Rancourt et 4 autres interprètes

GRÂCE À DIEU, TON CORPS *sera une oeuvre théâtre-danse basée sur l'aspect sacré du corps, le corps comme vaisseau temporel et charnel de l'âme. Nous tenterons d'évoquer l'immensité de l'esprit humain alors qu'il est contenu dans un corps défini et périssable. La structure de la pièce reposera sur le rythme naturel de la vie : hommes et femmes doivent naître et mourir pour en assurer à la fois sa constance et sa perpétuité.*

Concrètement, le spectacle sera construit sous forme d'une série de tableaux qui seront tout d'abord ancrés dans un univers très théâtral et dramatique et qui, peu à peu, se « dénuderont », à la fois littéralement et métaphoriquement, de cette théâtralité. Un spectacle incarné par danseurs, comédiens et autres objets mystérieux…

La thématique centrale de la pièce reposera sur l'interdépendance de l'homme et de la femme, du mâle et de la femelle, de tout et de son contraire. Paula de Vasconcelos désire poser un regard intime sur l'essence même de la condition humaine, depuis le jour où Adam et Ève ont été expulsés du jardin d'Eden, lieu où les sexes étaient fusionnés, où l'altérité et l'adversité n'existaient pas et où le temps était suspendu.

Comment composer quotidiennement avec toutes les petites (et grandes) morts que la vie nous impose? Comment vivre en tant qu'être à la fois charnel et mystique? Est-ce que l'harmonie existe, ou somme-nous voués à la turbulence et au combat?

Dans l'esprit de cette dichotomie incontournable, théâtre et danse se rencontrent et s'unissent dans l'espoir d'être la prolongation nécessaire et libératrice de l'un et de l'autre.

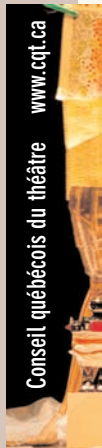
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Il est possible d'organiser des rencontres après certaines représentations avec les artistes du spectacle.

QUAND - OÙ - CONTACT

1ER AU 19 FÉVRIER 2011
PLACE DES ARTS – CINQUIÈME SALLE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RÉSERVATIONS
Paul-Antoine Taillefer
514.278.9641
info@pigeonsinternational.com
www.pigeonsinternational.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

GUNSHOT DE LULLA WEST (PARS PAS) Eugénie Beaudry

PRODUCTION Le Laboratoire, théâtre de (ré)création contemporaine

MISE EN SCÈNE Eugénie Beaudry, Martine Richard (Assistante)
CONCEPTION Viviane Audet et Olivier Picard Borduas (Musique),
Alexandre Pilon-Guay (Lumières)
DISTRIBUTION Julie Carrier, Robin-Joël Cool, Christian Essiambre, Sharon Ibgui

Parcourir la même route poussiéreuse.
Cracher les mêmes vieux refrains tristes de Hank Williams année après année. Ça va être « ok, man ». Tenir le coup.

Lulla s'épuise à tenir les morceaux ensemble. Elle s'étiole.
Son frère Jessy dort quelque part sur scène.
La musique, comme un « tie-wrap », les garde collés.

Il y a 10 ans, leur père a disparu. Tué. Suicidé. On ne sait plus. « Who cares anyway? ». Leur mère a sombré.

Expulsés de leur village comme des parias, Lulla a creusé, pour elle et son frère, un vaste marécage de souvenirs inventés où puiser quand la lucidité revient au grand galop.

Un jour, ils sont forcés de retourner à leur maison d'enfance. Jessy entrevoit sa véritable histoire, là débute sa quête. Tom, le chacal des grands chemins, et Rouge-Gorges, l'autoproclamée « redneck du village », se grefferont à eux comme un relent de lendemain de beuverie.

Le duel aura lieu.
Tout est une question de point de vue.

Chaque personnage a sa propre version du passé et détient des clés de compréhension que les autres ignorent. Ils accepteront ou refuseront de mettre ces indices en commun et se les batailleront jusqu'à ce qu'ils obtiennent une version de leur passé. Cette version est-elle réelle? Les intentions réelles de chacun seront révélées dans la même souffrance que l'enfant abandonné. L'humain, dans toute sa force pour arriver à survivre en apprivoisant la souffrance, trouve des moyens pour dompter des souvenirs trop douloureux. Parfois en oubliant, parfois en niant, parfois en tournant la vie à la dérision. Ce besoin d'oublier mène les personnages de la pièce droit dans un mur. La version de chaque personnage sera présentée à travers les yeux soit d'un enfant, soit de la mère devenue folle, soit d'un esprit qui a tout fait pour transformer la réalité, mais l'histoire n'est jamais racontée comme elle s'est réellement passée. On peut tantôt assister à une scène de comédie musicale country tout droit sortie de l'esprit dérangé de Lulla, personnage principal, tantôt assister à la confrontation de deux mères folles, s'acharnant à faire surgir la vérité dans l'esprit de Jessy, frère de Lulla. La réalité est tordue, grinçante, mais il n'y a pas de réponse. La résolution n'intéresse pas autant que l'incidence que de telles révélations ont sur les personnages. L'exploration des liens fraternels à travers des événements tragiques et un désir de survivre est le thème qui projette la pièce dans une quête de contact réel avec les autres, même si la fuite est salutaire pour certains.

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

GUNSHOT DE LULLA WEST (PARS PAS) Eugénie Beaudry

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Une rencontre est possible avec les interprètes et concepteurs du spectacle pour des groupes de vingt étudiants ou plus, après ou avant les représentations.

Spectacle accessible pour les adolescents et les jeunes adultes.

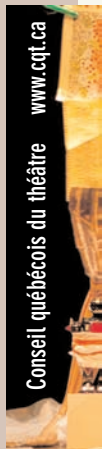
La thématique de l'identité et de la quête de soi est très intéressante et pertinente pour les jeunes, grâce à la mise en scène d'une réalité différente de la nôtre, d'une ouverture sur le monde et de la difficulté de traverser de telles épreuves.

QUAND - OÙ - CONTACT

AVRIL 2011
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE INTIME
1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Julia Giehler
Responsable de la billetterie du Théâtre Prospero
514.526.6582
Mardi au samedi de 12 h à 17 h
Guichet ouvert jusqu'à 19 h 30
les soirs de représentations
billetterie@laveillee.qc.ca
info@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca

Le Laboratoire, théâtre de (ré)création
contemporaine
Kristell Le Nôtre, communications
kristelllenotre@gmail.com
lelaboratoiretheatre@gmail.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

HAMLET WILLIAM SHAKESPEARE

PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde

TRADUCTION Jean Marc Dalpé
MISE EN SCÈNE Marc Béland, Guillaume Cyr (Assistant)
CONCEPTION Angelo Barsetti (Maquillages), Mérédith Caron (Costumes), Guillaume Cyr (Régie), Jean-François Gagnon (Maître d'armes), Martin Labrecque (Éclairages), Richard Lacroix (Décor), Silvio Palmieri (Musique)
DISTRIBUTION Félix Beaulieu-Duchesneau, Émilie Bibeau, Frédérick Blanchette, Mathieu Bourguet, Jean-Marc Dalphond, Marie-France Lambert, Pierre-Antoine Lasnier, Jean Marchand, Benoît McGinnis, Widemir Normil, Ève Pressault, David Savard, Richard Thériault, Alain Zouvi

Seul avec lui-même, seul face au pouvoir. *On revient toujours à* **HAMLET** *parce que Shakespeare, à travers une intrigue palpitante, a pour la première fois posé dans cette tragédie la question qui définit l'homme moderne : agir, oui, mais au nom de quelles valeurs ? Hamlet se demande si son oncle a vraiment tué son père le roi, si sa mère savait qu'elle avait épousé l'assassin de son mari et s'il ne vaudrait pas mieux se suicider que d'être en proie à de tels doutes. Et son oncle, qui désormais occupe le trône, travaille tranquillement à éliminer ce neveu gênant qui, de toute évidence, n'est qu'un fou, peut-être même dangereux.*

À la mise en scène, Marc Béland, qui au TNM il y a vingt ans a incarné Hamlet pour sa génération, passe le manteau du prince du Danemark à celui que le rôle réclame aujourd'hui : Benoît McGinnis, entouré d'une distribution exemplaire, dont Marie-France Lambert en reine Gertrude, Émilie Bibeau en Ophélie, Alain Zouvi en Claudius, Jean Marchand en Polonius et David Savard en Laerte. Et pour que la langue de Shakespeare éclate dans toute sa poésie comme dans toute son âpreté, il a confié la traduction à nul autre qu'au dramaturge Jean Marc Dalpé.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES ÉTUDIANTES
Dominique Durand
514.878.7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca/billetterie/matinees-etudiantes.html

QUAND - OÙ - CONTACT

8 MARS AU 2 AVRIL 2011
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RÉSERVATIONS
514.866.8668
www.tnm.qc.ca

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

HISTOIRES D'HOMMES Xavier Durringer

PRODUCTION Théâtre Globe Bulle Rouge

MISE EN SCÈNE Miguel Doucet, Marie Pelletier (Assistante)
CONCEPTION Catherine Fasquelle (Lumière et Décors), Marie Pelletier (Chorégraphe)
DISTRIBUTION Sounia Balha, Pénélope Jolicoeur, Véronique Pascal

HISTOIRES D'HOMMES *de Xavier Durringer, ce sont des monologues de femmes qui parlent des hommes. Ces courts textes réunissent une panoplie de témoignages, de sensations et de petites chansons sur l'amour. Et puis quand l'amour s'évapore, que reste-t-il? Un espace de solitudes où trois comédiennes vagabondent d'histoires en souvenirs.*

Dramaturge et réalisateur français, Xavier Durringer, dirige le Théâtre La Lézarde pour lequel il écrit et met en scène. Avec ce texte, Miguel Doucet, avec le Théâtre Globe Bulle Rouge, conclut sa trilogie de « Trois femmes » dans la salle intime du Théâtre Prospero.

Pièce contemporaine de l'un des auteurs les plus appréciés du théâtre français. Xavier Durringer aborde les thèmes de la rupture amoureuse et des relations hommes/femmes avec poésie, humour et chansons.

Le théâtre Globe Bulle Rouge conclut sa trilogie de « Trois femmes » et propose un portrait de la femme contemporaine par le biais de plusieurs courts monologues sur les hommes.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

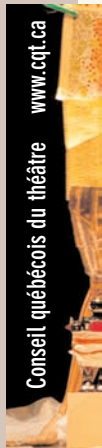
Un moment de rencontre privilégié avec la relève théâtrale autant au niveau de la mise en scène, de l'interprétation que de la conception. Une occasion pour les jeunes de rencontrer une jeune compagnie théâtrale et de leur poser des questions sur leur processus créatif.

QUAND - OÙ - CONTACT

15 FÉVRIER AU 5 MARS 2011
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE INTIME
1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Miguel Doucet
514.946.2407
theatregbr@gmail.com

Théâtre Prospero
www.laveillee.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

I DON'T LIKE MONDAYS Alexandria Haber

PRODUCTION Geordie Productions

MISE EN SCÈNE Micheline Chevrier

Ellie just started school at St. James. She hasn't told anybody why she switched schools in the middle of the year. Jake just got kicked off of the hockey team. And everybody knows why. A chance meeting throws the two of them together and despite a rocky start, they form an unlikely friendship that changes both their lives.

This theatre play deals with violence and shootings in schools, a reality, unfortunately, too frequent nowadays. How do teenagers deal with that kind of tragedy and the idea that it could take place in their school?

Depuis la fusillade au Collège Dawson à Montréal, nous voulons aborder le sujet des fusillades dans les écoles qui sont malheureusement trop fréquentes. Comment les adolescents font-ils face à une telle tragédie dans la perspective qu'elle puisse se produire dans leur école?

Selon l'écrivan: « Mon intention en écrivant cette pièce n'est pas d'explorer les comment et pourquoi des tueries dans les écoles, mais plutôt d'explorer et d'exposer les répercussions que ces événements produisent sur les enfants. En effet, parce que ça s'est vu dans le passé à multiples reprises, les enfants savent qu'il y a une possibilité réelle que quelqu'un puisse apporter un fusil à l'école afin de tirer sur les autres. »

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Study guide.
Guide pédagogique.

Questions/Answers session.
Session de questions/réponses.

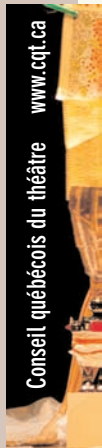
Spectacle en anglais. Theatre play in English.

QUAND - OÙ - CONTACT

IN TOUR FROM SEPTEMBER 2010 TO APRIL 2011

EN TOURNÉE DE SEPTEMBRE 2010 À AVRIL 2011

RÉSERVATIONS
Siu-Min Jim
514.845.9810
schools@geordie.ca
www.geordie.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

IL CAMPIELLO CARLO GOLDONI

PRODUCTION Théâtre de l'Opsis

TRADUCTION Serge Denoncourt
MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt
CONCEPTION François Barbeau (Costumes), Louise Campeau (Décor), Martin Labrecque (Éclairages)
DISTRIBUTION 10 interprètes dont Luc Bourgeois, Éric Bruneau, Marie-Laurence Moreau, Adèle Reinhart

Écrite en 1756, cette comédie de Goldoni met en vedette un « campiello » – une petite place bordée de maisons. Quatre familles voisines s'y côtoient depuis toujours. Tout y est : amour, jalousie, envie, ragots, batailles, jeux, rires et pleurs. Trois jeunes filles sont à marier, deux jeunes hommes sont prêts à prendre épouse. La vie suit son cours au rythme des querelles quotidiennes.

À la fin du carnaval de Venise, arrive le « cavaliere », un jeune bourgeois napolitain qui cherche une femme. Il s'installe à l'auberge du coin et se mêle à la vie des habitants du « campiello ». Laquelle des trois jeunes filles choisira-t-il? Les mères sont prêtes à tout pour que ce soit la leur.

Carlo Goldoni, le Molière italien né en 1707, n'est plus à présenter; cet auteur boulimique a écrit près de deux cent vingt pièces en moins de vingt ans. Il a réformé la comédie italienne retirant peu à peu les canevas des commedia dell'arte de l'époque et ses masques pour les remplacer par des pièces écrites en totalité, mettant en scène des personnages plus près de la réalité. Ses comédies au rythme effréné sont des peintures sociales de son époque, donnant la parole à des gens du peuple.

Serge Denoncourt a déjà mis en scène cette comédie grinçante aux personnages plus truculents les uns que les autres. C'était en 1988, le deuxième spectacle du Théâtre de l'Opsis. Il veut donc replonger dans cette œuvre avec comme bagage 20 années d'expérience en mise en scène.

Ce spectacle ouvre le tout nouveau Cycle italien du Théâtre de l'Opsis.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un dossier pédagogique sera fourni.

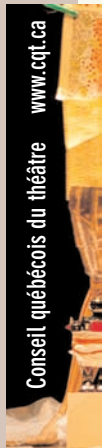
Des rencontres auront lieu après certaines représentations et il est également possible d'obtenir une rencontre ou des ateliers dans les classes pour préparer les étudiants au spectacle.

Possibilités de matinées scolaires.

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 30 OCTOBRE 2010
PLACE DES ARTS – CINQUIÈME SALLE
175, rue Ste-Catherine Ouest à Montréal

RÉSERVATIONS
Andréanne Cossette
514.522.9393
andreanne.cossette@theatreopsis.org
www.theatreopsis.org



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

IN EXTREMIS WILLIAM MASTROSIMONE

PRODUCTION Théâtre du Rideau Vert

TRADUCTION Louison Danis avec la collaboration de Roc LaFortune
MISE EN SCÈNE Jean-Guy Legault
DISTRIBUTION Geneviève Bélisle, Sébastien Gauthier, Julie Perreault, Karine Vanasse

Seule à la maison, Marjolaine reçoit la visite inattendue de Raoul. À leur retour, les deux colocataires de Marjolaine trouvent l'homme ligoté et blessé. Raoul s'avère un manipulateur qui tente de semer la zizanie entre les trois amies qu'il a espionnées avant de s'introduire chez elles. Une des filles fait confiance à la justice et serait d'avis qu'il faut appeler la police, mais Marjolaine s'entête à garder Raoul prisonnier. L'agression demeure le point le plus douloureux de ce qui peut se passer entre un homme et une femme et les trois amies en ont été victimes à des degrés différents. Arriveront-elles à surmonter les conflits émotifs qui surgissent entre elles? **IN EXTREMIS** ***parle de la violence entre les hommes et les femmes; c'est aussi une pièce sur les effets dévastateurs de la manipulation, sujet aujourd'hui encore plus percutant qu'au moment de sa création.***

Traduite par Louison Danis avec la collaboration de Roc LaFortune, ***Extremities*** a été écrite par William Mastrosimone. Créée en 1982 « off Broadway » au Westside Theatre de New York, Susan Sarandon y interprétait Marjolaine, rôle repris ensuite par Farah Fawcett, sur scène et au cinéma. ***In extremis*** se situe dans la mouvance d'un théâtre américain dont les oeuvres comportent des situations tendues exploitées à un rythme rapide. On y met en relief une certaine rudesse et un humour grinçant intégré aux situations dramatiques.

La direction artistique du Théâtre du Rideau Vert désirait offrir à Karine Vanasse un rôle à la mesure de son talent. ***In extremis*** nous la révèlera en scène, dans la peau d'un personnage qui tranche avec les rôles qu'elle a interprétés au grand et au petit écran, qu'il s'agisse de l'épouse soumise de Séraphin, de l'aristocratique Marie-Antoinette ou de la jeune universitaire du bouleversant ***Polytechnique***. Elle sera entourée de Sébastien Gauthier, Julie Perreault et Geneviève Bélisle. Pour ce drame psychologique prenant, les comédiens seront dirigés par Jean-Guy Legault, qui a mis en scène ***Ma femme c'est moi*** présenté en 2008-2009. Pièce à résonance sociale, ***In extremis*** soulève des questions qui ne cesseront jamais d'être pertinentes.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un dossier pédagogique sera fourni.

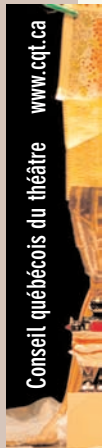
Des rencontres auront lieu après certaines représentations et il est également possible d'obtenir une rencontre ou des ateliers dans les classes pour préparer les étudiants au spectacle.

Possibilités de matinées scolaires.

QUAND - OÙ - CONTACT

8 FÉVRIER AU 12 MARS 2011
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue Saint-Denis à Montréal

RÉSERVATIONS
Julie Vigneault
Responsable des abonnements
et des ventes de groupes
514.845.0267 poste 230
jvigneault@rideauvert.qc.ca
www.rideauvert.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

INSTRUCTIONS TO ANY FUTURE SOCIALIST GOVERNMENT WISHING TO ABOLISH CHRISTMAS MICHAEL MACKENZIE

PRODUCTION Une coproduction de Centaur Theatre Company et Crow's Theatre de Toronto

MISE EN SCÈNE Chris Abraham
CONCEPTION To be confirmed / À confirmer
DISTRIBUTION To be confirmed / À confirmer

A biting and satirical play about a hedge fund manager dealing with the financial crash and his brilliant but troubled assistant. Fearing that his world is about to cave in after the collapse of his firm, he is trying to ensure that there will be no withdrawals from his fund. Meanwhile, his Alpha, a brilliant young mathematician responsible for the company's staggering success is just back from a sabbatical following her "episode". Surprised and ambivalent about her presence, he quickly realizes that she is there with a hidden agenda of her own.

Cette pièce humoristique et satirique met en vedette un gestionnaire de fonds spéculatif et son assistant doué mais tourmenté. Quelques heures avant l'aube, alors que sa firme vient de faire faillite, l'homme voit son univers sur le point de s'effondrer. Entre-temps, son employée la plus influente, une jeune et brillante mathématicienne à qui l'entreprise doit son succès retentissant, rentre d'un congé sabbatique recommandé par la firme pour cause de dépression nerveuse. Déterminée à revoir son supérieur, elle cherche à comprendre ce qui s'est passé entre elle et lui.

Micheal Mackenzie's breathtaking use of language and his incisive take on the global economy are sure to delight.

Dans un langage saisissant, Michael Mackenzie brosse un portrait délicieusement mordant de l'économie mondiale.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Teacher's Guide including background information, discussion topics, questions and improvisation activities.

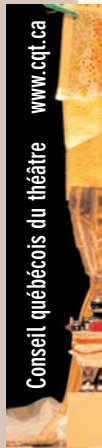
Guide pédagogique incluant des exercices de discussion et d'improvisation et des renseignements sur la pièce.

Spectacle en anglais. Theatre play in English.

QUAND - OÙ - CONTACT

MARCH 1 TO APRIL 3, 2011
1ER MARS AU 3 AVRIL 2011
CENTAUR THEATRE
453, rue Saint-François Xavier à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie
514.288.3161
ticketinfo@centaurtheatre.com
www.centaurtheatre.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

ISBERG PASCAL BRULLEMANS

PRODUCTION Théâtre Le Clou

MISE EN SCÈNE Sylvain Scott, Dominique Cuerrier (Assistante)
CONCEPTION Nans Bortuzzo (Réalisation, Arrangements et Environnement sonore),
Linda Brunelle (Costumes), Martin Gagné (Éclairages), Nichola Lapierre (Direction technique et de production),
Yann Perreau (Paroles, Musique originale et Environnement sonore), Nathalie Trépanier (Scénographie)
DISTRIBUTION Philomène Lévesque-Rainville, Sébastien Rajotte, Guillaume Tellier

Dans un sous-sol de banlieue, le Petit, la Sœur et le Grand devront apprivoiser une nouvelle vie : un accident vient de leur arracher leurs parents. Alors que tout bascule, ils doivent continuer d'affronter le quotidien. Heureusement, ils réussiront à plonger au fond d'eux-mêmes et à faire émerger une réconfortante force créatrice.

Cette dixième création du Théâtre Le Clou, écrite par Pascal Brullemans et mise en scène par Sylvain Scott (***L'héritage de Darwin***), nous présente un espace vivant peuplé des étonnantes sculptures de Nathalie Trépanier et enveloppé par la musique inventive de Yann Perreau. Un portrait intimiste sur la douleur, le réconfort et la quête de lumière.

« Cette histoire est un chemin vers la vie. Elle raconte comment trois enfants, qui changent de famille après la disparition de leurs parents, vont refuser cette réalité et se replier sur eux-mêmes. Mais ils découvriront bientôt que ce naufrage les a transformés. Des fissures vont apparaître, faire craquer les serments, précipiter la débâcle. […] Mais ne vous fiez pas aux apparences. Sous sa couche de glace, ***Isberg*** cache une histoire d'amour. Celle de deux frères et d'une soeur qui traversent vents et marées pour faire la paix avec l'existence. » - Pascal Brullemans, auteur

SUITE

ISBERG PASCAL BRULLEMANS

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Pour un public de 11 à 13 ans.

Thèmes abordés : la résilience, les liens familiaux, la peine, le deuil, l'imagination, la créativité.

À EXPLORER
Français : Le texte en chanson, la poésie, l'œuvre de Yann Perreau, les personnages adolescents en littérature.
Arts : Le concept d'évocation, les conventions au théâtre, la scénographie, la sculpture, la musique dans une œuvre théâtrale.

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT
Des guides d'accompagnement au spectacle sont offerts gratuitement aux enseignants.

ATELIER PRÉPARATOIRE
Un atelier préparatoire, disponible sur demande, a été concocté par le metteur en scène et les comédiens. Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la sortie théâtrale permet de préparer les jeunes à la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

17 FÉVRIER 2011 À 20 H
SALLE JEAN-EUDES
(COLLÈGE JEAN-EUDES)
à Montréal
514.524.0173

22, 23 FÉVRIER 2011
À 9 H 40 ET À 13 H
SALLE ANDRÉ-PRÉVOST
à Saint-Jérôme
450.432.0660
www.enscene.ca

25 FÉVRIER 2011 À 13 H 30
AUDITORIUM DE L'ÉCOLE
SECONDAIRE MONT-ROYAL
à Montréal
514.734.2928

27 FÉVRIER 2011 À 13 H 30
PAVILLON DE L'ENTREPÔT
à Lachine
514.634.3471 postes 302 et 828

4 MARS 2011 À 20 H
MAISON DE LA CULTURE
PLATEAU-MONT-ROYAL
à Montréal
514.872.2266

11 MARS 2011 À 19 H 30
MAISON DE LA CULTURE VILLERAY/
ST-MICHEL/PARC-EXTENSION
à Montréal
514.872.6131

17 MARS 2011
À 9 H 30 ET 13 H 00
MAISON DE LA CULTURE MERCIER
à Montréal
514.872.8755

26 MARS 2011 À 19 H 30
MAISON DE LA CULTURE
AHUNTSIC-CARTIERVILLE
à Montréal
514.872.8749

28 AU 30 MARS 2011
À 10 H ET 13 H
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE
à Longueuil
450.670.1616
www.theatredelaville.qc.ca

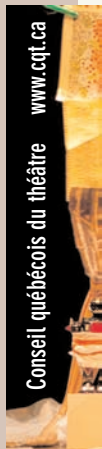
6, 7 AVRIL 2011 À 10 H ET À 13 H
SALLE ALBERT-DUMOUCHEL
À SALABERRY-DE-VALLEYFIELD
450.373.5794
www.valspec.com

27 AVRIL 2011 À 13 H
SALLE PAULINE-JULIEN
à Montréal (Sainte-Geneviève)
514.626.1616
www.pauline-julien.com

3 MAI 2011 À 9 H 30 ET 13 H 30
THÉÂTRE DU GRAND SAULT
à LaSalle
514.367.5000

13 MAI 2011 À 19 H 30
MAISON DE LA CULTURE
POINTE-AUX-TREMBLES
à Montréal
514.872.2240

INFORMATIONS
Éric Potvin
Diffusion et communications
514.596.1616
diffusion@leclou.qc.ca
www.leclou.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

JACKIE ELFRIEDE JELINEK

PRODUCTION Coproduction UBU, compagnie de création et ESPACE GO

TRADUCTION Magalie Jourdan, Mathilde Sobottke
MISE EN SCÈNE Denis Marleau, Martin Émond (Assistant)
CONCEPTION Angelo Barsetti (Maquillages et Coiffures), Nicolas Bernier (Musique et Environnement sonore), Stéphanie Jasmin (Collaboration artistique, Décors et Accessoires), Isabelle Larivière (Costumes), Denis Marleau (Décors et Accessoires), Marc Parent (Éclairages)
DISTRIBUTION Sylvie Léonard

Qui est Jackie Kennedy? Une silhouette fine et brune, en tailleur Chanel. L'épouse du président des États-Unis, John Kennedy. Mais que sait-on réellement d'elle? Finalement, très peu de choses sinon que Jackie a suivi les conseils de sa mère, qu'elle a épousé un homme riche et qu'elle s'est dévouée à incarner les valeurs familiales de son époque. Icône de la féminité et de l'élégance, elle est rapidement devenue prisonnière des images que les médias ont créées d'elle, la présentant comme un objet de désir. Ces milliers d'images ont tu la femme. À présent, Jackie va parler.

En 2000, Elfriede Jelinek écrit les ***Drames de princesse***, une variation en cinq tableaux autour du thème La Jeune Fille et la Mort. En donnant la parole à des femmes de légende, princesses des contes de notre enfance, ou encore à des figures de nos mythologies contemporaines, l'auteure dénonce avec un humour provocateur l'antagonisme entre ceux qui détiennent le pouvoir et ceux qui le subissent. Le quatrième tableau de cet ouvrage, ***Jackie***, permet à cette grande figure de la modernité qu'est Jackie Kennedy de faire taire la meute de ses démons intérieurs et d'enfin faire entendre sa voix.

Elfriede Jelinek est née à Vienne en 1946. Féministe, romancière et dramaturge d'avant-garde, elle est l'auteure d'une douzaine de romans et d'une vingtaine de pièces, dont les thèmes principaux sont le fascisme sous toutes ses formes, le pouvoir des médias, ainsi que la violence contre les faibles. Elle est surtout connue pour son roman ***La pianiste***, adapté au cinéma par Michaël Haneke, et pour avoir reçu de nombreuses récompenses, dont le Prix Nobel de littérature, en 2004.

Denis Marleau est l'un des metteurs en scène les plus réputés du Canada. À l'origine de ses recherches scéniques, son rapport au texte est fondamental. Il poursuit l'exploration d'une œuvre dans laquelle les personnages prennent la parole au corps pour exister, toujours en tension avec le monde. ***Jackie*** est la quatrième collaboration entre ESPACE GO et UBU, un lien qui témoigne d'une complicité artistique fondée sur l'estime et sur une passion commune pour les écritures neuves.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis quelques années, ESPACE GO s'entoure de collaborateurs de choix pour la réalisation de cahiers dramaturgiques et de documents pédagogiques. Ceux-ci sont disponibles sur demande en version papier ou électronique ou sur le site Internet d'ESPACE GO (www.espacego.com).

Possibilité d'obtenir le texte des pièces, de même que des extraits vidéo du spectacle.

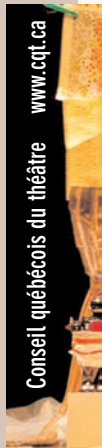
Deux billets sont offerts aux enseignants-accompagnateurs.

Les étudiants d'un même groupe peuvent choisir différentes dates de représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 30 OCTOBRE 2010
MARDI À 19 H
MERCREDI AU SAMEDI À 20 H
SAMEDI À 16 H
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

RÉSERVATIONS
Véronique Rapatel
514.845.5455 poste 216
vrapatel@espacego.com
www.espacego.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

JAZ KOFFI KWAHULÉ

PRODUCTION Compagnie Lézards qui bougent (France),
Scène nationale de Bayonne - Sud-Aquitain (France), Ville de Châtillon (Hauts-de-Seine, France)
Théâtre Les Deux Mondes, Usine C et Espace Nuithonie (Fribourg, Suisse)

MISE EN SCÈNE Kristian Frédric
CONCEPTION Nicolas Descoteaux (Lumières), Kristian Frédric (Scénographie et Costumes),
Simon Laroche (Robotique), Christian Pomerleau (Vidéo), Michel Robidoux (Musique et Son)
DISTRIBUTION Amélie Chérubin-Soulières

Où sommes-nous? À quoi assistons-nous? Face à nous une femme prisonnière d'un monde raconte son histoire ou plutôt celle de* JAZ*. Passagère d'une société qui a oublié depuis longtemps le sens même du sacré, elle est posée là, soumise à la vigilance des machines, aux interrogatoires, aux simulations sonores et sensorielles.

Seule, décortiquée, analysée à chaque instant, elle tentera malgré tout de continuer à se souvenir, à se révolter, à convoquer sa « langue mère ». Serait-elle la dernière représentante de notre humanité? À travers son histoire : ce viol, par « l'homme au regard de Christ », ne nous parle-t-elle pas de la destruction de notre monde? L'asservissement de son ventre n'est-il pas celui de la terre? Et l'étouffement de cette femme par cet univers froid et implacable n'est-il pas à l'image de ce que l'occident, qui a oublié ses racines, fait subir au reste du monde?

C'est bien une mise à mort à laquelle on assiste, à l'anéantissement de la parole, à l'amnésie générale.

Jaz s'appuie sur un texte extrêmement fort et des éléments scéniques et techniques qui créent un univers pictural s'apparentant à un tableau, à une scène cinématographique et qui interpelleront les spectateurs à plusieurs niveaux. La nouvelle création de Kristian Frédric pousse encore plus loin la mixité des médiums (art de la scène, vidéo, son, robotique) et l'utilisation de nouvelles technologies qui sont autant des participants actifs de la mise en scène que des éléments du décor; conçu pour, la première fois, par lui-même.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Discussion le premier jeudi soir de la représentation (à vérifier selon la disponibilité des artistes).

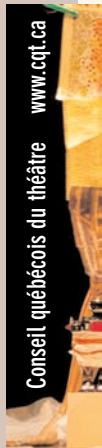
Vous êtes intéressés par une visite de l'Usine C, des coulisses, de la scène et des loges? Vous cherchez de la documentation sur la représentation? Une revue de presse sur le spectacle? Vous avez besoin de renseignements pour la création de vos outils pédagogiques lors de votre sortie au théâtre?

CONTACT
Gonzague Verdenal
Développement de public et des partenariats
514.521.4198 poste 236

QUAND - OÙ - CONTACT

7 AU 18 DÉCEMBRE 2010
USINE C
1345, avenue Lalonde à Montréal

RÉSERVATIONS
Gonzague Verdenal
514.521.4198 poste 236
developpement@usine-c.com
www.usine-c.com



JE VOUDRAIS (PAS) CREVER MARC-ANTOINE CYR

PRODUCTION Troupe DuBunker

MISE EN SCÈNE Reynald Robinson
CONCEPTION Troupe DuBunker, François Bernier, Romain Fabre, Olivier Gaudet-Savard, Émilie Gauvin, Yves Morin
DISTRIBUTION Francesca Bácernas, Christian Baril, François Bernier, Sabrina Bisson, Monia Chokri, Charles Dauphinais, Hubert Lemire, Véronique Pascal

Mateo, jeune homme à la fin de la vingtaine, est mourant. Quatre amis l'accompagnent : Luce et Sylvain viennent de s'acheter une première maison, Solange revient de voyage et entreprend une thèse, Paul se remet d'une rupture amoureuse. Devant la mort imminente de leur ami, ils se retrouvent tous entraînés dans un grand remous qui les conduira face à eux-mêmes. Un vent de nostalgie balaie leur petit monde, entraînant les souvenirs d'enfance et laissant au centre un grand vide rempli de questions.

JE VOUDRAIS (PAS) CREVER *nous présente des personnages attachants, qui nous font sourire parfois et nous touchent souvent. La mise en scène, lumineuse et mélancolique, nous transporte par ses chants choraux et son mouvement berçant. Une histoire toute simple qui nous fait rebondir sur nos espérances les plus enracinées.*

Avec la mort imminente d'un jeune homme comme thème central, on pourrait croire que cette pièce est lourde, dure, mais c'est tout le contraire. ***Je voudrais (pas) crever*** est un hommage à la vie, à l'amitié et à ses maladresses, à tout ce que l'existence comporte de plaisirs et de revers, de joies quotidiennes et d'angoisses.

La plume mordante et touchante de Marc-Antoine Cyr présente des personnages jeunes, sensibles, volubiles, humains, chamboulés devant la mort. Mateo, en contrepartie, est souriant, taciturne, lumineux. Sachant sa fin proche, il devient témoin des angoisses de ses contemporains avec un certain amusement, un recul serein. Le spectateur assiste comme lui à la détresse des vivants, mais il est surtout plongé au coeur de ses souvenirs heureux. Balades à vélo, parade de jouets et autres tartes aux framboises s'arriment donc au récit et font de ***Je voudrais (pas) crever*** un moment de théâtre d'une grande tendresse.

Poursuivant avec Reynald Robinson, metteur en scène, une démarche axée sur l'extrapolation scénique d'un texte théâtral jamais entendu, le Théâtre DuBunker présente ici le profil d'une génération, la sienne, la «presque trentaine », souvent qualifiée de cynique, mais ose, pour ce faire, une tout autre couleur : le romantisme, la nostalgie.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes. Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.

CAHIER PÉDAGOGIQUE
Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (2 $) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca/programmation

RENCONTRES ET ATELIERS PRÉPARATOIRES
Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs et des ateliers préparatoires peuvent être organisés sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

18 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2011
MARDI AU SAMEDI À 20 H
DIMANCHE 6 FÉVRIER, 15 H
THÉÂTRE PÉRISCOPE – SALLE PRINCIPALE
2, rue Crémazie est à Québec

RÉSERVATIONS
Renée Champagne ou Karine Côté
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

JEUX DE MASSACRES Eugène Ionesco

PRODUCTION Bruit Public

MISE EN SCÈNE Éric St-Jean
CONCEPTION Mathieu Doyon (Musique), Jeanne Fortin-Legris (Lumières), Christian Jutras (Scénographie et Production)
DISTRIBUTION Véronique Béchard, Adrien Lacroix, Hugo Lamarre, Marc-André Leclaire, Sophie Lepage, Sophie Martin, Bruno Piccolo, Claude Tremblay

JEUX DE MASSACRES ***raconte la détresse d'une ville et de ses habitants touchés par un virus inconnu qui se propage sournoisement et affecte tout le monde sans distinction. La mort, vorace et perfide, s'infiltre ainsi dans le quotidien des gens. La population, accablée par l'absurdité du drame, tente alors désespérément de justifier la mort et de trouver un remède à l'épidémie. Tandis que certains préfèrent emprunter la voie du bonheur, de l'amour ou de la résignation, les médias, eux, en profitent pour jouer cette catastrophe à la une de leurs manchettes. Les politiciens, tout aussi opportunistes, flairent le filon électoral et bâtissent leur programme et leurs interventions publiques autour de la crise qui sévit.***

Le metteur en scène souhaite actualiser la pièce en situant l'action dans une grande ville d'Amérique du Nord. Les personnages deviennent donc des cadres, des fonctionnaires, des cols bleus, des chômeurs, des sans-abri, etc. Le chaos sévit, les policiers tirent sur la population pour un oui ou pour un non, les quartiers sont scellés, les territoires redéfinis et les gens sont sous-divisés entre personnes ayant le « Mal » et ayant été en contact, et ceux qui sont épargnés.

Ce texte tend à démontrer à quel point, dans un contexte de crise sociale, l'étau se resserre sur l'individu afin de sauvegarder l'État. L'ordre social est ainsi bousculé et défait au profit du désordre, de la désorganisation civile, qui elle, semble profiter aux structures qui édifient la société. Au-delà du ridicule des situations les plus banales, le théâtre de Ionesco, que l'on qualifie de Théâtre de l'Absurde représente de façon palpable la solitude de l'homme et l'insignifiance de son existence.

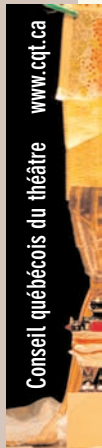
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

27 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE 2010
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca



JOCASTE MARIANA PERCOVICH

PRODUCTION Singulier Pluriel en codiffusion avec Espace Libre

TRADUCTION Guy Lavigerie
MISE EN SCÈNE André Brassard, Yves Dagenais (Mise en scène des intermèdes)
CONCEPTION Mickael Fortin (Lumières), Roxanne Henri (Assistance),
Olivier Kemeid (Recherche), Geneviève Lizotte (Scénographie et Costumes)
DISTRIBUTION Julie Vincent

Jocaste est l'épouse de Laïos, roi de Thèbes, qui est amoureux d'un jeune homme. Grâce à un philtre d'amour, Jocaste réussit à charmer son époux et accouche d'un garçon. Prévenu par l'oracle qu'advenant la naissance d'un fils, ce dernier le tuerait après avoir couché avec sa mère, le roi de Thèbes se débarrasse du nouveau-né. Recueilli par le roi de Corinthe, Œdipe, adulte, apprend que son existence sera frappée d'une malédiction. Pensant échapper à son destin, il prend la route et tue un homme qu'il prend pour un brigand. Libérant Thèbes du Sphinx, Œdipe entre en vainqueur dans la Cité et épouse la reine Jocaste. Le couple vivra heureux jusqu'au jour où une épidémie de peste se déclare. L'oracle accuse le meurtrier du roi Laïos de cette calamité. Œdipe, qui fait rechercher le coupable, ne tarde pas à comprendre qu'il est l'assassin de son père et que son épouse est en réalité sa mère. Ainsi s'accomplit la malédiction : Jocaste se suicide et Œdipe s'enlève la vue de désespoir.

Dans cette adaptation du classique de la mythologie grecque, l'auteure uruguayenne Mariana Percovich donne la voix qui manquait au personnage de Jocaste, certes mythique, mais toutefois dépourvue d'expression personnelle dans la littérature dramatique. D'où cette courte pièce en vers où Jocaste est moins définie par son état de mère et de reine tragique, que par sa condition de femme…

Depuis un an et demi, André Brassard et Julie Vincent se sont maintes fois rencontrés afin d'initier un travail théâtral. La question de l'impensable désir à l'heure de la maturité chez la femme est préoccupante pour toutes les femmes et demeure un tabou dans notre société. C'est cette question qui interpelle autant le metteur en scène que la comédienne et qui est au centre de leur recherche. Dans cette démarche, Julie Vincent cherche à s'approprier le mythe de Jocaste de façon contemporaine à partir des questions trop rarement soulevées dans notre société et que le monologue de Mariana Percovich provoque. Quelle est la nature de la révolte de Jocaste? Pourquoi on ne parle jamais d'elle? Quelle menace veut-on éliminer à travers elle? Quelles menaces représentent les années de plaisir qu'a connues cette femme? Pour Jocaste le suicide est-il un acte choisi ou provoqué? Qui ou quels sont les adversaires de Jocaste?

