

SOMMAIRE

PAGE 1

Édito de Martine Lévesque,
directrice générale

PAGES 2-3

12^e Congrès québécois du
théâtre

Assemblée générale annuelle
des membres

Avancée des travaux
des comités

Publication Coup d'œil sur la
saison théâtrale 2011-2012

PAGE 4

Journée Mondiale du Théâtre
Rendez-vous du CQT

ÉDITION JUIN 2011

Édito de Martine Lévesque | directrice générale



En route vers le 12^e Congrès!

QUATRE ANS APRÈS LES SECONDS ÉTATS GÉNÉRAUX DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL QUÉBÉCOIS, LE CQT S'OCCUPE ACTIVEMENT DE L'ORGANISATION DE SON 12^e CONGRÈS QUI SE TIENDRA EN NOVEMBRE PROCHAIN. Entre autres suivis de cet important rassemblement de 2007, la reconnaissance des théâtres institutionnels, ayant fait l'objet d'une réflexion approfondie au sein du comité *Institution théâtrale*, a été choisie comme thème central de notre congrès. Cette réflexion, issue de

deux propositions votées lors des derniers états généraux, n'a donné lieu jusqu'à présent qu'à peu de débats, et ce, malgré un intérêt manifeste pour le sujet. Outre quelques échanges d'opinions et des billets d'humeur, un certain mutisme sur le sujet semble s'être installé au sein de la communauté théâtrale. Le CQT saisit donc l'opportunité du prochain congrès pour amener le sujet des théâtres institutionnels et leurs contributions au développement du théâtre québécois. Je vous invite à prendre connaissance de l'article présenté dans ce bulletin pour en apprendre davantage.

À la lecture des Échos, vous constaterez l'avancée des travaux des nombreux chantiers en cours au CQT. Nombre d'artistes et de travailleurs culturels s'investissent sur les comités et nous leur en sommes infiniment reconnaissants. Que ce soit pour le soutien de la dramaturgie, pour les conditions socioéconomiques des artistes, pour la fréquentation du théâtre par la jeunesse, pour la diffusion ou pour les activités d'animation du milieu, c'est un bel esprit de collaboration qui anime les membres de ces comités. Aussi, face à la stagnation du financement public qui afflige le théâtre québécois depuis plusieurs années et devant l'incertitude du maintien des investissements dans le secteur des arts engendrée par l'élection d'un gouvernement majoritaire conservateur, force est de constater que le milieu théâtral doit absolument conjuguer ses forces.

Je vous invite donc à participer en grand nombre à ce 12^e Congrès et à contribuer aux débats parce que nous sommes tous interpellés par la place des théâtres institutionnels dans l'organisation de notre milieu. C'est une invitation aux auteurs dramatiques, aux metteurs en scène, aux interprètes, aux concepteurs et aux travailleurs culturels issus de toutes les générations, à venir s'exprimer sur ce sujet.

Martine Lévesque | DIRECTRICE GÉNÉRALE

12^e Congrès québécois du théâtre

LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE (CQT) TIENDRA SON PROCHAIN CONGRÈS LES 4 ET 5 NOVEMBRE PROCHAIN. Le thème principal de cet événement est axé sur les théâtres institutionnels et le

développement de l'art théâtral. Ce sujet a fait l'objet de travaux spécifiques du comité *Institution théâtrale* qui orchestre, depuis un an au sein du CQT, une vaste réflexion sur la notion d'institution théâtrale au Québec. Cette analyse ainsi que les recherches sur la détermination d'institutions théâtrales sont complexes et se poursuivront dans le temps. En premier lieu, les compagnies de théâtre gestionnaires d'un lieu de diffusion et offrant une saison théâtrale sont apparues comme de possibles institutions théâtrales en vertu de leur histoire, de leur évolution et de leur positionnement actuel au sein de l'écologie du milieu théâtral. Leur force d'attraction, leur empreinte et leur influence sont telles que le comité propose de leur attribuer la dénomination de théâtres institutionnels en y associant une définition et des spécificités propres. Le CQT invite donc sa communauté à venir échanger et débattre en toute collégialité dans le but de discuter la nature, le fonctionnement et le rôle des théâtres institutionnels lors du 12^e Congrès. Sur les bases de cette réflexion commune, nous pourrions poser le cadre par lequel la contribution des théâtres institutionnels à l'épanouissement de l'art théâtral pourra se mesurer, être reconnue par les pouvoirs publics et ainsi évoluer. Des informations sur la préparation et l'organisation de cet événement seront adressées par infolettre et disponibles sur le site du CQT.