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous favorisons les échanges entre les artisans du spectacle et les groupes scolaires soit avant ou après la représentation.

Un cahier pédagogique sera également disponible.

Matinées scolaires sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

24 FÉVRIER AU 12 MARS
MARDI AU SAMEDI À 20 H
JEUDI 3 MARS À 19 H,
Suivi d'une discussion
VENDREDI 4 MARS À 18 H 30
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 213
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

JOE LOUIS DAVID SHERMAN

PRODUCTION Infinithéâtre

MISE EN SCÈNE Guy Sprung

JOE LOUIS *is a dramatic biography of the black boxer who, born into an Alabama sharecropping family, became the heavyweight boxing champion of the world, defending his title 25 times from 1937 to 1948. He was also the first and possibly, until the election of President Barrack Obama, the most important black public personality in American history. Joe Louis died at the age of 66 in Las Vegas where he was working his final days as a meet-and-greet shill for a gambling Casino. The IRS had been hounding him for unpaid back income tax. Irony or tragedy? What would have been the bottom line on the accounting books of his life? Broke, demented, addicted, an aging Joe Louis, is in the ring one last time, facing two opponents his feared right hand can't put down for the count – the IRS and time. In a way only possible in theatre, with humour, with great entertainment and with abundant use of historical news clips and visual power of mixed media, Joe watches his life flash before his eyes.*

Joe Louis' career and his personality had a profound effect on race perceptions and race relations in the States. Embraced emotionally as a super hero by millions, but dissed as a flawed human and inadequate icon to some few. Mr. Sherman's play has the courage to portray the racism in the United States, past and present, with stark reality. A bruising look at sports, race and celebrity in America. A knockout.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Spectacle en anglais. Theatre play in English.

Visites de groupe pour étudiants.

Matinées scolaires.

Matériel pédagogique disponible via notre programme Action Infini.

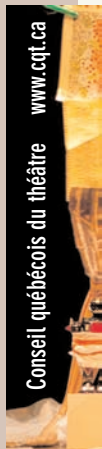
INFORMATIONS
Rivkah Sherman
514.987.1774
www.infinitheatre.com

QUAND - OÙ - CONTACT

JANUARY 25 TO FEBRUARY 20, 2011
25 JANVIER AU 20 FÉVRIER 2011
BAIN ST-MICHEL
5300, rue Saint-Dominique à Montréal

RÉSERVATIONS
Box Office
514.987.1774 ext 104
box-office@infinitheatre.com

info@infinitheatre.com
www.infinitheatre.com



KLINIKEN (CRISES) LARS NORÉN

PRODUCTION Théâtre du Trident et Théâtre Blanc

TRADUCTION Arnau Roig-Mora, Jean-Louis Martinelli, Camilla Bouchet
MISE EN SCÈNE Gill Champagne
CONCEPTION Jean Hazel (Scénographie), Dominic Thibault (Costumes), Marc Vallée (Musique)
DISTRIBUTION Frédérick Bouffard, Lise Castonguay, Fabien Cloutier, Linda Laplante, Roland Lepage, Kevin McCoy, Christian Michaud, Klervi Thienpont, Marjorie Vaillancourt, Réjean Vallée

KLINIKEN *a pour seul lieu la salle commune d'un hôpital psychiatrique. On observe une dizaine de patients vivre ensemble, tous atteints de pathologies différentes : anorexie, dépression, paranoïa, schizophrénie. Cette pièce écrite en 1994 est plus qu'un témoignage sur la vie en institution; l'enjeu réel se situe autour de la question suivante : « Qui décide qui est malade et qui est sain? »* **KLINIKEN** *traite de la folie des hommes, de la folie du monde, grâce à un texte intelligent ainsi que des dialogues savoureux et teintés d'humour.*

Lars Norén est l'un des auteurs suédois les plus estimés. Depuis 1999, il est le directeur artistique du Riks Drama au Riksteatern, le théâtre national itinérant de Suède. Ce poète, dramaturge et romancier né à Stockholm en 1924 attire d'abord l'attention grâce aux recueils lyriques qu'il publie. Son œuvre est certainement teintée de ses expériences personnelles, sans toutefois être purement autobiographique. Lui-même interné quelques temps pour schizophrénie, ses thèmes de prédilection sont l'angoisse existentielle, l'enfermement, la marginalité et la maladie mentale. Auteur de plus de quarante pièces de théâtre, Norén pose un regard actuel, décapant et parfois dérangeant sur la condition humaine. En sortant des sentiers battus, il propose une sérieuse réflexion sur le mal-être de la société contemporaine.

Depuis plus de 25 ans, Gill Champagne marque le monde théâtral québécois par ses mises en scène singulières à l'esthétique recherchée. Architecte de près de 50 pièces de théâtre, son travail a été présenté sur plusieurs scènes du Québec et à l'étranger. Son parcours artistique est couronné de nombreux prix, dont le Prix de la critique pour la pièce ***À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*** (2001). Lors du Gala des Masques de 2004, il a été récompensé du Masque de la mise en scène pour la pièce ***Le Roi se meurt*** d'Ionesco. Au cours des deux dernières saisons du Théâtre du Trident, dont il assure la direction artistique depuis maintenant six ans, Gill Champagne mettait en scène ***Tableau d'une exécution*** et ***Caligula*** qui connurent un franc succès. Il retrouve une fois de plus son fidèle complice, le scénographe Jean Hazel, pour présenter ***Kliniken***, cette œuvre touchante, explosive et nécessaire à la prise de conscience de la maladie du corps social.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontre préparatoire possible avec un comédien ou le metteur en scène.

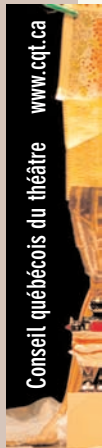
Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

Un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est disponible pour les enseignants.

QUAND - OÙ - CONTACT

2 AU 27 NOVEMBRE 2010
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

RÉSERVATIONS
Sandra Lamoureux
Responsable des groupes scolaires
418.528.9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

KUKIPIK DOIKIPU TEXTE COLLECTIF

PRODUCTION Le Soucide collectif

MISE EN SCÈNE Marc Doré
CONCEPTION Félix Bernier-Guimond (Éclairages), Vanessa Cadrin (Costumes), Mathieu Campagna, Catherine Dorion, Philip Larouche et Nicola-Frank Vachon (Création et Composition), Virginie Leclerc (Décor et Accessoires)
DISTRIBUTION Mathieu Campagna, Catherine Dorion, Philip Larouche, Nicola-Frank Vachon

Un show de clowns trash d'une délicatesse de début du monde.

Pour s'amuser à partir de ce dont on s'est fait rebattre les oreilles toute la semaine au-téléjournal-à-la-radio-sur-Facebook-dans-la-bouche-de-tout-le-monde.

Pour jouer..., sur la corde sensible, sur les mots, de la musique, à la roulette russe, avec le feu.

Pour faire des choses qui ne se font pas, « brasser de la marde » parce que c'est le fun et, deux minutes après, inventer des images et des sons délicieux pour faire oublier l'odeur.

Pour chercher le petit point G en équilibre entre le rire et la profondeur philosophique douloureuse, entre l'exaspération désespérée et l'amour infini pour les singes que nous sommes, entre l'envie de tout détruire et celle d'être d'une absolue délicatesse pour toutes les choses de ce monde.

Pour aboutir à un monde tout nu, celui de l'individu tout enveloppé de sa solitude et de sa recherche d'un peu de chaleur au milieu des épidémies d'A(H1N1), des obsessions économistes, des terroristes qui pètent dans le métro (ça pue), des tremblements de terre, du gouvernement fédéral et d'autres plaies d'Égypte.

Ce que vous y trouverez? Sûrement une délicate, palpitante et résistante humanité, cette émouvante petite chose qui se fait écrapoutir de tout bord mais qui, au détour d'une musique tellurique ou d'un rai de lumière silencieux, nous laisse voir son refus de disparaître… Et nous assure avec une tranquillité maternelle qu'elle ne nous laissera jamais tout seuls. Parce que le trash s'arrête là où le cœur humain commence.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13 $ + frais de services.

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon la disponibilité des places. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation est déterminée en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

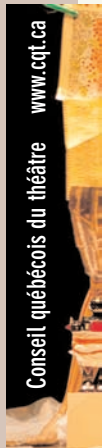
RENCONTRES ET DISCUSSIONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement en lien avec chaque pièce est disponible sur notre site Internet, sous l'onglet : accompagnement scolaire puis, compléments aux spectacles.

QUAND - OÙ - CONTACT

18 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2011
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RÉSERVATIONS
Billetech
418.643.8131
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca



L'AFFAIRE RONSOLINI MATHIEU HANDFIELD

PRODUCTION Utopia Théâtre

MISE EN SCÈNE Mathieu Handfield
CONCEPTION Karine Blanchette (Costumes), Mathieu Handfield, Aurélie Morgane et Jérôme Roy (Musique), Maryse Messier (Décor), Marie-Josée Pétel (Éclairages)
DISTRIBUTION Jean-Philippe Baril, Jean-Philip Debien, Karine Gonthier-Hyndman, Mathieu Handfield, Christelle Juteau, Aurélie Morgane

Une intrigue à la Agatha Christie tout aussi rocambolesque qu'hilarante.

Un objet mythique et d'une valeur inestimable a été volé sur un plateau de tournage. De nombreux suspects : mon acolyte, Jessica Blanche, journaliste de Paris Match et moi-même, Igor Grabostine, comédien qui s'improvise maintenant détective. Mais ce n'est pas tout… Ce n'est pas parce que je m'auto-suspecte que je ne peux suspecter autrui. Voilà une réflexion digne d'Hercule Poirot. Qui inculper? Philippe Dugongu, scénariste névrosé; Ernesto Wawali, caméraman cafouilleur et ignare; Robert Dudu, cantinier aux pratiques culinaires douteuses; monsieur Oliver, producteur colérique; Stéphan Ronsolini, réalisateur superstitieux…

Un vol, un drame, un coupable et peut-être même plusieurs?! Nous vous invitons à venir élucider ce mystère avec nous!

L'affaire Ronsolini est un pastiche théâtral des romans d'Agatha Christie. L'action se déroule sur un plateau de tournage et dépeint les différentes tensions pouvant survenir au cours d'une production. Il s'agit d'un spectacle très ludique dont le but premier est de divertir le public afin que celui-ci s'amourache du théâtre. ***L'affaire Ronsolini*** aborde plusieurs thèmes, dont l'importance de se sentir compétent, l'estime de soi, les préjugés et les métiers du cinéma. La musique occupe une place importante dans le spectacle : piano, clarinette et contrebasse ponctuent le récit dramatique. Certains bruitages sont faits en direct, mais nous nous servons essentiellement d'une trame préenregistrée.

Le défi de notre compagnie est de sensibiliser le public au théâtre québécois en lui démontrant que la création théâtrale québécoise est bien vivante et qu'elle est aussi savoureuse que les classiques.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le spectacle est très malléable et peut être présenté à l'intérieur même de l'école.

Les comédiens et l'auteur sont aussi disponibles pour venir parler de leur métier et expliquer les préceptes d'une création collective via de petits ateliers.

Dossier pédagogique sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

DÉPLACEMENT DANS LES ÉCOLES INTÉRESSÉES.

Spectacle aussi offert en salle pour 100 spectateurs et plus. Cette offre est valide pour l'année 2010-2011.

SALLE ANTONY-LESSARD
101, place Curé-Labelle à Saint-Jérôme

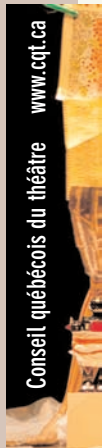
RÉSERVATIONS
David Lafantaisie
450.806.2461
utopia_theatre@hotmail.com
www.productionsutopiatheatre.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

Au gré des écoles intéressées

JUILLET 2010
SALLE ANTONY-LESSARD
JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI À 20 H

Contacter la compagnie pour les dates de tournée.



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

L'ARCHE

PRODUCTION L'Arsenal

MISE EN SCÈNE Julie Lachance
CONCEPTION Pier Chartrand et Lucion Média (Multimédia), Lorena Corradi et Reggi Ettore (Direction artistique), Merlin Ettore et Denis Gougeon (Musique), Pascal Jacob et Michel Vaudrin (Costumes)
DISTRIBUTION À venir

Accessible à tous, cette production multidisciplinaire, puissante et débordante de fantaisie, jette un regard aiguisé sur le fragile équilibre entre l'homme et la nature. Des acrobates, un musicien-virtuose et des images à couper le souffle qui apportent, dans l'imaginaire du public, la sensation que l'avenir du monde relève de la responsabilité de tous. Le titre suggère à chacun d'entre nous comment il doit aujourd'hui remplir son arche. Quelles espèces allons-nous choisir, et en fonction de quels critères, pour les inviter à entrer dans l'Arche, notre maison, notre futur ?

Universelle et pour tous, ***L'Arche*** est un spectacle qui allie les arts du cirque, des paysages virtuels stupéfiants et une musique originale percutante. Des tableaux imprévisibles, des scènes d'une poésie et d'une sensibilité remarquable nous rappellent que l'avenir de notre planète dépend de chacun d'entre nous.

L'Arche est un plaidoyer pour la Nature. Notre Nature, celle que nous avons reçu en partage et que nous avons la charge de préserver pour la transmettre, intacte, aux générations futures. La planète est riche. Elle semble receler des ressources inépuisables, mais il ne faut pas s'y tromper : chaque heure, chaque jour, chaque semaine qui s'écoule l'épuise davantage. Partout, des hommes et des femmes travaillent à la préservation de notre monde, dont la fragilité n'a d'égal que sa beauté.

L'Arsenal existe depuis plus de 30 ans et se donne pour mission de sensibiliser les jeunes à la musique. Avec ***L'Arche***, qui intègre musique, art du cirque, théâtre et images en mouvement, la compagnie a créé un spectacle qui s'adresse à tous les publics, tout en parlant d'un sujet qui préoccupera notre monde de plus en plus, la biodiversité. Il demeure essentiel de sensibiliser les jeunes et moins jeunes à ce propos, et 2010 étant l'année de la Biodiversité, voilà une bonne occasion de l'aborder. ***L'Arche*** permet de lancer la réflexion de façon éblouissante avec ce spectacle sans parole, d'une force et d'une grande beauté.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

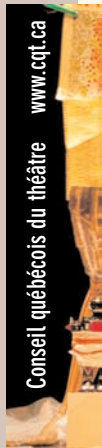
Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

19 AU 23 OCTOBRE 2010
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca



LES SPECTACLES

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

L'ÉTRANGER Albert Camus

PRODUCTION Compagnie Théâtrale de la Mer

ADAPTATION Moni Grégo
MISE EN SCÈNE Moni Grégo, Yves Ferry (Assistant)
CONCEPTION Vincent Di Rosa (Vidéo), Jean Ferry (Son), Hami Jouhdy (Lumières), Jean-Marie Perez (Dramaturge)
DISTRIBUTION Pierre-Jean Peters

Pour marquer le 50e anniversaire de la mort de Camus, ce spectacle solo a été présenté pour une première fois au Centre Pompidou (Paris) en janvier 2010. Comme de trop rares esprits, Camus a toujours su faire entendre les « petits et les simples ». Œuvre phare,* L'ÉTRANGER *percute encore aujourd'hui notre époque trop souvent en perte de sens.

2010 marque la commémoration du 50e anniversaire de la mort de Camus, décédé le 4 janvier 1960 dans un accident de voiture. Prix nobel de littérature en 1957, auteur de romans, d'essais philosophiques et de théâtre, Camus a aussi été journaliste. ***L'Étranger***, publié en 1942, fut le roman qui lui acquit une certaine notoriété. Aujourd'hui, il s'agit du titre le plus vendu de la collection Folio chez Gallimard.

Cette histoire, qui s'inscrit dans le courant littéraire de l'absurde (à ne pas confondre avec le Théâtre de l'Absurde), nous est racontée du point de vue du personnage principal, Meurseault, qui semble indifférent à ce qui l'entoure. Lorsqu'on l'accusera de meurtre, il demeurera tout aussi indifférent.

Olivier Todd, un des biographes de Camus disait récemment « […] je serais incapable de dire quel est le sens profond de ***l'Étranger*** […] » et c'est sans doute pourquoi cette œuvre connaît autant de succès, parce que chaque lecture nous permet d'y découvrir autre chose que la lecture précédente.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

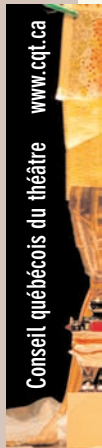
Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

De plus, en collaboration avec la Soirée des études camusiennes, le TDP organisera une soirée d'activités autour de la pièce : conférence, colloque, etc.

QUAND - OÙ - CONTACT

29 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE 2010
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

L'OCÉANTUME RÉJEAN DUCHARME

PRODUCTION Théâtre Le Clou

ADAPTATION Sylvain Scott
MISE EN SCÈNE Sylvain Scott, Dominique Cuerrier (Assistante)
CONCEPTION Antoine Bédard (Musique), Linda Brunelle (Costumes), Carlos Ponte (Direction technique et de production), Luc Prairie (Éclairages), Sylvain Scott (Scénographie)
DISTRIBUTION Carmen Ferlan, Marie-Claude Guérin, Guillaume Tellier, Anne Trudel

Iode Ssouvie et sa famille vivent au bord du fleuve Saint-Laurent dans un bateau à vapeur qu'ils ont transformé en maison. Asie Azothe, une petite Finlandaise, vient tout juste d'emménager dans le manoir juste en face. La rencontre entre Iode et sa nouvelle voisine révélera une amitié capable de toute traversée. Une amitié qui les poussera à caresser un rêve de voyage : descendre le littoral jusqu'à la Terre de feu. Mais pourquoi est-ce si difficile de partir, de quitter le connu pour l'aventure ?

Cette incursion du Théâtre Le Clou dans l'univers de Réjean Ducharme, un des auteurs québécois les plus marquants, risque d'enflammer toutes les scènes-bateaux que les personnages fouleront. Mais rassurez-vous, il y aura l'eau de tous les océans pour apaiser les feux qu'ils auront allumés.

SUITE

LES SPECTACLES

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

L'OCÉANTUME Réjean Ducharme

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Pour un public de 11 à 13 ans.

Thèmes abordés : L'amitié, le rêve, le voyage, l'œuvre de Réjean Ducharme.

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT
Des guides d'accompagnement au spectacle sont offerts gratuitement aux enseignants.

ATELIER PRÉPARATOIRE
Un atelier préparatoire, disponible sur demande, a été concocté par le metteur en scène et les comédiens. Sans dévoiler le contenu de la pièce, l'atelier en développe certaines thématiques. Animée par les comédiens, cette activité complémentaire à la sortie théâtrale permet de préparer les jeunes à la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

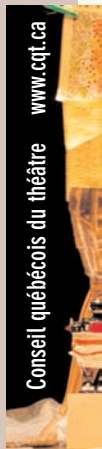
13, 14 JANVIER 2011 À 10 H
14 JANVIER 2011 À 20 H
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC
À Montréal
514.872.7882

4 FÉVRIER 2011
MAISON DE LA CULTURE VILLERAY/
SAINT-MICHEL/PARC-EXTENSION
à Montréal
514.872.6131

8 FÉVRIER 2011
THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal
514.495.9944
www.theatreoutremont.ca

12 AVRIL 2011 À 13 H
13 AVRIL 2011 À 10 H
MAISON DES ARTS DE LAVAL
à Laval
Rencontre Théâtre Ados
450.978.6888
www.rtados.qc.ca

INFORMATIONS
Éric Potvin
Diffusion et communications
514.596.1616
diffusion@leclou.qc.ca
www.leclou.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS (THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE)

BERTOLT BRECHT, MUSIQUE DE KURT WEILL

PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde

TRADUCTION René-Daniel Dubois
MISE EN SCÈNE Robert Bellefeuille, Diane Fortin (Assistante)
CONCEPTION Jean Bard (Décor), Pierre Benoît (Arrangements et direction musicale) Erwann Bernard (Éclairages), Louis Bouchard et Marie-Élisabeth Morf (Traduction littérale), Diane Fortin (Régie), Jacques-Lee Pelletier (Maquillages), Marianne Thériault (Costumes)
DISTRIBUTION Geneviève Alarie, Félix Beaulieu-Duchesneau, Pierre Benoît, Émilie Bibeau, Adrien Bletton, Guillaume Cyr, Charles Dauphinais, Eveline Gélinas, Renaud Lacelle-Bourdon, Maude Laperrière, Anne-Marie Levasseur, Jean-Denis Levasseur, Félix Monette-Dubeau, Marie-Ève Pelletier, Dominique Pétin, Serge Postigo, Danielle Proulx, Pierre-Étienne Rouillard, Denis Roy, Paul Savoie, Némo Venba

Le crime paie! *« Quel est le plus grand crime? Voler une banque ou en fonder une? » C'est la question vicieuse que le bandit Mac the Knife pose à la foule venue assister à sa pendaison dans la plus délinquante et la plus célèbre comédie musicale du XX^e siècle :* **L'OPÉRA DE QUAT'SOUS**.

Alors que des milliards disparaissent de nos caisses et de nos banques, que les politiciens et les escrocs couchent dans le même bateau et que la corruption est coulée dans le béton, l'humour mordant de Bertolt Brecht et les musiques énergiques de Kurt Weill donnent forme à notre indignation en nous livrant un portrait étourdissant de petits et grands crimes dont les hommes sont capables quand ils veulent détrousser leurs semblables. Pour sa grande fable comique sur la malhonnêteté humaine, Brecht a fait naître de son génie un Londres imaginaire où grouillent faux mendiants, dames à la vertu variable, policiers douteux et malfaiteurs libidineux. Autour de Serge Postigo, dans le rôle du séduisant et dangereux Mac the Knife, et de Paul Savoie, Danielle Proulx et Émilie Bibeau en famille Peachum, l'inventif metteur en scène Robert Bellefeuille a réuni une électrisante et imposante distribution de musiciens et d'acteurs-chanteurs. Et pour la traduction un esprit aussi caustiquement critique que Brecht : René-Daniel Dubois.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES ÉTUDIANTES
Dominique Durand
514.878.7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca/billetterie/matinees-etudiantes.html

QUAND - OÙ - CONTACT

28 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE 2010
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RÉSERVATIONS
514.866.8668
www.tnm.qc.ca

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS (THÉÂTRE DU TRIDENT) BERTOLT BRECHT

PRODUCTION Le Théâtre du Trident en collaboration avec le Théâtre Pupulus Mordicus

TRADUCTION Jean-Claude Hémery
MISE EN SCÈNE Martin Genest
CONCEPTION Michel Gauthier (Scénographie), Julie Morel (Costumes), Pierre Robitaille (Marionnettes), Caroline Ross (Éclairages)
DISTRIBUTION Bertrand Alain, Joëlle Bourdon, Jonathan Gagnon, Israël Gamache, Linda Laplante, Valérie Laroche, Véronika Makdissi-Warren, Christian Michaud, Olivier Normand, Patrick Ouellet, Jean-Sébastien Ouellette, Lucien Ratio, Andrée Samson, Klervi Thienpont et les musiciens de l'Orchestre d'Hommes-Orchestres

La pièce nous transporte dans les bas quartiers londoniens, où se côtoient truands, prostituées et mendiants. Mackie le Surineur, un charismatique bandit, séduit Polly, la jeune fille du riche commerçant Jonathan Peachum. Malgré la rivalité qui existe entre les deux hommes, Polly décide d'épouser Mackie sans le consentement de ses parents. Furieux, ces derniers tenteront par tous les moyens d'annuler le mariage. **L'OPÉRA DE QUAT'SOUS** ***est une satire joyeusement féroce de la bourgeoisie, une critique de la société menée par l'argent et la corruption. Sur scène, les 14 comédiens seront accompagnés par quatre musiciens de l'Orchestre d'Hommes-Orchestres. À l'aide d'instruments de musique inusités et inventés, le surprenant collectif interprètera les compositions originales de Kurt Weill, fidèle complice de Brecht. Un divertissement total vous attend pour clôturer le 40e anniversaire du Théâtre du Trident.***

Né en 1898 en Allemagne, Bertolt Brecht est une figure emblématique de la dramaturgie contemporaine. À la fois cinéaste, narrateur, poète lyrique, auteur dramatique, théoricien de l'art et metteur en scène, sa deuxième pièce, ***Tambours dans la nuit*** (1922), lui vaut le Prix Kleist, prix national de théâtre. C'est cependant avec ***L'Opéra de quat'sous*** qu'il connaît la consécration. Suivront des œuvres telles ***Mère Courage et ses enfants***, ***La Bonne âme du Setchouan*** et ***Le Cercle de craie caucasien***. En 1949, Brecht fonde le Berliner Ensemble avec son épouse, la comédienne Helene Weigel. Grâce à ce dernier, ils font parler d'eux dans le monde entier et leurs pièces sont jouées sur tous les continents. Tout au long de sa vie et de ses œuvres, Brecht cherche à éveiller la conscience critique du spectateur en mettant en scène des personnages complexes aux intentions multiples et aux comportements contradictoires. Il élabore ainsi la théorie du théâtre épique et l'effet de distanciation. Son œuvre constitue l'un des legs les plus prestigieux du théâtre allemand et plusieurs mises en scène portent, encore aujourd'hui, les traces de son influence.

Œuvrant sur la scène théâtrale de Québec depuis 1995, Martin Genest possède de multiples talents. En plus d'être comédien et marionnettiste, il a réalisé plus d'une vingtaine de mises en scène. Au Théâtre du Trident, il dirigea la production de ***Jacques et son maître*** qui se mérita plusieurs prix dont celui de la critique section Québec, celui de la meilleure mise en scène lors des Prix d'excellence ainsi qu'une nomination pour le Masque de la production Québec en 2006. Il présenta par la suite la pièce ***L'Oiseau vert*** qui fut en nomination pour le Prix de la meilleure mise en scène lors des plus récents Prix d'excellence et, l'an dernier, ***La Nuit de Valognes***. Codirecteur artistique du Théâtre Pupulus Mordicus, Martin Genest a récemment mis en scène l'adaptation théâtrale du film ***Octobre***, de Pierre Falardeau.

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS (THÉÂTRE DU TRIDENT) BERTOLT BRECHT

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Matinées scolaires disponibles sur demande.

Rencontre préparatoire possible avec un comédien ou le metteur en scène.

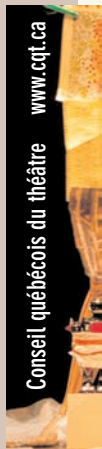
Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

Un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est disponible pour les enseignants.

QUAND - OÙ - CONTACT

19 AVRIL AU 14 MAI 2011
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

RÉSERVATIONS
Sandra Lamoureux
Responsable des groupes scolaires
418.528.9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA BELLE ET LA BÊTE SÉBASTIEN HARISSON

PRODUCTION Une coproduction Théâtre du Nouveau Monde et Lemieux.Pilon 4D Art

MISE EN SCÈNE Michel Lemieux, Victor Pilon (Création et Mise en scène), Isabelle Painchaud (Assistante)
CONCEPTION Florence Cornet (Maquillages), Alain Lortie (Éclairages), Isabelle Painchaud (Régie), Théa Patterson (Chorégraphie), Anne-Séguin Poirier (Décor, Costumes, Accessoires), Michel Smith (Musique originale), Mathieu St-Arnaud (Montage vidéo et compositing), Peter Trosztmer (Chorégraphie)
DISTRIBUTION Violette Chauveau, Bénédicte Décary, Peter James, Andrée Lachapelle, François Papineau

Quand le numérique se fait féérique. *Elle vient de la nuit des temps cette histoire. Depuis au moins vingt siècles, elle inspire conteurs, romanciers, poètes, cinéastes… Aujourd'hui, les magiciens numériques Michel Lemieux et Victor Pilon, qui en 2005 avaient créé les éblouissants sortilèges de* **La Tempête de Shakespeare**, *s'emparent à leur tour de cette fable éternelle pour en inventer une version pour notre temps : imaginez un danseur étoile enlaidi par l'âge, une jeune illustratrice qui a des comptes à régler avec les fées de son enfance et une vieille éditrice à l'humour de sorcière. Imaginez que leurs vies s'entrecroisent et s'entremêlent autour d'une nouvelle édition de* **LA BELLE ET LA BÊTE**.

Imaginez que le Théâtre du Nouveau Monde devienne enchanté comme le château de la Bête : créatures surnaturelles, apparitions spectaculaires, transformations mystérieuses. Et comme la plus grande magie du théâtre demeure celle des acteurs, Andrée Lachapelle, Bénédicte Décary et François Papineau, entourés d'une multitude de présences fabuleuses, sont déterminés à vous tenir sous leurs charmes.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

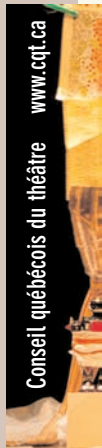
MATINÉES ÉTUDIANTES
Dominique Durand
514.878.7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca/billetterie/matinees-etudiantes.html

QUAND - OÙ - CONTACT

18 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2011
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RÉSERVATIONS
514.866.8668
www.tnm.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
8 MARS AU 5 AVRIL 2011
www.tnm.qc.ca/saison-2010-2011/les-sorties-du-tnm.html



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA CERISAIE ANTON TCHEKHOV

PRODUCTION DUCEPPE

TRADUCTION Elizabeth Bourget
MISE EN SCÈNE Yves Desgagnés
CONCEPTION Claude Accolas (Éclairages), Normand Blais (Accessoires), Mérédith Caron (Costumes), Martin Ferland (Décor), Catherine Gadouas (Musique)
DISTRIBUTION Pierre Collin, Normand D'Amour, Michel Dumont, Audrey Guériguian, Maude Guérin, Mathieu Handfield, Steve Laplante, Hélène Mercier, Alice Pascual, Étienne Pilon, Gérard Poirier, Catherine Trudeau

Russie, 1904.

La révolution est proche. Les temps changent déjà. De grands bouleversements s'annoncent.

Un domaine, célèbre pour son jardin planté de cerisiers, va être vendu aux enchères. L'insouciance et la sereine indifférence ont consommé la ruine des propriétaires.

Le domaine sera racheté par Lopakhine, fils de serf, lui-même ancien serf de la propriétaire du domaine, Madame Ranevskaïa. L'irrésistible courant de la promotion sociale fera de lui, demain, un possédant. Fier de sa revanche sur ses anciens maîtres, Lopakhine fera abattre les vieux cerisiers et lotira le domaine.

Ainsi se disloque sous nos yeux un petit monde qui se croyait inattaquable. S'ensuivra pour les uns et les autres la solitude, l'éviction, la dépossession, la dispersion ou la recherche d'une nouvelle vie.

Tout a soudainement changé. Le seul bruit qui persistera sera celui des haches abattant les cerisiers.

LA CERISAIE, *une œuvre impressionniste, troublante et prophétique, toute en poésie et en lyrisme.*

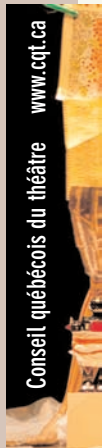
QUAND - OÙ - CONTACT

27 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE 2010
PLACE DES ARTS – THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie de la Place des Arts
514.842.2112
1 866 842.2112 – extérieur de Montréal
www.laplacedesarts.com

GROUPES SCOLAIRES
Tarif préférentiel pour un groupe jeunesse de 20 personnes et plus : 22 $/billet, taxes et redevance incluses.
514.842.8194

info@duceppe.com
www.duceppe.com



LA COMPLAINTE DE DULCINÉE DULCINÉE LANGFELDER

PRODUCTION Dulcinée Langfelder & Cie

MISE EN SCÈNE Alice Ronfard
CONCEPTION Ana Cappelluto (Scénographie), Éric Gingras (Éclairages), Yves Labelle (Vidéos), Dulcinée Langfelder (Chorégraphies), Danys Levasseur et Philippe Noireaut (Musique), Vincent Santes (Marionnette)
DISTRIBUTION Danny Carbonneau, Dulcinée Langfelder, Erik Lapierre, Danys Levasseur, Vincent Santes

Dans une ambiance oscillant entre le cabaret, le théâtre et la performance multimédia, Dulcinée Langfelder jette un regard critique, sensible et plein d'humour sur le parcours de l'humanité, par le biais de Dulcinée du Toboso, la muse de Don Quichotte et l' « héroïne absente » du roman de Cervantès.

Les rôles sont ici inversés. Don Quichotte devient la muse de Dulcinée. L'esprit du chevalier errant veille depuis les coulisses alors que notre demoiselle en détresse essaie de se secourir elle-même.

Par ses réflexions souvent osées, accompagnée d'un chœur d'« honorables collègues » (son équipe technique), Dulcinée entraîne le spectateur le long de la route de la soie dans sa quête à elle. Et en sautant de l'antiquité au 11 septembre, Dulcinée nous guide dans ses imprévisibles méandres mythologiques et remet en question ce qu'on croyait savoir.

Dulcinée du Toboso, emblème de la chevalerie et de l'amour courtois, occupe une position stratégique dans l'Histoire. Elle vient d'un temps où les femmes étaient mises sur des piédestaux - et aussi brûlées vives. D'un temps où Juifs et Arabes (unis dans un âge d'or culturel) se faisaient chasser de l'Espagne, la superpuissance de l'époque. L'Amérique venait d'être « découverte », le monde était en pleine transition vers la modernité.

Dulcinée Langfelder, adoptant le point de vue de ceux et celles qui n'ont qu'à peine survécu à l'histoire écrite et qui n'ont pas façonné nos attitudes religieuses, puise dans le passé afin de réfléchir sur notre période de transition actuelle et sur la nature spirituelle de notre nouveau siècle.

Elle offre aux spectateurs une exploration contemporaine et critique de la mythologie, des textes sacrés et des volets mystiques des grandes religions, observant au passage l'évolution et la distorsion des mots et des mentalités qui ont mené à faire perdre à la femme la place qu'elle occupait.

Elle a demandé à sa mère comment traiter un tel sujet. Après avoir réfléchi longuement, sa mère lui a dit: « Il va falloir danser autour. »

C'est ce que fait Dulcinée.

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA COMPLAINTE DE DULCINÉE DULCINÉE LANGFELDER

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des rencontres sont possibles avec le public après les représentations.

CONFÉRENCES

Dulcinée offre également des conférences s'adressant aux étudiants en littérature, en histoire, en histoire de l'art, en histoire des femmes, en féminisme, en religions et morale, en théâtre/danse et en multimédia.

Contenu : Partage de la vaste recherche qui a précédé la création de la pièce, communication de nombreuses données sociohistoriques éclairantes, largement négligées ou même absentes de notre éducation traditionnelle.

La conférence peut être accompagnée de matériel audiovisuel et de brèves performances.

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

25 MARS 2011 À 20 H
SALLE PAULINE-JULIEN
à Montréal (Sainte-Geneviève)
Billetterie
Anne-Marie Pilon
514.626.1616
billetterie@pauline-julien.com
www.pauline-julien.com

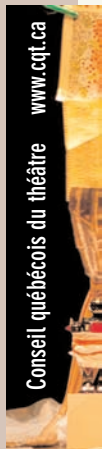
6 AVRIL 2011 À 20 H
THÉÂTRE CENTENNIAL THEATRE
à Sherbrooke
Billetterie
Chantal Veilleux
819.822.9692
centh@ubishops.ca
www.centennialtheatre.ca

15 AVRIL 2011 À 20 H
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption
Billetterie
450.589.9198 poste 5
billetterie@hector-charland.com
www.hector-charland.com

19 AVRIL 2011 À 20 H
THÉÂTRE DE BAIE-COMEAU
à Baie-Comeau
Billetterie
Régine Dubé
418.295.2000
administration@theatre-de-baie-comeau.ca
www.theatre-de-baie-comeau.ca

21 AVRIL 2011 À 20 H
SALLE DESJARDINS-TELUS
à Rimouski
Billetterie
Lise Dubé
418.724.0800
spectart.billetterie@globetrotter.net
www.spectart.com

28 AVRIL 2011 À 20 H
THÉÂTRE LA RUBRIQUE
SALLE PIERRETTE-GAUDREAULT
à Jonquière
Billetterie
Lyna Dallaire
418.542.5521
infos@theatrelarubrique.com
www.theatrelarubrique.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE ROBERT LEPAGE

PRODUCTION Ex Machina en coproduction avec le Théâtre du Trident et en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec

MISE EN SCÈNE Robert Lepage
CONCEPTION Laurie Anderson, Peder Bjurman, Sylvie Courbron, Pierre-Philippe Guay, Adam Nashman, Marie-Claude Pelletier, Pierre Robitaille, Marie-Chantale Vaillancourt, Bernard White
DISTRIBUTION Yves Jacques, Éric Leblanc (Manipulations)

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE *présente deux frères confrontés à la mort récente de leur mère. André est un ambitieux annonceur de météo à qui tout réussit et Philippe, un perpétuel étudiant au doctorat, fragile, incertain et toujours sans emploi. Profondément touchés par cette perte, ils prennent conscience de tout ce qui les sépare mais aussi de la relation fraternelle qui les lie. En toile de fond, se dessine la course vers la Lune entre les Soviétiques et les Américains.*

Après avoir présenté les dernières créations théâtrales de Robert Lepage, ***Le Dragon bleu*** et ***Le Projet Andersen***, le Théâtre du Trident vous offre ***La Face cachée de la Lune***. Cette célèbre œuvre québécoise, créée au Trident en 2000, avait alors connu un véritable succès et remporté de nombreux prix. Cette fois-ci, Yves Jacques interprète les deux rôles joués à l'origine par Robert Lepage.

Artiste multidisciplinaire, Robert Lepage crée et porte à la scène des œuvres originales qui bouleversent les standards en matière d'écriture scénique, notamment par l'utilisation de nouvelles technologies. C'est en 1984 que Robert Lepage fait son entrée au Théâtre du Trident en tant que metteur en scène. Il présente alors la pièce ***À propos de la demoiselle qui pleurait*** d'André Jean. Il revient trois ans plus tard alors qu'il offre ***La Trilogie des dragons***. Sa renommée lui permet d'appliquer sa démarche artistique à d'autres disciplines. Il assure notamment la mise en scène de plusieurs opéras dont ***Le Château de Barbe-Bleue*** et ***Erwartung***, ***La Damnation de Faust*** et ***Le Rossignol et autres fables***. Il fera également équipe avec Peter Gabriel en signant la mise en scène de ***The Secret World Tour*** et ***Growing Up Tour***. Il travaille actuellement sur le film ***Michelle*** (titre provisoire), un court-métrage tiré du spectacle ***Lipsynch***, une coréalisation avec Pedro Pires. Il prépare également la prochaine mouture du ***Ring*** de Wagner pour le Metropolitan Opera de New York (2010-2012).

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Matinées scolaires disponibles sur demande.

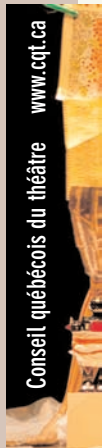
Tarifs réduits et lettres-rabais pour les groupes du secondaire et du collégial.

Un document pédagogique étoffé, et fort utile à la préparation des cours, est disponible pour les enseignants.

QUAND - OÙ - CONTACT

11 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2011
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
269, boul. René-Lévesque Est à Québec

RÉSERVATIONS
Sandra Lamoureux
Responsable des groupes scolaires
418.528.9670
slamoureux@letrident.com
www.letrident.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA FANFARE Lucien Ratio

PRODUCTION Théâtre du temps qui s'arrête

MISE EN SCÈNE Lucien Ratio et les interprètes
CONCEPTION Jean-François Labbé (Scénographie), Décembre en Chute Libre (Musique)
DISTRIBUTION Charles Bernadet, Jeanne Gionet-Lavigne, Thomas Gionet-Lavigne, Denis Lamontagne, Lucien Ratio, David Robin, Jonathan Saillant, Sophie Thibeault

Un soldat atteint du syndrome de stress post-traumatique rentre chez lui après deux ans passés dans un pays en guerre. Hanté par les horreurs qu'il a vécues là-bas, il s'évade en écrivant des textes de chansons. De retour chez son père, il tente tant bien que mal de se retrouver dans un monde qu'il ne reconnaît plus. Toutefois, sa rencontre avec un chanteur et ses musiciens redonnera un nouveau sens à sa vie.

Dans ***La Fanfare***, la musique rencontre le théâtre. Dans une atmosphère de bar spectacle, un groupe de musique jouera sur scène des chansons originales qui entrecouperont les scènes de théâtre. C'est un spectacle où le passé se confond avec le présent et où la musique fait avancer l'histoire.

La Fanfare est avant tout une histoire d'amour. D'amour fraternel entre un soldat et une jeune étrangère dans un pays ravagé par la guerre, d'amour entre un père et son fils séparés par les générations, d'amour de la vie et de la musique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13 $ + frais de services.

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon la disponibilité des places. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation est déterminée en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

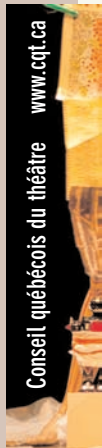
RENCONTRES ET DISCUSSIONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement en lien avec chaque pièce est disponible sur notre site Internet, sous l'onglet : accompagnement scolaire puis, compléments aux spectacles.

QUAND - OÙ - CONTACT

21 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE 2010
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RÉSERVATIONS
Billetech
418.643.8131
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA GENÈSE DE LA RAGE SÉBASTIEN DODGE

PRODUCTION Théâtre de la Pacotille (en résidence à la salle Jean-Claude-Germain)

MISE EN SCÈNE Sébastien Dodge, Marjorie Bélanger (Assistante)
CONCEPTION Marjorie Bélanger (Régie), Chloé Giroux-Bertrand (Costumes), Gaétan Paré (Scénographie), Olivier Proulx (Effets spéciaux), Anne-Marie Rodrigue Lecours (Éclairages), Michel Smith (Musique)
DISTRIBUTION Stéphane Allard, Bénédicte Décary, Mathieu Gosselin, Renaud Lacelle-Bourdon, Anne-Marie Levasseur, Fanny Rainville, Simon Rousseau, Dominic Théberge

LA GENÈSE DE LA RAGE *se déroule pendant la période des Trente glorieuses et l'on suit Otho traversant sa vie cauchemardesque dans une petite municipalité agressive et ignorante d'une province obscure. Ses parents le couvent autant que possible, mais quelque chose plane sur son existence. Il est seul et doit grandir seul, ostracisé. Il cherche ce qu'il doit accomplir, ce qu'il doit faire tous les jours. Qu'arrivera-t-il de lui lorsqu'il sera devenu un homme? Qu'est-ce qui se vautre dans ses entrailles? Mythologie et suspense pour vous ce soir!*

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC
MARDI 10 MAI 2011

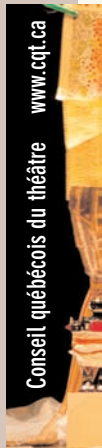
QUAND - OÙ - CONTACT

3 AU 21 MAI 2011
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA JEUNE-FILLE ET LA MORT Collectif Tiqqun

PRODUCTION Bureau de l'APA

MISE EN SCÈNE Laurence Brunelle-Côté, Simon Drouin
CONCEPTION Laurence Brunelle-Côté, Simon Drouin
DISTRIBUTION Laurence Brunelle-Côté, Simon Drouin

Une vieille salle de classe a été aménagée au milieu de débris. Les spectateurs sont invités à une lecture commentée d'un manuel scolaire bricolé à partir des **Premiers matériaux pour une théorie de la Jeune-Fille** *du collectif Tiqqun.*

Le public est guidé dans une sorte de lecture dirigée et obligatoire du manuel à laquelle se coordonnent poésie sonore, performance, chanson, danse, contorsion, commentaires. Le son de la fée clochette nous invite à tourner la page. L'intervention se déroule à la manière d'une journée d'école ponctuée par les cloches, les périodes de lecture, les devoirs, la récréation, les consignes et les règlements. Devant le regard impérieux du professeur, les performeurs tentent l'improbable afin de mettre le doigt sur la figure de la Jeune-Fille et d'en dresser le portrait propre et infidèle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13 $ + frais de services.

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon la disponibilité des places. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation est déterminée en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

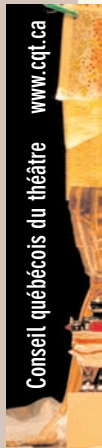
RENCONTRES ET DISCUSSIONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement en lien avec chaque pièce est disponible sur notre site Internet, sous l'onglet : accompagnement scolaire puis, compléments aux spectacles.

QUAND - OÙ - CONTACT

9 AU 13 NOVEMBRE 2010
MÉDUSE – SALLE MULTI
591, rue De Saint-Vallier Est à Québec

RÉSERVATIONS
Billetech
418.643.8131
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca
www.mmrectoverso.org



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA LOCANDIERA CARLO GOLDONI

PRODUCTION Théâtre de la Bordée

MISE EN SCÈNE Jacques Leblanc, Jessica Ruel-Thériault (Assistante)
CONCEPTION Sébastien Dionne (Costumes), Michel Gauthier (Décor), Hubert Gagnon (Éclairages), Marc Vallée (Musique)
DISTRIBUTION Serge Bonin, Krystel Descary, Philippe Durocher, Jonathan Gagnon, Marie-Hélène Gendreau, Jean-Michel Girouard, Marie-Hélène Lalande, Jack Robitaille

Florence, Italie, 1753. Mirandoline est une aubergiste appréciée pour son efficacité et son charme. Habile commerçante, elle bénéficie de clients fidèles, dont un marquis désargenté et un comte fortuné qui rêvent de lui passer la bague au doigt. Tout en les cajolant et en les menant par le bout du nez, elle réussit à garder ses distances. Arrive le chevalier de Ripafratta, un client misogyne qui traite Mirandoline avec le plus grand mépris. Offusquée par son attitude, elle décide de le séduire pour lui donner une leçon, mais son stratagème va peu à peu se retourner contre elle. Entourée d'un serviteur dévoué et de deux espiègles comédiennes de passage, la délicieuse aubergiste doit manœuvrer pour échapper à la passion encombrante de son nouvel admirateur.

La Locandiera est une comédie écrite par Carlo Goldoni en 1751 et jouée pour la première fois le 26 décembre 1752. Elle est considérée comme le chef d'œuvre de Goldoni et comme l'une des pièces majeures du répertoire théâtral italien. L'héroïne, la belle Mirandoline fait succomber tous les cœurs. Deux clients de son auberge, brûlent d'amour pour elle. Fabrice, son serviteur, espère lui aussi recevoir ses faveurs, d'autant que la demoiselle a un jour promis à son père qu'elle épouserait le jeune homme. Mais Mirandoline n'entend pas se marier de sitôt! L'arrivée du chevalier bouscule l'équilibre délicat de cette petite famille (ou tribu?).

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉE RÉGULIÈRE
Mardi 15 mars à 13 h
D'autres dates demeurent disponibles sur demande.

Capacité de la salle : 350 places

Lors de votre réservation, lorsque les conditions le permettent, nous vous offrons sans autres frais :

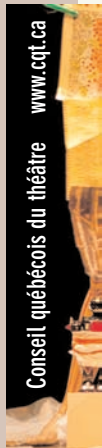
- La possibilité d'une rencontre avec les comédiens après le spectacle.
- Une visite préparatoire à votre école, de notre directeur artistique ou d'un membre de l'équipe de production. Certaines conditions s'appliquent.
- La remise d'un cahier pédagogique de 75 pages à chaque élève participant, et la possibilité de visualiser ce cahier sur notre site au moyen d'un code d'accès.
- Une visite guidée du théâtre pour votre groupe.

QUAND - OÙ - CONTACT

1ER AU 26 MARS 2011
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

RÉSERVATIONS
Céline Gilbert
418.694.9721 poste 306
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA MÉLODIE ENTRE LA VIE ET LA MORT JOCELYN PELLETIER

PRODUCTION Sushi (poisse/son/mort)

MISE EN SCÈNE Jocelyn Pelletier, Rachel Lapointe (Assistante)
CONCEPTION Pascal Asselin/Millimetrik (Musique),
Dominic Thibault (Scénographie, Costumes et Éclairages)
DISTRIBUTION Gabriel Fournier, Joanie Lehoux, Jean-René Moisan

Un jeune couple en crise, Hank et Félicité, tente d'aller recoller les morceaux dans une maison retirée en forêt. C'est un point de non-retour pour le couple, une dernière chance. Dans cette forêt maudite se trouve un homme étrange et hostile, Mark, qui viendra faire exploser ce qui reste de leur fragile union en ayant une relation pour le moins dérangeante avec Félicité. Dans ce triangle amoureux malsain, et avec une horreur grandissante, chacun sera poussé dans ses derniers retranchements. C'est un spectacle où, malheureusement pour les protagonistes, il n'y a pas d'issue. C'est à un huis clos minimaliste qui flirte avec l'horreur et le fantastique que nous vous invitons…

La mélodie entre la vie et la mort se veut un spectacle hypnotique et audacieux où les repères des spectateurs sont constamment ébranlés : une salle de spectacle complètement enveloppée par une scénographie visuelle et sonore, une musique agissant comme une architecture, omniprésente et plongeant le spectateur au cœur de cette forêt maudite.

Une expérience déroutante où le théâtre se conjugue parfaitement avec la musique électronique « live ».

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13 $ + frais de services.

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon la disponibilité des places. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation est déterminée en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif groupe.

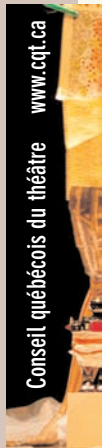
RENCONTRES ET DISCUSSIONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement en lien avec chaque pièce est disponible sur notre site Internet, sous l'onglet : accompagnement scolaire puis, compléments aux spectacles.

QUAND - OÙ - CONTACT

15 AU 26 MARS 2011
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RÉSERVATIONS
Billetech
418.643.8131
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA MONTAGNE QUI MARCHE Dialogues de Marilyn Perreault, scénario de Richard Blackburn, Yves Simard, René Charbonneau

PRODUCTION Théâtre de la Dame de Coeur

MISE EN SCÈNE Richard Blackburn
CONCEPTION Alain Blais (Musique), Bénédicte Parmentier (Illustrations, Décors et Marionnettes), Michel St-Amand (Lumière), Myotte Bellamy productions inc. (Multimédia), Alain Gauthier, Jacques Jolicoeur, Geneviève Laroche (Mécanismes des marionnettes), Théâtre de la Dame de Cœur (Concept)
DISTRIBUTION **Voix :** Chantal Baril, Julie Beauchemin, Alain Gendreau, Gilbert Lachance, Charles Sirard-Blouin
Marionnettistes : Danny Carbonneau, Sylvain Gagnon, Stéphane Heine, Justine Hubert, Marie-Claude Labrecque, Yves Simard, Isabelle Thivierge

Max habite une ville où la plupart des gens travaillent à la mine d'or, y compris sa mère. Tout va bien, jusqu'au jour où une tortue gigantesque bouche l'entrée de la mine, y emprisonnant les travailleurs! Sous la terre on manque d'air…, sur la terre, on déplace de l'air. Pour revoir sa mère, Max doit découvrir urgemment le secret intime de la terre.

À travers une histoire neuve, comme celle de ***La montagne qui marche***, nous fusionnons nos images pour les investir jusqu'au secret intime de la terre, cherchant une direction, une veine nourricière. Toute notre démesure est mise en scène pour rejoindre nos propres démesures intérieures. Et puisque, sans cesse, la vie joue avec les formes, nous nous amusons à en faire autant. Notre engagement est implicitement métaphorique.

Les civilisations anciennes tiraient de leurs observations de la nature de grandes analogies comme autant de ponts jetés entre le connu et l'inconnu. La tortue est ainsi devenue l'image de la longévité, de la sagesse avec sa lenteur et de l'intériorité avec sa capacité de se retirer dans sa maison! Sa carapace a personnifié la voûte céleste ou même la terre chez les Indiens, et les dessins mystérieux sur son dos sont peut-être les premiers signes d'une écriture interprétée par les devins. Elle a ainsi évolué comme le symbole de la création du monde sur plusieurs continents. L'or, géologiquement mystérieux, avant de devenir la valeur-refuge du système monétaire, n'était rien de moins que la chair des dieux et du soleil. Celui-ci demeure le secret intime de la terre…, comme nos équipes de créateurs et d'artisans qui sont l'or du théâtre de la Dame de Cœur.

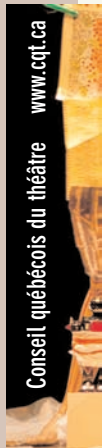
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le Centre d'interprétation des marionnettes géantes du Théâtre de la Dame de Cœur, le CIMBAD, offre des services d'animations tout au long de l'année, pour les écoles, les services de garde et de loisirs ainsi que pour les adultes et les personnes du troisième âge. Les activités du CIMBAD comportent des ateliers de découverte et de création de marionnettes géantes et de mise en scène de spectacle à grand déploiement. Ces animations, adaptées à toute sorte de clientèle, stimulent la coopération, la créativité, l'expression, le sens de la communication et l'estime de soi.

QUAND - OÙ - CONTACT

25 JUIN AU 28 AOÛT 2010
MERCREDI AU DIMANCHE
SALLE DESJARDINS
611, rang de la carrière à Upton

RÉSERVATIONS
Solange Laroche
450.549.5828
tdc@damedecoeur.com
www.damedecoeur.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA MONTAGNE ROUGE (SANG) STEVE GAGNON

PRODUCTION Théâtre des Fonds de Tiroirs

MISE EN SCÈNE Frédéric Dubois
CONCEPTION Sébastien Dionne, Frédéric Dubois, Geneviève Dorion-Coupal, Marco Morin, Adèle Saint-Amand
DISTRIBUTION Steve Gagnon, Claudiane Ruelland

Un an après le suicide de son amoureux, une jeune femme retourne au sommet de la montagne rouge, lieu complice de leurs amours, mais également terre d'accueil des derniers instants du jeune homme. Chacun dans leur temps et leur espace, ils se parlent. Leurs joies, leurs difficultés défilent comme des bouées lancées à cet amour devenu impossible. Il tente de lui expliquer son dégoût de la vie. Elle veut lui faire comprendre sa colère et son désarroi devant sa mort. Et surtout, elle cherche de nouveaux repères dans ses vingt ans désormais vides de lui.

Frédéric Dubois dirige cette création jeune et sensible écrite par Steve Gagnon, lauréat de la bourse Première œuvre 2008. Dans une poésie poignante, une langue brute et directe, le texte multiplie les images pour nous dire la force d'un bonheur à faire, nous aider à saisir l'insaisissable.

Au-delà du suicide, qui en est la tragique finalité, ce texte nous questionne sur l'incapacité à nommer, à se nommer, à trouver ne serait-ce qu'une infime partie de joie, de quelque chose qui nous raconte, qui nous maintient, nous projette dans l'avenir. Ce texte est un appel, un NON définitif. Un vrai NON sans compromis à la vie programmée, à l'acceptation bête des normes qui nous régissent. Ce n'est pas un abandon, c'est une quête de sens pure, une lutte contre tout, comme dans l'oeuvre de Ducharme où les héros refusent de céder aux conneries du monde.

Écrit comme une chanson, un poème lyrique, le texte de Steve Gagnon nous permet d'explorer le verbe comme jamais. Lui-même demande en ouverture que les mots soient une route, comme on nomme le nom des villages pendant un long voyage.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes. Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.

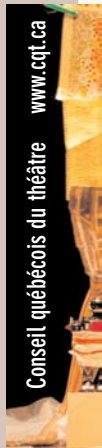
CAHIER PÉDAGOGIQUE
Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (2 $) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca/programmation

RENCONTRES ET ATELIERS PRÉPARATOIRES
Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs et des ateliers préparatoires peuvent être organisés sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

DU 21 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE 2010
MARDI AU SAMEDI à 20 H
DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2010 À 15 H
THÉÂTRE PÉRISCOPE – SALLE PRINCIPALE
2, rue Crémazie est à Québec

RÉSERVATIONS
Renée Champagne ou Karine Côté
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca



LES SPECTACLES

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA NOCE Bertolt Brecht

PRODUCTION Le Groupe de la Veillée

TRADUCTION À confirmer
MISE EN SCÈNE Gregory Hlady
CONCEPTION À confirmer
DISTRIBUTION Paul Ahmarani, Alex Bisping, Enrica Boucher, Stéphanie Cardi, Denis Gravereaux, Frédéric Lavallée, Isabelle Leclerc et Diane Ouimet

Neuf membres d'une famille se réunissent pour un repas de noce et tout respire l'ambiance festive : on rit, on chante, on boit.
Derrière cette façade joyeuse et convenable, les faux-semblants d'un milieu bancal et superficiel éclatent progressivement dans une éblouissante et rocambolesque catastrophe; les chaises partent en morceaux, la table s'effondre, le rêve se défait.

Baignée dans l'ironie, la rudesse des rapports humains, une certaine violence même, ***La noce chez les petits bourgeois***, plus qu'un mariage raté, plus qu'une comédie absurde, se révélera, sous la direction de Gregory Hlady, un morceau d'anarchie kafkaïenne. Une pièce chorale où chaque comédien se tient sur la corde raide, en déséquilibre, s'appuyant sur ses partenaires de jeu pour dompter la folie et l'imprévu. Pour cette cinquième collaboration avec le Groupe de la Veillée, Gregory Hlady retrouvera plusieurs des comédiens de l'éclatant ***Coeur de chien***, qu'il avait dirigé en 2008 et 2009, dont Paul Ahmarani, Denis gravereaux et Frédéric Lavallée.

Le jeune Brecht a l'esprit provocateur. Lorsqu'il écrit ***La Noce***, en 1919, inspiré par Frank Wedekind (***L'Éveil du printemps***) et par le cabaret munichois de Karl Valentin, il est encore loin sans doute des théories de distanciation théâtrale qu'il développerait plus tard. Plus anarchiste que socialiste, plus critique que didactique, on découvre dans cette pièce peu jouée un côté méconnu de Brecht.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

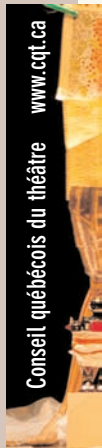
Un dossier pédagogique complet sur la pièce sera disponible pour tous les intervenants du milieu scolaire qui en feront la demande. Ce dossier comprendra des informations sur l'auteur et l'équipe de création et offrira de nombreuses réflexions complémentaires autour des thématiques du spectacle, des pistes de recherche et des ouvrages, articles ou œuvres de référence à consulter.

Sur demande, une rencontre après le spectacle, avec les artistes, pourra être organisée afin de donner l'occasion aux spectateurs étudiants de poser des questions et d'approfondir leur réflexion face à la pièce.

QUAND - OÙ - CONTACT

22 FÉVRIER AU 19 MARS 2011
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Julia Giehler
514.526.7288 poste 225
billetterie@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA ROBE DE GULNARA ISABELLE HUBERT

PRODUCTION Coproduction du Théâtre I.N.K., de la Compagnie dramatique du Québec et du Théâtre de la Bordée

MISE EN SCÈNE Jean-Sébastien Ouellette, France Deslauriers (Assistante)
CONCEPTION Andrée Bilodeau (Musique), Martin Gagné (Éclairages), Janie Lavoie (Décor), Dany Lessard (Coiffures), Patrick Ouellet (Musique), Harold Rhéaume (Conseils chorégraphiques), Geneviève Tremblay (Accessoires), Jennifer Tremblay (Costumes et Maquillages)
DISTRIBUTION Nancy Bernier, Catherine Hughes, Jean-René Moisan, Marilyn Perreault, Annie Ranger, Sébastien René, Jack Robitaille, Sasha Samar

À la frontière de l'Arménie et de l'Azerbaïdjan, des milliers de réfugiés, chassés par la guerre, vivent dans des wagons désaffectés. Parmi eux se trouve la famille Nariman, dont l'aînée, Gulnara, est sur le point de se marier avec Arif. Elle utilise toutes ses économies, amassées à grand peine depuis des années, pour se procurer une robe de mariée qui donnera à tous l'illusion que le bonheur peut encore fleurir au milieu des cailloux. Mais une catastrophe survient : Mika, la jeune sœur de Gulnara, essaie la robe, trébuche et la tache de goudron. Commence alors, pour cette jeune fille de 13 ans, une quête qui l'amènera à côtoyer le meilleur et le pire de ce dont les êtres humains sont capables.

Inspiré d'une situation actuelle réelle, le texte ***La robe de Gulnara***, primé en Europe et édité chez Lansman Éditeur, évoque les difficultés des populations civiles qui subissent les contre-coups des conflits armés. Il met en scène des types d'existences culturellement très différentes de celles vécues en Amérique du Nord, mais dont l'humanité reste universelle. Cette pièce nous transporte ailleurs tout en abordant des thèmes qui trouvent un écho jusque chez nous : l'amour filial, les abus de pouvoir, les conditions de vie des femmes et des jeunes filles dans le monde, l'injustice de certaines morts, la misère des uns par rapport à la confortable abondance des autres, etc.

Sensible, lucide et touchante, l'écriture d'Isabelle Hubert dans ***La robe de Gulnara*** émeut tant les adolescents que les adultes. La mise en scène poétique et riche en émotions de Jean-Sébastien Ouellette canalise tout le potentiel de huit comédiens investis. Une mise en scène toute en images dans laquelle s'enchevêtrent mouvements de chœur, scènes dansées, jeux de perspectives temporelles et visuelles, le tout dans une esthétique cinématographique.

En 2009, le texte est finaliste pour le Prix Sony Labou Tansi et il a gagné le Coup de cœur des lycéens de Loire-Atlantique (France, 2008) et le concours La scène aux ados (Belgique, 2006).

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA ROBE DE GULNARA ISABELLE HUBERT

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

PUBLIC-CIBLE
Secondaires 1 à 5 et Cégeps.

MATINÉES SCOLAIRES
Dans sa série de représentations au Théâtre ESPACE GO (du 30 novembre au 11 décembre 2010), quelques matinées scolaires seront disponibles. 250 places par représentation.

INFORMATIONS
Véronique Rapatel
514.845.5455 poste 216

ATELIERS ET RENCONTRES
Afin de permettre aux étudiants d'expérimenter le processus de création utilisé au Théâtre I.N.K., les fondatrices de la compagnie offrent depuis 2006 des ateliers d'initiation au théâtre de mouvement et d'image. Elles figurent d'ailleurs au bottin du programme Artistes à l'école (www.mels.gouv.qc.ca/sections/cultureEducation/plcal/index.asp). Des rencontres avec les comédiens peuvent être également organisées pour les groupes scolaires après les représentations.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
Un dossier pédagogique complet pouvant s'adresser tant aux étudiants du secondaire que des cégeps est disponible sur demande à l'adresse com@theatreink.com. Des informations complémentaires sur le spectacle peuvent aussi être obtenues sur le site web du Théâtre I.N.K. : www.theatreink.com

QUAND - OÙ - CONTACT

11 NOVEMBRE 2010 À 20 H 30
12 NOVEMBRE 2010 À 10 H
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
225, boul. l'Ange-Gardien à L'Assomption

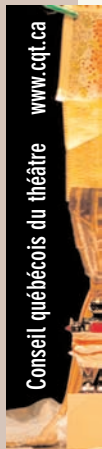
RÉSERVATIONS
450.589.9198 poste 5
billetterie@hector-charland.com
www.hector-charland.com

18 NOVEMBRE 2010 À 10 H ET 20 H
THÉÂTRE DE LA VILLE - SALLE PRATT & WHITNEY CANADA
150, rue de Gentilly Est à Longueuil

RÉSERVATIONS
450.670.1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

30 NOVEMBRE AU 11 DÉCEMBRE 2010
MARDI À 19 H
MERCREDI AU VENDREDI À 20 H
SAMEDI À 16 H
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

RÉSERVATIONS
Véronique Rapatel
514.845.5455 poste 216
vrapatel@espacego.com
www.espacego.com
www.theatreink.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LA TEMPÊTE WILLIAM SHAKESPEARE

PRODUCTION Le Petit Théâtre de Sherbrooke

TRADUCTION ET ADAPTATION Michel Garneau
MISE EN SCÈNE Isabelle Cauchy
CONCEPTION Catherine Duval (Costumes), Michel G. Côté (Musique et Environnement sonore), Thomas Godefroid (Éclairages), Marcelle Hudon (Conception visuelle et Costumes)
DISTRIBUTION Ariane Bisson McLernon, Pascale C. Tremblay, Jean-François Hamel, Sylvain Hétu, Érika Tremblay-Roy

Prospéro, chassé de son duché par son frère Antonio et Alphonse, le roi de Naples, vit sur une île avec sa fille Miranda, son esclave Caliban, et Ariel, un esprit. Sur cette île, il est impossible d'échapper aux pouvoirs magiques de Prospéro. Un navire, avec à son bord les ennemis jurés du magicien, vogue paisiblement près des insulaires, puis la tempête déferle sur les malheureux… L'heure des règlements de comptes a sonné!

Cette adaptation de ***La Tempête*** de Shakespeare, par le poète et homme de théâtre Michel Garneau, constitue une excellente initiation à l'œuvre shakespearienne pour les jeunes de 11 à 17 ans.

À notre époque, aussi exaltante et inquiétante que l'était celle de Shakespeare, la colère de Prospéro face aux injustices et ses efforts de réconciliation avec la société sont bonnes à entendre et à voir. Cette version, d'une durée de 1 h 10, met en évidence l'amour immense pour l'humanité qui habite le sage Prospéro, mais aussi sa profonde colère face au sort que lui ont réservé ses semblables. Dans le monde chaotique dans lequel nous vivons, nous trouvons intéressant de mettre en scène la réconciliation de Prospéro avec sa société d'origine.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Pour un public de 11 à 17 ans.

Un cahier d'accompagnement, comprenant entre autres des informations sur l'auteur et son époque, une mise en contexte de la pièce et des thèmes exploités et des suggestions d'ateliers exploratoires, permet aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale.

Sur demande, un échange d'environ 10 minutes avec les interprètes de la production peut être organisé après la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

15 AU 18 NOVEMBRE 2010
THÉÂTRE GRANADA
53, rue Wellington Nord à Sherbrooke

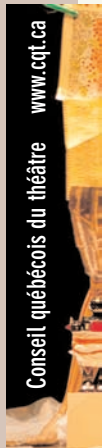
RÉSERVATIONS
Louise Shooner
1.866.346.7575 (sans frais)
louise@petittheatre.qc.ca
www.petittheatre.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

OCTOBRE ET DÉCEMBRE 2010
Offert dans différentes régions.

NOVEMBRE 2010
À BAIE-COMEAU, AMQUI ET MONTMAGNY

Contacter la compagnie pour les dates de tournée.
1.866.346.7575 (sans frais)
louise@petittheatre.qc.ca
www.petittheatre.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT SUZANNE LEBEAU

PRODUCTION Le Carrousel, compagnie de théâtre, et le Théâtre d'Aujourd'hui, en résidence au Théâtre de la Ville, en coproduction avec le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine (France) et la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, avec l'aide à la création du Centre national du Théâtre (France) et le soutien à l'auteur de la SACD (France)

MISE EN SCÈNE Gervais Gaudreau
CONCEPTION Linda Brunelle, Milena Buziak, Stéphanie Capistran-Lalonde, François Cyr, Dominique Gagnon, Anik Généreux, Éric Le Brec'h, Stéphane Longpré, Nancy Tobin
DISTRIBUTION Jean-Philip Debien, Isabelle Miquelon, Audrey Talbot

Quelque part dans un pays en guerre, une infirmière témoigne de la dure réalité des enfants soldats qu'elle soigne au quotidien. Elle raconte plus particulièrement l'histoire de deux d'entre eux : Elikia et Joseph. Dans ses mains, elle tient un petit cahier contenant les douloureuses mémoires d'Elikia, relatant sa vie de l'âge de 10 à 15 ans, du moment où elle a été forcée à joindre l'armée rebelle, jusqu'à la libération de ses tourments. En parallèle, nous revivons l'évasion de ces deux enfants. Au fil des jours et des nuits, ils s'accrochent un peu plus l'un à l'autre, pour survivre, pour espérer, pour reconstruire leur identité brisée, pour retrouver en eux cette parcelle d'humanité enfouie sous des couches de violences journalières.

Ce texte de Suzanne Lebeau a reçu le prix du Gouverneur général et de nombreux autres honneurs ici comme en France. Une ode à la dignité humaine éclairée par la sensibilité et la lucidité de son écriture.

Il y a trois ans, j'ai été bouleversée par les regards et les récits d'enfants soldats dans un documentaire. On les kidnappe, on les enlève à leur enfance et à leur famille, on les jette dans des guerres civiles pour les tâches que les adultes refusent par peur ou par dégoût. Ils sont humiliés, drogués, violentés pour une obéissance parfaite, payés avec une cigarette. Ils ont soif, ils ont faim, ils ont peur. Peur d'être tués et peur de ne pas tuer assez vite… On enlève les garçons, on enlève aussi les filles… Et à toutes les violences, il faut ajouter les viols en série et à répétition, les maternités impossibles, les maladies qui tuent…

Je n'ai pas pu oublier et faire comme si je ne savais pas. J'étais obsédée par les images, celles que j'avais vues et celles que j'imaginais.

Elikia a surgi, petite femme de brousse qui portait sa souffrance en bandoulière avec sa Kalachnikov. Je l'ai suivie dans son intimité et dans sa fuite pour retrouver un reste d'humanité que les coups et les cris n'avaient pas réussi à faire taire. - Suzanne Lebeau, Auteure

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT SUZANNE LEBEAU

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes. Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.

CAHIER PÉDAGOGIQUE
Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (2 $) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca /programmation

ATELIERS PRÉPARATOIRES
Des ateliers préparatoires en lien avec la thématique et le processus de création du spectacle seront offerts à toutes les écoles secondaires qui assisteront au spectacle en représentations scolaires (moyennant un coût minime).

QUAND - OÙ - CONTACT

16 AU 27 NOVEMBRE 2010
MARDI AU SAMEDI À 20 H
Plusieurs représentations scolaires en après-midi
THÉÂTRE PÉRISCOPE
SALLE PRINCIPALE
2, rue Crémazie est à Québec

RÉSERVATIONS
Renée Champagne ou Karine Côté
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

22 MARS 2011
SALLE PAULINE-JULIEN
à Montréal (Sainte-Geneviève)
514.626.1616

24 MARS 2011
THÉÂTRE DES DEUX RIVES
à Saint-Jean-sur-Richelieu
450.358.3949

29, 30 MARS 2011
THÉÂTRE LA RUBRIQUE
à Jonquière
418.542.5521

2 AVRIL 2011 À 19 H 30
MAISON DE LA CULTURE
POINTE-AUX-TREMBLES
à Montréal
514.872.2240

6, 7 AVRIL 2011
CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE
à Joliette
450.759.6202

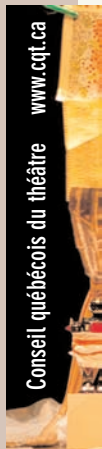
10 AVRIL 2011 À 15 H
11 AVRIL 2011 À 9 H 30 ET 13 H 30
L'ARRIÈRE-SCÈNE, CENTRE DRAMATIQUE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE EN MONTÉRÉGIE
à Beloeil

14 AVRIL À 10 H ET 13 H
MAISON DES ARTS DE LAVAL
Dans le cadre de Rencontres Théâtre Ados
à Laval
450.686.6883

19, 20 AVRIL 2011 À 10 H ET 13 H
21 AVRIL À 10 H ET 20 H
22 AVRIL À 20 H
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE
à Longueuil
450.670.1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

1ER MAI 2011 À 19 H 30
THÉÂTRE MIRELLA ET LINO SAPUTO
à Montréal (Saint-Léonard)

INFORMATIONS TOURNÉE
www.lecarrousel.net/
le_bruit_des_os_qui_craquent.html#dispos



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LE CARDIGAN DE GLORIA ESTEBAN JOËLLE BOND

PRODUCTION Le petit luxe - compagnie de théâtre

MISE EN SCÈNE Ann-Sophie Archer, Claudianne Ruelland (Assistante)
CONCEPTION Marie Polychuck (Assistance à la scénographie), Valérie Polychuck (Scénographie)
DISTRIBUTION Joëlle Bond, Benoît Cliche, Jonathan Gagnon, Marie-Ginette Guay, Olivier Lépine

Fanny, trompée par son amoureux et déçue dans ses ambitions artistiques, aboutit à la bibliothèque de la polyvalente Paul-Poisson, à Québec, pour mieux oublier ses souffrances montréalaises. Marthe, la bibliothécaire aguerrie, doit laisser partir la vie dont elle n'a pas profité. Paul, le professeur d'éducation physique romantique, cherche désespérément l'amour. Patrik, l'ancien copain de Fanny, cherche un compromis entre son vedettariat et son amour pour elle. Marcel, le neveu de Marthe, cherche à chanter des chansons de Vilains Pingouins.

Le cardigan de Gloria Esteban parle de l'angoisse de faire des choix de vie, la peur de regretter. Il est très difficile d'arriver sur le marché du travail, d'avoir la vie devant soi et de se retrouver « adulte » pour la première fois. Cela implique de laisser nos rêves d'enfants irréalistes et d'assumer une direction à donner à sa vie.

Le cardigan de Gloria Esteban, c'est le constat de notre génération qui, devant une surabondance de possibilités, reste souvent paralysée. C'est le portrait de l'angoisse d'une jeune génération face à cette société remplie d'incertitudes car, dans un monde de performance, il est normal d'avoir peur de ne pas être à la hauteur.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Tarif de groupes étudiants : 13 $ + frais de services.

LETTRE-RABAIS
Très souple, cette formule permet à vos étudiants d'acheter leur billet de spectacle pour le soir qu'ils préfèrent, selon la disponibilité des places. Lettre-rabais en main, ils doivent se présenter à l'un des comptoirs du réseau Billetech pour acheter leur billet. Pour bénéficier de ce rabais, vous devez demander un minimum de 15 lettres pour un spectacle donné.

MATINÉE
Nous offrons des matinées aux enseignants qui le demandent. La journée et l'heure de la représentation est déterminée en fonction de la disponibilité des artistes et le nombre d'étudiants impliqués.

SOIRÉE
Lors de nos représentations régulières, réservez pour un groupe d'au moins 10 élèves et vous obtiendrez le tarif de groupe.

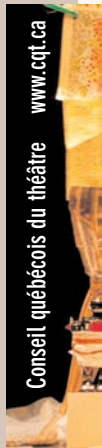
RENCONTRES ET DISCUSSIONS
Des rencontres avec les comédiens et les concepteurs peuvent être organisées en tout temps après le spectacle ou en classe, selon leurs disponibilités.

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
Un document d'accompagnement en lien avec chaque pièce est disponible sur notre site Internet, sous l'onglet : accompagnement scolaire puis, compléments aux spectacles.

QUAND - OÙ - CONTACT

19 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 2010
PREMIER ACTE
870, de Salaberry à Québec

RÉSERVATIONS
Billetech
418.643.8131
gboivin@premieracte.ca
www.premieracte.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LE COSTUME NEUF DE L'EMPEREUR HANS CHRISTIAN ANDERSEN

PRODUCTION Théâtre de l'Utopie

ADAPTATION Cristina Iovita
MISE EN SCÈNE Cristina Iovita
CONCEPTION Fruzsina Lanyi (Costumes et Maquillages), Pablo Pugliese et Noël Strazza (Danse et Chorégraphie), Benoît Rolland (Musique et Son), Madeleine Saint-Jacques (Scénographie et Accessoires), Anne-Catherine Simard Desrape (Lumières et Direction technique)
DISTRIBUTION Frédéric Jeanrie, Philippe Lonergan, Marie-Pascale, Thomas Perreault, Milane Ricard, Erick Tremblay, Raphaël Roussel et 3 autres comédiens

Traitée dans un style revitalisé de la Commedia dell'Arte, alternant le jeu masqué et le jeu sans masque, cette fable traite de la lutte entre l'innocence et l'hypocrisie, l'idéalisme et le mercantilisme, le courage et la lâcheté dans un monde prospère, désireux de préserver à tout prix son confort. Le jeune qui ose briser les conventions gagnera-t-il la sympathie des spectateurs ?

Cette pièce traite de la lutte entre l'innocence et l'hypocrisie, l'idéalisme et le mercantilisme, le courage et la lâcheté. Les jeunes qui se trouveront dans la salle seront-ils davantage en faveur de l'enfant qui a osé briser les conventions? Voudront-ils s'impliquer dans sa libération? Joueront-ils le jeu, entreront-ils dans la magie du théâtre?

Le Théâtre de l'Utopie s'inspire grandement de la commedia dell'arte et utilise fréquemment le jeu masqué dans ses spectacles où humour et réflexions se côtoient.

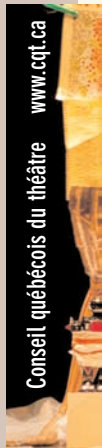
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

23 MARS AU 9 AVRIL 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca



LE DIEU DU CARNAGE YASMINA REZA

PRODUCTION Théâtre du Nouveau Monde

MISE EN SCÈNE Lorraine Pintal, Bethzaïda Thomas (Assistante)
CONCEPTION Claude Cournoyer (Éclairages), Annick La Bissonnière (Scénographie), Marc Senécal (Costumes), Michel Smith (Musique originale), Bethzaïda Thomas (Régie)
DISTRIBUTION Anne-Marie Cadieux, James Hyndman, Guy Nadon, Christiane Pasquier

À ce dieu tu sacrifieras. *Un garçon de onze ans, d'un coup de bâton, a cassé deux dents à un camarade de jeu; les parents, soucieux de régler la chose de la façon la plus civilisée qui soit, se rencontrent. Quinze ans après que sa pièce* **Art** *ait déferlé dans toutes les capitales, l'auteure française Yasmina Reza écrit une nouvelle comédie cinglante pour laquelle se battent férocement les grands théâtres de par le monde.*

La politesse, la paix, la générosité ne sont-elles que de commodes attitudes de déni ? De minces voiles sur la mesquinerie foncière de la nature humaine qui se déchirent au moindre conflit ? Peu à peu, à travers un humour dévastateur, de façon sournoise mais implacable, la courtoisie fait place aux attaques et ces quatre adultes, des gens bien sous tous les rapports, se révèlent être des adorateurs du dieu du carnage. Pour incarner ce quatre à quatre des petites et grandes violences ordinaires, Lorraine Pintal a rassemblé une distribution plus qu'idéale pour incarner ces deux couples carnassiers : Christiane Pasquier et Guy Nadon, Anne-Marie Cadieux et James Hyndman, des comédiens qui prennent plaisir à aller au fond des pires failles humaines.

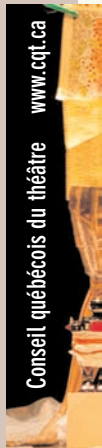
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES ÉTUDIANTES
Dominique Durand
514.878.7884
dominiqued@tnm.qc.ca
www.tnm.qc.ca/billetterie/matinees-etudiantes.html

QUAND - OÙ - CONTACT

16 NOVEMBRE AU 11 DÉCEMBRE 2010
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RÉSERVATIONS
514.866.8668
www.tnm.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LE GRAND CAHIER D'APRÈS UN TEXTE D'AGOTA KRISTOF

PRODUCTION Le groupe Bec-de-lièvre en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

ADAPTATION Catherine Vidal
MISE EN SCÈNE Catherine Vidal
CONCEPTION Romain Fabre (Adaptation de la scénographie),
Alexandre Pilon-Guay et Angel Vaags (Costumes), Francis Rossignol (Musique et Régie),
Catherine Vidal (Scénographie)
DISTRIBUTION Renaud Lacelle-Bourdon, Olivier Morin

Abandonnés à eux-mêmes, des enfants singuliers s'éduquent seuls et se prêtent à des exercices d'endurcissement du corps et de l'esprit. Ils décrivent leurs journées dans les pages d'un grand cahier en utilisant toujours le pronom « nous » ainsi qu'un style dénué de toute subjectivité émotive.