Assemblée générale annuelle des membres

LA PROCHAINE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE (AGA) DES MEMBRES SE TIENDRA À L'ISSUE DU CONGRÈS, SOIT LE SAMEDI 5 NOVEMBRE EN APRÈS-MIDI. Lors de cette AGA, plusieurs postes d'administrateurs au conseil d'administration seront mis en élection dont celui de la présidence. En effet, Sylvain Massé termine sa présidence après trois mandats consécutifs au conseil d'administration, dont deux en tant que vice-président. Nous vous rappelons que vous devez être membre pour participer à l'AGA du CQT et poser votre candidature aux postes d'administrateurs. Votre adhésion peut se faire en ligne sur le site du CQT dès à présent.

→ <http://www.cqt.ca/membres/formulaires>

Avancée des travaux des comités

COMITÉ CONDITIONS SOCIOÉCONOMIQUES

Dans le cadre de l'ambitieuse recherche sur les données socioéconomiques de l'activité théâtrale, qui a donné lieu à l'édition d'un premier rapport intitulé *Profil statistique de la saison théâtrale 2007-2008*, le CQT a entrepris de documenter la saison théâtrale 2008-2009. Dans la poursuite de cette étude, les membres du comité ont convenu de bonifier la grille d'analyse afin de dresser un portrait plus exhaustif. En plus des volets déjà présents dans la première édition, l'analyse de cette deuxième saison intégrera des données concernant les lectures publiques, les laboratoires, le théâtre d'intervention, les productions en partage de recettes ainsi que les productions des compagnies non-membres d'une association de producteurs. Cette seconde publication sera particulièrement intéressante, en ce qu'elle permettra de suivre l'évolution de l'activité théâtrale sur une période de deux ans et de dégager certaines tendances. L'étude sera dévoilée à la rentrée.

COMITÉ DIFFUSION

Au terme des travaux de la Table de concertation sur la diffusion mise sur pied en juin 2009, un plan d'action visant à améliorer la diffusion des spectacles de théâtre, que ce soit par des mesures ou incitatifs gouvernementaux, ou par la mise en place d'outils destinés aux diffuseurs, a reçu l'aval du conseil d'administration du CQT. Des travaux sont déjà engagés pour la mise en œuvre de ce plan d'action qui comporte une douzaine de recommandations concernant, entre autres, la reconnaissance de pôles de diffusion en théâtre et la bonification du cachet versé aux compagnies jeunes publics.

COMITÉ FRÉQUENTATION DU THÉÂTRE PAR LA JEUNESSE

L'étude menée en 2009 sur la fréquentation du théâtre par les élèves du primaire et du secondaire dans le cadre de sorties scolaires avait permis de constater que plus de 60 % des élèves ne fréquentent pas le théâtre. Outre ce constat préoccupant, cette étude avait également permis d'identifier d'importantes disparités entre les différentes régions du Québec. Ces conclusions ont amené les membres du comité à s'intéresser à différents modèles ayant un impact positif sur la fréquentation du théâtre par la jeunesse afin d'en comprendre le fonctionnement et d'identifier les facteurs de réussite. Sous la supervision des membres du comité et grâce à une subvention accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF), le CQT finalise une nouvelle étude consacrée à l'examen de quatre expériences probantes menées par des comités culturels ou des partenariats entre les milieux culturel et scolaire. Cette étude sera diffusée à la rentrée.

COMITÉ SOUTIEN À LA DRAMATURGIE

Rappelons que lors des Seconds États généraux du théâtre, le soutien aux auteurs dramatiques fit l'objet d'une proposition : « *Que soit constitué un fonds de la dramaturgie québécoise destiné aux auteurs dramatiques financé par une portion de*

la valeur des droits d'auteurs pour des œuvres tombées dans le domaine public ou par tout autre type de contribution ». Un comité a donc été créé portant le mandat de réfléchir au soutien à la dramaturgie québécoise et aux actions qui pourraient être mises de l'avant dont, notamment, la création d'un fonds dédié. Suite aux échanges des membres du comité, il a été proposé d'orienter le mandat vers un projet plus englobant avec un financement qui ne se rattache pas à une perception de droits d'auteurs pour des œuvres tombées dans le domaine public. Le comité souhaite définir un programme de soutien à la dramaturgie et en caractériser les modes de gouvernance et de financement. Ce nouveau mandat a reçu l'aval du conseil d'administration et un plan de travail sera déposé prochainement.