Cette adaptation du célèbre roman d'Agota Kristof nous révèle des enfants d'une candeur troublante, à l'intelligence rusée et inventive, qui tentent de survivre aux affres d'une guerre impitoyable. ***Le grand cahier***, une évasion prosaïque qui s'avérera salvatrice.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

SORTIES EN KIOSQUES
Promotion des spectacles dans différentes institutions d'enseignement selon le calendrier des productions régulières du Quat'Sous.

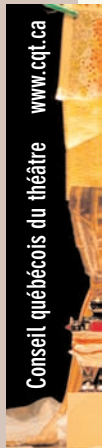
Sur demande, rencontres avec des artistes
après la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

23 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE 2010
14 SEPTEMBRE AU 18 SEPTEMBRE 2010
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est à Montréal

GROUPES
Louisette Charland
514.845.6928 poste 107
louisette@quatsous.com

BILLETTERIE – INDIVIDUS ET ABONNÉS
Benoit Hénault
514.845.7277
www.quatsous.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LE MALADE IMAGINAIRE MOLIÈRE

PRODUCTION Théâtre Longue Vue la suite (LV^2)

MISE EN SCÈNE Philippe Coté
CONCEPTION Louise Bourret (Maquillage-Coiffure), Stéphane Caissy (Directeur de production), Julie Deslauriers (Décor), Fruzsina Laniy (Costumes), Eva-Rose Mercier (Régisseur)
DISTRIBUTION Jacques Allard, Elizabeth Duperré, Jean-Pascal Fournier, Annette Garant, Sylvie Potvin, Denis Trudel

Même s'il peste contre le coût des soins, l'hypocondriaque Argan ne peut se passer des médecins. Il rêve pour sa fille d'un mari praticien, le pédant Diafoirus. Or, Angélique aime Cléante et refuse son prétendant. Ulcéré, Argan décide de la déshériter, au profit de son hypocrite épouse Béline. Mais c'est sans compter l'aide providentielle de Toinette, l'effrontée servante, qui s'ingéniera à faire triompher la cause des amoureux...

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

CAHIER-THÉÂTRE
Ce programme contient toutes les informations sur l'auteur, la pièce, les comédiens, les artisans de la production, etc. Il représente, entre autres, un outil pédagogique complet pour accompagner les professeurs dans la préparation de leurs étudiants ou encore, pour informer le grand public.

ATELIER-PRÉPARATOIRE
Cette pièce, présentée environ deux semaines avant le spectacle principal, permet aux spectateurs de comprendre un auteur, une époque, une oeuvre à même son propre imaginaire. Ce texte est signé, entre autres, par Catherine Dominic en collaboration avec d'autres auteurs.

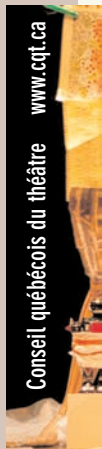
QUAND - OÙ - CONTACT

8 AU 12 NOVEMBRE 2010
21 AU 26 MARS 2011
GESÙ
1200, rue Bleury à Montréal

RÉSERVATIONS
Laetitia Landau
514.849.9898
lv2@bellnet.ca
www.theatrelv2.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

25 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE 2010
24 JANVIER AU 9 AVRIL 2011
À DÉTERMINER



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LE MOBILE CAROLE NADEAU

PRODUCTION Le Pont Bridge et Les Productions Recto-Verso en codiffusion avec Espace Libre

MISE EN SCÈNE Carole Nadeau, Steeve Dumais (Assistant)
CONCEPTION Steeve Dumais, Martine H. Crispo et Louis Hudon (Conseillers artistiques), Martine H. Crispo (Environnement sonore), Louis Hudon et Carole Nadeau (Vidéographie en direct, Vidéographie préenregistrée et Scénographie), Créations Fil Lion (Conception du harnais), Émile Morin et Pierre-Olivier Fréchet-Martin (Conception et réalisation du logiciel de contrôle vidéographique), Émile Morin et Mathieu Thébaudeau (Conception et réalisation du dispositif scénographique et Conseiller en éclairage)
DISTRIBUTION Carole Nadeau

Tel un mobile humain, cette femme semble flotter dans le vide, en apesanteur, on la dirait libérée des assauts de la gravité, ou quelque part suspendue entre la vie et la mort. Elle cherche à retracer le fil des événements, nous donnant à voir le point criant où l'âme se casse et voyage... Lock-in syndrome. Derrière elle, s'érige un immense écran angulaire délimitant l'espace : le corps oscillant se superpose aux images projetées qui sont créées en direct devant nous. Thriller « medico-western », cette création multidisciplinaire livre par fragments les fondements d'un accident de voiture qui prend les allures d'un meurtre... Par des giclées d'images et des divagations poétiques,* LE MOBILE *évoque avec ludisme des événements déstabilisants tels le vide, la perte de repères et les grandes virées au large.

Situé entre le théâtre, l'installation vidéographique, les arts visuels et le cinéma, ***Le Mobile*** présente une œuvre dense et à la fois très accessible dans sa finalité. L'aspect multidisciplinaire du spectacle familiarise l'étudiant à de nouvelles approches scéniques et les nouvelles tendances dans le domaine de la performance. Il actualise dans une convergence différentes disciplines pour repenser la forme du discours théâtral. Il s'apparente aussi au cinéma 3D par l'arrière-plan vidéo qui agit comme un « blue screen » et interagit avec la scène, et par la présence immersive de la bande sonore.

La scénographie motorisée sur un rail permet le déplacement du mobile humain jusqu'au-dessus des spectateurs, déjouant les codes traditionnels du rapport existant entre la scène et la salle. L'intégration de la régie à vue, sur scène, engendre une brèche dans l'espace scénographique qui permet une dédramatisation du propos en dévoilant les ficelles de la fabrication de l'image vidéo créée et projetée en direct devant nous, privilégiant une poésie de la simplicité, de la sincérité. La scénographie et la vidéographie y sont écriture, elles participent à la trame de ce récit locomotive en forme de thriller.

On assiste à une proposition performative flirtant avec la simplicité du non-jeu comme la mise en place d'une parole dite par un corps. ***Le Mobile*** installe un questionnement sur l'identitaire, la perte de repères, la prise de parole au sein de soi-même, la perception du réel, mais aussi sur le corps, ses limites et l'éventualité de la mort.

SUITE

LES SPECTACLES

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LE MOBILE CAROLE NADEAU

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous favorisons les échanges entre les artisans du spectacle et les groupes scolaires après la représentation.

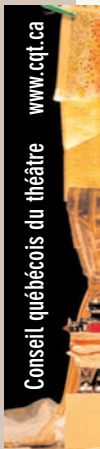
Un cahier pédagogique sera également disponible.

Matinées scolaires sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

10 AU 20 NOVEMBRE 2010
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 213
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca



LE MUSÉE DES VIEUX ANIMAUX QUÉBÉCOIS

MARIE-HÉLÈNE CÔTÉ, HÉLÈNE DE BLOIS, DOMINIQUE MARIER ET MURIEL DE ZANGRONIZ

PRODUCTION Toxique Trottoir

MISE EN SCÈNE Toxique Trottoir, avec les « Yeux Extérieurs » de Laurent Vandeputte, Lynne Cooper et Pierre Potvin
CONCEPTION Stéfan Boucher (Montage sonore), Mobile Home (Vidéo), Julie Measroch et Catherine Tousignant (Scénographie)
DISTRIBUTION Marie-Hélène Côté, Muriel De Zangroniz, Dominique Marier

Pour tout connaître du Québécois d'Amérique, ***LE MUSÉE DES VIEUX ANIMAUX QUÉBÉCOIS*** *vous convie à un voyage extraordinaire au cœur de l'identité québécoise. Toxique Trottoir vous plonge dans une visite inusitée de la culture québécoise. Sous forme de conte et d'exposé, agrémenté de vidéo, théâtre d'ombre et musique en direct, cette visite propose une folle analyse de la culture québécoise présentée par la néo-québécoise Ann Stein. De l'ère glacière où le public rencontre le castor géant, Agaguk et les premiers colons, on passe à l'ère moderne. On y rencontre entre autres le Québécoïs Poule Mouillus, considéré à tort comme un invertébré, le Québécoïs Vocabularius avec ses expressions caractéristiques et la pitoune, femelle du Québécoïs Solitus qu'il a lui-même « gossé » dans une buche de bois rond… Et le clou de la visite : un spécimen vivant de la tourte, cet oiseau que l'on croyait disparu depuis le début du siècle dernier.*

Le Québec, plus multiculturel que jamais, traverse peut-être sa plus importante redéfinition sociale depuis les années 1960. Inspirées par cette conjoncture, les créatrices de Toxique Trottoir apportent leur contribution à ces débats. Entre les accommodements raisonnables et le terreau glissant des vieux réflexes ultranationalistes, cette visite guidée décapante propose l'humour et l'autodérision pour dévoiler nos traditions et notre modernité.

Toxique Trottoir a choisi l'entresort (spectacle sous chapiteau), genre prisé en art de la rue, aperçu plus couramment en Europe, car il est un lieu unique d'intimité et de proximité dans l'espace urbain, une bulle hors temps qui rend compte de la magie du théâtre. Le spectacle sous petit chapiteau entretient un rapport ludique de curiosité, car on ne sait jamais le monde à découvrir. Ce contexte inusité impose un contact direct, une proximité et aussi une participation active du spectateur qui brise les conventions établies en salle et rejoint les objectifs des créatrices de Toxique Trottoir qui cherchent l'énergie brute et impudique de cette rencontre active acteur-spectateur, source inestimable de renouvellement et de dépassement.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Pour un public de 13 ans et plus.
Durée : 50 minutes
Assistance maximum : 35 spectateurs par représentation.
Le spectacle est joué sous un chapiteau (inclus).
Extrait sur youtube : www.youtube.com.
Tapez : Toxique Trottoir.

Écoles secondaires, Cégeps et universités :
Le spectacle joué sous chapiteau est également disponible en tournée dans les écoles, le chapiteau peut s'installer dans un gymnase, un hall d'entrée ou encore en extérieur en saison tempérée.

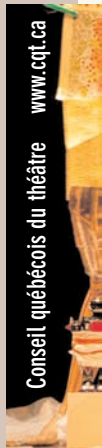
RENCONTRES
Des rencontres avec les comédiennes peuvent être organisées après le spectacle.

QUAND - OÙ - CONTACT

3 AU 6 SEPTEMBRE 2010 À 16 H, 18 H ET 20 H
AIRES LIBRES À L'ANGLE DES RUES WOLFE
ET SAINTE-CATHERINE à Montréal

24 ET 25 SEPTEMBRE 2010
MAISON DE LA CULTURE RIVIÈRE-DES-PRAIRIES
MAISON DE LA CULTURE POINTE-AUX-TREMBLES
Contacter la compagnie pour plus de précisions quant à la date et le lieu.

514.728.4223
info@toxique.ca
www.toxique.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LE PILLOWMAN MARTIN MCDONAGH

PRODUCTION Théâtre de La Manufacture

TRADUCTION Fanny Britt
MISE EN SCÈNE Denis Bernard, Marie-Hélène Dufort (Assistante)
CONCEPTION Ludovic Bonnier (Musique originale), Olivier Landreville (Décor), André Rioux (Lumières), Patricia Ruel (Accessoires), Marc Senécal (Costumes), Suzanne Trépanier (Maquillages)
DISTRIBUTION Antoine Bertrand, Frédéric Blanchette, David Boutin, Daniel Gadouas, Audrey Rancourt-Lessard

Dans un État totalitaire, un jeune auteur est arrêté et détenu pour interrogatoire par deux policiers. On s'intéresse à ses écrits, car étrangement, ce qu'il a mis sur papier semble prendre forme dans la réalité. Et bien que jamais publiées, son frère, demeuré dans l'enfance, semble pourtant connaître ces histoires…

Avec ***Le Pillowman***, l'auteur anglo-irlandais Martin McDonagh explore la puissance de la création et notre besoin d'inventer et de se faire raconter des histoires. Des contes qui, bien souvent, nous plongent au plus profond de nous et dévoilent nos craintes, nos fragilités et nos contradictions. Empreinte d'une grande humanité, cette comédie noire soulève également une importante question : est-ce que l'artiste est responsable des conséquences que sa création peut avoir sur son environnement? McDonagh en a fait une fable captivante, dans laquelle un auteur devra peut-être choisir entre son œuvre et sa vie… « Il était une fois… » Qui aurait cru que ces simples mots avaient autant de pouvoir?

C'est avec ***La Reine de beauté de Leenane***, qui obtint un immense succès en 2001, que le Théâtre de La Manufacture faisait connaître Martin McDonagh au public québécois. L'auteur anglais a d'ailleurs reçu plusieurs récompenses pour ***Le Pillowman***, tels que le prestigieux Laurence Olivier Award, prix londonien pour la meilleure nouvelle pièce, et le New York Drama Critic's Circle Award pour la meilleure pièce étrangère. ***Le Pillowman*** était créé pour la première fois en français à La Licorne à l'hiver 2009. Avec cette mise en scène remarquée de Denis Bernard et une distribution éclatante, la pièce a été acclamée tant par le public que la critique à Montréal.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un cahier d'exploration est disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

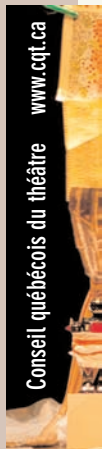
11 AU 22 JANVIER 2011
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue Saint-Denis à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudie Barnes
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

30 NOVEMBRE AU 11 DÉCEMBRE 2010
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
à Québec
418.694.9721
info@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca

26 AU 28 NOVEMBRE 2010
THÉÂTRE DU BIC
Le Bic
418.736.4141
info@theatredubic.com
www.theatredubic.com



LES AVENTURES DE LAGARDÈRE PAUL FÉVAL

PRODUCTION Théâtre Advienne que pourra

ADAPTATION Frédéric Bélanger
MISE EN SCÈNE Frédéric Bélanger, Annie Lalande (Assistante)
CONCEPTION Sarah Balleux (Coordination artistique), Jean-François Gagnon (Combats), Olivier Gaudet-Savard (Son), Loïc Lacroix-Hoy (Scénographie), Louise Lapointe (Masques), André Melançon (Conseiller à l'écriture), Pierre Porcheron (Masques), Lindsay Westbrook (Costumes)
DISTRIBUTION Patrick Dupuis, Stéphanie M. Germain, Alexandre Landry, Alice Pascual, Francis-William Rhéaume

Après D'Artagnan et les trois mousquetaires, découvrez Lagardère, la plus fine lame d'Europe, qui affronte Gonzague, assassin brillant et sans pitié. Combats d'épées, duels effrénés, passions ardentes et intrigues rocambolesques, le tout servi avec une pointe d'humour bien dosée, ce spectacle vous séduira.

Librement inspiré du ***Bossu*** de Paul Féval, nous nous retrouvons au cœur d'un cape et d'épée digne d'Alexandre Dumas interprété par une troupe ambulante. Lagardère, jeune orphelin élevé par un maître d'armes devient le chevalier de Lagardère sous les ordres du duc de Nevers. Malheureusement, celui-ci est tué par son propre cousin, le Prince de Gonzague. Lagardère réussit à sauver l'enfant du duc, la petite Aurore. Dix-huit ans plus tard, Lagardère retrouve le Prince de Gonzague pour l'affrontement final.

Nous sommes ici dans le plaisir théâtral total du théâtre dans le théâtre avec une histoire qui réunit tous les ingrédients du genre : amour, amitié, vengeance, combats d'épées, etc. Plaisir garanti.

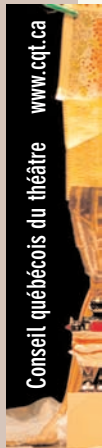
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

13 AU 30 AVRIL 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LES CONTES URBAINS À DÉTERMINER

PRODUCTION Théâtre Urbi et Orbi

MISE EN SCÈNE Mise en conte par Yvan Bienvenue
CONCEPTION À déterminer
DISTRIBUTION À déterminer

Un auteur, un acteur et une bonne histoire, il n'en faut pas plus pour faire le meilleur des théâtres. Historiettes ou légendes urbaines, chaque Conte urbain a pour point de départ la ville dans le Temps des Fêtes. Six ou sept acteurs-conteurs se suivent pour vous raconter la ville, leur ville. Un ou des musiciens en direct assurent les liens musicaux entre les contes.

« Attendu avant les Fêtes comme les œufs Cadbury à Pâques, ce concept d'Yvan Bienvenue annonce la venue de Noël depuis quinze ans. On y assiste comme on ouvre un biscuit chinois... car ils ne sont pas si loin de nous ces êtres à fleur de peau, si réels, rassembleurs, chargés à bloc de sentiments et de paradoxes. »
- Rue Frontenac, décembre 2009

Depuis plus de 15 ans, Yvan Bienvenue renouvelle, pour le plus grand bonheur de tous, ces contes urbains. Des interprètes se glissent dans la peau d'une pléiade de personnages qui nous racontent la ville, leur ville, et le temps des fêtes! À la barre de cet événement depuis les débuts, nombreux collaborateurs, auteurs et acteurs se sont joints à lui pour que la tradition se perpétue chaque année dans un gage de qualité et de succès.

Poète, dramaturge et conteur, Yvan Bienvenue est membre fondateur et directeur artistique du Théâtre Urbi et Orbi et membre fondateur et éditeur de Dramaturges Éditeurs, la seule maison d'édition d'expression française des Amériques à se spécialiser en dramaturgie. On lui doit la première édition des ***Zurbains*** maintenant présenté par le Théâtre Le Clou.

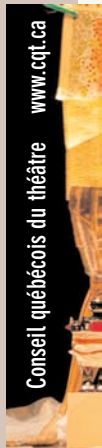
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

24 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2010
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LES DIX PETITS NÈGRES AGATHA CHRISTIE

PRODUCTION Théâtre Longue Vue la suite (LV^2)

ADAPTATION Sébastien Azzopardi
MISE EN SCÈNE Reynald Robinson
CONCEPTION À déterminer
DISTRIBUTION Jean-François Blanchard, Cat[illegible]ic, Danny Gilmore, Denis Larocque et 3 autres comédiens

ANNULÉ Contacter le Théâtre LV^2 pour le spectacle de remplacement

Dix perso[illegible]emment sans lien commun, se retrouvent sur l'île du Nègre. Ils ont [illegible] par une mystérieuse Mme Owen, malheureusement absente. Sur une tabl[illegible]ation, dix statuettes de nègres. Dans les chambres, une comptine racontant l'élimination minutieuse de dix petits nègres. Après le premier repas, une voix mystérieuse s'élève dans la maison, reprochant à chacun un ou plusieurs crimes. Un des convives mourra tel que décrit dans la comptine. Une statuette disparaîtra. Et les morts se succèderont. La psychose monte. Le coupable se cache-t-il dans l'île, parmi les convives?

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

CAHIER-THÉÂTRE
Ce programme contient toutes les informations sur l'auteur, la pièce, les comédiens, les artisans de la production, etc. Il représente, entre autres, un outil pédagogique complet pour accompagner les professeurs dans la préparation de leurs étudiants ou encore, pour informer le grand public.

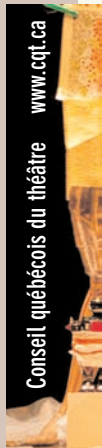
ATELIER-PRÉPARATOIRE
Cette pièce, présentée environ deux semaines avant le spectacle principal, permet aux spectateurs de comprendre un auteur, une époque, une oeuvre à même son propre imaginaire. Ce texte est signé, entre autres, par Catherine Dominic en collaboration avec d'autres auteurs.

QUAND - OÙ - CONTACT

28 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2010
14 AU 19 MARS 2011
GESÙ
1200, rue Bleury à Montréal

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
Laetitia Landau
514.849.9898
lv2@bellnet.ca
www.theatrelv2.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
8 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2010
24 JANVIER AU 9 AVRIL 2011
À DÉTERMINER



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LES JUMEAUX VÉNITIENS CARLO GOLDONI

PRODUCTION Théâtre Longue Vue la suite (LV^2)

MISE EN SCÈNE Jacques Rossi
CONCEPTION Louise Bourret (Maquillage-Coiffure), Stéphane Caissy (Directeur de production), Julie Deslauriers (Décor), Eva-Rose Mercier (Régisseur), Carl Poliquin (Coach combats d'épée), Anne-Marie Rodrigue (Éclairages), Jennifer Tremblay (Costumes)
DISTRIBUTION Jean-François Blanchard, Danny Gilmore, Alexandre Goyette, Denis Larocque, Michel-Maxime Legault, Madeleine Péloquin, Marie-Ève Trudel

Des jumeaux, séparés à la naissance, se retrouvent par hasard, et sans le savoir, à Vérone, pour y épouser leur belle. Autant Tonino, élevé à Venise, la ville par excellence, est un jeune homme spirituel et raffiné, autant Zanetto, élevé à Bergame, à la campagne, est un rustre qui multiplie les impairs. Des imbroglios en cascade tissent une folle journée sur fond de mariage arrangé, bijoux volés et fiole de poison. Au terme de ce dédalle amoureux, chacun arrivera-t-il à séduire l'être aimé?

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

CAHIER-THÉÂTRE
Ce programme contient toutes les informations sur l'auteur, la pièce, les comédiens, les artisans de la production, etc. Il représente, entre autres, un outil pédagogique complet pour accompagner les professeurs dans la préparation de leurs étudiants ou encore, pour informer le grand public.

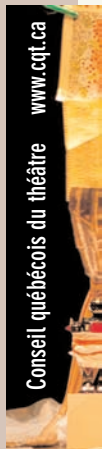
ATELIER-PRÉPARATOIRE
Cette pièce, présentée environ deux semaines avant le spectacle principal, permet aux spectateurs de comprendre un auteur, une époque, une oeuvre à même son propre imaginaire. Ce texte est signé, entre autres, par Catherine Dominic en collaboration avec d'autres auteurs.

QUAND - OÙ - CONTACT

28 MARS AU 2 AVRIL 2011
GESÙ
1200, rue Bleury à Montréal

RÉSERVATIONS
Laetitia Landau
514.849.9898
lv2@bellnet.ca
www.theatrelv2.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
25 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE 2010
24 JANVIER AU 9 AVRIL 2011
À DÉTERMINER



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LES LETTRES ARABES Olivier Kemeid et Geoffrey Gaquère

PRODUCTION Trois Tristes Tigres en codiffusion avec Espace Libre

MISE EN SCÈNE Olivier Kemeid, Geoffrey Gaquère
CONCEPTION Stéphanie Capistran-Lalonde, Romain Fabre
DISTRIBUTION Geoffrey Gaquère, Olivier Kemeid

Deux Arabes de banlieue parisienne qui veulent quitter la grisaille de leur quotidien se retrouvent passagers clandestins sur un cargo chargé de guano, lequel accostera à Montréal. Sous les cordes à linge et en pleine tempête orchestrée autour du code d'Hérouxville, Momo et Rachid déambulent dans les ruelles à l'aide d'un Bixi volé. Inspiré des* Lettres persanes de Montesquieu*,* LES LETTRES ARABES *mettent en scène le Québec des accommodements raisonnables, vu par deux étrangers.

L'idée d'écrire ***Les Lettres arabes*** trotte dans la tête des deux créateurs depuis longtemps. Pour Olivier Kemeid, il y avait à la base un désir de s'inspirer des ***Lettres persanes*** de Montesquieu, lesquelles évoquent le voyage de deux Perses en France au XVIII^{e} siècle. Par le truchement de la fiction et grâce à l'exotisme qui se dégage de la Perse à cette époque, Montesquieu se permettait de critiquer de manière parfois virulente, parfois ironique sa société. Ce philosophe des Lumières, à qui l'on doit les premières thèses anti-esclavagistes (***De l'esclavage des nègres***) et le principe de séparation des pouvoirs, a offert une satire sans précédent des mœurs de son époque, préfigurant la remise en cause des fondements du pouvoir orchestrée par les Lumières.

Pour Geoffrey Gaquère, la motivation résultait d'une réflexion sur le regard d'un étranger lorsqu'il arrive dans un pays qui n'est pas le sien; sur l'intégration ou le rejet; sur les différences entre les cultures mais aussi les points de ralliement.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous favorisons les échanges entre les artisans du spectacle et les groupes scolaires soit avant ou après la représentation.

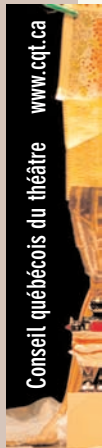
Un cahier pédagogique sera également disponible.

Matinées scolaires sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 21 MAI 2011
MARDI AU SAMEDI À 20 H
JEUDI 12 MAI À 19 H, Suivi d'une discussion
VENDREDI 13 MAI À 18 H 30
SAMEDIS 14 ET 21 MAI À 16 H ET 20 H
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 213
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca



LES MUTANTS

Idée originale de Sylvain Bélanger et Sophie Cadieux avec la collaboration des comédiens

PRODUCTION Le Théâtre de la Banquette arrière

MISE EN SCÈNE Sylvain Bélanger, Olivier Gaudet-Savard (Assistant)
CONCEPTION Marc Senécal (Costumes), Anne-Marie Levasseur et Caroline Turcot (Conception sonore), Olivier Gaudet-Savard (Conception vidéo et Régie)
DISTRIBUTION Sylvain Bélanger, Amélie Bonenfant, Sophie Cadieux, Rose-Maïté Erkoreka, Mathieu Gosselin, Renaud Lacelle-Bourdon, Anne-Marie Levasseur, Éric Paulhus, Simon Rousseau et un conférencier invité

LES MUTANTS
Exercices pour écoliers endurcis

Ils ont dans la trentaine et retrouvent le temps d'une soirée leur costume d'écolier et leur petit pupitre en bois. Ils sont là pour subir un examen impitoyable et révéler les marques que le temps a laissées sur eux... Une soirée hybride de prise de parole théâtrale et de profonds questionnements. Une soirée festive, un « pyjama-party » théâtral et convivial, traitant de nos rides de trente ans et des valeurs et pièges d'un Québec qui fuit vers l'avant, à en avoir mal au dos... Qu'est-ce que vieillir aujourd'hui? Quand sommes-nous vieux? Est-ce un état physique ou de conscience? Quel est l'héritage que nous offre notre éducation?

Dans une salle de classe, des petits pupitres en bois. Avec une structure semblable au programme éducatif « Savoir Écouter, Savoir Lire, Savoir Parler, Savoir Regarder », les élèves seront soumis à des épreuves de prise de parole, de constats, de réflexions sur ce qu'ils sont devenus. Ces personnages, émules de nous-même, tenteront de dresser un portrait de plusieurs individus essayant de se former, de prendre ancrage face à leur existence et leurs choix de vie. Des enfants qui essaieront de réfléchir en adultes, des adultes qui regarderont leur vie avec des yeux d'enfants.

En soumettant les élèves-acteurs à ces quizz sous pression, nous mettrons en perspective leur cheminement, leurs souhaits, leurs défaites face à la vie, leurs ambitions et leur nature face aux changements. À l'aide d'extraits vidéo de films québécois de la nouvelle vague, de fragments de cinéma-vérité de Perreault et Groulx, de moments Youtube, de capsules de Disney, des chansons de Léo Ferré, des extraits de journal de Paul Auster ainsi que de matériel original, nous tenterons d'offrir une image bigarrée, syncopée, de ce que peut être le cheminement de chacun. Des appuis visuels comme dans les cours magistraux, soit le powerpoint, le micro et la vidéo, deviendront des points de dialogue avec le public. Les projections dicteront la structure du test scolaire et régiront la transcription qu'en font les élèves-acteurs : Que reste-t-il du sentiment de collectivité? Quel est le réel pouvoir de l'éducation? Que laisse-t-on aux suivants?

Avec ce spectacle, nous avons la volonté d'autopsier le regard que nous portons sur le temps qui passe, les idéaux de jeunesse, les idées préconçues et les acquis qui viennent avec l'expérience et le fait de vieillir, de changer.

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LES MUTANTS

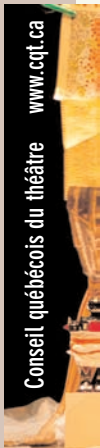
Idée originale de Sylvain Bélanger et Sophie Cadieux avec la collaboration des comédiens

QUAND - OÙ - CONTACT

10 AU 22 JANVIER 2011
THÉÂTRE ESPACE GO – SALLE 2
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

RÉSERVATIONS
Véronique Rapatel
vrapatel@espacego.com
Billeterie de l'ESPACE GO : 514.845.4890

INFORMATIONS
Théâtre de la Banquette arrière
514.716.6210
info@banquettearriere.com
www.banquettearriere.com
www.espacego.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LES PALMES DE M. SCHUTZ
BIOGRAPHIE DE PIERRE ET MARIE CURIE, SCIENTIFIQUES

JEAN-NOËL FENWICK

PRODUCTION Les Productions La Comédie Humaine

MISE EN SCÈNE Michèle Deslauriers
CONCEPTION Claude Accolas (Lumières), Normand Blais (Décor et Accessoires), Michel Montreuil (Son et Musique originale), Pierre Lafontaine (Coiffure et Maquillage), Julie Pelletier (Costumes)
DISTRIBUTION Robert Brouillette, Yves Corbeil, Paul Dion, Nathalie Gascon, Pierre Gendron, Christine Lamer

Comédie historique inspirée de la vie de Pierre et Marie Curie, gagnants de deux prix Nobel. Dans cette histoire, on raconte leurs travaux à l'École supérieure de physique et de chimie industrielles de la ville de Paris, au cours desquels ils ont découvert le polonium et le radium. Nous sommes à la fin du 19e siècle. Leur apport dans notre société d'aujourd'hui est considérable. Personnages colorés, beaucoup de rythme, de finesse d'esprit et de jeu de mots. Un heureux hommage aux femmes qui ont travaillé fort pour prendre leur place dans cette époque gouvernée par les hommes. Une pièce amusante et inspirante pour des jeunes en quête de passions.

L'action se situe au 19e siècle, entre 1890 et 1930. Cette époque suscite comme intérêt les courants littéraires comme le romantisme, le réalisme, le naturalisme ou le symbolisme, la fin d'un siècle et le début d'un autre, Freud et sa découverte de la psychanalyse…

Valeurs soulevées par la pièce : Marie Curie, un symbole de féminisme. On imagine que la complexité pour une femme (en plus, une femme de science) de prendre sa place dans un monde d'hommes, de travailler et d'être acceptée par les hommes de science était un exploit à cette époque. On a qu'à penser à George Sand et Camille Claudel.

Faits historiques de cette époque : l'humanité vole, la télégraphie transforme les communications, les chemins de fer se construisent, Le Devoir est fondé, Émile Nelligan crée, la religion catholique perd de son pouvoir, Louis Riel dirige deux mouvements de résistance contre le gouvernement canadien dans le but de protéger les droits et la culture des Métis… Surexposés à la radiation, les Curie en seront victimes. Certains diront que c'est une forme de cancer.

SUITE

LES PALMES DE M. SCHUTZ BIOGRAPHIE DE PIERRE ET MARIE CURIE, SCIENTIFIQUES

JEAN-NOËL FENWICK

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Une courte pièce écrite par Gilbert Dupuis prépare les élèves et les étudiants et fournit aux professeurs tous les éléments essentiels à la préparation et à la mise en contexte du sujet, de l'époque, des valeurs, des thèmes et des enjeux de la pièce. Cette courte pièce est conçue comme un atelier donné à l'école, sous la forme d'un spectacle, d'une animation et d'une période de jeu. Un Cahier-théâtre de 20 pages complète toute la matière. La pièce de théâtre Les Palmes de M. Schutz est présentée dans les salles de spectacles, sur Montréal, en région et dans les écoles, le jour et le soir, à votre convenance.

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE AU QUÉBEC EN AUTOMNE 2010

8 OCTOBRE À 20 H
MAISON DE LA CULTURE MERCIER
à Montréal

9 OCTOBRE À 20 H
SALLE ÉMILE-LEGAULT
à Montréal

12, 13 OCTOBRE (JOUR)
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
à Sainte-Thérèse

14 OCTOBRE À 20 H
AUDITORIUM D'ALMA
à Alma

16 OCTOBRE À 20 H
CENTRE CULTUREL DE BELOEIL
à Beloeil

21 AU 23 OCTOBRE (JOUR ET 20 H)
AUDITORIUM – POLYVALENTE DE DEUX-MONTAGNES
à Deux-Montagnes

25, 26 OCTOBRE (JOUR)
SALLE L'ÉTOILE DIX30
à Brossard

27 AU 29 OCTOBRE (JOUR ET SOIR)
THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal

1, 2, 4, 5 NOVEMBRE (JOUR ET SOIR)
THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal

7 NOVEMBRE À 20 H
THÉÂTRE MIRELLA ET LINO SAPUTO
à Montréal

8, 9 NOVEMBRE (JOUR)
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
à Terrebonne

10, 11 NOVEMBRE (JOUR)
CENTRE DES ARTS JULIETTE-LASSONDE
à Saint-Hyacinthe

15 AU 19 NOVEMBRE (JOUR)
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval

22 AU 25 NOVEMBRE (JOUR)
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption

29 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE (JOUR)
SALLE ODYSSÉE
à Gatineau

5 DÉCEMBRE À 20 H
SALLE JEAN-GRIMALDI
à LaSalle

8, 9 DÉCEMBRE (JOUR)
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval

EN TOURNÉE AU QUÉBEC EN HIVER/PRINTEMPS 2011

14, 15 FÉVRIER (JOUR)
CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE
à Drummondville

16 FÉVRIER (JOUR ET 20 H)
LE PALACE DE GRANBY
à Granby

17 (JOUR), 18 FÉVRIER (JOUR ET 20 H)
POLYVALENTE SAINT-JÉRÔME – SALLE ANDRÉ-PRÉVOST
à Saint-Jérôme

3 MARS À 20 H
SALLE ALPHONSE-DESJARDINS
à Rivière-du-Loup

8 AU 11 MARS À 20 H
Abitibi (Rouyn-Noranda, Val d'Or, Amos, Témiscamingue)

14, 15 MARS (JOUR)
CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE
à Drummondville

20 AU 22 MARS (JOUR ET 20 H)
SALLE L'ÉTOILE DIX30
à Brossard

23 AU 25 MARS (JOUR)
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval

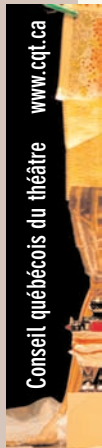
9 AVRIL À 20 H
THÉÂTRE DU SAGUENAY
à Saguenay

4 AU 6 AVRIL (JOUR ET SOIR)
THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal

12, 13 AVRIL (JOUR)
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
à Laval

RÉSERVATIONS
Sylvie Longtin
450.623.3131
514.992.2575
info@lacomediehumaine.ca
www.lacomediehumaine.ca

Veuillez contacter la compagnie pour d'autres dates.



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LES ROIS DE LA PATATE Félix Beaulieu-Duchesneau

PRODUCTION Le Petit Théâtre de Sherbrooke

MISE EN SCÈNE Normand Chouinard, Érika Tremblay-Roy (Assistante)
CONCEPTION Patrice Daigneault (Éclairages), Michel G. Côté (Musique),
Louis Hudon (Scénographie et Costumes), Marcelle Hudon (Ombres et Images projetées)
DISTRIBUTION Sandrine Cloutier, Pascale C. Tremblay, Michel G. Côté,
Alexandre Leclerc, Simon Vincent

Ils ont quatorze, quinze et seize ans. Pierre et Atlas sont meilleurs amis. Atlas et Patricia sont frère et sœur. Patricia trouve Pierre pas mal de son goût. L'un veut partir au bout du monde, l'autre parle de construire un grand projet, la troisième rêve d'amour, jusqu'au soir de l'accident. Une gageure, une bêtise, un faux pas et l'irréparable se produit. Pour trois adolescents, le temps s'arrête un soir d'été. Ils ne seront plus jamais les mêmes. Et pourtant, la vie, elle, ne peut que continuer. Ils ont vingt-quatre, vingt-cinq et vingt-six ans, que sont-ils devenus?

La dernière création du Petit Théâtre de Sherbrooke, d'une durée de 1 h 10, est élaborée à partir d'une nouvelle collaboration artistique. Normand Chouinard poursuit sa démarche de metteur en scène en préparant son premier spectacle pour jeune public. Pour ce faire, il a réuni un collectif de création composé d'artistes de l'Estrie et de Montréal. Pour l'écriture du texte, il a choisi de travailler avec son ancien étudiant du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Félix Beaulieu-Duchesneau. À la composition, Michel G. Côté a imaginé un univers musical et sonore très varié. Afin d'assurer une présentation colorée, le metteur en scène a misé sur l'expérience et le savoir-faire de créateurs chevronnés : Louis Hudon à la scénographie et aux costumes, Marcelle Hudon à l'intégration du théâtre d'ombres, d'objets et de projections vidéos, Patrice Daigneault à la conception des éclairages et Érika Tremblay-Roy à l'assistance à la mise en scène.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Pour un public de 11 à 16 ans.

Un cahier d'accompagnement, comprenant entre autres des témoignages des artistes, une mise en contexte de la pièce et des thèmes exploités et des suggestions d'ateliers exploratoires, permet aux enseignants de bien préparer leurs élèves à la rencontre théâtrale.

Sur demande, un échange d'environ 10 minutes avec les interprètes de la production peut être organisé après la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

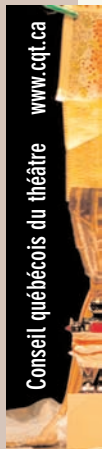
25 AU 29 JANVIER 2011
THÉÂTRE GRANADA
53, rue Wellington Nord à Sherbrooke

RÉSERVATIONS
Louise Shooner
1.866.346.7575 (sans frais)
louise@petittheatre.qc.ca
www.petittheatre.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

FÉVRIER À AVRIL 2011
Offert dans différentes régions,
dont L'Assomption et Terrebonne.

CONTACTER LA COMPAGNIE POUR LES DATES DE TOURNÉE.
1.866.346.7575 (sans frais)
louise@petittheatre.qc.ca
www.petittheatre.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

LES ZURBAINS 2011

1 AUTEUR PROFESSIONNEL ET 4 AUTEURS ÉTUDIANTS

PRODUCTION Théâtre Le Clou

MISE EN SCÈNE Monique Gosselin
CONCEPTION À venir
DISTRIBUTION À venir

LES ZURBAINS 2011 *apportent une nouvelle mouture de contes créés à la fois par un auteur de métier et quatre adolescents. Les auteurs des contes zurbains nous parlent de leur réalité, de leurs rêves et de leurs aspirations sur fond de ville et de région. Une parole jeune et nécessaire!*

« Les Zurbains sont de petites merveilles de création. » - La Presse, 2008

Représentatifs des courants d'idées du moment, les contes écrits par les jeunes permettent de mieux sentir l'air du temps et de mieux comprendre les préoccupations des jeunes, par rapport à eux-mêmes, à leur société et à l'avenir.

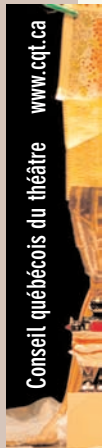
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

4 AU 13 MAI 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

MADAME LOUIS 14 Lorraine Pintal

PRODUCTION Théâtre du Rideau Vert

MISE EN SCÈNE Lorraine Pintal, Bethzaïda Thomas (Assistante)
DISTRIBUTION Lorraine Pintal

Née Françoise d'Aubigné, le parcours de cette femme est remarquable : issue de petite noblesse, sans richesse, elle devient la tutrice des enfants de Louis XIV, ensuite sa maîtresse, puis son épouse. Petite-fille d'un grand poète, Françoise d'Aubigné voit le jour en prison, avant d'être recueillie par une tante qui la fait éduquer dans les couvents de l'époque. À seize ans, elle rencontre l'écrivain humoriste Paul Scarron et accepte de l'épouser. Madame Scarron tient salon, agrandit son réseau de relations et tisse des liens avec Madame de Montespan, qui pense à elle comme gouvernante des enfants illégitimes du Roi. En avril 1683, elle épouse secrètement le roi de France et de Navarre, à l'époque « Le plus grand roi du monde ». Elle finira ses jours à Saint-Cyr, l'école pour jeunes filles qu'elle a fondée afin que les femmes acquièrent un savoir, condition essentielle dans un rapport éclairé au pouvoir.

Lorraine Pintal a créé un nombre impressionnant de spectacles de théâtre, mettant en scène des œuvres du répertoire québécois ou classique, en passant par les textes contemporains. Aussi réalisatrice à la télévision, metteure en scène au théâtre et à l'opéra, animatrice à la radio et comédienne, Lorraine Pintal assure la direction générale et artistique du Théâtre du Nouveau Monde depuis 1992.

La création de ***Madame Louis 14***, en 1988, a fait date par l'originalité de son sujet. À l'époque, non seulement Lorraine Pintal avait elle-même écrit, joué et mis en scène cette œuvre, mais elle avait su s'entourer d'une équipe de concepteurs pour lui donner une esthétique où s'alliaient à merveille les éclairages, la scénographie, les costumes et le son. Après un impressionnant succès critique, le spectacle a tourné en France et au Canada. En 1990, il a remporté le prix de la meilleure production québécoise lors de la Quinzaine internationale de théâtre de Québec. Une vingtaine d'années plus tard, Denise Filiatrault fait preuve d'audace en invitant Lorraine Pintal à reprendre son rôle de Madame Louis 14 au Théâtre du Rideau Vert. Personnage important de son époque, la marquise de Maintenon dépeint les rapports entre les femmes et le pouvoir à travers le récit de son destin exceptionnel, au cœur de l'histoire de France.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Activités sur demande et selon la disponibilité.

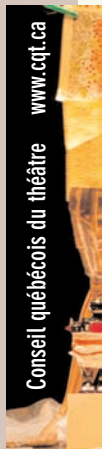
Visite du théâtre ou rencontre avec les comédiens ou certains concepteurs.

Possibilité d'une représentation en matinée, le mercredi 27 avril 2010 à 13 h 30.

QUAND - OÙ - CONTACT

29 MARS AU 30 AVRIL 2011
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue Saint-Denis à Montréal

RÉSERVATIONS
Julie Vigneault
Responsable des abonnements et des ventes de groupes
514.845.0267 poste 230
jvigneault@rideauvert.qc.ca
www.rideauvert.qc.ca



MANHATTAN MEDEA Dea Loher

PRODUCTION ESPACE GO

TRADUCTION Olivier Balagna et Laurent Muhleisen
MISE EN SCÈNE Denise Guilbault, Stéphanie Capistran-Lalonde (Assistante)
CONCEPTION Stéphanie Capistran-Lalonde (Régie), Max-Otto Fauteux (Décor), Catherine Gadouas (Musique), Caroline Ross (Lumières), Mérédith Caron (Costumes)
DISTRIBUTION Paul Ahmarani, Geneviève Alarie, Didier Lucien, Émile Proulx-Cloutier et un autre comédien

Rêvant d'un avenir meilleur, Médée et Jason décident de fuir ensemble leur pays en ruine. Arrivés à Manhattan, ils doivent composer avec la dure réalité de clandestins et avec la naissance de leur fils. Sept ans plus tard, Jason, toujours en quête de son « rêve américain », délaisse Médée pour séduire Claire, la fille d'un riche fabricant de vêtements chez qui il s'installe. Médée, trahie, désespérée, se présente à la maison de la 5e Avenue pour revoir son amant et reprendre son fils. Le fabricant l'oblige à quitter les lieux, mais lui consent une journée pour faire ses adieux. Médée en profitera pour préparer sa vengeance.

Vingt-cinq siècles après Euripide, Dea Loher redonne vie au mythe de Médée et à sa tragédie de l'amour et de l'exil. ***Manhattan Medea*** est un conte moderne qui met en situation deux jeunes adultes qui tentent de trouver leur place dans le monde et qui doivent composer avec l'amour dans une mégapole corrompue par l'argent et marquée par l'inégalité des rapports sociaux. Mais est-il possible d'échapper à son sort? Bien que les grands thèmes propres aux tragédies grecques soient présents dans la pièce, le destin des hommes et des femmes n'est plus ici l'affaire des dieux. L'auteure oppose à l'idée de fatalité, celles du libre arbitre et de la responsabilité individuelle.

Dea Loher est née en Allemagne en 1964. Auteure engagée et prolifique, elle se hisse très rapidement au nombre des dramaturges les plus talentueux de sa génération. On reconnaît en effet la maturité de son écriture et l'intensité des thèmes abordés dans son œuvre. Elle est l'auteure d'une quinzaine de pièces et récipiendaire de nombreux prix. ***Manhattan Medea*** fut créée à Gräz, en Autriche, en 1998 et montée, en janvier 2010, au Théâtre de la Colline à Paris. Dea Loher est aujourd'hui auteure associée au Deutsches Theater de Berlin où est actuellement présentée sa dernière pièce, ***Voleurs***.

Metteure en scène d'une quarantaine de pièces, Denise Guilbault est reconnue pour sa rigoureuse et sensible direction d'acteurs de même que pour son audace à plonger dans des univers troubles et variés, conviant chaque fois le spectateur à retenir son souffle avec elle.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis quelques années, ESPACE GO s'entoure de collaborateurs de choix pour la réalisation de cahiers dramaturgiques et de documents pédagogiques. Ceux-ci sont disponibles sur demande en version papier ou électronique ou sur le site Internet d'ESPACE GO (www.espacego.com).

Possibilité d'obtenir le texte de la pièce, de même que des extraits vidéo du spectacle.

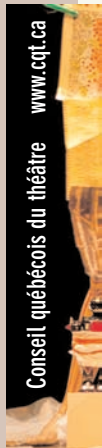
Deux billets sont offerts aux enseignants-accompagnateurs.

Les étudiants d'un même groupe peuvent choisir différentes dates de représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

29 MARS AU 23 AVRIL 2011
MARDI À 19 H
MERCREDI AU SAMEDI À 20 H
SAMEDI À 16 H
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

RÉSERVATIONS
Véronique Rapatel
514.845.5455 poste 216
vrapatel@espacego.com
www.espacego.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

MÉDÉE EURIPIDE

PRODUCTION Théâtre Denise-Pelletier

MISE EN SCÈNE Caroline Binet
CONCEPTION Anne-Marie Cousineau (Conseillère dramaturgique), Geneviève Lizotte (Scénographie), Bruno Raffie (Lumières)
DISTRIBUTION Violette Chauveau, Sarah Desjeunes, Chantal Dumoulin, Alexandre Frenette, Stéphane Gagnon, Alexandre Landry, Diane Langlois, Hélène Mercier, Gaétan Nadeau, Mireille Naggar, Pier Paquette, Meggi Proulx-Lapierre, Anne Sabourin, Cynthia Wu-Maheux

Depuis longtemps attirée par le travail choral dans le théâtre contemporain, Caroline Binet aborde avec doigté cette œuvre redoutable de l'Antiquité grecque.

Après s'être emparés de la Toison d'Or, Jason et Médée se réfugient à Corinthe avec leurs deux fils. Dix ans plus tard, Jason répudie Médée pour épouser la fille du roi de Corinthe. La vengeance de Médée sera terrible et sanglante et ses propres enfants en seront les victimes innocentes. Une histoire qui se répète encore de nos jours…

Il serait simpliste de résumer ***Médée*** à la seule histoire d'une mère qui tue ses enfants pour se venger de son mari. Même si cette question est le cœur de cette tragédie. Médée, qui a trahi sa propre famille pour permettre à Jason de s'emparer de la Toison d'Or, a tout donné à cet homme, dont ses deux enfants. Quant Jason répudie sa femme en agissant comme un arriviste politique de la pire espèce, Médée ne se venge pas seulement de lui, mais elle s'en prend aussi directement à l'image même de ce pouvoir corrompu que représentent Créon et sa famille. ***Médée*** dépasse alors la passion pour devenir également une tragédie politique et c'est aussi par la politique qu'elle réussira à éviter la vengeance du pouvoir en mariant Égée et se plaçant sous la protection d'Athènes. ***Médée*** est aussi un bel exemple de la tragédie grecque avec un chœur très présent et toujours pris à témoin des événements.

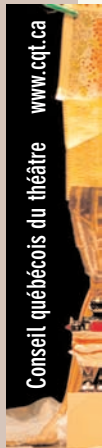
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

9 MARS AU 7 AVRIL 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

MINUIT CHRÉTIEN TILLY

PRODUCTION DUCEPPE

MISE EN SCÈNE René Richard Cyr
CONCEPTION Réal Benoît (Décor), Normand Blais (Accessoires), Martin Labrecque (Éclairages)
DISTRIBUTION Yves Amyot, Chantal Baril, Bobby Beshro, Émilie Bibeau, Michèle Deslauriers, Vincent-Guillaume Otis, Adèle Reinhardt, Gilles Renaud, Monique Spaziani

Une veille de Noël, dans une petite ville. Portrait de famille, avec huîtres, foie gras, dinde, bûche, le tout arrosé de champagne et de bons vins.

Tout commence dans la bonne humeur et la joie.

Réveillon. Repas de famille. Nous avons tous connu la chose.

Toute la famille est réunie : les parents qui reçoivent, les enfants avec leurs conjoints, le fils pas marié, la meilleure amie esseulée, la grand-mère confuse, égarée et qui ignore qu'elle se retrouvera dans une résidence pour personnes âgées entre Noël et le jour de l'An.

Mais on avait oublié de parler de la situation de la grand-mère à un des membres de la famille… et lui, décidera de sortir du placard en cette « belle nuit de Noël ».

Et voilà que la fête va tourner au vinaigre!

La famille pourra-t-elle survivre?

Minuit chrétien, une œuvre grinçante, une variation inédite sur le thème de « l'heure solennelle ».

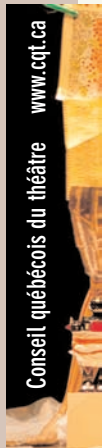
QUAND - OÙ - CONTACT

15 DÉCEMBRE 2010 AU 5 FÉVRIER 2011
PLACE DES ARTS – THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie de la Place des Arts
514.842.2112
1 866 842.2112 – extérieur de Montréal
www.laplacedesarts.com

GROUPES SCOLAIRES
Tarif préférentiel pour un groupe jeunesse de 20 personnes et plus : 22 $/billet, taxes et redevance incluses.
514.842.8194

info@duceppe.com
www.duceppe.com



MÖCSHPLAT Big Art Productions

PRODUCTION Geordie Productions

MISE EN SCÈNE Alain Goulem
DISTRIBUTION Pierre Boudreau, Danielle Desormeaux, Marcel Jeannin, John Sheridan

A psycho-tragic clown extravaganza based on Shakespeare's **Macbeth**.

This theatre play has for main theme Shakespeare.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Spectacles en anglais. Theatre play in English.

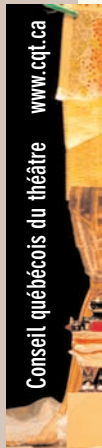
Guide pédagogique.

Matinées scolaires.

QUAND - OÙ - CONTACT

8 AU 11 FÉVRIER 2011 À 10 H ET 13 H
CENTAUR THEATRE
453, rue Saint-Francois-Xavier à Montréal

RÉSERVATIONS
Siu-Min Jim
514.845.9810
schools@geordie.ca
www.geordie.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

MOI AUSSI! TEXTE COLLECTIF

PRODUCTION Les Productions Préhistoriques

CONCEPTION Marc Doré, Christian Fontaine, Julie Morel, Mario Villeneuve
DISTRIBUTION Frédéric Lebrasseur (Musicien), Véronika Makdissi-Warren

Une adorable femme-clown sans domicile fixe déambule dans les rues de la ville avec son chien Ulysse. Avec elle, dénicher un coin chaud pour la nuit ou un bout de pain à manger devient une véritable épopée! Sa quête : trouver la fameuse formule du 6/49. Acrobate de la numérologie, elle pose un regard naïf et poétique sur toutes les petites choses de la vie. Elle veut comprendre le monde et y occuper une place, sa place.

Après **Mammouth et Maggie** *et* **King Lear contre-attaque**, ***Les Productions Préhistoriques nous présentent leur nouvelle création où la fantaisie met un baume sur la dure réalité. Accompagnée sur scène du musicien Frédéric Lebrasseur, Véronika Makdissi-Warren interprète une femme au quotidien des plus modestes mais aux aspirations les plus élevées : trouver la formule des formules, celle qui éclairera son âme et la nommera face au monde.***

Moi aussi! pose un regard tendre sur les exclus de la société, ces gens qui n'ont pas leur place dans notre beau système, ces personnes que nous croisons tous les jours dans nos rues, ces humains qui font maintenant partie du paysage, ces êtres qui cherchent désespérément à survivre avec nous. Ceux que nous appelons communément SDF, itinérants, clochards, « désinstites », comme s'ils étaient une enflure irritante de lasociété. Passés au moulinet par Les Productions Préhistoriques, ces individus deviennent un poème, une ode à la vie. L'acteur est le point central de notre démarche : sa sensibilité, son intelligence, son imagination et aussi sa bêtise sont mises à contribution pour tenter d'atteindre l'universel.
- Véronika Makdissi-Warren, Comédienne et Codirectrice artistique, Les Productions Préhistoriques

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes. Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.

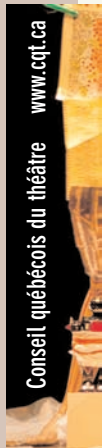
CAHIER PÉDAGOGIQUE
Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (2 $) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca/programmation

RENCONTRES ET ATELIERS PRÉPARATOIRES
Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs et des ateliers préparatoires peuvent être organisés sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

11 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2011
MARDI AU SAMEDI À 20 H
THÉÂTRE PÉRISCOPE
STUDIO DE CRÉATION MARC-DORÉ
2, rue Crémazie est à Québec

RÉSERVATIONS
Renée Champagne ou Karine Côté
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

MOI, CHRISTIAN E., ACADIEN

Philippe Soldevila et Christian Essiambre

PRODUCTION Théâtre Sortie de Secours et Théâtre de l'Escaouette (Moncton, NB)

MISE EN SCÈNE Philippe Soldevila
CONCEPTION Marcia Babineau, Christian Fontaine, Pascal Robitaille, Érica Schmitz, Alain Tanguay
DISTRIBUTION Christian Essiambre

Ceci est l'histoire rocambolesque de Christian E., dont l'enfance est enracinée dans le petit et irréductible village de McKendrick, au nord du Nouveau-Brunswick. C'est dans ce paradis perdu, où les voisins sont des personnages plus grands que nature, où tous les mauvais coups sont permis, que l'imaginaire de notre Acadien prend son appui pour fabriquer les héros de sa vie. Christian E. nous raconte ses « déportations volontaires », qui l'amèneront à l'aut'bout du monde. De ses vies inventées au pays de l'enfance, il passe à celle plus concrète d'un étudiant de théâtre à Moncton, puis au quotidien fictif de Tom Pouce au Pays de la Sagouine, pour se retrouver au milieu d'un Montréal à apprivoiser. Une histoire d'exils et de passages, où défile toute une galerie de personnages, comme autant de variations sur une même identité.

Nous sommes tous le « newfie » de quelqu'un... et pour les Acadiens, ces têtes de turc, ce sont les Québécois! Que pouvons-nous en comprendre alors que notre perception de ce peuple se résume à quelques personnages de fiction et à une grande déportation dont nous savons si peu?

Le Théâtre Sortie de Secours de Québec et le Théâtre l'Escaouette de Moncton se rencontrent dans le but de provoquer un dialogue ancré dans le réel, mais parsemé d'histoires à la limite de l'autobiographie. Christian E., ce personnage de « là-bas », porte un regard drôle et lucide sur nos identités propres par l'entremise d'exils volontaires; un voyage à la fois intime et universel. Allant à la rencontre de l'autre, de l'étrangeté d'être étranger chez soi, de parler la même langue sans parler le même langage, il sera confronté au reflet d'une francophonie qui s'intéresse si peu à l'autre, sinon à travers son folklore.

Les trois exils de Christian E. se veulent une incursion dans la modernité acadienne et québécoise. Puisant à même l'histoire personnelle du comédien Christian Essiambre, cette pièce a le mérite de dire tout haut ce que bien des gens pensent tout bas et de le faire à travers un humour irrésistible.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes. Distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande pour leurs étudiants.

CAHIER PÉDAGOGIQUE

Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (2 $) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca/programmation

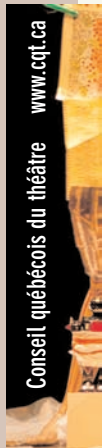
RENCONTRES ET ATELIERS PRÉPARATOIRES

Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs et des ateliers préparatoires peuvent être organisés sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

15 FÉVRIER AU 5 MARS 2011
MARDI AU SAMEDI À 20 H
THÉÂTRE PÉRISCOPE
SALLE PRINCIPALE
2, rue Crémazie à Québec

RÉSERVATIONS
Renée Champagne ou Karine Côté
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

MONNAIE, MONNAIE, MONNAIE Réjean Bédard

PRODUCTION Théâtre Parminou

MISE EN SCÈNE Michel Cormier
CONCEPTION François Roux, avec la collaboration de Carol Eveno
DISTRIBUTION Réjean Bédard, Hélène Desperrier

Itinérants, oui, mais très allumés sur les réalités de ce monde. Après s'être penchés sur les indicateurs de richesse, nos deux comparses, Lulu et Baloune s'interrogent sur la monnaie. Rien de moins! Dans les faits, qu'est-ce que la monnaie? Comment se fait-il qu'il y a des gens qui en ont beaucoup, alors que d'autres n'en ont pas? Comment se fait-il que cet outil servant à pacifier les échanges cause tant de ravages dans nos sociétés? Et le crédit, le rôle des banques, la spéculation monétaire, la crise financière, le fonctionnement du capitalisme, la solidarité, la justice…?

Spectacle inspiré du rapport de Patrick Viveret, philosophe, et de la pièce ***Le Radeau de la monnaie*** de la troupe française La Tribouille.

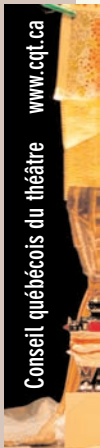
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Un échange est possible après le spectacle.

QUAND - OÙ - CONTACT

PROGRAMMATION EN DÉVELOPPEMENT
Contacter la compagnie pour les dates de représentations.

RÉSERVATIONS
Emmanuelle Nadeau
819.758.0577
enadeau@parminou.com
www.parminou.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

MÜNCHHAUSEN, LES MACHINERIES DE L'IMAGINAIRE

Librement inspiré des récits de Raspe et Bürger

PRODUCTION Théâtre Tout à Trac

ADAPTATION Hugo Bélanger
MISE EN SCÈNE Hugo Bélanger, Geneviève Gagnon (Assistante)
CONCEPTION Patrice D'Aragon (Musique), Véronic Denis (Costumes), Francis Farley-Lemieux (Scénographie), Catherine Tousignant (Accessoires), Michel Tremblay (Direction technique et Production)
DISTRIBUTION Éloi Cousineau, Carl Poliquin, Philippe Robert, Audrey Talbot, Marie-Ève Trudel

L'Oiseau vert *et* **La Princesse Turandot** ***vous ont ravis? Ne manquez pas ce nouveau spectacle du Théâtre Tout à Trac sur le fameux Baron. Certains osent le traiter de charlatan sous prétexte qu'il raconte avoir volé sur un boulet de canon, visité la lune, combattu à lui seul des armées entières et séduit la déesse Vénus en personne… Mais toutes ces aventures sont rigoureusement authentiques! Les sceptiques en seront con-fon-dus!!***

Inspiré des récits farfelus de Karl Friedrich Hieronymus, baron von Münchhausen (1720-1797), deux auteurs allemands ont rendu célèbre le baron en publiant ces récits, successivement en 1785 et 1786, soit messieurs Rudolph Erich Raspe et Gottfried August Bürger. Théophile Gauthier fut le premier à les traduire en français et fit du personnage le baron von Crack. Hugo Bélanger retourne aux deux auteurs allemands pour son spectacle fort justement intitulé ***Les Machineries de l'imaginaire*** auquel il mettra en service la machinerie théâtrale à vue. Le célèbre capitaine Bonhomme interprété par Michel Noël dans les années 1960 est le descendant direct du Baron. Nous sommes ici dans ce que la littérature a de plus farfelu.

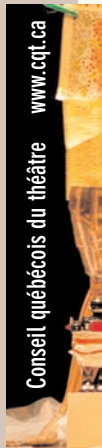
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

12 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca



NAISSANCES

Francine Alepin, Simon Boulerice, Catherine Vidal et deux autres artistes

PRODUCTION Nouveau Théâtre Expérimental

MISE EN SCÈNE Francine Alepin, Simon Boulerice, Catherine Vidal et deux autres artistes
CONCEPTION Daniel Brière et Alexis Martin (Directeurs artistiques), Michel Ostaszewski (Scénographie)
DISTRIBUTION Francine Alepin, Simon Boulerice, Catherine Vidal et deux autres artistes

Parcours de cinq microthéâtres.

Une expérience inusitée que le Nouveau Théâtre Expérimental voulait faire depuis longtemps : convoquer cinq artistes et les enjoindre de faire une expérience de microthéâtralité. Qu'est-ce à dire?

Chaque participant doit jouer, mettre en scène et composer une piécette de dix à quinze minutes dans un décor autonome et miniaturisé (construit avec l'aide d'un scénographe), et représenter son opus devant vingt-cinq spectateurs à la fois.

À la suite de la représentation, les spectateurs déambulent au prochain espace, à la prochaine micropièce.

Un thème : la naissance.

D'un enfant, d'un dieu, d'une ville, d'un sentiment. Une sorte de réflexion vivante et imagée sur le phénomène de la naissance, du commencement. Le spectacle se tiendra à l'approche de la période des fêtes, ce qui nous semble approprié.

Daniel Brière et Alexis Martin agiront à titre d'éditeurs des textes, d'inspirateurs, de maîtres de cérémonies, d'animateurs pour la constitution des objets. Le but est d'engager un dialogue avec les créateurs et de les aider à concrétiser leur vision originale.

Le public évoluera à travers tout Espace Libre, guidé par des bénévoles. Une façon d'isoler chaque minispectacle l'un de l'autre, mais aussi de découvrir l'espace autrement.

Ce projet vise aussi à répondre à une interrogation fondamentale : qu'est-ce qui est théâtral? Est-ce ce qui est plus grand que nature? Aussi grand? Ou différent? Le théâtre est-il un art de condensation? De miniaturisation de la nature et du monde?

Donc, une arithmétique artistique qui consiste à cinq collaborateurs nouveaux, deux animateurs assoiffés de découvertes; un public comblé par cinq histoires différentes, toutes reliées par un thème fort : Naissances.

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

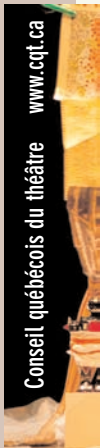
NAISSANCES

Francine Alepin, Simon Boulerice, Catherine Vidal et deux autres artistes

QUAND - OÙ - CONTACT

30 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2010
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca



NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ FAUSTO PARAVIDINO

PRODUCTION Théâtre Blanc et Théâtre de l'Escaouette (Moncton, Nouveau-Brunswick)
en codiffusion avec Espace Libre

TRADUCTION Paul Lefebvre
MISE EN SCÈNE Christian Lapointe
CONCEPTION Lionel Arnould (Vidéo), Mathieu Campagna (Environnement sonore)
Jean Hazel et Jean-François Labbé (Scénographie, Éclairages et Accessoires),
Huguette Lauzé (Recherche costumes)
DISTRIBUTION Marcia Babineau, Stéphanie David, Jean-Michel Déry, Christian Essiambre,
Kevin McCoy, Mario Mercier

NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ *est un polar théâtral. Une jeune fille est retrouvée morte dans un fossé. Est-ce que mourir est un choix? Les victimes connaissent-elle toujours leur assassin? Leur vie court-elle vers ce rendez-vous-là?* **NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ** *est un thriller narratif dont l'histoire est construite comme un « Rubik cube » où la solution apparaît soudainement, au dernier mouvement.*

« Ce qui me plaît chez les gens, c'est ce qu'ils combinent et pourquoi. » — Fausto Paravidino

Né à Gênes en 1976, l'auteur, Fausto Paravidino, suit les cours d'art dramatique au Teatro Stabile de Gênes et surprend l'Italie par la précocité et l'étendue de son talent. Acteur sur les planches et à l'écran, metteur en scène, traducteur de Shakespeare et de Pinter, scénariste, il est aussi et avant tout auteur de pièces où il cherche chaque fois à expérimenter une nouvelle forme dramatique. Il écrit aussi pour le cinéma et la télévision. Plusieurs de ses pièces ont été traduites. ***Nature morte dans un fossé***, particulièrement, connaît un très grand succès en France, dans de nombreuses mises en scène différentes.

Utilisant toujours la forme monologuée, les personnages de cette pièce se situent dans trois espace-temps à la fois : passé, présent et futur. L'absence de certains personnages, qui sont par contre cités, donne place à un travail de choralité propre au genre tragique. Ce texte offre tous les ancrages nécessaires à l'élaboration d'un langage théâtral inusité.

Jean St-Hilaire, journaliste du Soleil, résume très bien le sujet de ***Nature morte dans un fossé*** : « Ce sont des archétypes de milieux moralement effondrés. Des personnages pris en tenaille entre la violence et l'indifférence publique qui, de façon très claire, mettent en lumière les phénomènes de la famille dysfonctionnelle, de l'exploitation des sans-papiers, de la misère des revendeurs de drogues et d'une culture policière, en l'occurrence, encline au profilage social et à la répression spectacle. »

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ FAUSTO PARAVIDINO

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous favorisons les échanges entre les artisans du spectacle et les groupes scolaires soit avant ou après la représentation.

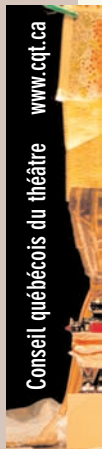
Un cahier pédagogique sera également disponible.

Matinées scolaires sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

11 AU 22 JANVIER 2010
MARDI AU SAMEDI À 20 H
JEUDI 20 JANVIER À 19 H,
Suivi d'une discussion
VENDREDI 21 JANVIER À 18 H 30

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 213
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

NOCES DE SANG Federico Garcia Lorca

PRODUCTION Théâtre Camera Obscura

TRADUCTION Amélie Hébert
MISE EN SCÈNE Patrice Tremblay
CONCEPTION Sylvain Arsenault (Environnement sonore), Julie Emery (Costumes), Josiane Fontaine-Zuchowski (Lumières)
DISTRIBUTION Éloisa Cervantes, Frédéric Cloutier, Alain Fournier, Sarah Gravel, Ariane Lacombe, Louise Laprade, Catherine Lavoie, Mathieu Lepage

Par la main qui sait manier le couteau se joue le destin de deux familles liées par l'amour et le sang. Sur la terre souillée des crimes anciens, une mère laisse partir, malgré elle, son dernier fils pour des contrées lointaines, là où se trouve la femme qu'il va épouser. Mais le soleil andalou voit courir un cheval fou, monté par celui dont la passion sauvage n'a d'égal que la fureur d'un cœur emprisonné par un amour impossible. Dans les bois sombres, les deux hommes vont se rencontrer, guettés par les créatures qui déjà connaissaient la fin de ce jour de noces.

Ce qui, à l'origine, était un fait divers, devient sous la plume de Lorca une tragédie moderne des plus poétiques, une pièce centrale de son œuvre.

Sixième production du Théâtre Camera Obscura, cette nouvelle adaptation de ***Noces de Sang*** d'Amélie Hébert est la première œuvre du projet Triptyque Lorca. Notre désir d'explorer l'univers de Federico Garcia Lorca, poète et dramaturge espagnol (1898-1936), répond à la volonté d'aller à la rencontre d'un artiste hors du commun, protéiforme et rebelle. Un artiste assassiné au milieu d'une œuvre en pleine évolution.

Noces de Sang est un cri pour la liberté d'aimer, une pièce majeure sur la passion amoureuse, le désir, le désordre et l'insoumission. Avec une approche pluridisciplinaire, nous créons une esthétique du rêve dans laquelle le spectateur se sent libre d'accéder à son imaginaire intime.

Partagé entre la poésie et son théâtre, Federico Garcia Lorca souhaitait que la scène demeure poétique et croyait que « la poésie peut être violente, elle est ici drame, souffrance et violence. » Notre adaptation fougueuse préserve le versant lyrique de l'œuvre originale et amplifie son aspect onirique. Sur notre scène du rêve, la projection vidéo utilise les corps comme paysage, les éclairages créent les lieux, les partitions chorégraphiques expriment tous les non-dits, l'environnement rock et le jeu physique rappellent la jeunesse rebelle.

Le Théâtre Camera Obscura se voue à la création de poèmes scéniques pluridisciplinaires basés sur le mouvement et l'image, faisant du corps de l'interprète la principale partition dramatique.

SUITE

LES SPECTACLES

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

NOCES DE SANG Federico Garcia Lorca

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Pour un public de 14 ans et plus.

Tarif de groupes étudiants (15 et plus).

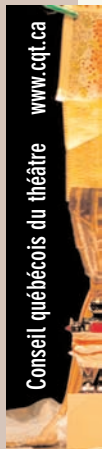
CAHIER PÉDAGOGIQUE
Un cahier d'accompagnement est téléchargeable gratuitement au www.theatrecameraobscura.com

RENCONTRES
Des rencontres avec les comédiens et certains concepteurs peuvent être organisées après le spectacle si vous avez préalablement fait la demande à Patrice Tremblay à ptremblay40@gmail.com

QUAND - OÙ - CONTACT

16 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2010
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
514.526.6582
ptremblay40@gmail.com
www.theatrecameraobscura.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

NORWAY.TODAY IGOR BAUERSIMA

PRODUCTION Le Groupe de la Veillée

TRADUCTION Réjane Dreifuss
MISE EN SCÈNE Philippe Cyr
CONCEPTION Geneviève Lizotte (Décors), Marie-Ève Pageau (Lumières), autres concepteurs à confirmer
DISTRIBUTION Sophie Desmarais, Jonathan Morier

Juliette, Auguste, un pacte.
Ils ont à peine vingt ans. Elle, s'enfonce, lui, cherche au hasard. Pour eux, il n'y a plus rien à faire ici, plus de réponse à trouver. Sont-il dépressifs, cassés, seulement vides et dépossédés ? Dans un "chat room" ils se rencontrent, se reconnaissent, s'entendent sur une destination. Les voilà sur les hautes rives d'un fjord norvégien. Ils se parlent, se filment, mettent en scène ce qui doit être leur dernier moment. L'immensité du paysage leur révèle une vie plus vertigineuse qu'ils ne l'avaient imaginée, puis...

Norway.today est une véritable réflexion sur le rapport qu'on l'on construit avec soi et avec autrui. Dans un monde où différencier le vrai du faux semble une tâche quasi insurmontable, la pièce développe le récit de deux êtres qui cherchent une prise sur le réel. Obsédés par l'idée de détruire les masques sous lesquels ils disent suffoquer, ils verront dans l'autre le reflet de leur propre cassure intérieure, ils y trouveront une lumière et pourront faire le constat que la mort n'offre pas les réponses aux questions que pose la vie.

Un pareil témoignage artistique, se soldant sur une nécessaire ouverture sur l'espoir, constitue peut-être un outil supplémentaire de conscientisation et d'expression.

La présentation de ***Norway.today*** donnera aux artisans de la production et aux étudiants spectateurs une occasion pour entrer en dialogue. De nombreuses activités spéciales seront organisées autour de cette production pour permettre aux étudiants de partager aux créateurs, et vice-versa, leur point de vue sur les thématiques du spectacle et la façon de les aborder. La pièce ***Norway.today*** sera plus qu'un spectacle, elle sera l'occasion pour le Théâtre Prospero de continuer à offrir un espace d'expression à la jeune génération.

Né à Prague, puis établi en Suisse, Igor Bauersima est un prolifique auteur pour la scène comme pour l'écran. Il est également architecte, musicien, scénographe et metteur en scène. ***Norway.today*** fut la pièce la plus jouée dans les théâtres de langue allemande en 2003-2004. « Bauersima a saisi les sentiments de la génération Web avec précision. […] adroit et complexe, simple et plein d'humour. » (Süddeutsche Zeitung).

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

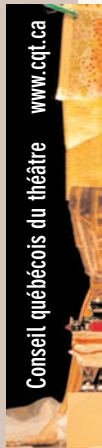
Un dossier pédagogique complet sur la pièce sera disponible pour tous les intervenants du milieu scolaire qui en feront la demande. Ce dossier comprendra des informations sur l'auteur et l'équipe de création et offrira de nombreuses réflexions complémentaires autour des thématiques du spectacle, des pistes de recherche et des ouvrages, articles ou œuvres de référence à consulter.

Sur demande, une rencontre après le spectacle, avec les artistes, pourra être organisée afin de donner l'occasion aux spectateurs étudiants de poser des questions et d'approfondir leur réflexion face à la pièce.

QUAND - OÙ - CONTACT

21 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2010
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Julia Giehler
514.526.7288 poste 225
billetterie@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca



OPIUM_37 Catherine Léger en collaboration avec Eric Jean

PRODUCTION Théâtre de Quat'Sous

MISE EN SCÈNE Eric Jean, Annie Beaudoin (Assistante)
CONCEPTION Angelo Barsetti (Maquillages et Coiffures), Michel F. Côté (Musique) Nicolas Jobin (Régie), Pierre-Étienne Locas (Scénographie), Martin Sirois (Éclairages), Cynthia St-Gelais (Costumes)
DISTRIBUTION Stephan Allard, Normand Daneau, Muriel Dutil, Kathleen Fortin, Eve Gadouas, Martine-Marie Lalande, Eric Paulhus, Yann Perreau, Evelyne Rompré, Daniel Thomas

Succès critique autant que public lors de sa création en 2008,* OPIUM_37 *nous invite dans l'ambiance exaltée d'un café du Paris explosif des années 1930 fréquenté par différents artistes dont Anaïs Nïn et Antonin Artaud. Une œuvre vibrante qui habitera le Quat'Sous dans le bruit et l'exaltation.

France, Paris, 1937. Théâtre, musique et danse.

Orchestré comme une valse contemporaine, le spectacle est une exploration festive et musicale sur l'artiste et son besoin de s'enivrer, de se sentir vivant et fort, de clamer avec vigueur son existence. Même si parfois, il a le sentiment d'avoir perdu le pouvoir réel de changer les choses et que son art n'a plus d'impact sur le monde qui l'entoure.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

SORTIES EN KIOSQUES
Promotion des spectacles dans différentes institutions d'enseignement selon le calendrier des productions régulières du Quat'Sous.

Sur demande, rencontre avec des artistes après la représentation.

JOURNÉES DE LA CULTURE
Samedi 24 septembre 2010 de 16 h à 17 h 30

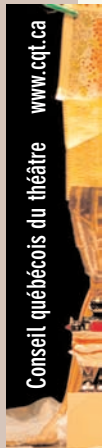
Deux comédiens d'***Opium_37*** se préparent à leur enchaînement. Le public sera invité à assister à leur transformation en personnages par une séance de maquillage, coiffures et costumes avec les concepteurs Angelo Barsetti et Cynthia St-Gelais. Réservation requise.

QUAND - OÙ - CONTACT

27 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2010
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins est à Montréal

GROUPES
Louisette Charland
514.845.6928 poste 107
louisette@quatsous.com

BILLETTERIE – INDIVIDUS ET ABONNÉS
Benoit Hénault
514.845.7277
www.quatsous.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

OZ THÉÂTRE ENCHANTÉ D'APRÈS L'ŒUVRE DE L. FRANK BAUM

PRODUCTION Compagnie Vox Théâtre

MISE EN SCÈNE Pier Rodier, Pierre Simpson (Assistant)
CONCEPTION Manon Doran (Assistante scénographie et Accessoires),
Phil Genest (Direction technique et Régie), Robert Harmer et France Simonyi (Costumes),
Guillaume Houët (Lumières et Régie), Dominique Saint-Pierre (Musique et Son),
DISTRIBUTION Marie-Thé Morin, Pier Rodier

Une violente tornade transporte Dorothée et son chien Toto au pays d'Oz. En voulant rentrer au Kansas, elle trouve sur son chemin l'Épouvantail sans cervelle, le Bûcheron en fer-blanc sans cœur et le Lion poltron, qui tous ensemble vont à la rencontre du Magicien d'Oz.

Ce spectacle, rempli de défis à relever et de camaraderie, s'adresse aux enfants de 5 ans et plus. Sont aussi au rendez-vous des moments d'humour et des ambiances sonores vocales et musicales qui font le plaisir de tous.

Ce spectacle traite des rêves, de l'apprentissage, de l'amitié et de l'entraide.

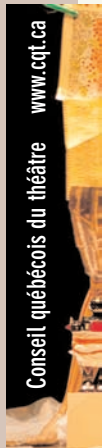
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

20 ET 21 DÉCEMBRE 2010 (3 REPRÉSENTATIONS)
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca



PACAMAMBO Wajdi Mouawad

PRODUCTION Une création de L'Arrière Scène en coproduction avec le Théâtre Jeune Public de Strasbourg (Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg, France)

MISE EN SCÈNE Serge Marois
CONCEPTION Claude Cournoyer (Éclairages), Pierre Labbé (Musique), Georges Lévesque (Costumes), Paul Livernois (Décors et Accessoires)
DISTRIBUTION Julie Beauchemin, Chantal Dumoulin, Denis Lavalou, Richard Lemire

« Pour faire face à la mort, il faut aimer la vie »

Révoltée par la mort de sa grand-mère, Julie enfreint les règles du deuil pour apprivoiser sa peine. Pendant trois semaines, elle attend la Mort pour lui dire sa façon de penser et « lui mettre de la vie plein les yeux ». Sous l'œil bienveillant de son chien, la jeune fille cheminera de la révolte à l'acceptation, du chagrin à l'espoir; l'espoir de retrouver un jour ceux qu'on aime au pays de Pacamambo, le lieu de tous les possibles, de toutes les lumières, où notre peau a la couleur de nos désirs.

Poétique et direct, ***Pacamambo*** nous rappelle l'importance des rituels et aborde de front cette réalité qui préoccupe tous les enfants. À la fois grave et fantaisiste, cette réflexion sans détour sur la mort culmine dans une célébration de la vie.

Cette œuvre de Wajdi Mouawad, auteur de renommée internationale et l'un des plus marquants de sa génération, est devenu un classique de la dramaturgie jeune public. Enveloppé d'un univers sonore pénétrant et porté sans complaisance par de solides interprètes, le texte est livré avec intelligence et sobriété. Il émerge de cette tragédie une fascinante luminosité.

Depuis bientôt 35 ans, L'Arrière Scène se distingue par sa démarche sans compromis et avant-gardiste. La compagnie cherche à rapprocher les jeunes du théâtre en leur proposant des créations originales, rigoureuses et audacieuses. Privilégiant la métaphore et prenant le risque de la poésie, L'Arrière Scène aborde le jeune public avec une confiance inébranlable en son imagination et sa sensibilité. Créé en 2000 et présenté à la Maison Théâtre l'année suivante, ***Pacamambo*** a été plusieurs fois récompensé et a été présenté plus de 250 fois ici comme à l'étranger.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

De la 4e année à la 2e secondaire.

La Maison Théâtre offre des ateliers « à la carte » pour les groupes qui veulent bonifier leur expérience de spectateur.

Un cahier d'accompagnement est disponible pour ce spectacle.

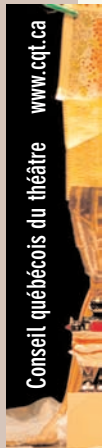
Rencontre avec les artistes après chaque représentation.

Service téléphonique de soutien pédagogique
Info-Théâtre : 514.288.7211 poste 2

QUAND - OÙ - CONTACT

12 AU 30 JANVIER 2011
MAISON THÉÂTRE
245, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
514.288.7211 poste 2
billetteriescolaire@maisontheatre.com
www.maisontheatre.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

PARADISE BY THE RIVER VITTORIO ROSSI

PRODUCTION Centaur Theatre Company en collaboration avec Casa D'Italia

MISE EN SCÈNE Joel Miller
CONCEPTION To be confirmed / À confirmer
DISTRIBUTION To be confirmed / À confirmer

In this epic and moving story, Romano, a recent immigrant, is forced to unearth his courage after being arrested without charge in his Ville-Émard home. Torn from the arms of his terrified and pregnant wife, Maria, Romano is held against his will with hundreds of men of Italian descent at a prisoner of war camp in Petawawa, Ontario. Canada has officially declared war against Italy. In the meantime, his family and friends must find the strength and spirit to move forward. This powerful drama details the struggle to preserve morality in a nation seemingly intent on its demise.