COMITÉ FORMATION CONTINUE

Le milieu théâtral, tout comme les autres disciplines artistiques, reçoit un financement d'Emploi-Québec pour mener des activités de formation continue. Depuis plusieurs années, la formation continue en théâtre est organisée par les associations professionnelles représentant les producteurs, les auteurs, les interprètes et les concepteurs. Ainsi, les associations ACT, APTP, AQM et TUEJ (regroupées sous l'appellation RAPThéâtre) assurent la gestion de la formation continue pour les producteurs. Ils élaborent la programmation et procèdent à la mise en marché d'activités de perfectionnement. La formation continue des auteurs dramatiques est gérée par le CEAD pour le développement de la pratique et par l'AQAD pour la gestion de carrière des auteurs. Les concepteurs reçoivent les offres de formation par l'APASQ qui en assume également la mise en œuvre. QDF rejoint, quant à elle, le milieu anglophone des producteurs, auteurs et interprètes, alors que l'UDA assure l'offre de formation continue pour les interprètes francophones. L'AQM offre aussi des ateliers de formation continue en arts de la marionnette. Il est à noter également que les compagnies de théâtre peuvent présenter des demandes de financement pour offrir des ateliers de formation continue, et ce, sans passer par une association.

Les raisons pour lesquelles le CQT a souhaité intervenir davantage dans le dossier de la formation continue sont reliées à l'évolution de la discipline théâtre d'une part, et d'autre part, au positionnement du CQT dans une offre de service à ses membres. L'organisation de la formation continue qui

a cours depuis plusieurs années fait en sorte que le secteur théâtral est fragmenté et ne peut s'exprimer d'une seule voix. Cette fragmentation se répercute sur le positionnement stratégique de notre secteur et sur l'utilisation des ressources. L'intervention plus soutenue du CQT dans la formation continue vise ultimement à mieux positionner la discipline théâtre par rapport aux autres disciplines artistiques. Ainsi, le CQT a sollicité ses partenaires associatifs du milieu théâtral actifs en formation continue, à se réunir au sein d'un comité ayant comme objectif de réaliser une politique de la formation continue en théâtre. Cette politique cherchera à définir les grandes orientations de la formation continue en théâtre tout en déterminant des principes directeurs, des objectifs, des stratégies d'intervention, des mesures de suivi ainsi que les rôles et responsabilités des intervenants concernés.

COMITÉ PROMOTION COLLECTIVE DU THÉÂTRE

Depuis la fin des activités de l'Académie québécoise du théâtre, le CQT cherche à se positionner envers une reprise de son mandat. En ce sens, un sondage a été organisé et mis en ligne sur le site web du CQT en novembre 2010 proposant au milieu théâtral de répondre à une série de questions portant sur la promotion collective de l'art théâtral. Près de 230 personnes y ont répondu. Nul doute que le milieu théâtral est préoccupé par la promotion de son art. Plusieurs ont souligné l'incidence de la promotion sur le développement de publics et le rayonnement des œuvres. D'autres indiquent qu'il faut parler de théâtre en dehors d'une approche marketing des spectacles et qu'une célébration de l'art théâtral pourrait permettre de rallier toutes les composantes du milieu et favoriser l'intégration de la relève. Toutefois, il ne s'est dégagé de cette consultation aucune ligne directrice permettant au CQT de faire des propositions concrètes. Afin de mieux progresser sur ce dossier, le comité qui encadre cette réflexion s'est adjoint une consultante. Le mandat qui lui est confié sera de cerner les enjeux de la promotion de l'art théâtral et d'en faire l'analyse de telle sorte que le CQT puisse déposer un plan d'action au CALQ qui soit le plus proche des besoins du milieu théâtral, ce pour le prochain exercice d'évaluation pluriannuelle en mars 2012. Le CQT a bénéficié d'un soutien ponctuel du CALQ pour la réalisation de ce plan d'action qui sera effectué par Hanneke Marois-Ronken, anciennement directrice des communications du Festival TransAmériques et de la compagnie de théâtre UBU.