Dans ce récit épique et émouvant, Romano, nouvellement immigré, doit prendre son courage à deux mains lorsqu'il est arrêté sans raison dans sa résidence de Ville-Émard. Arraché des bras de son épouse Maria – enceinte et terrorisée –, Romano est incarcéré, comme des centaines d'hommes d'origine italienne, dans un camp de prisonniers de guerre à Petawawa, en Ontario, après que le Canada ait déclaré la guerre à l'Italie. Pendant ce temps, sa famille, au même titre que la communauté, doit trouver la force et le courage nécessaires pour aller de l'avant.* **PARADISE BY THE RIVER** *illustre la lutte pour préserver la morale au sein d'une nation et d'une époque vraisemblablement résolues à son déclin.

Paradise by the River acknowledges the 70th anniversary of the internment of Italian-Canadians.

Paradise by the River commémore le 70e anniversaire de l'internement des Italo-Canadiens.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Teacher's Guide including background information, discussion topics, questions and improvisation activities.

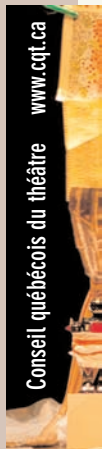
Guide pédagogique incluant des exercices de discussion et d'improvisation et des renseignements sur la pièce.

Spectacle en anglais. Theatre play in English.

QUAND - OÙ - CONTACT

OCTOBER 5 TO 31, 2010
5 AU 31 OCTOBRE 2010
CENTAUR THEATRE
453, rue Saint-François Xavier à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie
514.288.3161
ticketinfo@centaurtheatre.com
www.centaurtheatre.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

PETIT TUSSE MATHIEU HANDFIELD

PRODUCTION Utopia Théâtre

MISE EN SCÈNE Mathieu Handfield
CONCEPTION Karine Blanchette (Costumes), Mathieu Handfield et Jérôme Roy (Musique), Maryse Messier (Décor), Marie-Josée Pétel (Éclairages)
DISTRIBUTION Philippe Charbonneau, Mélanie Laberge, David Lafantaise, Guillaume Saint-Amand, Anne Trudel

Petit Tusse est sacré empereur, et ce, bien malgré lui! Le sort de son royaume repose désormais sur ses frêles épaules. Se retrouvant à la tête d'un empire rongé par la crise économique, il devra entreprendre une quête aussi inutile que dangereuse. Parmi ses alliés, il comptera Steven, le chevalier pas si preux, une grande chanteuse d'opéra prisonnière d'une troupe d'amateurs, un cheval en pleine crise d'identité et bien d'autres… Le pauvre Petit Tusse n'est pas au bout de ses peines!

Une comédie à la fois satirique et burlesque remplie de personnages tout aussi loufoques les uns que les autres. Hilarant, novateur, intelligent!

Le personnage de Petit Tusse est très librement inspiré de l'opéra ***La clémence de Titus*** de Mozart. Nous avons imaginé un empereur qui se ferait inlassablement insulter, tromper et manipuler, mais qui n'oserait à aucun moment faire valoir ses droits. C'est ainsi qu'est né ***Petit Tusse***. Cette aventure épique aborde les thématiques du courage, de l'amitié et de la confiance en soi. Inspirés par la récente crise économique, nous avons confié une mission de taille à notre héros : régler la crise financière de son royaume. La création ***Petit Tusse*** s'inspire des romans de cape et d'épée et plonge le spectateur au cœur d'un univers médiéval anachronique. Les héros stéréotypés des contes de fées sont tournés en dérision pour le plus grand plaisir du public. La pièce de théâtre peut être très intéressante à analyser dans le cadre des cours de français, car les nivaux de langage vont de la prose au vers en passant par le joual et le dialecte. Il s'agit d'un outil pédagogique très intéressant pour les élèves qui explore les schémas narratifs et actanciels du conte.

Les comédiens se partagent plus de 22 personnages dans un décor minimaliste et utilisent l'imaginaire typique du théâtre Élisabéthain pour frapper l'imaginaire des spectateurs. Une tournée dans les établissements d'enseignement secondaire permettra en outre aux étudiants de connaître le théâtre qui se pratique dans la région des Laurentides.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le spectacle est très malléable et peut être présenté à l'intérieur même de l'école.

Il est possible d'obtenir un dossier pédagogique qui propose des ateliers en lien avec les schémas actantiels et narratifs du conte, avec les enjeux économiques de notre siècle. Le guide pédagogique propose différents exercices de création littéraire et dramatique. Ce dossier est disponible sur demande.

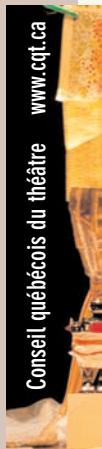
Les comédiens et l'auteur sont aussi disponibles pour venir parler de leur métier et expliquer les préceptes d'une création collective via de petits ateliers.

QUAND - OÙ - CONTACT

DÉPLACEMENT DANS LES ÉCOLES INTÉRESSÉES.
Spectacle aussi offert en salle pour 100 spectateurs et plus. Cette offre est valide pour l'année 2010-2011.
SALLE ANTONY-LESSARD
101, place Curé-Labelle à Saint-Jérôme

RÉSERVATIONS
David Lafantaisie
450.806.2461
utopia_theatre@hotmail.com
www.productionsutopiatheatre.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
Contacter la compagnie pour les dates de tournée.



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

PIÈCES POUR EMPORTER

PRODUCTION Les Néos - Théâtre néo-futuriste

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET PERFORMANCE
Sylvestre Caron, Julie Dionne, Benoît Drouin-Germain, Catherine Lavoie, Mathieu Lepage, Sophie Lepage, Mathieu Leroux, Gabrielle Néron, Antoine Touchette et/ou David Tousignant
DISTRIBUTION Entre 7 et 10 performeurs parmi le collectif selon votre budget et leurs disponibilités.

PIÈCES POUR EMPORTER *est un spectacle athlétique « cocotte-minuté » dont les spectateurs sont entièrement responsables du déroulement. Une soirée de gastronomie théâtrale comprenant trois services : l'entrée, le plat de résistance et le dessert. Menu en main, c'est avec l'aide du maître d'hôtel que le public choisit les pièces qui seront présentées. Les autres performeurs, ici serveurs, sont prêts à jouer de courtes pièces de 30 secondes à 4 minutes. Toutes les pièces au menu sont des créations originales écrites, mises en scène et performées par les membres du collectif. Elles sont inspirées de faits réels, d'angoisses, de réflexions, de moments cocasses, de l'actualité, etc. Les mots d'ordre chez Les Néos : vérité et moment présent. Bien que l'énergie soit endiablée, que les serveurs courent comme des fous, que le public crie sans cesse, rien n'est laissé au hasard. Ici pas d'improvisation, tout est placé, répété et a passé le test de la dégustation en groupe.*

Le collectif de création théâtrale Les Néos favorise une méthode de travail qui utilise pleinement la conscience et la créativité brute de l'artiste. L'authenticité et l'honnêteté envers soi-même, ses collègues et le public servent de moteur principal à la création. Le lieu, le « moment dans le temps » et les personnes présentes font aussi partie intégrante de la manifestation artistique, peu importe sa forme. Plutôt que d'utiliser les conventions théâtrales contemporaines de personnages, de scénographie et de quatrième mur, le théâtre des Néos se sert de la vie des individus qui composent le collectif (leurs vécus, doutes, joies et réflexions) pour poser un regard franc, émotif et poétique sur l'Homme et sur le monde dans lequel il évolue.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Les Néos offrent une variété d'outils et d'activités pour enrichir l'expérience néo-futuriste!

Sur demande et selon les disponibilités :
Ateliers d'écriture et/ou de création, vulgarisation de la démarche et rencontres animées avec les artistes avant ou après la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

Représentations à déterminer avec les établissements scolaires.

Adaptation facile dans n'importe quel lieu.

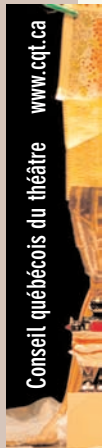
Possibilité de louer une salle de spectacle sur demande.

RÉSERVATIONS
Antoine Touchette
514.705.3441
lesneos@gmail.com
www.lesneos.wordpress.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

16 OCTOBRE 2010
THÉÂTRE DU MARAIS
à Val-Morin
819.322.1414
theatredumarais@cgocable.ca
www.theatredumarais.com

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

PREMIER AMOUR Samuel Beckett

PRODUCTION Théâtre de Fortune

MISE EN SCÈNE Jean-Marie Papapietro
CONCEPTION Martin Sirois (Lumières)
DISTRIBUTION Roch Aubert

Un anonyme qui pourrait être un de ces exclus ou marginaux que la société rejette nous raconte comment, à la mort de son père, il a dû quitter sa famille et comment, par la suite, il a rencontré une certaine Lulu qui l'initie aux mystères de l'amour.

Premier amour est un des tout premiers textes écrits par Beckett en français, dans cette langue où il allait renaître à l'écriture après s'être émancipé de son Irlande natale. Le héros ou plutôt l'antihéros de ce récit a déjà les traits de Vladimir ou d'Estragon dans ***En attendant Godot***. Dans l'écriture, nous trouvons tous les ingrédients du monde de Beckett, et notamment cette force comique qui rachète la noirceur d'un désespoir radical.

Après avoir rendu hommage au théâtre de Beckett à travers quelques courtes pièces, le Théâtre de Fortune est heureux de faire entendre pour la première fois sur une scène québécoise ce texte fascinant, à la fois émouvant et drôle, et qui semble contenir, en germe, le théâtre et les romans à venir.

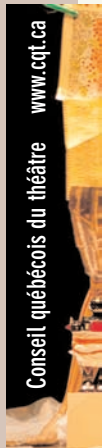
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Rencontre publique avec l'interprète et le metteur en scène après l'une des représentations.

QUAND - OÙ - CONTACT

2 AU 27 NOVEMBRE 2010
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE INTIME
1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Julia Giehler
514.526.6582
billetterie@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

PROGRAMME DOUBLE : THÉÂTRE VIRIL ET SPORTIF

Martin Bellemare

PRODUCTION Théâtre LA45

MISE EN SCÈNE Théâtre LA45
CONCEPTION Olivier Gaudet-Savard (Direction technique)
DISTRIBUTION Félix Monette-Dubeau, Francis-William Rhéaume

PROGRAMME DOUBLE *propose deux pièces basées sur la thématique sportive, l'énergie virile, la dualité, l'enfermement, et la culpabilité.* **BOXEURS** *raconte l'histoire de Billy « Mo » Morency, un jeune boxeur étoile, qui frôle la dépression après avoir accidentellement tué son adversaire lors du combat qui vient de le sacrer champion.* **L'ANGOISSE DE L'ARBITRE** *raconte un affrontement en huis clos. Un soir de séries éliminatoires, l'équipe locale de hockey professionnel est éliminée de façon controversée suite à un tir de pénalité décerné par l'arbitre, en prolongation.*

Ce spectacle a pour but d'explorer l'univers sportif à travers la théâtralité. Les membres de la compagnie du Théâtre LA45 se donnent comme défi de faire répondre ces deux univers unis en différents points. Car, le théâtre, tous comme le sport, est un divertissement, car le sport est empreint d'humanité (si cher au théâtre) et qu'il fait grandement partie de la société dans laquelle on vit. Parce que les combats et l'arbitraire nous rappellent nombreuses situations de la vie. Parce que le théâtre, comme le sport, se joue « en direct » et mise sur l'énergie et sur le dynamisme des joueurs en place.

Ces deux textes, mettant en scène uniquement deux comédiens, abordent les thèmes de la violence, de la culpabilité, de la performance, de la peur et de la honte. Tout ceci dans un contexte actuel et une dynamique scénique et textuelle des plus intéressantes.

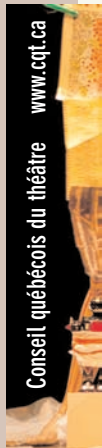
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

2 AU 19 MARS 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

PROJET ANDROMAQUE JEAN RACINE

PRODUCTION ESPACE GO

MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt, Manon Bouchard (Assistante)
CONCEPTION Manon Bouchard (Régie), Martin Labrecque (Lumières)
DISTRIBUTION Louise Cardinal, Jean-François Casabonne, Anne Dorval, François-Xavier Dufour, Julie McClemens, Luc Picard et deux autres comédiens

Au lendemain de la guerre de Troie, le roi Pyrrhus revient victorieux en son royaume d'Épire avec pour prisonniers la princesse Andromaque et son fils Astyanax. Mais, alors qu'il doit épouser Hermione, qui l'aime éperdument, il s'enflamme pour sa captive. Au même moment, Oreste, amoureux fou d'Hermione, est envoyé en tant qu'ambassadeur des Grecs à la cour de Pyrrhus pour y réclamer Andromaque et pour assassiner le jeune Astyanax qui, une fois devenu grand, pourrait représenter une menace. Pyrrhus refuse d'accéder à la demande d'Oreste et promet à Andromaque de sauver son fils si elle consent à l'épouser.

Andromaque, classique de Jean Racine (1639-1699), met en scène les fils et les filles des grandes figures légendaires de la guerre de Troie : Pyrrhus est le fils d'Achille, chef des Myrmidons; Andromaque est la veuve d'Hector, fils de Priam, roi de Troie; Hermione est la fille d'Hélène et de Ménélas, roi de Sparte; et Oreste est le fils d'Agamemnon, roi de Mycènes. Quatre âmes brisées par le passé, qui tentent de survivre dans un monde encore sous le choc de la fureur des pères. Pris dans une chaîne amoureuse à sens unique (Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui n'aime que le souvenir d'Hector, qui vit à travers leur fils Astyanax) et déchirés par leurs pulsions charnelles, ils se perdent dans les enjeux du pouvoir.

Le Projet Andromaque est né du désir de la comédienne Anne Dorval d'interpréter le rôle d'Hermione dont les sentiments et les instincts passionnels viennent bouleverser le destin des personnages. L'aventure réunit une distribution d'acteurs et d'actrices d'exception qui s'exposent sans filet à la grandeur des vers raciniens pour explorer la parfaite modernité de cette œuvre intemporelle. Faut-il secouer le texte pour rejoindre les générations d'aujourd'hui? Faut-il s'en tenir à la seule résonnance des mots?

Voilà un travail auquel s'appliquera Serge Denoncourt, metteur en scène doué d'un talent peu commun, reconnu pour ses relectures d'œuvres classiques telles ***Oreste – The reality show*** d'après Euripide et son magistral ***Je suis une mouette (non ce n'est pas ça)*** d'après Tchekhov.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis quelques années, ESPACE GO s'entoure de collaborateurs de choix pour la réalisation de cahiers dramaturgiques et de documents pédagogiques. Ceux-ci sont disponibles sur demande en version papier ou électronique ou sur le site Internet d'ESPACE GO (www.espacego.com).

Possibilité d'obtenir le texte des pièces, de même que des extraits vidéo du spectacle.

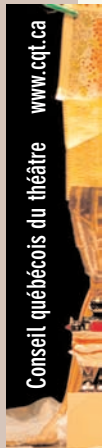
Deux billets sont offerts aux enseignants-accompagnateurs.

Les étudiants d'un même groupe peuvent choisir différentes dates de représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

18 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2011
MARDI À 19 H
MERCREDI AU SAMEDI À 20 H
SAMEDI À 16 H
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

RÉSERVATIONS
Véronique Rapatel
514.845.5455 poste 216
vrapatel@espacego.com
www.espacego.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

RÊVES, CHIMÈRES ET MASCARADE

Réal Bossé, Pascal Contamine et Christian Leblanc

PRODUCTION Omnibus le corps du théâtre

MAÎTRISE D'ŒUVRE Réal Bossé, Pascal Contamine, Christian LeBlanc
CONCEPTION Éric Forget (Son), Rolland-Hugues Laniel (Assistanat),
Mathieu Marcil (Lumières), Charlotte Rouleau (Scénographie, Costumes et Accessoires)
DISTRIBUTION Sabrina Connell-Caouette, Jennyfer Desbiens, Solo Fugère, Xavier Malo,
Sacha Ouellette-Deguire, Anne Sabourin

Nos trois maîtres d'œuvre sont imputables à la fois de l'éthique - le propos - et de l'esthétique. Ils ont choisi six interprètes autres que les consorts et escortes des Loft story et autres pseudospectacles de la réalité. Qui plus est, ceux-ci ont dû créer leur rôle; encre de l'écrivain, matière du sculpteur.

Omnibus invente ses spectacles pour qui en a besoin. Les consommateurs d'art n'ont pas des cœurs de bœuf, ne peuvent pas tout aimer. Comme nous qui le fabriquons. On fait de l'art parce que ça nous amuse. Les artistes de* RÊVES, CHIMÈRES ET MASCARADE *ne défendent pas de cause éthique, ne cherchent pas à être du bon côté, bâbord ou tribord. L'esthétique est leur dada et ils réservent l'engagement pour leurs vies personnelles. On n'a pas tous les jours 20 ans. Certes, mais le cœur n'oublie jamais rien et continue de rêver, d'imaginer des chimères, de se farder le surmoi.

Cela se passe aujourd'hui, ici. Trois filles et trois gars dont le plus jeune est âgé de 20 ans et la plus vieille, 29. À priori la jeunesse ne devrait forcer ni admiration ni condescendance. Simplement les générations sont inexorablement poussées en avant et composent avec les enjeux de leur époque. Bien qu'ils prennent la parole, leur création n'est pas à proprement parlé, littéraire. Leurs personnes – beaucoup plus complexes que leur pensée aurait dit Descartes – sont la substance de la pièce. Leur parole est plutôt accidentelle, pensant tout ce qu'ils disent et ne disant pas tout ce qu'ils pensent si ce n'est avec la douce langue natale du corps. Six antihéros qui ont leurs chats à fouetter, qui tentent au quotidien, comme ils peuvent, de ne pas lâchement ignorer la réalité qui leur saute en pleine face.

Rêves, chimères et mascarade - tout sauf un « prêt-à-penser » -, est une fresque bariolée où se côtoient la métaphore et le quotidien, où le laid épouse le beau. Une peinture où se superposent l'exacerbation, la sexualité, la violence, la détresse, l'engagement, l'espoir et le doute. Un sujet? Peut-être nos craintes? Nos pathologies? Peut-être est-il question d'effritement? Celui des icônes, du béton, des valeurs, de nos valeurs bétons, de la valeur du béton… Peut-être, y verrez-vous le sceau d'une génération. Rien de sûr. Nous avons fabriqué cette chimère avec le désir qu'elle nous échappe et vive librement. Faites-y de beaux rêves...

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

RÊVES, CHIMÈRES ET MASCARADE

Réal Bossé, Pascal Contamine et Christian Leblanc

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Spectacle pour jeunes adultes.

Représentation du jeudi 30 septembre à 19 h suivie d'une discussion avec les interprètes, les maîtres d'œuvre et l'équipe de production.

Spécialement pour ce spectacle, le directeur artistique d'Omnibus se déplace dans votre lieu scolaire pour faire des rencontres, des ateliers et discuter de la pièce, des enjeux, du texte et de la création avec vos élèves. Possibilité de projection vidéo (20 min.) de la pièce.
Contactez : information@mimeomnibus.qc.ca

Cahier pédagogique disponible: information@mimeomnibus.qc.ca
Extrait vidéo sur le site Internet d'Omnibus : www.mimeomnibus.qc.ca
Possibilité de matinée (optionnel).

QUAND - OÙ - CONTACT

21 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2010
VENDREDI 1ER OCTOBRE À 18 H 30
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 5
information@mimeomnibus.qc.ca
www.mimeomnibus.qc.ca

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

ROLAND (LA VÉRITÉ DU VAINQUEUR) Olivier Ducas

PRODUCTION Théâtre de la Pire Espèce

MISE EN SCÈNE Olivier Ducas, Claudia Couture (Assistante)
CONCEPTION Benoît Durand-Jodoin (Conception sonore), Thomas Godefroid (Éclairages), Déline Pétrone et Julie Vallée-Léger (Scénographie)
DISTRIBUTION Daniel Desparois, David-Alexandre Després

À l'origine de tout cela, il y a un livre : ***La chanson de Roland****, une vieille histoire, écrite en vieux français, avec un héros qui a un nom de vieux. Mais quel héros ! Un vrai chevalier, pas le genre qui tue des dragons et qui sauve des princesses, non ! Le genre qui fait son travail : la guerre.* ***La chanson de Roland****, c'est l'aventure d'un homme qui devient une légende; le récit d'une guerre sainte entre chrétiens et musulmans (une vieille affaire pas encore réglée); un livre fascinant et captivant, mais aussi épouvantable. Un livre qui va résolument changer l'Histoire...*

Ce texte relate la bataille de Roncevaux, trois siècles plus tôt, au cours de laquelle les meilleurs chevaliers de l'empereur Charlemagne, hérauts de la chrétienté, subirent la défaite aux mains des Sarrasins d'Espagne. Il se termine par la terrible vengeance chrétienne sur les païens. Cette haletante histoire de chevaliers cache une oeuvre de propagande exhortant les Chrétiens de l'époque à appuyer les Croisades.

La pièce met en scène un duo de conteurs qui devient duel. Chacun défend sa lecture de ***La chanson de Roland***. Chacun cherche à imposer sa vérité au public. Avec une bonne dose d'humour, mais sans complaisance, le spectacle soulève la question de notre perception ethnocentriste du monde et de notre foi aveugle dans l' « Histoire officielle », celle des gagnants.

Avec ***Roland (La vérité du vainqueur)***, le théâtre d'ombre s'est imposé dès les premiers jets d'écriture... La nature même de l'ombre épouse le propos de la pièce. Envahi, subjugué par la légende qu'il relate, perdu dans l'image de son héros tout-puissant, le conteur est illusionné par des mirages. Son ignorance de l'Histoire l'empêche de percevoir davantage que les images en noir et blanc, vérités partielles, bidimensionnelles de son épopée haineuse… mais si bien écrite!

Avec sa toute première création pour le jeune public, Olivier Ducas poursuit le dépoussiérage des fables et des mythes qu'affectionne La Pire Espèce (comme dans ***Ubu***, ***Persée*** et le récent ***Gestes impies***). Il offre ici aux spectateurs un regard sur l'Histoire qui retentit dans l'actualité contemporaine. Au terme de son processus de création, en 2008, le spectacle a été mis en nomination dans la catégorie Jeunes publics du Prix de la critique, décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre. La pièce a également remporté le Prix Accès Culture 2009, attribué par le réseau Accès Culture de Montréal.

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

ROLAND (LA VÉRITÉ DU VAINQUEUR) OLIVIER DUCAS

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Quatre ateliers sont disponibles.

INFORMATIONS
Théâtre de la Pire Espèce
514.844.1811
info@pire-espece.com

QUAND - OÙ - CONTACT

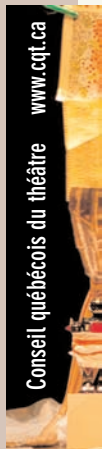
VENDREDI 25 MARS 2011, EN AVANT-MIDI
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
100, rue Duquet à Sainte-Thérèse

12 AU 15 MAI 2011
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot à Montréal

RÉSERVATIONS

THÉÂTRE LIONEL-GROULX
Julie Labelle
450.434.5174 poste 110
jlabelle@clg.qc.ca
www.theatrelg.com

THÉÂTRE AUX ÉCURIES
514.328.7437
groupe@auxecuries.com
www.auxecuries.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

ROMÉO ET JULIETTE WILLIAM SHAKESPEARE

PRODUCTION Théâtre de la Bordée

MISE EN SCÈNE Olivier Lépine, Édith Patenaude (Assistante)
CONCEPTION Maude Audet (Costumes), Josué Beaucage (Musique), Marie-Renée Bourget-Harvey (Décor), Katrine Patry (Mouvements), Caroline Ross (Éclairages)
DISTRIBUTION Normand Bissonnette, Gabriel Fournier, Steve Gagnon, Israël Gamache, Marie Gignac, Linda Laplante, Eliot Laprise, Jacques Leblanc, Christian Michaud, Jean-René Moisan, Maxime Perron, Claudiane Ruelland, Réjean Vallée, Alexandrine Warren

Dans l'Italie de la Renaissance, les Capulet et les Montaigu sont en guerre depuis des générations. Deux enfants issus de chacune des familles, Roméo Montaigu et Juliette Capulet, se rencontrent lors d'une soirée masquée et tombent éperdument amoureux. La rivalité des deux clans sera cause de l'impossibilité de leur amour et les entraînera tous les deux dans un destin tragique.

Roméo et Juliette est une des pièces les plus jouées non seulement de l'œuvre de Shakespeare, mais aussi de l'ensemble du répertoire théâtral. Pièce mythique et universelle s'il en est une, elle a inspiré de très nombreuses œuvres littéraires, musicales et cinématographiques depuis plus de quatre siècles. Les personnages de Roméo et Juliette font maintenant partie du langage populaire quand il est question du sentiment amoureux, et la célèbre scène du balcon est devenue figure emblématique de la déclaration d'amour passionnel.

Comme pour la plupart des pièces de Shakespeare, on dispose de peu d'informations sur les événements qui entourent la création de ***Roméo et Juliette***. Mais la pièce a connu un véritable triomphe dès ses débuts et elle a largement contribué à la consécration du jeune Shakespeare qui sera considéré par certains comme étant le plus grand écrivain de langue anglaise.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉE RÉGULIÈRE
Mardi 1er février à 13 h
D'autres dates demeurent disponibles.

Capacité de la salle : 350 places

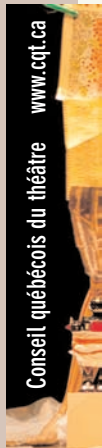
Lors de votre réservation, lorsque les conditions le permettent, nous vous offrons sans autres frais :

- La possibilité d'une rencontre avec les comédiens après le spectacle.
- Une visite préparatoire à votre école, de notre directeur artistique ou d'un membre de l'équipe de production. Certaines conditions s'appliquent.
- La remise d'un cahier pédagogique de 75 pages à chaque élève, avec la possibilité de visualiser ce cahier sur notre site, au moyen d'un code d'accès.
- Une visite guidée du théâtre pour votre groupe.

QUAND - OÙ - CONTACT

18 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2011
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

RÉSERVATIONS
Céline Gilbert
418.694.9721 poste 306
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

ROMÉO & JULIETTE WILLIAM SHAKESPEARE

PRODUCTION Théâtre Longue Vue la suite (LV^2)

ADAPTATION Catherine Dominic
MISE EN SCÈNE Jacques Rossi
CONCEPTION À déterminer
DISTRIBUTION Pierre-Yves Cardinal, Valérie Descheneaux, Tania Kontoyanni et 4 autres comédiens

À Vérone, deux familles nobles et puissantes, les Capulet et les Montaigu, sont des ennemis héréditaires; il existe entre eux une haine indestructible depuis toujours. Un jour, lors d'un grand bal masqué, Roméo Montaigu fait la rencontre de la belle Juliette, fille unique des Capulet. Tous deux sont ensorcelés par le charme de leurs regards. La passion leur donne le temps de goûter ensemble d'inexprimables joies à travers d'ineffables angoisses. Cet amour infini, pourtant, sera de courte durée, car les effets de la rage obstinée de ces familles, conduiront les deux amants à un destin tragique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

CAHIER-THÉÂTRE
Ce programme contient toutes les informations sur l'auteur, la pièce, les comédiens, les artisans de la production, etc. Il représente, entre autres, un outil pédagogique complet pour accompagner les professeurs dans la préparation de leurs étudiants ou encore, pour informer le grand public.

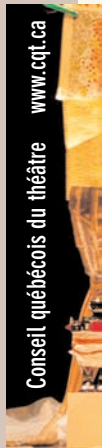
ATELIER-PRÉPARATOIRE
Cette pièce, présentée environ deux semaines avant le spectacle principal, permet aux spectateurs de comprendre un auteur, une époque, une oeuvre à même son propre imaginaire. Ce texte est signé, entre autres, par Catherine Dominic en collaboration avec d'autres auteurs.

QUAND - OÙ - CONTACT

17 AU 26 NOVEMBRE 2010
7 AU 12 MARS 2011
GESÙ
1200, rue Bleury à Montréal

RÉSERVATIONS
Laetitia Landau
514.849.9898
lv2@bellnet.ca
www.theatrelv2.com

EN TOURNÉE AU QUÉBEC
24 JANVIER AU 9 AVRIL 2011
À DÉTERMINER



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

RONFARD NU DEVANT SON MIROIR

Daniel Brière et Evelyne de la Chenelière

PRODUCTION Nouveau Théâtre Expérimental

MISE EN SCÈNE Daniel Brière, Evelyne de la Chenelière
CONCEPTION Nicolas Descôteaux (Lumières)
DISTRIBUTION Daniel Brière, Evelyne de la Chenelière
et trois autres comédiens

Le point de départ du spectacle est un message téléphonique laissé par Jean-Pierre Ronfard. L'homme de théâtre est décédé peu de temps après avoir laissé ce message, et les propos qu'il y tient sont teintés d'une certaine urgence et de la volonté de bousculer, encore davantage, les conventions théâtrales.

La valeur de ce message tient-elle du fait qu'il s'agisse d'un ultime legs? Que faire de cette revendication passionnée, gourmande, insatisfaite, ambitieuse, et qui suscite un véritable questionnement sur le théâtre et sur l'art? Que faire de cet appel à la délinquance?

Le spectacle trouve ainsi son fondement dans une relecture du message téléphonique, comme on le ferait avec un texte fondateur, à travers divers thèmes qui s'en dégagent. Décortiqué, déformé, déconstruit, répété à outrance, ce message devient un matériau qui nous plonge dans un univers étrange et plus grand que nature, comme un palais des glaces aux mille reflets difformes et monstrueux, magnifiques et inquiétants. Les deux créateurs feront naître des personnages qui (ils en font le pari) pourraient fort bien peupler l'univers ronfardien.

D'une manière amusée, intuitive et forcément biaisée, le tandem Brière-de la Chenelière soutient que l'audace, si férocement réclamée par Jean-Pierre Ronfard, trouve sa réponse en Allemagne. Dans une Allemagne qui correspond à l'excès, au refus des normes et des codes établis, à « l'incorrectitude » qui donne au théâtre tout son caractère expérimental.

QUAND - OÙ - CONTACT

22 MARS AU 30 AVRIL 2011
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

ROOMTONE NICO GAGNON

PRODUCTION Théâtre du Polisson

MISE EN SCÈNE Sébastien Gauthier
CONCEPTION Valérie Deschênes (Scénographie), Michaël Fortin (Direction technique et Direction de production), Julie Rousseau (Costumes), Claudia St-Pierre (Lumières)
DISTRIBUTION Olivier Berthiaume, Marie-Claude Blanchet, Geneviève Boivin-Roussy, Julie Cantin-Béliveau, Samuël Côté, Gabriel Dagenais, Audray Anna Demers, Mary-Eve Fortier, Nicolas Gendron, Nadine Jean, David Leblanc, François Morin

Vendredi, fin de soirée, dans une petite ville de région. Pour une des rares fois depuis des mois, le Resto 2000, une petite entreprise familiale qui bat de l'aile, est plein à craquer. Les Roomtone, groupe pop-rock de l'heure, jouent à l'aréna municipal et viendront casser la croûte après leur spectacle. Tout irait bien et ce serait une bonne nouvelle si seulement Daniel, le patron, n'était pas pris à la gorge par les dettes et que la bande de motards locaux ne débarquait pas sur les lieux le soir même pour collecter leur dû…

Roomtone est une comédie noire et grinçante qui met en scène 12 jeunes finissants de l'Option Théâtre Lionel-Groulx. Il s'agit d'une pièce contemporaine dont l'écriture et la dynamique des dialogues sont grandement inspirées du cinéma. La forme narrative utilisée par l'auteur est des plus intéressante. Ce « thriller » se divise en deux parties : on suit d'abord l'histoire du point de vue de la cuisine, puis, au retour de l'entracte, on reprend le même récit en étant cette fois situé du côté de la salle à manger. L'intrigue se tisse donc par bribes et tient le spectateur en haleine.

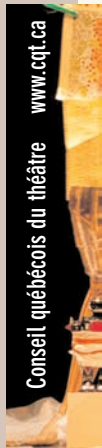
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

8 SEPTEMBRE AU 25 SEPTEMBRE 2010
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

S'EMBRASENT LUC TARTAR

PRODUCTION Théâtre Bluff

MISE EN SCÈNE Eric Jean, Stéphanie Raymond (Assistante)
CONCEPTION Magalie Amyot (Scénographie), Guillaume Bloch (Direction technique), Stéphanie Cloutier (Costumes), Olivier Gaudet Savard (Environnement sonore), Martin Sirois (Éclairages)
DISTRIBUTION Francesca Bárcenas, Christian Baril, Matthieu Girard, Talia Hallmona, Béatrice Picard

Dans la cour d'école, Jonathan embrasse Latifa. C'est un coup de foudre qui bouleverse les témoins de la scène – les filles, les garçons, les profs et même le directeur – une passion qui, telle une éclipse observée à l'oeil nu, les éblouit et brûle leurs regards. Au croisement du clip et de l'oratorio, cette partition lumineuse mêle audacieusement poésie, danse et musique, pour venir raviver en chacun de nous la flamme et l'émoi du premier amour.

Par sa forme unique qui déstabilise et qui étonne, ***S'embrasent*** revisite de manière audacieuse le coup de foudre. Les spectateurs vivront tout l'émoi ressenti par les témoins de cet événement aussi brutal qu'éblouissant. À la fois récit, confidences et confessions, le texte ouvre la porte sur l'intimité de chacun des personnages et dévoile non seulement toute la force de la passion, mais aussi celle de l'attirance sexuelle..., à tout âge. Un spectacle qui met le feu à la scène.

Compagnie de création fondée en 1990, le Théâtre Bluff privilégie la prise de parole d'auteurs préoccupés par les enjeux actuels et susceptibles de rejoindre le public adolescent. ***S'embrasent*** inaugure le mandat de Sébastien Harrisson, à la barre de la direction artistique du Théâtre Bluff depuis 2008. Par sa thématique, ***S'embrasent*** s'inscrit dans la lignée du précédent spectacle créé par la compagnie en 2007, ***D'Alaska***.

Thèmes abordés : amour, sexualité, relations (amicales, amoureuses, familiales, scolaires et intergénérationnelles), préoccupations corporelles, tabous. Formes littéraires : poème, chanson, slam, monologue, dialogue, choeur, écriture automatique.

D'autres activités (mises en lecture) seront présentées par le Théâtre Bluff au cours de l'année. Pour plus d'information, consultez le site Internet.

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

S'EMBRASENT Luc tartar

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

14 ans et plus (incluant les adultes), de la 3e à la 5e secondaire.

Un cahier d'accompagnement est disponible pour ce spectacle.

Possibilité de rencontrer les artistes après certaines représentations.

Sur demande et selon les disponibilités, des animations préparatoires en classe peuvent avoir lieu.

QUAND - OÙ - CONTACT

RÉSERVATIONS
Marie Bernier
514.951.6883
450.686.6883
mbernier@bluff.qc.ca
www.bluff.qc.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

24 SEPTEMBRE 2010
MAISON DE LA CULTURE MERCIER
à Montréal
Julie Gauthier
514.872.8754

8 NOVEMBRE 2010 À 9 H 30
SALLE DE SPECTACLE
JEAN-MARC DION
à Sept-Îles
Pascale Malenfant
418.962.0850

9 NOVEMBRE 2010
À 9 H 30 ET 13 H
CAFÉ-THÉÂTRE GRAFFITI
à Port-Cartier
Yves Desrosiers
418.766.3513

11 NOVEMBRE 2010
À 10 H, 13 H ET 20 H
SALLE LUCIEN-BELLEMARE
à Matane
Paul Gauthier
418.562.6611

12 NOVEMBRE 2010 À 20 H
SALLE RÉGIONALE DE SPECTACLE
DESJARDINS
à New-Richmond
Dominic Gauthier
418.725.4990 poste 2

15 NOVEMBRE 2010 À 10 H
THÉÂTRE DE LA VIEILLE FORGE
à Petite-Vallée
Élise Dubé
418.393.2592

16 NOVEMBRE 2010 À 10 H
SALLE DESJARDINS-TELUS
à Rimouski
Jacques Bérubé
418.725.4990 poste 4

17 NOVEMBRE 2010
SALLE ANDRÉ-GAGNON
à La Pocatière
Doris Ouellet
418.856.1525 poste 2292

22 NOVEMBRE 2010 À 19 H 30
MAISON DES ARTS DE LAVAL
à Laval
Marie Bernier
514.951.6883

23 NOVEMBRE 2010 À 19 H 30
MAISON DE LA CULTURE
FRONTENAC
à Montréal
Louise Matte
514.872.7880

30 NOVEMBRE AU
1ER DÉCEMBRE 2010
THÉÂTRE DES DEUX RIVES
à Saint-Jean sur Richelieu
Virginie L'Écuyer
450.464.4772

9 DÉCEMBRE 2010
LE PALACE DE GRANBY
à Granby
Jocelyn Lemoine
450.375.2693 poste 9

14,15 DÉCEMBRE 2010
SALLE ANDRÉ-PRÉVOST
à Saint-Jérôme
Gaétane Léveillé
450.432.0660 poste 227

15 FÉVRIER 2011
MAISON CULTURELLE ET
COMMUNAUTAIRE
à Montréal (Montréal-Nord)
Marie-France Goulet
514.328.5610

19 FÉVRIER 2011 À 20 H
AUDITORIUM DU COLLÈGE VANIER
à Montréal (Ville Saint-Laurent)
Francine Major
514.855.6110 poste 4890

21, 22 FÉVRIER 2011
THÉÂTRE DU SAGUENAY
SALLE PIERRETTE-GAUDREAULT
à Jonquière
418.542.5521

24, 25 FÉVRIER 2011
L'ARRIÈRE SCÈNE, CENTRE DRAMATIQUE POUR L'ENFANCE ET
LA JEUNESSE EN MONTÉRÉGIE
à Beloeil
Mona Cyr
450.467.4504 poste 35

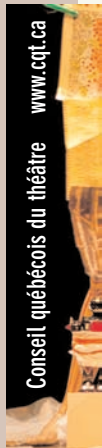
1ER, 2 MARS 2011
THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE
à Terrebonne
Rollande Vachon
450.492.5514 poste 223

8, 9 MARS 2011
SALLE PAULINE-JULIEN
à Montréal (Sainte-Geneviève)
Annie Dorion
514.626.7887 poste 27

14,15 MARS
AUDITORIUM DE LA POLYVALENTE
SAINT-JOSEPH
à Mont-Laurier
Christine Bellefleur
819.623.5231

23 AU 26 MARS 2011
THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS
à Québec
418.522.7880

29 MARS 2011
THÉÂTRE OUTREMONT
à Montréal
Manon Touchette
514.495.6271



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

SAUCE BRUNE Simon Boudreault

PRODUCTION Simoniaques Théâtre en codiffusion avec Espace Libre

MISE EN SCÈNE Simon Boudreault, Emmanuelle Nappert (Assistante)
CONCEPTION Florence Cornet (Coiffures et Maquillages),
Michel F. Côté (Conception Sonore), Frédéric Martin (Lumières),
Félix Ruel (Décor et Accessoires)
DISTRIBUTION Johanne Fontaine, Anne Paquet, Marie-Eve Pelletier,
Catherine Ruel

Dans une cantine d'école secondaire, où la vie routinière est ponctuée par les menus du jour de la semaine, quatre cantinières aussi différentes qu'incompatibles se racontent, à travers leur humour douteux, leurs petites cruautés et leur effort pour se sortir de la sauce. Elles livrent avec une impudeur désespérée une intimité déroutante qui ne trouvera d'écho que dans le fond de leurs chaudrons englués de brun. Cette pièce, qui oscille entre comédie grossière et tragédie humaine, se réclame surtout de la comédie brune…

Entre comédie grossière et tragédie humaine, ***Sauce Brune*** propose une langue québécoise où la majorité des mots sont remplacés par des sacres. Les sacres y deviennent qualificatifs, adverbes, compléments, verbes et interjections. Dans un réel surdimensionné, les quatre cantinières d'une école secondaire tentent tant bien que mal de faire comprendre ce qu'elles ressentent avec une langue atrophiée où les mots sont devenus vides de sens. En visitant le tabou du sacre par son utilisation excessive, cette œuvre explore les limites de la langue et l'incommunicabilité présente dans notre ère de « texto », d'expressions toutes faites utilisables à toutes les sauces. Elle traite ainsi de la solitude née de cette « impression » de communication.

Tout en multipliant des images vulgaires, ridicules et parfois burlesques, ***Sauce Brune*** s'interroge sur l'ambition, la compétition malsaine qui s'installe rapidement au sein d'un groupe, le désir insatiable d'être accepter par les autres, la solitude et sur les comportements paradoxaux qui nous font souvent frapper sur le plus faible.

En juxtaposant constamment la comédie et la tragédie humaine, cette pièce fait passer rapidement les spectateurs de l'un à l'autre les amenant à rire face au drame et à être touché par le ridicule.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous favorisons les échanges entre les artisans du spectacle et les groupes scolaires soit avant ou après la représentation.

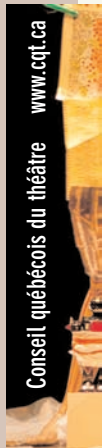
Un cahier pédagogique sera également disponible.

Le texte théâtral sera publié par Dramaturges Éditeur en août 2010.

QUAND - OÙ - CONTACT

25 AOÛT AU 11 SEPTEMBRE 2010
MARDI AU SAMEDI À 20 H
JEUDI 2 SEPTEMBRE À 19 H,
Suivi d'une discussion
VENDREDI 3 SEPTEMBRE À 18 H 30
SAMEDI 11 SEPTEMBRE À 16 H ET 20 H
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 213
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

SCHWARTZ'S : THE MUSICAL Rick Blue et George Bowser

PRODUCTION Centaur Theatre Company

MISE EN SCÈNE Roy Surette
CONCEPTION To be confirmed / À confirmer
DISTRIBUTION To be confirmed / À confirmer

Inspired by Bill Brownstein's popular book, ***Schwartz's Hebrew Delicatessen: The Story****, comedy duo extraordinaire Bowser & Blue bring the colourful story to life on stage with a full cast of larger-than-life characters who call Schwartz's "home" and some of the many customers who pass through its doors.* ***SCHWARTZ'S: THE MUSICAL*** *celebrates the eccentric side of Schwartz's and what makes us Montrealers with lots of humour, wit and heart.*

Mettant en vedette une magnifique distribution d'acteurs et de musiciens, l'incomparable duo de comédie musicale Bowser and Blue donne vie à l'histoire colorée de la charcuterie hébraïque Schwartz, inspirée du livre à succès de Bill Brownstein. Avec humour, intelligence et sensibilité, ***SCHWARTZ'S: THE MUSICAL*** *célèbre le penchant excentrique de Schwartz et des Montréalais.*

Grappling with such issues as the smoked meat and pastrami debate, the food police, the measure of success in tumultuous times and the dreaded F-word : franchise!

Cette pièce explore l'enjeu de la police alimentaire et du débat sur le pastrami et le smoked meat, en évaluant le succès au cœur d'une époque tumultueuse, et en réfléchissant à un redoutable tabou : le franchisage.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Teacher's Guide including background information, discussion topics, questions and improvisation activities.

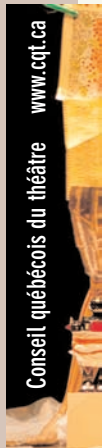
Guide pédagogique incluant des exercices de discussion et d'improvisation et des renseignements sur la pièce.

Spectacle en anglais. Theatre play in English.

QUAND - OÙ - CONTACT

MARCH 29 TO APRIL 24, 2011
29 MARS AU 24 AVRIL 2011
CENTAUR THEATRE
453, rue Saint-François Xavier à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie
514.288.3161
ticketinfo@centaurtheatre.com
www.centaurtheatre.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

SEXY BÉTON - L'INTÉGRALE ANNABEL SOUTAR

PRODUCTION Porte Parole

MISE EN SCÈNE André Perrier, Sophie Vajda
CONCEPTION À confirmer
DISTRIBUTION Stéphane Blanchette, Pierre Collin, Alex Ivanovici, Maude Laurendeau-Mondoux, France Rolland, Paul Stewart, Brett Watson

Effondrement du viaduc de la Concorde en 2006. Cinq morts, six blessés et une commission d'enquête plus tard, on n'en parle plus. Tout va bien. Vraiment? Ce théâtre documentaire passionnant emprunte au journalisme d'enquête pour nous révéler une réalité peu reluisante.

Sexy béton est un suspense politique hantant notre passé, mais encore actuel : les unes des médias ne cessent de rapporter des chutes fréquentes et choquantes de blocs de ciment des infrastructures au Québec. La pièce est aussi un appel urgent à l'engagement des citoyens au moment où, par exemple, les projets de reconfiguration de l'échangeur Turcot à Montréal risquent d'affecter notre ville pour des décennies.

Porte Parole est une compagnie montréalaise bilingue qui existe depuis une dizaine d'années et qui se spécialise dans le théâtre documentaire. Tous les dialogues retrouvés sur scène (à l'exception de ceux des acteurs se jouant eux-mêmes) sont des retranscriptions d'entrevues réelles faites avec de nombreux intervenants entourant le drame du viaduc de la Concorde. Avec tout ce qui se passe dans le milieu de la construction au Québec, ce spectacle est des plus actuels.

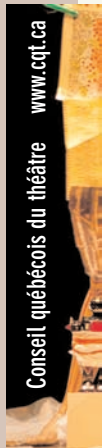
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

9 AU 26 FÉVRIER 2011
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER – SALLE FRED-BARRY
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont
Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

SHAVIREZ, LE TSIGANE DES MERS! / SHAVIREZ, THE GYPSY OF THE SEA!

Création Belzébrute, mise en forme du texte par Jocelyn Sioui / Belzebrute's Creation, Working Text Jocelyn Sioui

PRODUCTION Belzébrute

TRADUCTION Patrick Goddard
MISE EN SCÈNE Belzébrute
CONCEPTION Clémence Doray (Éclairages et Régie / Lighting and Stage managing), Francis Farley Lemieux (Décor et Marionnettes / Stage design and Puppets), Caroline Fortin (Décor, Accessoires et Marionnettes / Stage design, Accessories and Puppets), Amélie Poirier-Aubry (Direction musicale / Musical director)
DISTRIBUTION Eric Desjardins, Caroline Fortin, Amélie Poirier-Aubry, Jocelyn Sioui

Belzébrute est fier de vous présenter les folles aventures du Capitaine Shavirez. Découvrez l'histoire du seul tsigane à avoir foulé le sol... des sept mers. Au menu : vengeance, amour, combat naval, déplacements tectoniques et... un canard jaune! Un spectacle digne de Broadway... sur une table!

Belzébrute is now proud to present the amazing adventures of Captain Shavirez. Come hear the story of* SHAVIREZ, THE GYPSY OF THE SEA!*, the only gypsy to have set foot in... all of the Seven Seas! On the menu : revenge, beheadings, naval combat, tectonic shifts and... a yellow duck! Your basic Broadway blockbuster on a dime...!

Cette production est un véritable délire théâtral sur fond marin où quatre artistes polyvalents et « patenteux » — Éric Desjardins, Caroline Fortin, Jocelyn Sioui et Amélie Poirier — s'inspirent de la culture populaire et du patrimoine universel pour vous monter un beau grand bateau tsigane... Un voyage contre vents et marées qui décoiffe par son humour et son audace, par son ingéniosité et ses petits clins d'œil irrévérencieux. Une immersion dans un monde fantastique et délirant, ancrée dans l'histoire festive de la culture tsigane, un duel à finir où le synthétique et l'absurde s'offrent un face à face sans merci. Belzébrute est un « band » de théâtre (auteur-concepteur-interprète) qui explore, avec une énergie lumineuse et une désinvolture contagieuse, le théâtre d'objets, la marionnette, le jeu masqué, le théâtre d'ombres et la poésie de l'image. Une approche audacieuse qui lui a permis d'obtenir, en 2008, un mentorat auprès du Cirque du Soleil dans le cadre des actions culturelles de ce chef de file de la création.

In this production, a veritable theatrical madness, four versatile and resourceful actors – Éric Desjardins, Caroline Fortin, Jocelyn Sioui and Amélie Poirier – draw from popular cultural and universal heritage to take you on a frenzied ride worthy of the gypsies… Come hell or high water, this voyage will blow your mind away with its humour and daring, its inventiveness and thinly veiled flippant references. An immersion in a mad fantasy world inspired by the festive history of gypsy culture, where the synthetic and the absurd knock heads mercilessly. Belzébrute is a theatre band (writing-creative direction-acting) that explores such diverse forms as puppetry, masked acting, shadow play, and poetic imagery with brilliant energy and contagious simplicity. In 2008, this daring approach won Belzébrute the mentorship of Cirque du Soleil as part of the cultural activities of this creative leader.

SUITE

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

SHAVIREZ, LE TSIGANE DES MERS! / SHAVIREZ, THE GYPSY OF THE SEA!

Création Belzébrute, mise en forme du texte par Jocelyn Sioui / Belzebrute's Creation, Working Text Jocelyn Sioui

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous nous déplaçons dans votre établissement scolaire pour les représentations. Après la représentation, une conférence sur la création collective est offerte. Plusieurs ateliers sont offerts : manipulation de marionnettes, jeu masqué, ateliers d'écriture et d'improvisation. Nous sommes flexibles et ouverts et nous nous adaptons à vos besoins.

We move in your school establishment for the representations. After the representation, we offer a conference on collective creation. Several workshops are offered : handling of puppets, masked play, workshops of writing and improvisation. We are flexible and open and we adapt according to your needs.

Spectacle en français et en anglais.

Theatre play in French and English.

QUAND - OÙ - CONTACT

DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT
DATES À DÉTERMINER AVEC VOUS

IN YOUR ESTABLISHMENT
DATES TO BE DETERMINED WITH YOU

RÉSERVATIONS
Les productions Josée Allard
514.990.3333
info@pjallard.ca
www.pjallard.ca

info@belzebrute.com
www.belzebrute.com

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

SHIRLEY VALENTINE WILLY RUSSELL

PRODUCTION DUCEPPE

TRADUCTION Michel Dumont
MISE EN SCÈNE Jacques Girard
CONCEPTION Normand Blais (Accessoires), Mérédith Caron (Costumes), Martin Labrecque (Éclairages), Guillaume Lord (Décor)
DISTRIBUTION Pierrette Robitaille

Shirley Valentine vit en banlieue avec son mari; une vie routinière et sans surprise.

Depuis des années, Shirley s'ennuie terriblement. Les enfants sont partis et il n'existe plus aucune complicité entre elle et l'homme qu'elle a épousé.

Mais Shirley a changé. Voilà que maintenant, elle rêve. Elle veut redevenir Shirley, la femme passionnée, active, curieuse de tout et un peu bohème, cette femme, qu'emportée par la routine, elle avait fini par oublier.

Or, voilà que sa voisine lui offre de l'accompagner en Grèce pendant deux semaines. Shirley aura-t-elle le courage et l'audace de partir?

Shirley Valentine, une pièce tonifiante sur l'affirmation de soi, sur la nécessité de vivre librement sa vie avant qu'il ne soit trop tard.

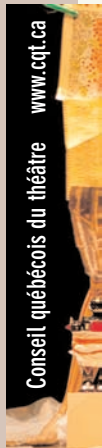
QUAND - OÙ - CONTACT

6 AVRIL AU 14 MAI 2011
PLACE DES ARTS – THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
175, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

RÉSERVATIONS
Billetterie de la Place des Arts
514.842.2112
1 866 842.2112 – extérieur de Montréal
www.laplacedesarts.com

GROUPES SCOLAIRES
Tarif préférentiel pour un groupe jeunesse de 20 personnes et plus : 22 $/billet, taxes et redevance incluses.
514.842.8194

info@duceppe.com
www.duceppe.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

SOUPERS Simon Boudreault

PRODUCTION Simoniaques Théâtre (en résidence dans la salle Jean-Claude-Germain)

MISE EN SCÈNE Simon Boudreault
CONCEPTION Michel F. Côté (Conception sonore), Suzanne Harel (Costumes), Frédéric Martin (Éclairages)
DISTRIBUTION Alexandre Daneau, Caroline Lavigne, Sophie Clément, Catherine Ruel

Marc-Antoine est un obèse dans la trentaine qui vit seul avec son chat et travaille comme concepteur de jeux vidéo. On le suit, de façon anachronique, à travers plusieurs soupers au restaurant, en tête à tête soit avec sa mère, sa soeur, une collègue de travail ou son chat, Guy. ***SOUPERS*** *est une comédie grinçante qui traite de l'incommunicabilité, de la difficulté à partager nos désirs, nos rêves, ce que nous sommes profondément vis-à-vis de nos proches; de la situation ambiguë de l'homme moderne ne sachant plus où se placer dans son rapport avec les femmes; de la fuite dans un monde virtuel accaparant, fait de valeurs idéalisées et difficiles à lier au réel.*

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC
Mardi 15 février 2011

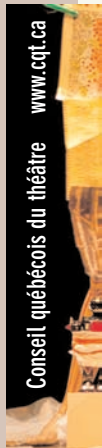
QUAND - OÙ - CONTACT

8 AU 26 FÉVRIER 2011
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

… SOUS SILENCE HUGUES HOLLENSTEIN

PRODUCTION Omnibus le corps du théâtre

MAÎTRISE D'ŒUVRE Hugues Hollenstein
CONCEPTION À déterminer
DISTRIBUTION À déterminer

Hugues Hollenstein, un Rom du théâtre de l'itinérance vient spécialement de son pays, l'Europe, pour fabriquer chez Omnibus, à Montréal, un spectacle …sous silence. Il nous rappelle qu'il y a un monde ailleurs. Hugues nous écrit ceci :
« Quand le monde fait du bruit, l'être humain au fond se tait. Mais sous sa carapace, il gronde... Comme un fleuve sauvage, il aimerait dire le chant de ses remous, de ses confluents, de son écume et de ses gourds. Mais sa langue lui est refusée, ses humeurs sont canalisées, ses désirs sont contournés; il en arrive à oublier où il a pris sa source. Ce dont il rêve n'est pourtant pas le jouet d'un marchand, ni l'amour d'un téléfilm, ni le havre d'un foyer de travailleur... L'orchestre qui se joue en lui est bien plus vivant. »

***… SOUS SILENCE** lui laissera la parole. Ce sera une langue aux accents de corps et de sueur, de mots qui jaillissent et de silences contenus. Ce sera une invitation à retrouver sa source, à écouter le grondement du silence, à éteindre.*

… Sous silence, pièce pour 5 interprètes du corps, tourne autour de ce qui nous permet d'alimenter notre espace intérieur, et autour de ce qui nous en distrait, le bruit du dehors, de ce qui veut nous faire paraître, nous obliger à coller à une image, à ne pas penser, à occulter le sens des choses.

Dans le salon d'un hôtel, des gens de passage aspirent à se retrouver ailleurs. Ils se fabriquent une intimité réduite à sa plus simple expression : le halo d'un abat-jour qui les isole du monde et leur redonne l'espoir d'être encore eux-mêmes. Ils laissent la vie les rappeler, chacun avec ses propres mots, chacun avec les possibilités de son propre corps. Les spectateurs, observateurs silencieux, découvrent les mouvements fugaces de leurs pensées, et goûtent à la tentation de venir eux aussi s'asseoir sous ce halo d'humanité.

Écriture physique, tantôt explosive, tantôt feutrée, ***… Sous silence*** est un orchestre de cri, de joie, de désir, et de rage : sur quoi s'appuie l'être humain pour garder le sentiment que la vie vaut la peine d'être vécue? Comment les migrants arrivent-ils à reconstituer leur structure personnelle? Question de la langue et du corps. L'orchestre des sensations intérieures : théâtre du corps – théâtre de la parole. Média et liberté de penser. Qu'est-ce qu'avoir une opinion personnelle? Différence entre influence et intrusion.

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

... SOUS SILENCE HUGUES HOLLENSTEIN

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Représentation du jeudi 10 février 19 h suivie d'une discussion avec les interprètes, le maître d'oeuvre et l'équipe de production.

QUAND - OÙ - CONTACT

1ER AU 19 FÉVRIER 2011
VENDREDI 11 FÉVRIER À 18 H 30
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum à Montréal

RÉSERVATIONS
Capucine Voituriez
514.521.3288 poste 213
acommunications@espacelibre.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

STONES IN HIS POCKETS MARIE JONES

PRODUCTION Centaur Theatre Company

MISE EN SCÈNE Andrew Shaver
CONCEPTION To be confirmed / À confirmer
DISTRIBUTION To be confirmed / À confirmer

A hilarious tale of a quiet Irish community turned upside down by the arrival of a massive Hollywood movie shoot. Universally loved by all who see it, this tour-de-force featuring two actors who play all the characters, has a disarming simple charm. From the cheeky local lads intent on becoming big movie players, to the film's lead actress, a Hollywood diva whose Irish accent leaves a lot to be desired.

Découvrez le récit hilarant d'une paisible communauté irlandaise secouée par l'arrivée d'un grand tournage hollywoodien. Pourvu d'un charme désarmant, séduisant systématiquement quiconque y assiste, ce tour de force met en vedette deux acteurs, qui incarnent à eux seuls tous les personnages. Qu'il s'agisse de personnifier des gamins insolents rêvant de devenir de grands acteurs ou de donner vie à l'actrice principale du film, une diva hollywoodienne dont l'accent irlandais laisse beaucoup à désirer.

Stones in his Pockets stands out as one of the funniest and most moving plays of its time.

Stones in his Pockets est manifestement l'une des pièces les plus drôles et émouvantes de son époque.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Teacher's Guide including background information, discussion topics, questions and improvisation activities.

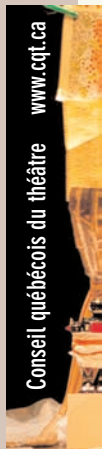
Guide pédagogique incluant des exercices de discussion et d'improvisation et des renseignements sur la pièce.

Spectacle en anglais. Theatre play in English.

QUAND - OÙ - CONTACT

FEBRUARY 1 TO 27, 2011
1ER AU 27 FÉVRIER 2011
CENTAUR THEATRE
453, rue Saint-François Xavier à Montréal

RÉSERVATIONS
Eric D. Sukhu
514.288.1229 poste 245
eric@centaurtheatre.com
www.centaurtheatre.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

TERRE CONFITE Marc Gauthier

PRODUCTION Collectif [dif]FRACTION

MISE EN SCÈNE Stéphanie Pelletier
CONCEPTION Marie-Eve Demers (Chorégraphies), Robert Ethier (Musique), Marie-Michèle Fillion (Éclairages), Marzia Pellissier (Scénographie et Costumes)
DISTRIBUTION Catherine Lavoie

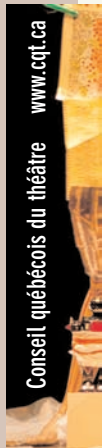
Katryne cherche le refuge où sa meilleure amie d'enfance, Héléna Troublein, l'avait autrefois amenée, mais elle ne se souvient plus comment s'y rendre. Un seul détail lui revient à l'esprit : il y avait de l'eau. Elle doit retrouver ce lieu, s'y réfugier à nouveau, afin de fuir les souvenirs qui la pourchassent. Comme elle ne parvient pas à retrouver son chemin, les souvenirs la rattrapent. Pour les contrer, Katryne se crée un monde parallèle dans lequel elle se croit invincible. Là, le temps, les souvenirs, les paroles et les actions des autres n'ont plus d'effets sur elle. Dans ce monde, parler sans cesse est son arme de prédilection. Mais une autre voix s'élève, cherchant à enterrer celle de Katryne. Prise dans un labyrinthe mental, représenté sur scène par un non-lieu où la poussière et les toiles d'araignées l'empêchent d'avancer, Katryne devra faire face à cette voix qui la hante.

Terre Confite est un monologue très actuel qui présente une problématique identitaire. Le choix de ce texte a été motivé par la beauté des mots qui le forment, par son propos intimiste et par sa forme elliptique. Cet exercice de style provoque une fracture au sein du discours du personnage et la metteure en scène, Stéphanie Pelletier, amène plus loin cet esthétisme en brisant le rythme et le débit de la parole de Katryne. Une scission entre le discours et son sens est provoquée par cette dislocation de la parole. C'est là que l'inter-disciplinarité prend tout son sens. La danse et les projections vidéo interviennent dans la mise en scène, expriment ce que le texte ne dit pas. Le mouvement chorégraphié et la superposition d'images projetées deviennent donc plus porteurs de sens que la parole et le discours eux-mêmes. Collectif [dif]FRACTION poursuit, avec le texte de Marc Gauthier, son exploration des univers féminins et de l'esthétisme de la fracture en métissant divers domaines artistiques.

QUAND - OÙ - CONTACT

20 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2011
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE INTIME
1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
514.526.6582
collectif.diffraction@gmail.com
info@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

THE DRAGONFLY OF CHICOUTIMI LARRY TREMBLAY

PRODUCTION Une création du Théâtre PÀP en coproduction avec le Festival TransAmériques

MISE EN SCÈNE Claude Poissant, Catherine La Frenière (Assistante)
CONCEPTION Erwann Bernard (Éclairages), Florence Cornet (Maquillages),
Éric Forget et Te Tairas-tu? (Musique), Catherine La Frenière (Direction de production),
Olivier Landreville (Scénographie), Caroline Laurin-Beaucage (Mouvement),
Vincent Rousselle (Direction technique), Marie-Chantale Vaillancourt (Costumes)
DISTRIBUTION Dany Boudreault, Patrice Dubois, Daniel Parent,
Étienne Pilon, Mani Soleymanlou

Gaston Talbot vous dit d'emblée : « I travel a lot. » Mais vous comprenez rapidement qu'il n'a jamais voyagé. Il dit : « To keep in touch. » Mais vous comprenez tout aussi vite qu'il ne parle pas anglais, mais français à travers des mots anglais. Gaston Talbot ne cesse de se reprendre, de corriger, de changer ce qu'il dit de lui-même, de sa mère, de ses jeux d'enfant troubles avec Pierre Gagnon, ce qu'il dit aussi de ce rêve agité au sortir duquel, après des années de mutisme, il s'est éveillé parlant anglais. Peu à peu, Gaston Talbot vous aspire dans une spirale où les vérités, à force de tournoyer, vous entraînent dans un gouffre au fond duquel il y aurait quelque vérité.

En 1995, la création de ***The Dragonfly of Chicoutimi*** de Larry Tremblay, dans une mise en scène de l'auteur et une interprétation de Jean-Louis Millette, avait provoqué une onde de choc dont les répercussions se font encore sentir sur le théâtre québécois : un texte-gouffre ancré par un personnage qui ne cesse de fuir en se réinventant, mêlant l'intime, le politique, l'inconscient, les langues, un texte impossible à lire de façon univoque, porté par une interprétation continuellement sur la ligne du risque, précise et ouverte à la fois, irréductible. Quinze ans après cette création, le metteur en scène Claude Poissant – qui a montré son exceptionnelle affinité avec la dramaturgie de Larry Tremblay par ses mises en scène des pièces ***Le Ventriloque*** (2003) et ***Abraham Lincoln va au théâtre*** (2008) – aborde ce texte presque sacralisé par sa production originale. Pour retrouver la grandeur de ce texte, Claude Poissant le déploie cette fois-ci pour cinq comédiens. Au-delà des enjeux politiques, psychanalytiques, identitaires ou psychologiques de l'œuvre, Claude Poissant cherche à circonscrire la zone où les contradictions de Gaston Talbot deviennent inopérantes. Ce lieu où, simultanément, le personnage crée le monde et le manipule, et où ce dernier est une victime impuissante de ce même monde.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

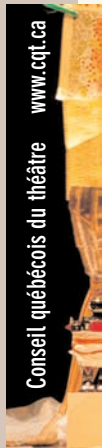
Cahier d'accompagnement gratuit, rencontre avec les artistes sur demande, possibilité de matinée scolaire sur réservation, flexibilité des dates et des modes de paiement. Les professeurs accompagnateurs sont nos invités.

QUAND - OÙ - CONTACT

22 FÉVRIER AU 19 MARS 2011
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent (coin Saint-Joseph) à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Pascale Joubert
514.845.7272
dev@theatrepap.com
www.theatrepap.com

GRAND PUBLIC
514.845.4890



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES

Michel Tremblay

PRODUCTION Jean-Bernard Hébert Inc.

ADAPTATION Serge Denoncourt
MISE EN SCÈNE Serge Denoncourt
CONCEPTION François Barbeau (Costumes), Louise Campeau (Scénographie) Martin Labrecque (Lumières), Julien Véronneau (Régie)
DISTRIBUTION Josée Beaulieu, Catherine De Léan, Isabelle Drainville, Muriel Dutil, Sébastien Huberdeau, Lynda Johnson, Danielle Lépine, Manon Lussier, Marie-Eve Milot, Sylviane Rivest-Beauchesne, Geneviève Schmidt

Tirée des **Chroniques du Plateau-Mont-Royal**, *œuvre majeure de Michel Tremblay, cette tragi-comédie dépeint les exaltations et les tiraillements du passage à l'adolescence, l'emprise de la religion sur l'éducation et les tourments de la classe ouvrière à l'aube des années 1940. Une introduction magistrale à l'univers de Tremblay sous la direction d'un metteur en scène chevronné, défendue par une distribution remarquable.*

Michel Tremblay écrit cette pièce en 1980 et il y dépeint le Québec de la période dite la Grande Noirceur, celle des années 1940, où l'on voit poindre les bourgeons précurseurs de ce que sera la Révolution Tranquille vingt ans plus tard. On entre dans le quotidien de ces jeunes et moins jeunes femmes et on se laisse toucher par leurs petits et grands malheurs, leurs forces et leurs faiblesses, et parfois leur ridicule. Tremblay donne vie à des personnages attachants que l'on porte en nous ou que l'on connaît. On souhaite découvrir leur histoire, en apparence si simple, mais qui sous-tend des réflexions profondes sur le Québec, sur le rapport aux autres, sur l'amitié, sur l'humain.

Les élèves y découvriront le Québec d'une autre génération où la religion catholique dominait le peuple canadien-français. Malgré les aspects comiques, il s'agit d'un drame réaliste.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis plus de 40 ans maintenant, le Théâtre Denise-Pelletier est au cœur de la rencontre entre les jeunes et le théâtre en offrant des activités diversifiées qui favorisent une meilleure compréhension du spectacle par le jeune public. Visitez le www.denise-pelletier.qc.ca pour connaître nos tarifs et toutes les activités pédagogiques offertes.

QUAND - OÙ - CONTACT

3 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 2010
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - SALLE DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudia Dupont ou Stéphanie Delaunay
514.253.9095 poste 223 et 224
scolaire@denise-pelletier.qc.ca
asco@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca

12 MARS 2011 À 20 H
THÉÂTRE DE LA VILLE - SALLE PRATT & WHITNEY CANADA
150, rue de Gentilly Est à Longueuil

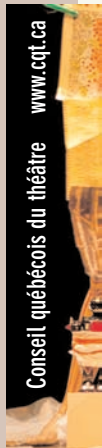
RÉSERVATIONS
450.670.1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

21 AVRIL 2011, EN APRÈS-MIDI
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
100, rue Duquet à Sainte-Thérèse

RÉSERVATIONS
Julie Labelle
450.434.5174 poste 110
jlabelle@clg.qc.ca
www.theatrelg.com

3 MAI 2011 À 20 H
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
225, boul. l'Ange-Gardien à L'Assomption

RÉSERVATIONS
450.589.9198 poste 5
billetterie@hector-charland.com
www.hector-charland.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

TOM À LA FERME MICHEL MARC BOUCHARD

PRODUCTION Théâtre d'Aujourd'hui

MISE EN SCÈNE Claude Poissant, Catherine Desjardins-Jolin (Assistante)
CONCEPTION Romain Fabre (Scénographie), Erwann Bernard (Éclairages), Linda Brunelle (Costumes), Caroline Laurin-Beaucage (Mouvement), Catherine Desjardins-Jolin (Régie)
DISTRIBUTION Éric Bruneau, Lise Roy, Évelyne Brochu, Alexandre Landry

Tom, un jeune publicitaire, moderne et urbain, se rend en province aux funérailles de son amant décédé dans un accident de la route. C'est sur une ferme laitière et isolée qu'il rencontre pour la première fois la mère du défunt. Tom découvre alors l'autre réalité de celui qui n'est plus là…

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC
Mercredi 19 janvier 2011

LES CURIOSITÉS
Mardi 25 janvier 2011
Les Curiosités du Théâtre d'Aujourd'hui sont des discussions ouvertes, des occasions d'échanger, en présence de l'auteur, avec des invités de divers horizons qui s'interrogent à voix haute sur le sens de l'oeuvre présentée.

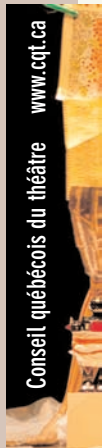
QUAND - OÙ - CONTACT

11 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2011
THÉÂTRE D'AUJOUR'HUI – SALLE PRINCIPALE
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

TOP NET! Nico Gagnon

PRODUCTION Théâtre Parminou

MISE EN SCÈNE Michel Cormier
CONCEPTION Carol Eveno (Scénographie), Sabrina Gilbert (Éclairages), Jean-Sébastien Roux (Musique)
DISTRIBUTION Julie Cantin-Béliveau, Nicolas Gendron, François Morin

À l'ère des communications, la technologie bouscule profondément notre manière d'entrer en relation les uns avec les autres. Si elle facilite les échanges et réduit les distances, elle peut aussi s'avérer être un outil redoutable pour qui veut s'en servir à mauvais escient ou l'utiliser pour assouvir sa vengeance. Dans **TOP NET!,** *Alexandre, Elliot et Marie-Ève en feront tour à tour, à leur manière, la malheureuse expérience. Ils saisiront tous trois avec plus d'acuité que « les paroles s'envolent… et les écrits restent ».*

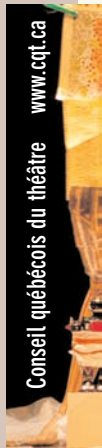
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Ce spectacle est diffusé en milieu scolaire et un guide d'accompagnement pédagogique complémentaire est fourni.

QUAND - OÙ - CONTACT

PROGRAMMATION EN DÉVELOPPEMENT
CONTACTER LA COMPAGNIE POUR
LES DATES DE REPRÉSENTATIONS

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
Louis-Étienne Nadeau
819.758.0577
lenadeau@parminou.com
www.parminou.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

TOUS POUR TOM, CARO ET BENJI

Réjean Bédard et Maureen Martineau

PRODUCTION Théâtre Parminou

MISE EN SCÈNE Nicolas Létourneau
CONCEPTION Carol Eveno (Scénographie)
DISTRIBUTION Martin Boily, Chantal Dupuis

Collègues de classe, Tom, Caro et Benji ont un rapport différent avec l'intimidation, la négligence ou l'exclusion. Mais ils ont plus que leur âge en commun qui les rassemble : ils ont tout trois un pressant besoin de savoir comment s'affirmer face à ce qu'ils vivent. Sauront-ils y arriver? Auront-ils le soutien nécessaire autour d'eux?

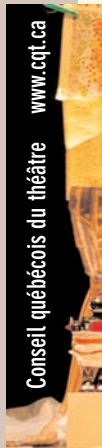
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Ce spectacle est diffusé en milieu scolaire et un guide d'accompagnement pédagogique complémentaire est fourni.

QUAND - OÙ - CONTACT

PROGRAMMATION EN DÉVELOPPEMENT
CONTACTER LA COMPAGNIE POUR
LES DATES DE REPRÉSENTATIONS

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
Louis-Étienne Nadeau
819.758.0577
lenadeau@parminou.com
www.parminou.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

TOXIQUE GREG MACARTHUR

PRODUCTION Théâtre d'Aujourd'hui

TRADUCTION Maryse Warda
MISE EN SCÈNE Geoffrey Gaquère, Stéphanie Capistran-Lalonde (Assistante)
CONCEPTION Jean Bard (Scénographie), Erwann Bernard (Éclairages),
Philippe Brault (Musique), Stéphanie Capistran-Lalonde (Régie), Catherine Gauthier (Costumes)
DISTRIBUTION Sylvie De Morais, Benoît Drouin-Germain, Élise Guilbault,
Guy Nadon et deux autres interprètes

Une femme se fait attaquer par une substance chimique dans un bus.* TOXIQUE *est l'histoire de cette femme et des effets de cet incident sur sa vie et sur sa famille. S'inspirant d'événements réels, la pièce explore ce qui se passe lorsque la peur, la paranoïa et la terreur envahissent une famille libérale de classe moyenne, apparemment normale.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC
Mercredi 9 mars 2011

LES CURIOSITÉS
Mardi 15 mars 2011
Les Curiosités du Théâtre d'Aujourd'hui sont des discussions ouvertes, des occasions d'échanger, en présence de l'auteur, avec des invités de divers horizons qui s'interrogent à voix haute sur le sens de l'oeuvre présentée.

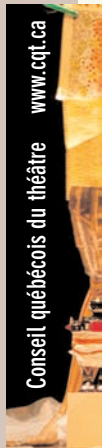
QUAND - OÙ - CONTACT

1ER AU 26 MARS 2011
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI – SALLE PRINCIPALE
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

TRANSMISSIONS JUSTIN LARAMÉE

PRODUCTION Théâtre Qui va là

MISE EN SCÈNE Justin Laramée, Ève Marchand (Assistante)
CONCEPTION Magalie Amyott (Scénographie), Ève Marchand (Régie), Alexandre Pilon-Guay (Éclairages)
DISTRIBUTION François Bernier, Normand Canaq-Marquis, Monia Chokri, Maxime Denommée, Émilie Gilbert, Louise Laprade

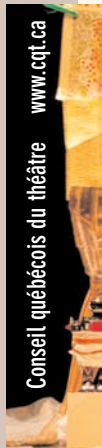
Un chalet isolé vient d'être vendu, la famille Beauchemin se réunit une dernière fois pour célébrer le premier anniversaire d'Alphonse. Mais plus le dimanche avance, plus les transmissions se brisent, se fissurent, et forcent la famille à se faire face. Dialogue avec la nature, la spiritualité,* TRANSMISSIONS *s'attaque à la suite du monde.

Comédie noire, panthéiste, où l'utilisation de la marionnette brise toute forme de réalisme. Très ancrés dans une langue actuelle, les personnages errent dans une forêt qui n'est plus la leur. Jouant avec les thématiques de l'environnement, du leg, du bouleversement amoureux avec la naissance d'un enfant, ***Transmissions*** aborde de front le problème de la « dégénération ».

QUAND - OÙ - CONTACT

29 MARS AU 16 AVRIL 2011
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot à Montréal

RÉSERVATIONS
514.328.7437
groupe@auxecuries.com
www.auxecuries.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

UN SOFA DANS LE JARDIN

Collectif d'auteurs : Marie Brassard, Lorraine Côté, Josée Deschênes, Benoît Gouin, Pierre-Philippe Guay, Michel Nadeau et Jack Robitaille

PRODUCTION Théâtre de la Bordée en coproduction avec le Théâtre Niveau Parking

MISE EN SCÈNE Michel Nadeau, Véronika Makdissi-Warren (Assistante)
CONCEPTION Lucie Bazzo (Éclairages), Robert Caux (Musique), Monique Dion (Décor), Marie-France Larivière (Costumes), Harold Rhéaume (Chorégraphie)
DISTRIBUTION Marie-Josée Bastien, Hugues Frenette, Marianne Marceau, Nicola-Frank Vachon

Charlotte Baribeau, adolescente verbo-motrice surdouée, passionnée de dinosaures et d'espèces disparues, prend soudain conscience que sa propre famille est en voie de disparition. Assise sur le sofa qui trône au centre de son jardin de banlieue, elle entreprend donc de livrer à la postérité la chronique délirante de son univers familial.

Fable moderne, **UN SOFA DANS LE JARDIN** *est une comédie tragico-musico-chorégraphique (!) où la poésie et l'ironie marchent main dans la main. Une délicieuse plongée humoristique animée par l'un de ses énergiques créateurs : Michel Nadeau.*

Un sofa dans le jardin est une des premières créations du Théâtre Niveau Parking et surtout celle qui a marqué le style de cette compagnie qui colore le paysage théâtral de Québec depuis vingt-cinq ans. Le sujet de la pièce origine d'une phrase créée à l'issue d'un jeu de cadavre exquis : « un sofa meurt dans le jardin ». À partir de cette phrase absurde, le collectif d'auteurs s'est livré à un long travail d'exploration, d'improvisation et d'écriture. Ils en ont fait une « tragi-comédie poétique écologique » qui allie l'humour à la réflexion sur la nature humaine.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉES
Mardi 16 novembre et mercredi 17 novembre à 13 h
Autres dates disponibles sur demande.

Capacité de la salle : 350 places

Texte disponible à l'usage exclusif du professeur.

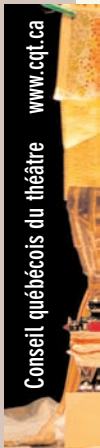
Lors de votre réservation, lorsque les conditions le permettent, nous vous offrons sans autres frais :

- La possibilité d'une rencontre avec les comédiens après le spectacle.
- Une visite préparatoire à votre école, du directeur artistique ou d'un membre de l'équipe de production. Certaines conditions s'appliquent.
- La remise d'un cahier pédagogique de 75 pages à chaque élève participant, avec la possibilité de visualiser ce cahier sur notre site, au moyen d'un code d'accès.
- Une visite guidée de notre théâtre pour votre groupe.

QUAND - OÙ - CONTACT

2 NOVEMBRE AU 27 NOVEMBRE 2010
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

RÉSERVATIONS
Céline Gilbert
418.694.9721 poste 306
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

UNE FOIS, J'AI VOYAGÉ À NEW YORK JONATHAN CHARBONNEAU

PRODUCTION H2O Théâtre

MISE EN SCÈNE Jonathan Charbonneau
CONCEPTION Stéphane Collin (Décors), Geneviève Côté (Musique), Vicki Grenier (Décors et Éclairages), Marie-Daniel Lussier (Costumes)
DISTRIBUTION Geneviève Côté, Étienne Jacques, Marie-Daniel Lussier, Bryan Morneau, Martin Tremblay

UNE FOIS, J'AI VOYAGÉ À NEW YORK *est un cri du cœur, une sorte d'hymne à l'amitié, mais aussi à la douleur de devoir passer à autre chose et de devoir dire adieu à la vie de jeune adulte pour finalement devenir UN adulte. C'est l'histoire de cinq amis qui se rencontrent dans un parc tous les soirs pour oublier leurs peurs, leurs échecs, leur honte… C'est l'histoire de Joe, le philosophe et amoureux. Mais c'est aussi celle de Véro, la tomboy qui rêve de liberté, de Frank, dit Le Poil, ayant un penchant pour l'autodestruction, d'Alain, l'hypersensible perdu entre deux univers, et finalement d'Espéranza, la nouvelle venue en manque d'attention qui vient tout chambouler… Sans oublier Belzébuth, le chat du parc, leur chat… Celui qui semble sonder l'âme de ces cinq êtres incapables de s'accorder suffisamment d'importance pour enfin sortir de l'ombre.*

Une fois, j'ai voyagé à New York est un texte inspiré d'événements vécus par l'auteur, événements qui l'ont marqué et qui lui ont donné envie de partager avec d'autres. En fait, ce spectacle est l'histoire que tout un chacun a un jour déjà vécue et l'intrigue est très actuelle, tout comme les problématiques soulevées. Les personnages sont confinés dans un parc sombre, comme s'ils étaient emprisonnés dans un monde irréel, se privant de leur liberté par peur de devenir adulte, d'être blessé. Ils préfèrent plutôt oublier leur existence en se détruisant à petit feu. La peur de devenir tout à coup responsable, la crainte de ne pas être aimé, le sentiment de vide qui nous envahit lorsqu'on se retrouve seuls avec nous-mêmes, l'impuissance face à la maladie mentale (Alain souffre de schizophrénie), le phénomène de gang, la consommation de drogues, d'alcool, la pression sociale sur les jeunes adultes, toutes ces thématiques font de ***Une fois, j'ai voyagé à New York*** un spectacle qui frappe grâce à sa vérité et son traitement réaliste. Aujourd'hui plus que jamais, il importe d'entrer en contact avec ces jeunes adultes de notre société trop souvent en difficulté et laissés à eux-mêmes. Avec ce spectacle, nous avons le pouvoir de leur donner une tribune pour s'exprimer, s'affirmer, s'accepter et les faire apprécier le théâtre, sans jamais faire la morale. Ce qui entre exactement dans le mandat de H2O Théâtre : créer et divertir, pour le plus grand public possible, sans jamais poser de jugements, tout en encourageant la relève artistique!