Publication *Coup d'œil sur la saison théâtrale 2011-2012*

La 17^e édition du *Coup d'œil sur la saison théâtrale 2011-2012*, mise en ligne au mois de mai, propose 155 spectacles présentés sur l'ensemble du Québec et 6 festivals de théâtre qui réservent un accueil particulier aux groupes scolaires. Rappelons que cette publication électronique se présente sous la forme d'un catalogue de pièces de théâtre qui permet aux professeurs de français et d'art dramatique ainsi qu'aux responsables des sorties culturelles de choisir l'expérience théâtrale la mieux adaptée pour leurs étudiants en fonction des thématiques étudiées en classe. *Coup d'œil* demeure sous embargo jusqu'au 20 août, soit jusqu'au moment où toutes les compagnies et tous les diffuseurs de théâtre auront lancé officiellement la programmation de leur saison.

L'ÉQUIPE DU CQT

Sylvain Massé
PRÉSIDENT

Martine Lévesque
DIRECTRICE GÉNÉRALE

Sylvie Meste
RESPONSABLE DES
COMMUNICATIONS

Marika Crête-Reizes
ADJOINTE À LA DIRECTION ET
RESPONSABLE DES SERVICES

Etienne Lévesque
RESPONSABLE DE LA RECHERCHE
ET DE LA DOCUMENTATION

Joanne Dufour
COMPTABLE

COORDONNÉES

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

460, rue Ste-Catherine O.
Bureau 808
Montréal (Québec)
H3B 1A7

TÉLÉPHONE
514-954-0270

NUMÉRO SANS FRAIS
1-866-954-0270

TÉLÉCOPIEUR
514-954-0165

COURRIEL
cqt@cqt.qc.ca

SITE WEB
www.cqt.ca

Journée Mondiale du Théâtre 2011



Crédit Maxime Côté

POUR L'ÉDITION 2011 DE LA JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE (JMT), LE CQT, ACCOMPAGNÉ PAR LES MEMBRES DU COMITÉ ANIMATION DU MILIEU, A CONFIE LA RÉDACTION DU MESSAGE QUÉBÉCOIS À L'AUTEUR OLIVIER KEMEID. Pour soutenir la diffusion du message et rendre hommage à l'ensemble des artisans du théâtre québécois, le CQT a commandé la réalisation d'une vidéo qui a été largement diffusée.

Les compagnies québécoises de marionnettes et les marionnettistes célèbrent cette année les 30 ans d'activité de leur regroupement, l'Association québécoise des marionnettistes. Dans le cadre des célébrations autour de la JMT et de la Journée Mondiale de la Marionnette, les membres du comité ont souhaité honorer ce secteur du théâtre québécois qui se distingue sur les scènes nationales et internationales par sa créativité et son avant-gardisme. Avec la contribution des artistes du Théâtre de la Pire Espèce, le CQT a encadré la réalisation d'une autre vidéo promotionnelle.

Grâce à la collaboration des théâtres et des médias sollicités par le CQT, les deux vidéos ont sillonné le web, propageant l'importance de l'art théâtral et de ses artisans. Ces deux vidéos peuvent être visionnées à partir du site du CQT.

→ http://www.cqt.ca/evenements/journee_mondiale_theatre

Rendez-Vous du CQT

Une nouvelle formule d'activités a été mise sur pied par le CQT : *Les Rendez-Vous du CQT*. L'objectif de ces rencontres informelles est de permettre aux praticiens du milieu de se rencontrer et de se connaître davantage, mais surtout de leur offrir la possibilité d'échanger autour de sujets variés.

LE PREMIER RENDEZ-VOUS DU CQT, sur le thème de la promotion collective du théâtre s'est tenu le 13 décembre dernier au Café Quebecor du Monument-National, à Montréal. Tout en remettant en cause la formule d'un gala, des participants ont affirmé la pertinence d'une remise de prix qui optimise la reprise de spectacles. Les actions de marketing et de promotion dans les médias et sur le web ont été mises de l'avant par certains alors que d'autres défendaient la nécessité de promouvoir avant tout les contenus artistiques.

LE SECOND RENDEZ-VOUS DU CQT, organisé autour de la mise en place d'un Agenda 21 de la culture pour le Québec, s'est tenu le 14 mars au Café de l'Usine C à Montréal. Des inquiétudes ont été exprimées autour de ce projet qui devrait orienter la politique culturelle du Québec. Devant la situation critique des différents milieux artistiques au Québec, plusieurs voix ont suggéré que les arts soient considérés comme un secteur à part entière et non englobés dans le vocable « culture » au sens large du terme. Il a été alors proposé d'intituler le projet « Agenda 21 des arts et de la culture ». Par la suite, le CQT a déposé un mémoire au MCCCCF qui reprend en substance les questionnements et les préoccupations recueillis lors de cette rencontre.