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

UNE FOIS, J'AI VOYAGÉ À NEW YORK JONATHAN CHARBONNEAU

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Nous sommes ouverts à toutes formes d'ateliers, rencontres, etc., concernant le spectacle en milieu scolaire. En fait, n'ayant pas de lieu de diffusion fixe, nous souhaitons nous déplacer dans les écoles pour y présenter Une fois, j'ai voyagé à New York et ensuite échanger sur les thèmes abordés. Les matinées scolaires sont donc de mises et idéales.

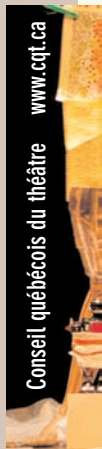
Un cahier pédagogique peut être donné aux enseignants quelques semaines avant le spectacle afin de préparer les élèves aux sujets abordés. De plus, Marie-Daniel Lussier, l'une des comédiennes du spectacle, a complété sa formation au Centre de Relations d'aide de Montréal (CRAM) en tant que thérapeute, ce qui peut être bénéfique pour les rencontres avec les étudiants. Aussi, une autre comédienne, Geneviève Côté, joue présentement pour le Théâtre Parminou, ce qui confère à H2O Théâtre des outils et de l'expérience pour maximiser l'impact de Une fois, j'ai voyagé à New York sur la réflexion et la prise de conscience chez les étudiants. Finalement, un démo de la pièce (présentée en novembre 2009) est disponible sur demande ou sur notre site internet.

QUAND - OÙ - CONTACT

NOUS SOMMES DISPONIBLES POUR TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE 2010-2011
Nous nous produisons dans les écoles secondaires (niveau deuxième cycle) et les Cégeps.

RÉSERVATIONS
Geneviève Côté
Directrice artistique de H2O Théâtre
514.688.9348
h2otheatre@yahoo.ca

Nous vous invitons à visiter notre site web pour y visionner notre démo, voir les critiques du spectacle, les photos, etc.
www.h2otheatre.com



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

UNE MAISON FACE AU NORD JEAN-ROCK GAUDREAULT

PRODUCTION Théâtre La Rubrique, Théâtre français de Toronto et Théâtre du Tandem

MISE EN SCÈNE Jacinthe Potvin, Catherine Sasseville (Assistante)
CONCEPTION Catherine Gadouas (Musique originale et Environnement sonore), Yasmina Giguère (Costumes), Serge Lapierre (Décors et Accessoires), Lyne Rioux (Éclairages), Catherine Sasseville (Direction de production)
DISTRIBUTION Éric Chalifour, Alexandre Dubois, Louisette Dussault, A.-J. Henderson, Guy Mignault, Sara Simard

Chicoutimi, 2005. Henri Simard et sa femme Anne-Marie ont élevé trois enfants. Ils ont bâti leur existence de leurs mains – au propre comme au figuré. En faisant l'inventaire de sa vie de col bleu et de son atelier, Henri se sent coincé comme au bout d'une impasse : le patrimoine qu'il a constitué et le pays dont il a rêvé perdent inexorablement leur sens et leur avenir. Entre un fils exilé à Boston et poursuivi pour fraude boursière, un jeune ouvrier guatémaltèque et un vieux Polonais, il entreprend stoïquement de contempler l'effondrement de son monde sous le regard lucide de sa femme qui se rend compte qu'aucun de ses enfants ne lui donnera de descendance.

Oscillant entre drame familial et comédie de mœurs, **UNE MAISON FACE AU NORD** *aborde des sujets sérieux tels l'exode des régions, l'intégration des immigrants, le conflit des générations et le pays, tout en dédramatisant le propos grâce à l'humour dont l'auteur assaisonne son texte.*

Comédie dramatique en deux actes, aux propos et situations réalistes, à la scénographie et à l'environnement sonore évoquant tout aussi bien une cuisine qu'un chantier de construction ou une montagne, et ce, à travers toutes les saisons.

Créé à l'occasion du 30e anniversaire du Théâtre La Rubrique, ***Une maison face au Nord*** semblait le texte idéal pour souligner cette étape importante pour une compagnie de théâtre installée en région dite «éloignée» qui privilégie la création de nouvelles œuvres.

L'action de cette pièce, bien que se situant à Chicoutimi, pourrait tout aussi bien se dérouler dans n'importe quelle région du Québec prise avec le phénomène de l'exode de sa population, l'intégration des immigrants, les conflits de générations, l'occupation et l'appartenance au territoire.

SUITE

UNE MAISON FACE AU NORD JEAN-ROCK GAUDREAULT

QUAND - OÙ - CONTACT

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

25 SEPTEMBRE 2010 À 20 H
THÉÂTRE DES DEUX-RIVES
à Saint-Jean-sur-Richelieu
450.358.3949

26 SEPTEMBRE 2010 À 19 H 30
THÉÂTRE MIRELLA ET LINE SAPUTO
à Montréal (Saint-Léonard)
514.328.8400

30 SEPTEMBRE 2010 À 20 H
1ER OCTOBRE 2010 À 20 H
THÉÂTRE DE LA VILLE
SALLE PRATT & WHITNEY
à Longueuil
450.670.1611 poste 224
grochat@theatredelaville.qc.ca
www.theatredelaville.qc.ca

2 OCTOBRE 2010 À 20 H
SALLE ALBERT-DUMOUCHEL
à Salaberry-de-Valleyfield
1.800.842.5794

3 OCTOBRE 2010 À 20 H
SALLE JEAN-GRIMALDI
à Montréal (LaSalle)
514.367.6373

7 OCTOBRE 2010 À 20 H
AUDITORIUM DE LA POLYVALENTE MONTIGNAC
à Mégantic
819.583.3023

8 OCTOBRE 2010 À 20 H
SALLE PAULINE-JULIEN
à Montréal (Sainte-Geneviève)
514.626.1616

9 OCTOBRE 2010 À 20 H
SALLE ANDRÉ-PRÉVOST
à Saint-Jérôme
450.432.0660

1ER DÉCEMBRE 2010 À 20 H
SALLE MAURICE O'BREADY
à Sherbrooke
819.820.1000

2 DÉCEMBRE 2010 À 20 H
LE PALACE DE GRANBY
à Granby
1.800.387.2262

3 DÉCEMBRE 2010 À 20 H
SALLE DUSSAULT
à Thetford-Mines
418.335.2855
418.335.6769
418.335.3231

25 FÉVRIER 2011 À 20 H
THÉÂTRE DE BAIE-COMEAU
à Baie-Comeau
418.295.2000

26 FÉVRIER 2011 À 20 H
SALLE DE SPECTACLE JEAN-MARC DION
à Sept-Îles
418.962.0100

5 MARS 2011 À 20 H
COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC
à La Tuque
819.523.2600

7 MARS 2011 À 20 H
AUDITORIUM LA PORTE DU NORD
à Chibougamau
418.748.7195

11 MARS 2011 À 20 H
AUDITORIUM DU CÉGEP BEAUCE-APPALACHES
à Saint-Georges-de-Beauce
418.228.2455

12 MARS 2011 À 19 H 30 OU
2 AVRIL 2011 À 19 H 30
AUDITORIUM DU COLLÈGE VANIER
à Montréal (Ville Saint-Laurent)
514.855.6110

16 MARS 2011 À 20 H
SALLE JEAN-COSSETTE
à Amqui
418.629.2241

17 MARS 2011 À 20 H
SALLE ANDRÉ-GAGNON
à La Pocatière
418.856.1525 poste 2292

18 MARS 2011 À 19 H 30
THÉÂTRE DU BIC
Le Bic
418.736.4141

19 MARS 2011 À 20 H
SALLE DE SPECTACLE RÉGIONALE DESJARDINS (NEW-RICHMOND)
à New-Richmond
418.392.4238

26 MARS 2011 À 20 H
CENTRE DES ARTS JULIETTE-LASSONDE
à Saint-Hyacinthe
450.778.3388

29 MARS 2011 À 20 H
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
à L'Assomption
450.589.9198 poste 5

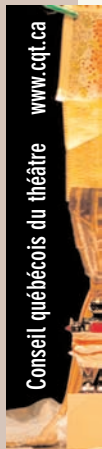
1ER AVRIL 2011 À 20 H
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
à Terrebonne
1.866.404.4777

3 AVRIL 2011 À 20 H
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
à Sainte-Foy
418.659.6710
1.877.659.6710

5 AVRIL 2011 À 20 H
SALLE J.-ANTONIO THOMPSON
à Trois-Rivières
819.380.9797

30 AVRIL 2011 À 20 H
SALLE PHILIPPE-FILLION
à Shawinigan
819.539.6444

13 MAI 2011 À 20 H
MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU
à Gatineau
819.243.2525



VALISES Dominique « spout » Morin

PRODUCTION Blitz d'axes

MISE EN SCÈNE Marie-Hélène Gosselin, Xavier Malo
CONCEPTION Anne-Marie Bérubé (Scénographie), Geneviève Boivin (Éclairages), Thierry Gauthier et Elsa Vadnais-Malo (Son), Nathanaël Lécaudé (Photographie)
DISTRIBUTION Marie-Hélène Gosselin, Xavier Malo

Première histoire : la scaphandrière à la recherche d'huîtres à perles
Elle trouve une valise au milieu des ruines d'une ville engloutie. Une valise qui lui promet grand. Elle la rapporte à son sous-marin, tente de l'ouvrir. Tac! Tac! Sans résultat. Elle s'acharne. Crac ! La valise est enfin ouverte.

Deuxième histoire : la course des hommes à tête de serrure
Une course se prépare. On pourrait croire une course de lévriers. À la place du lapin : une valise.

Troisième histoire : le savant solitaire face au Savoir
Du haut de sa tour de livres, le savant poursuit sa quête de savoir absolu. Il trouve un tome, étrange hybride entre un livre et une valise.

Transposition scénique de la bande dessinée ***Valises*** de Dominique « Spout » Morin. Notre but premier est de trouver comment le théâtre peut recevoir le médium de la bande dessinée. Comment recréer sur scène, l'expérience de lecture d'une BD. Pour ce faire, le projet soumet la scène aux mêmes contraintes qu'une bande dessinée : aspect 2D, valeurs de plans des cases, univers souvent irréels, atypie corporelle des personnages (les coureurs à tête de serrure, l'animateur sans visage), onomatopées et phylactères. Les moyens pour y arriver : une gestuelle stylisée, des projections vidéo en interaction avec les comédiens, un décor permettant de créer différentes valeurs de plan. Trois histoires d'obsession s'entrecoupent dans cette narration avant tout visuelle.

QUAND - OÙ - CONTACT

14 AU 18 JUIN 2011
THÉÂTRE AUX ÉCURIES
7285, rue Chabot à Montréal

RÉSERVATIONS
514.328.7437
groupe@auxecuries.com
www.auxecuries.com

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

VARIATIONS ÉNIGMATIQUES ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

PRODUCTION Théâtre de la Bordée en collaboration avec le Théâtre du Dream Team

MISE EN SCÈNE Hugues Frenette, Nicolas Létourneau (Assistant)
CONCEPTION Félix Bernier-Guimond (Éclairages), Amélie Trépanier (Décor et Costumes), Les Enigma Variations d'Edward Elgar (Musique)
DISTRIBUTION Emmanuel Bédard, Vincent Champoux

Écrivain et prix Nobel de littérature, Abel Znorko vit reclus sur une île de la mer de Norvège. Il reçoit la visite d'un journaliste, Erik Larsen, venu l'interroger sur son dernier roman. Ce livre présente la correspondance amoureuse entre l'écrivain et une femme inconnue. Est-ce seulement de la fiction? Entre les deux hommes s'établit peu à peu un étrange jeu de vérités ponctué de revirements inattendus. Ce duel passionné confronte deux approches opposées de l'amour, de la fidélité, de la vie. Un huis clos haletant solidement ficelé par Hugues Frenette.

C'est le Théâtre Marigny de Paris qui présentait pour la première fois ***Variations Énigmatiques*** en septembre 1996 dans une mise en scène de Bernard Murat, avec Alain Delon et Francis Huster. Depuis, la pièce la plus jouée des œuvres d'Éric-Emmanuel Schmitt, a fait le tour du monde et a été traduite dans une quinzaine de langues.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

MATINÉE RÉGULIÈRE
Mardi 26 avril 2011 à 13 h
Autres matinées disponibles sur demande.

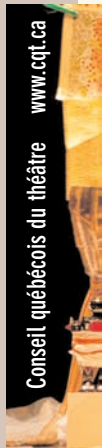
Lors de votre réservation, lorsque les conditions le permettent, nous vous offrons sans autres frais :

- La possibilité d'une rencontre avec les comédiens après le spectacle.
- Une visite préparatoire à votre école, de notre directeur artistique ou d'un membre de l'équipe de production. Certaines conditions s'appliquent.
- La remise d'un cahier pédagogique de 75 pages à chaque élève participant, et la possibilité de visualiser ce cahier sur notre site, au moyen d'un code d'accès.
- Une visite guidée du théâtre pour votre groupe.

QUAND - OÙ - CONTACT

12 AVRIL AU 7 MAI 2011
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est à Québec

RÉSERVATIONS
Céline Gilbert
418.694.9721 poste 306
cgilbert@bordee.qc.ca
www.bordee.qc.ca



VASSA MAXIME GORKI

PRODUCTION Théâtre du Rideau Vert

TRADUCTION Anne-Catherine Lebeau
MISE EN SCÈNE Alexandre Marine, Maria Monakhova (Assistante)
DISTRIBUTION Évelyne Brochu, Jean-Francois Casabonne, Catherine De Léan, Sylvie Drapeau, Émilie Gilbert, Roger Léger, Marc Paquet, Hubert Proulx, Geneviève Schmidt

Mère et femme d'affaires, Vassa Geleznova a repris en main le commerce familial et cherche à éviter la ruine, prête à tout pour s'en sortir. Elle navigue avec détermination à travers les intrigues et les rapports de force complexes et changeants de ses proches. Au fil du quotidien et de ses trivialités, elle garde son sang-froid devant son fils infirme rongé par la jalousie, elle supporte les agissements discutables de l'oncle Prokhor, son frère, qui noie son existence dans l'alcool. Pendant que son mari agonise, chacun spécule sur la part d'héritage qui lui permettra de refaire sa vie ailleurs, mais personne ne veut assumer la succession de l'entreprise. Au cœur de la Russie prérévolutionnaire, dans les environs de 1910, la future veuve lutte pour imposer sa façon de faire pour la suite des choses. Démontrant une tendresse inconditionnelle envers ses protégés, forte et perspicace, Vassa reste une mère avant tout, celle auprès de qui on cherche conseil et réconfort.

Ce drame de Gorki peut sembler dur pour une œuvre écrite au début du XX^{e} siècle, mais il correspond cependant à la réalité d'un monde contemporain où encore trop de décisions sont prises pour des raisons économiques, au détriment des humains.

Père d'une œuvre gigantesque inspirée essentiellement par une Russie en pleine mutation, Maxime Gorki (1868-1936) incarne les espoirs et les révoltes de son époque. Autodidacte, il gagne sa vie seul dès son enfance et exerce mille métiers avant de devenir un auteur considéré comme un phénomène littéraire. Il aime dépeindre des personnages aux natures fortes, passionnées et indépendantes. On lui doit des nouvelles, des romans et des pièces de théâtre qu'il a écrites, encouragé par Tchekhov et Stanislavski, deux grands hommes du théâtre soviétique.

Après ***Marie Stuart*** et ***Un tramway nommé Désir***, le metteur en scène Alexandre Marine retrouve Sylvie Drapeau sur les planches du Théâtre du Rideau Vert. À la hauteur de l'immense talent de la comédienne, Vassa est un personnage plus grand que nature, contradictoire et attachant qui, sous une dureté apparente, cache une grande humanité et une volonté à toute épreuve. Soutenue par une brillante distribution, la pièce nous parle des relations tendues entre les hommes et les femmes au sein d'une famille et nous plonge dans un univers d'une grande intensité dramatique.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

ACTIVITÉS SUR DEMANDE ET SELON LA DISPONIBILITÉ.

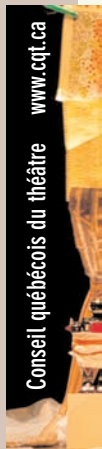
Visite du théâtre ou rencontre avec les comédiens ou certains concepteurs.

Possibilité d'une représentation en matinée, le mercredi 13 octobre 2010 à 13 h 30.

QUAND - OÙ - CONTACT

14 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2010
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue Saint-Denis à Montréal

RÉSERVATIONS
Julie Vigneault
Responsable des abonnements
et des ventes de groupes
514.845.0267 poste 230
jvigneault@rideauvert.qc.ca
www.rideauvert.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

VERTIGES TEXTE COLLECTIF

PRODUCTION tectoniK_

MISE EN SCÈNE Olivier Lépine
CONCEPTION Pascal Asselin, Josué Beaucage, Daniel Bélanger, Marie-Renée Bourget Harvey, Hubert Gagnon, Renaud Philippe
DISTRIBUTION Pascal Asselin, Josué Beaucage, Guillaume Boisbriand, Frédérique Bradet, Chantal Dupuis, Jonathan Gagnon, Steve Gagnon, Laurie-Ève Gagnon, Israël Gamache, Marie-Hélène Gendreau, Jean-Michel Girouard, Maryse Lapierre, Édith Patenaude, Jocelyn Pelletier, Maxime Perron, Claudiane Ruelland, Alexandrine Warren et d'autres comédiens à confirmer

60 ans après le* Refus global*, de jeunes artistes bouillonnants d'idées se réunissent pour un grand happening artistique, qu'ils qualifient d'« acte social et poétique ». Formant un puissant tableau humain, ils s'avancent sur scène pour affirmer leur identité, chanter leurs indignations, danser leurs espoirs et proposer des solutions aux maux qui rongent notre planète.

La compagnie tectoniK_ nous offre un spectacle multidisciplinaire alliant théâtre, danse, musique et photographie. Une grande prise de parole d'une jeunesse qui cherche à se nommer. Un vent de fraîcheur, une nécessaire ode à la beauté dans ce monde régulièrement étouffé par le cynisme ambiant.

Le ***Refus global*** nous inspire par cette idée de regrouper des artistes et de participer à une parole citoyenne. Exactement 60 ans après la naissance de cet important mouvement artistique au Québec, on se demande quel serait le message que notre génération voudrait porter, à quoi ressemblerait notre « Refus global »? Notre génération, semble-t-il, a peur de s'engager, de véhiculer ses propres opinions et de prendre position. Elle se désintéresse de son monde et des enjeux actuels et futurs, ne s'informe pas, ne s'offusque plus devant l'injustice; on nous pense des êtres invisibles et sans réflexion qu'on gave de produits à la mode, de tendances et de futilités se transformant en denrée essentielle à notre survie sociale.

Nous voulons renverser cette croyance. Notre monde vit d'énormes changements et si nous n'agissons pas rapidement, il sera trop tard. Nous pouvons baisser les bras ou agir. Nous choisissons d'agir et de proposer des solutions. Nous sommes 26 citoyens « lucides » qui croient en la force de la collectivité afin de nous conduire vers un futur plus sain, plus équitable, meilleur.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des tarifs spéciaux sont offerts aux groupes. Nous faisons la distribution de coupons-rabais aux professeurs qui en font la demande.

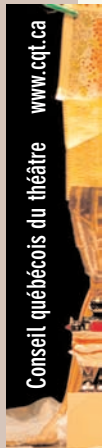
CAHIER PÉDAGOGIQUE
Des cahiers d'accompagnement en lien avec les pièces sont en vente à la billetterie du théâtre (2 $) et remis gratuitement aux professeurs qui réservent pour un groupe. Ils sont également téléchargeables gratuitement au www.theatreperiscope.qc.ca/programmation

RENCONTRES ET ATELIERS PRÉPARATOIRES
Des rencontres avec les comédiens ou certains concepteurs et des ateliers préparatoires peuvent être organisés sur demande.

QUAND - OÙ - CONTACT

14 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2010
MARDI AU SAMEDI
THÉÂTRE PÉRISCOPE – SALLE PRINCIPALE
2, rue Crémazie est à Québec

RÉSERVATIONS
Renée Champagne ou Karine Côté
418.648.9989 poste 22
developpement@theatreperiscope.qc.ca
www.theatreperiscope.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

VICTORIA D'APRÈS DES TEXTES DE CHARLES FARIALA

PRODUCTION Dulcinée Langfelder & Cie

MISE EN SCÈNE Dulcinée Langfelder
CONCEPTION Réal Bossé (Création du rôle du Préposé),
Christian Calon (Compositions électroacoustiques), Ana Cappelluto (Scénographie et Éclairages),
Yves Labelle (Vidéos), Jimmy Lakatos (Consultant en vidéo), Philippe Noireaut (Compositions musicales),
Maryse Pigeon (Collaboration à la mise en scène et Direction de jeu)
DISTRIBUTION Éric Gingras ou Erik Lapierre, Dulcinée Langfelder

Dulcinée Langfelder conjugue ses multiples talents dans* VICTORIA*, une œuvre phare récipiendaire de prix internationaux, qui a séduit les publics, jeunes et moins jeunes, en six langues sur quatre continents.

Équilibriste sans filet, elle aborde ici les ravages de l'âge et nous emmène aux confins de la vieillesse, de la maladie et de la mort, le tout avec poésie et humour.

L'héroïne, Victoria, 90 ans, a presque tout perdu : la mémoire, sa chatte, le contrôle de sa vie… et de sa vessie. Son univers gravite autour de son fauteuil roulant, de sa chambre et d'un aide-soignant bourru. Elle glisse dans les méandres de son imaginaire en tentant de reconstruire sa mémoire défaillante.

Un portrait touchant, sensible et juste, où le rire n'est jamais loin des larmes.

Un spectacle qui fait du bien à l'âme.
Des images qui restent… longtemps.

Imaginez ne plus pouvoir penser : ne pouvoir qu'imaginer. Ce serait comme de rêver. Et quelle est la chose la plus importante dans nos rêves? Qu'est-ce que l'on peut emporter avec nous quand on meurt? Qu'est-ce que même les ravages du grand âge ne peuvent pas nous enlever? Ce sont les moments de communion qu'on a connus, avec des êtres, des jardins et des dieux… autrement dit, l'amour.

Notre héroïne, Victoria, est l'ombre d'elle-même. C'est un personnage qui a oublié son rôle, un pantin qui s'adapte à des situations dramatiques, comiques ou poétiques… au gré de son imaginaire. Son fauteuil roulant est aussi sa berceuse, sa prison, son partenaire de tango et son chariot volant.

La vie n'est pas facile, pas plus que ne l'est la mort; mais à travers tout ça, il y a des moments pleins de richesses… de petites victoires.

Victoria s'y abreuve à chaque instant.

SUITE

menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

VICTORIA D'APRÈS DES TEXTES DE CHARLES FARIALA

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

DES RENCONTRES SONT POSSIBLES AVEC LE PUBLIC APRÈS LES REPRÉSENTATIONS.

CONFÉRENCES
Dulcinée offre également des conférences s'adressant aux étudiants en santé, en théâtre/danse et en multimédia.

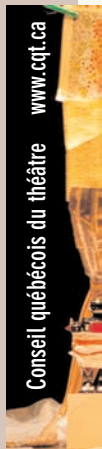
Contenu : Reconnaître l'esprit créatif des gens atteints d'Alzheimer : une façon de dédramatiser la maladie. Par ses recherches approfondies et son expérience à se mettre dans la peau d'une victime de la maladie d'Alzheimer, Dulcinée Langfelder offre une perspective intéressante sur cette maladie mystérieuse, perspective qui a pour résultat (et les nombreuses conférences données dans le monde le confirment) d'encourager ceux qui doivent confronter les nombreuses difficultés et dilemmes reliés à la maladie. Une conférence livrée avec humour dont on sort rasséréné.

La conférence peut être accompagnée de matériel audio-visuel et de brèves performances.

QUAND - OÙ - CONTACT

10 AVRIL 2011 À 15 H 30
THÉÂTRE DES DEUX RIVES
30, boulevard Séminaire Nord
à Saint-Jean-sur-Richelieu

RÉSERVATIONS
1.888.443.3949
info@spec.qc.ca
www.spec.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

VILLES MORTES Sarah Berthiaume

PRODUCTION Abat-jour Théâtre (en résidence dans la salle Jean-Claude Germain)

MISE EN SCÈNE Bernard Lavoie, Sylvain Letendre (Assistant)
CONCEPTION Fannie Breton-Yockell (Décors et Costumes),
Valérie Deschênes (Décors et Costumes), Sylvain Letendre (Éclairages et Régie)
DISTRIBUTION Sarah Berthiaume, Stéphanie Dawson,
Joëlle Paré-Beaulieu, Céliane Trudel

VILLES MORTES, *c'est quatre contes sur quatre villes mortes jouées par quatre filles vivantes.* **VILLES MORTES** *c'est aussi, et surtout, une réflexion sur l'origine, l'éphémère, la catastrophe, le deuil, le vide, l'espoir.*

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC
Mardi 12 avril 2011

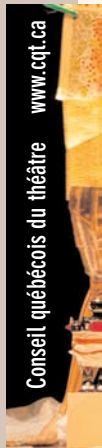
QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 23 AVRIL 2011
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN
3900, rue Saint-Denis à Montréal

GROUPES SCOLAIRES
Émilie Fortin
514.282.7516

Billetterie
514.282.3900

info@theatredaujourdhui.qc.ca
www.theatredaujourdhui.qc.ca



WULUSTEK Création collective à partir d'un texte original de Dave Jenniss

PRODUCTION Ondinnok

MISE EN SCÈNE Peter Batakliev, Emmanuelle Langelier (Assistante)
CONCEPTION Jonas Véroff Bouchard (Scénographie), Claire Geoffrion (Costumes), Thomas Godefroid (Lumières), Nicolas Grou (Environnement sonore), Philippe Larocque (Vidéographie)
DISTRIBUTION Charles Bender, Marco Collin, Dave Jenniss, Catherine Joncas, Yves Sioui Durand et une autre comédienne

WULUSTEK ***met en scène la famille Miktouch redevenue autochtone par le jeu complexe des nouvelles lois sur le statut indien. Depuis cinq ans, dès l'automne arrivé, elle se réunit aux abords de la route 230, près du village de Saint-Thimothée, à la barrière de la compagnie forestière. Elle y revendique en son nom, mais aussi au nom de sa nation les Malameks, un territoire ancestral. Surtout, lieu de tous les fantasmes, le père, la mère et les deux fils Miktouch, veulent récupérer la mythique cabane du grand-père, qui lui en était un « vrai ». Mais il y a beaucoup plus que la multinationale First Wood qui dérange. À l'horizon se pointent les mensonges, la trahison, les conflits de génération et le drame auxquels vont aussi participer Jimmy, le gardien de la barrière, et Julie, l'amie de David. Quand la vérité fera irruption à la fin de la pièce, elle laissera chacun anéanti.***

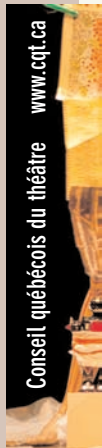
Wulustek ose parler de sujets tabous dans le monde autochtone : l'ambiguïté des nouveaux codes d'appartenance, les dérives capitalistes des chefs de bande et la perte des valeurs traditionnelles. La trahison de ces valeurs est perpétrée maintenant par les indiens eux-mêmes, contre eux-mêmes. Au nom du mieux-être et du réalisme politique. Ici, plus de « bons » indiens et de « mauvais » blancs. D'origine malécite, Dave Jenniss s'est inspiré de sa vie et de celle de sa famille sur la réserve de Cacouna pour écrire ce texte. Il est représentatif de nombreux jeunes amérindiens qui ont soif de vérité et qui veulent participer au monde actuel. La force de la pièce tient beaucoup à la richesse des personnages. Hélène, la mère, pseudo-chamane, David, le fils avocat, Marc, le fils livreur au dépanneur et Mathew, le père, chef de bande, composent une famille touchante dans sa dérive, son humanité, sa faiblesse. Chacun cherche à sa façon à se préserver un espace de rêve, un coin à l'abri de ce monde insensé. Le rire vient souvent, l'humour est présent, mais la mise à nu du petit monde autochtone est cruelle. Nous pouvons tous nous reconnaître dans le drame de la famille Miktouch. Le sentiment d'appartenance envers un territoire qui n'est plus le sien, la nostalgie du passé, le besoin des ancêtres nous caractérisent, nous citoyens du XXI^{e} siècle.

Pour Ondinnok, après vingt-cinq ans d'existence, il est important de soutenir la relève artistique autochtone et de lui permettre de se faire entendre.

QUAND - OÙ - CONTACT

29 MARS AU 16 AVRIL 2011
THÉATRE PROSPÉRO – SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Julia Giehler
514.526.6582
info@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca



menu interactif
INDEX
SOMMAIRE / AJOUTS DE SPECTACLES
ÉVÈNEMENTS / SPECTACLES A-K L-P R-Y
PRODUCTEURS A-R S-V / LIEUX DE DIFFUSION A-S S-U
RÉGIONS A-M M-S / CALENDRIER / EN TOURNÉE

YELLOW MOON - LA BALLADE DE LEILA ET LEE DANIEL GREIG

PRODUCTION Théâtre de La Manufacture

TRADUCTION Maryse Warda
MISE EN SCÈNE Sylvain Bélanger, Marie-Hélène Dufort (Assistante)
CONCEPTION Martin Labrecque (Lumières), Pierre-Étienne Locas (Décor), Yves Morin (Musique), Marc Senécal (Costumes)
DISTRIBUTION Stéphane Demers, Sylvie De Morais, Benoît Drouin-Germain, Monique Spaziani

Lee, un jeune homme flamboyant, est le plus perdu des garçons perdus d'une ville perdue d'Écosse. Leila est son contraire, elle est réservée et introvertie. C'est dans un dépanneur que leurs chemins se croisent et, ce soir-là, un événement malheureux les plongera bien malgré eux au cœur d'une histoire de meurtre. Ils décident de fuir dans les montagnes au nord du pays. C'est là que Lee croit qu'il va retrouver son père, disparu depuis longtemps. Mais rendus à destination, Leila et Lee ne trouvent pas exactement ce qu'ils espéraient...

Avec ***Yellow Moon***, nous suivons Leila et Lee dans un périple qui les confrontera à leur avenir, à l'amour qu'ils n'ont jamais vraiment éprouvé et au bonheur qu'ils cherchent toujours. L'auteur pose un regard attendri sur les jeunes dans notre société, la place qu'ils cherchent, et surtout, leurs identités. Mais comment savoir qui on est quand on ne sait pas d'où on vient? Sur les traces du père de Lee, les deux jeunes gens parcourront le pays dans une aventure haletante à la Bonnie and Clyde.

Reconnu pour aborder des thèmes singuliers et pour sa façon exceptionnelle de transposer le monde contemporain sur scène, David Greig est certainement une figure clé de la dramaturgie écossaise. Auteur de plus d'une trentaine de pièces dont ***San Diego*** (2003) et ***Miniskirts of Kabul*** (2009), ***Yellow Moon*** était créée en 2006 au Citizens Theatre de Glasgow, en Écosse.

Metteur en scène des pièces ***Cette fille-là*** et ***Moi chien créole*** du Théâtre du Grand Jour, Sylvain Bélanger est également directeur artistique de cette compagnie. En 2007 il mettait en scène la pièce ***Félicité*** d'Olivier Choinière, une production du Théâtre de La Manufacture présentée initialement au Théâtre La Licorne à guichet fermé, puis en reprise au printemps 2010 à l'ESPACE GO.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

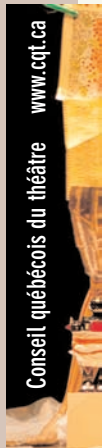
Cahier d'exploration disponible.

QUAND - OÙ - CONTACT

5 AU 27 NOVEMBRE 2010
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent à Montréal

RÉSERVATIONS
Claudie Barnes
514.523.0130
groupes@theatrelalicorne.com
www.theatrelalicorne.com

Conseil québécois du théâtre www.cqt.ca



PROFILS ATYPIQUES

LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE (QUÉBEC), NADÈGE PRUGNARD (FRANCE), KOFFI KWAHULÉ (CÔTE D'IVOIRE)

PRODUCTION Compagnie Graines de Soleil (France), Éclats de Lune (Maroc) et Les ViVaces (Québec)

MISE EN SCÈNE Khalid Tamer et Julien Favart
CONCEPTION Gaspar Claus (Musique), Antoine Cherix (Lumières), Virginie Chevalier (Scénographie)
DISTRIBUTION Angélique Boulay, Annick Fontaine, Zakariae Heddouchi, Olivier Parisis, Jean-Léon Rondeau

Qui peut expliquer comment on devient mécanicien, dentiste ou danseur? Chacun si différent et si unique, se contorsionnant pour rentrer dans les cases prédéterminées d'un emploi ou se débattant pour faire d'un emploi une carrière florissante.

PROFILS ATYPIQUES ***pose un regard sensible et percutant sur ces questions qui nous habitent tous. Quelle est ma valeur? Quels sont mes attraits? Mes défauts? Qu'est-ce que l'employeur va penser de moi à l'entrevue? Pourquoi oui, pourquoi non? Montréal, Marrakech ou Paris, partout on s'en soucie, toute couche sociale confondue, pour toute personne à la recherche de soi-même.***

Des phrases glanées dans le métro en passant par des conversations personnelles, l'idée germe dans l'esprit de Khalid Tamer, le directeur artistique de Graines de Soleil. Qui de plus compréhensif à l'égard de la problématique d'emploi que Tamer qui a travaillé jour et nuit pour s'épanouir dans les arts en tant qu'immigrant marocain en France? ***Profils atypiques*** s'inscrit dans une perspective universelle qui cherche à faire du théâtre actuel et contemporain rempli d'émotions et de lumière. Une pièce originale par sa forme et intense par son contenu. Les récits de créateurs marocains, français et québécois, dans la particularité de leur milieu respectif, vont dresser les grandes lignes d'une situation qui affecte tous les êtres humains à travers le monde.

Profils atypiques sera créé à Paris au Théâtre du Lavoir Moderne Parisien au mois de septembre 2010, puis poursuivra sa carrière en octobre au Québec et par la suite au Maroc.

Profils atypiques est le résultat du travail de la coopérative Les ViVaces et de ses coproducteurs Graines de Soleil (France) et Éclats de Lune (Maroc).

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Si une classe assiste à une représentation, une rencontre préparatoire peut être planifiée.

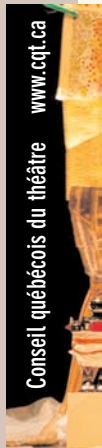
Pour l'achat de 150 billets, une matinée scolaire peut être ajoutée les 20, 21 ou 22 et les 25, 26, 27, 28 ou 29 octobre 2010.

Le cahier de presse sera disponible pour la documentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

19, 21, 22, 23, 26, 28, 29
ET 30 OCTOBRE 2010 À 20 H
20, 27 OCTOBRE 2010 À 19 H
23, 30 OCTOBRE 2010 À 16 H
THÉÂTRE PROSPERO – SALLE PRINCIPALE
1371, rue Ontario Est à Montréal

RÉSERVATIONS
Julia Giehler
514.526.7288 poste 225
billetterie@laveillee.qc.ca
www.laveillee.qc.ca



MUSTANG ANDRÉ GÉLINEAU

PRODUCTION Théâtre Turcs Gobeurs d'Opium (TGO)

MISE EN SCÈNE André Gélineau
CONCEPTION Michel G. Côté (Musique), Elen Ewing (Costumes), Simon Vincent (Scénographie)
DISTRIBUTION Véronique Laroche, Alexandre Leclerc, Jean-Moïse Martin, Marianne Roy

Près de Ste-Johanne-des-Calvettes, Nord-du-Québec, 7 janvier, sur la route Transtaïga, un accident.

La Transtaïga est une route qui traverse une partie de la taïga dans la région subarctique du nord du Québec. Elle est longue de 582 kilomètres vers la Centrale Brisay et de 84 kilomètres supplémentaires le long du Réservoire Caniapiscau. Ce qui représente au total 666 kilomètres.

Transtaïga, c'est la route la plus nordique du Québec.

Transtaïga, la dernière route au Québec où il nous est recommandé de rouler en bagnole.

Mickey Bluteau et sa femme Cindy-Loo, à bord de leur vieille Plymouth, effectuent une collision frontale contre la Mustang dans laquelle prenait bord Bonnie Bibeau. Mais l'accident en plastronne un autre. Le couple cache un cadavre sur la banquette arrière. Ce cadavre, c'est l'époux de Bonnie, la conductrice de la Mustang.

Dans les méandres des fracas surgissent les vérités les plus compliquées, des vérités de par lesquelles les humains se justifient en état de crise, des existences qui convergent et crashent dans un lieu où tout est plus nuancé et plus ambivalent que chacun voudrait le laisser croire. À l'image de cette Mustang mutilée sur la route Transtaïga, les protagonistes en état de crise ne pourront plus se cacher derrière leur masque, ce prestige d'apparence, dévoilant ainsi une complexe intériorité.

Enfant des années 1980, l'auteur, André Gélineau, s'inspire selon une mathématique très simple : la mémoire de son passé déformée par le temps, additionnée à sa perception du Québec moderne. Équation des feelings anciens sur le nationalisme d'ici, aujourd'hui… Son univers est glauque, mêlant un langage trivial propre à la culture québécoise et côtoyant des thèmes comme l'isolement en collectivité, l'enfance assassinée et le rapport de pouvoir qui s'exerce au quotidien dans une communauté. Il oeuvre en se tenant constamment à la limite du subversif et cultive depuis sa première pièce un monde intérieur, un univers qui se tisse autour d'un même lieu, une contrée québécoise, un village isolé, enraciné dans ses mœurs et coutumes bien à lui, une collectivité portant le nom de Ste-Johanne-des-Calvettes. C'est autour de ce microcosme teinté d'un langage joual et métaphorique que gravitent des personnages tirés de l'inconscient rural collectif. ***Mustang*** est un nouveau chapitre à l'épigramme qui se trame à Ste-Johanne-des-Calvettes.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des animations préparatoires au spectacle, sont offertes dans les écoles.

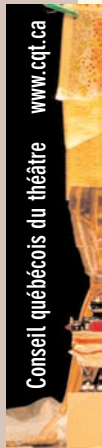
Des rencontres sont offertes avec les comédiens après la représentation.

Un guide d'accompagnement au spectacle est fourni avant la représentation.

QUAND - OÙ - CONTACT

22, 23, 28, 29, 30 OCTOBRE ET
4, 5, 6 NOVEMBRE 2010 À 20 H 00
22, 28, 29 OCTOBRE ET
4, 5 NOVEMBRE À 13 H 00
THÉÂTRE LÉONARD-ST-LAURENT
200, rue Peel à Sherbrooke

RÉSERVATIONS
Marianne Roy
819.573.0167
turcsgobeurs@hotmail.com
www.myspace.com/turcsgobeurs

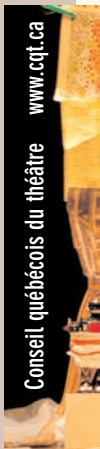


Conseil québécois du théâtre

LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

CONSEIL DES **ARTS** DE **MONTRÉAL**